



定格有序

议论文写作技法

DINGGEYOUXU
YILUNWENXIEZUOJIFA

刘颖◎著

★ 教师：李志成

定格有序议论文写作技法具有极强的针对性，操作便捷，高效实用，手法多变，在议论文文教学中，深受学生欢迎。

★ 学生：刘洋

以前写议论文脑海中总是一片模糊，毫无章法可言，定格有序作文技法让我写议论文有了自信。



定格有序 议论文写作技法

刘颖◎著



湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

定格有序议论文写作技法/刘颖著. —长沙:湖南人民出版社, 2006.6

ISBN 7-5438-4372-2

I. 定... II. 刘... III. 汉语-议论文-写作
IV. H152.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 067175 号

责任编辑:曹有鹏
邓胜文
装帧设计:文晓丹

定格有序议论文写作技法

刘颖著

湖南人民出版社出版、发行

网址: <http://www.hnppp.com>

(长沙市营盘东路3号 邮编:410005)

湖南省新华书店经销 长沙富洲印刷厂印刷

2006年6月第1版第1次印刷

开本:890×1240 1/32 印张:10.5

字数:253,000 印数:1-6,000

ISBN 7-5438-4372-2
H·167 定价:22.00元



前言

纵观二十余年来的高考作文，我们不难发现，议论文写作一直是高考作文的重头戏、主旋律。有些年份的高考作文就直接规定只写成议论文。就是近几年来，随着话题作文的出现，在“淡化文体意识，突出创作个性”的前提下，在其他文体争相纷呈的情况下，把高考作文写成议论文的考生仍占绝大多数。可见，议论文在高考作文中的主体和核心地位仍然没有动摇。

许多从事语文教学与研究的教育工作者都认为，议论文最能检测学生的综合素质与能力。它不仅反映出学生综合运用语言文字的能力，而且能反映出学生的知识水平和思想认识水平。因此，有人认为议论文在以后高考作文中的倾向性还会有所加强。历年的《高考考试说明》对议论文都有具体的规定与解说。议论文在高中教材中也占有相当的分量，是高中语文教学的重要环节。提高学生议论文写作能力是中学语文教学的重要目标。在高中阶段学生训练最多，也最为熟悉的一种文体就是议论文。因此，在各种大型语文考试中，学生选择写议

文。

文。

文。

文。

文。

文。

文。

文。

文。

文。

文。

文。

文。

文。

文。

文。

论文，也是情理之中的事情。

然而，尽管议论文是学生最为熟悉的文体，尽管在各种大型的语文考试中大部分学生选择写议论文，但遗憾的是，许多议论文写得并不理想，还有相当一部分学生对写好议论文还缺乏足够的认识，有的把写议论文看成是论点与论据的简单相加；有的认为写议论文无非是讲讲大道理，只要句子通顺，不讲错话就行了；有的则把写议论文看得过于复杂，自我设置了许多不必要的写作障碍；有的有了写作的材料，却不知道怎样组织安排段落与文章结构；有的掌握了一定的写作技巧，却没有充实的写作材料，凡此等等，都让学生对写议论文产生畏难情绪。尽管学生也看了不少的议论文范文，但他们心中的那团疑问却始终没有消除，问题的症结始终没有得到解决。

与其他文体相比，议论文的文体特征在文中的表现比较突出。它要求论点必须明确，论据必须典型充分，论证必须到位。否则它难以让阅卷者和读者认同。要想写出有深意、有特色、有个性的议论文来，不仅要求掌握厚实的论据材料，而且要求对议论文的写作技法也有较为深刻和全面的了解。也许有人会说，随着素质教育的逐步深化，语文新课改的不断推进，学生作文应提倡创作自由，凸现个性。我想，议论文不管怎样变，怎样新，还得遵循议论文文体的基本章法。笔者提出的定格有序作文法，就是指议论文写作要按照一定的章法和程式来写。

想获取考场作文的高分，甚至满分；想写出一篇篇优秀而精彩的议论文是每一个考生的心愿。《定格有序议论文写作技法》一书，以其独特的视觉，用一种理性的思维，来领悟议论文的写法，具有极强的针对性和可操作性。本书从文章的审题立意、标题的拟定到文章结尾，既有理论的阐述，也有方法与技巧的指点；既有病例的诊断，也有范例的分析，力求理论与实际相结合，告诉学生一篇议论文由哪些元素构成，又如何运用这些元素去构建一篇文章。特别是第六章，议论文段落的扩展，是本人从



教材和许多学生的优秀范文中归纳出来的一些方法，便捷、实用、可行，深受学生欢迎。当然，议论文段落扩展的方法多种多样，它也因人而异，因文而异，也并非所有的段落都具有较为稳定的模式，一成不变，但它有一定的行文思路，需要大家去探索、去领悟。本章节提供的方法仅供大家参考，但愿能灵活运用，切莫把它当成固定不变的教条。也希望大家在范文的赏析中有一些心得、体会。

本书是本人十八年来从事高中语文作文教学的一点心得与体会，现将它系统成册，与读者见面，希望能对有志于学习的青年有所帮助与启迪。鉴于本人水平有限，书中的缺点与错误在所难免，希望读者与方家批评指正。

刘 颖

2006 年 5 月 28 日

目 录

33 /	总序	四
40 /	第一章 绪论	五
44 /	第二章 审题	一
45 /	第三章 立意	二
50 /	第四章 拟题	三
53 /	第五章 论证	四
58 /	第六章 结论	五

上篇：理论与技巧

第一章	议论文的审题	1
一、	议论文审题的作用	1
二、	议论文审题存在的误区	2
三、	议论文审题的要求	5
第二章	议论文的立意	14
一、	立意的重要性	14
二、	审题与立意的关系	14
三、	议论文立意存在的误区	15
四、	议论文立意的要求	17
五、	议论文立意的方法	18
六、	议论文立意范例分析	26
第三章	议论文的拟题	30
一、	拟定标题的重要性	30
二、	学生拟题存在的误区	31
三、	议论文拟题的要求	33

四、议论文拟题的方法 \ 33

五、议论文拟题示例 \ 40

第四章 议论文的开头 \ 44

一、议论文开头的作用 \ 44

二、议论文开头存在的失误 \ 45

三、议论文开头的要求 \ 50

四、议论文开头的方法 \ 53

第五章 论点的提炼与分割 \ 63

一、对论点的认识 \ 63

二、对论点的要求 \ 64

三、论点的提炼 \ 65

四、论点的位置 \ 67

五、议论文论点的分割 \ 70

六、论点分割的方法 \ 75

第六章 议论文段落的扩展 \ 84

一、对议论文段落扩展的认识 \ 84

二、议论文段落扩展存在的失误 \ 85

三、议论文段落扩展的方法 \ 86

第七章 论据的选取与运用 \ 107

一、论据的作用 \ 107

二、论据的分类 \ 108

三、理论论据与事实论据的关系 \ 111

四、选取论据的标准 \ 114

五、议论文论据的运用 \ 121

六、论据的搜集与积累 \ 125



- 第八章 论证手法的运用** \ 131
- 一、议论文论证的概说 \ 131
 - 二、议论文论证过程中存在的问题 \ 132
 - 三、议论文论证的常用程式 \ 137
 - 四、议论文举例论证中的分析议论 \ 141
 - 五、议论文的论证方法 \ 151
- 第九章 议论文的过渡** \ 162
- 一、对议论文过渡的认识 \ 162
 - 二、过渡的种类 \ 163
- 第十章 议论文的结尾** \ 180
- 一、议论文结尾的重要性 \ 180
 - 二、议论文结尾存在的问题 \ 181
 - 三、议论文结尾的方法 \ 181
- 第十一章 议论文语言的运用** \ 193
- 一、议论文语言的魅力 \ 193
 - 二、议论文语言的特色和要求 \ 194
 - 三、议论文语言运用的方法与技巧 \ 197

下篇：范文赏析

- 一、珍惜今天，把握明天 \ 211
- 二、学贵质疑 \ 215
- 三、勿以好恶论断之 \ 218
- 四、让理智战胜情感 \ 221
- 五、诚信所至，金石为开 \ 224
- 六、守卫精神的火种 \ 227

- 七、拭去眼前的浮云 \ 230
- 八、怎一个“情”字了得 \ 233
- 九、不要以己之长，比他人之短 \ 236
- 十、近墨者未必黑 \ 238
- 十一、择善而从 \ 241
- 十二、道德仍需灿烂 \ 244
- 十三、时代呼唤真情 \ 247
- 十四、折断的翅膀 \ 250
- 十五、时代呼唤文明 \ 253
- 十六、乐观地面对生活 \ 257
- 十七、要正确地面对挫折 \ 260
- 十八、情感的权力 \ 263
- 十九、说“安” \ 266
- 二十、敢为天下先 \ 269
- 二十一、选择一片快乐的晴空 \ 272
- 二十二、有钱就幸福吗？ \ 275
- 二十三、节俭是一种美德 \ 278
- 二十四、学会宽容 \ 282
- 二十五、平凡成就伟大 \ 285
- 二十六、轻松地跑 \ 288
- 二十七、出乎意料和情理之中 \ 291
- 二十八、也谈“知足常乐” \ 293
- 二十九、找准位置，创造价值 \ 296
- 三十、绽放心中的玫瑰 \ 299
- 三十一、信仰 \ 302
- 三十二、“打开窗户”与“进来苍蝇” \ 305



第一章

议论文的审题



一、议论文审题的作用

审题就是根据题目或材料的基本要求来审核题意，即写文章之前要仔细了解题目的有关要求。审题是议论文写作的第一道工序。无论是命题议论文，还是供料或话题议论文，审题的正确与否，是作文成败的关键。审题正确，言之成文，便切中肯綮；相反，审题错误，言之愈多，也就愈南辕北辙。

审题能直接衡量出一个学生逻辑思维能力的强弱。特别是考场作文，因受时间的限制，审题不仅要求准确，而且要求快捷。因为审题的准确与否，直接影响文章质量的好坏和作文成绩的高低；而审题速度的快慢，则直接影响答题的时间，从而影响考试的全局。在语文作文教学的实践中，审题一直是中学语文作文教学的重点和难点。如何培养、训练和提升学生作文的审题能力，是一个值得探研的重要课题。

纵观近几年来高考语文的《高考考试说明》，都有对审题的要求。首先是要求“正确理解题意”，然后修改为“全面准确地理解题意”，现在的要求是切合题意。从上述的变化可以看出，高考作文在审题上放宽了要求，没有设置审题障碍，审题上并没有为难考生。但是，“不设置障碍”和“不为难考生”并不等于

题意不存在，不等于不需要进行审题。能否过好审题关仍是高考作文能否成功的关键，因此我们一定要尽可能全面准确地把握题意。



二、议论文审题存在的误区

审题是一种抽象思维，是一种创造性设计。而学生审题能力的高低，往往取决于学生的知识积累、人生阅历、多方面能力的丰薄与强弱；取决于学生对客观事物的认知、观察、分析、评判的深浅与对错；取决于对审题技巧与方法的把握程度。由于审题受到多种因素的影响，审题也就成了学生议论文写作的一只拦路虎。许多学生在审题这一环节上把握不准，常出错误，失分不少。而常见的审题失误主要有以下五种情况：

（一）把握不住标题和材料的重点，抓不住中心

由于平时对审题的一些方法和技巧了解认识不够，学生往往面对题目与材料，茫然发怵，不知从何处下手，抓不住标题和材料的中心。例如《也谈“知足常乐”》，这个标题的题眼就在这个“也”字上，“也”字表示不苟同“知足常乐”的观点，而应着重立论“不知足者常乐”，这就扣住了标题。如果仍大谈特谈“知足者常乐”，这就偏离了标题，偏离了中心。又如1990年的高考作文是一道供料作文题，要求联系生活实际，自选角度，自拟题目，展开议论。根据第一个姑娘“这是一个坏地方”、“因为这里的每朵花下面都有刺”的说法，立意的角度应该是多方面的，可以是“主流与支流”、“优点与缺点”，也可是“现象与本质”、“主要矛盾与次要矛盾”等等，这些立意就扣住了材料的中心。可有些考生没有理解材料的真正内涵，偏离材料，却去谈如何加强对小孩的教育问题，这样就没有扣住材料的中心。再如

2000 年的高考作文，材料中有“在一次创新会议上”的字样，这只是交待话题出现的背景，有的考生却把它当成材料的主旨，大谈“创新”，这完全抛开了“答案是丰富多彩的”话题，而片面地论述“创新”的重要性、必要性，结果导致与题旨貌合神离。

类型 (二) 浅尝辄止，只看表面现象，未深入实质

下面用一则材料说明：

在北京科技大学的一间教室里，有三位老教授在向一个五六岁的小孩提着问题，小孩对答如流。这个小孩就是报上称为“神童”的郭津，三位教授认为郭津的智力虽好，但基础不牢，让他先上中学，打好基础再上大学。可郭津的父亲不听劝告，非要直接上大学不可，遭到拒绝后，他带着郭津到各地大学去考试，结果耽误了时间。郭津不得不到小学从头学起。

这则材料旨在说明没有扎实的基础就不能取得成就。如果从“基础是成功的保证”、“万丈高楼平地起”等方面立意就准确地理解了材料的真正内涵。可有些学生审题时，只看到事物的表面现象或支流，从三个教授的角度立意，认为三个教授是不称职的伯乐，不能慧眼识才，给予批评，这种观点显然偏离了材料的寓意。

类型 (三) 忽略题干的“要求”和“注意”的内容

考试作文，特别是近几年的高考作文，都有很明确的“注意”或“要求”，按照“注意”或“要求”的项目去写作，才能保证基本得分。可很多学生粗心大意，还没有弄清楚题干的“要求”和“注意”的内容，就动笔行文。结果偏离要求，写得再好，也难得高分。如 1995 年的高考小作文，任选诗中的两种鸟，展开想象，以《××与××的对话》为题，写一个 200 字左右的对话片断。要求的第 2 条明确规定，用对话的方式写，不要用概述和转述的方式写，不要写成独白或诗歌，可有些学生就是不用对话方式写，而是用其他形式，结果 20 分满分就只能得到 10 分

以下。又如 1998 年的高考大作文,“要求”的第一条明显规定,“不选的题目划去;也可两个都划去;另拟一个适合表现你的心理承受力的题目”。可有些学生脱离自我,一味地去写别人,这就偏离了要求,影响了作文的得分。

(四) 审题不准,对标题或材料的关键词句理解错误,导致离题

下面以实例说明。如《也谈“班门弄斧”》,有些学生望文生义,把这个成语理解为“在一个班的门口玩弄斧头,以显示自己的本领”,看后让人啼笑皆非,他们不知道这里的“班门”是指“木匠鲁班的门前”,也不知道成语的真正含义是指“在行家面前卖弄自己的本领”。又如《“常在河边走,哪有不湿鞋”》,很多学生只是了解句子的本义或表层意思,而没有理解句子的比喻义或引申义。只认为“一个人经常在河边走动,鞋子总是会被雾水沾湿的”,却没有理解到湿鞋的根本原因,没有理解到“这是社会上的某些人为自己利用职务之便,牟取私利、贪污受贿等非法活动披上合理外衣”的一种比喻性说法。又如《开卷有益》,很多学生把“开卷”理解为“开卷考试”,而不知道“开卷”是指“多读书”、“读好书”。再如下列一则材料:

有一个青年人陪外国人参观一个医院。这家医院挂有一块横匾,上书“华佗再见”。一个外国人问这个青年:“这个匾写的是什么意思?”青年翻译说:“再见吧,华佗!”这位外国听了先是迷惑不解,继而大笑起来。

要求根据材料的寓意,自选角度,自拟题目,写一篇议论文。一些学生了解材料的含义时也犯了与这个青年同样的错误,不知道“华佗再见”中“见”字是通假字,通“现”,读 xiàn,是“出现”、“显现”的意思。这则材料反映了社会上有些青年人文化素质很低,而且还存在不懂装懂、望文生义的不良作风,以致闹出了大笑话。把“华佗再见”理解成“再见吧,华佗”,是

显然错误的。“好合”、“好小”、“好”、“得”、“得”、“得”、“得”

(五) 文题不符

有些学生审题立意文不切题，文章的内容与标题若即若离，或全部偏离，或部分偏离题旨。如 1997 的高考作文，要求考生根据“材料 2”和“材料 3”，自选角度，自拟题目，联系实际，写一篇议论文。有些考生把标题拟成《谈“助人为乐”》，审题应该正确，但文章的内容却不谈“助人为乐”，而是写要如何对学生进行素质教育，这样所写的内容就与文章的标题不相符。也有考生从材料中得出“中国的德育教育有问题”的观点，论题很大，这一观点虽不太切合，但也与材料相关，可行文时，考生却大谈中国德育问题是社会和学校德育教育不得法，这完全偏离了题意。



三、议论文审题的要求

审题是议论文写作成败的关键，不论是应试作文，还是课堂作文；不论是命题作文，还是话题作文，都必须高度重视作文审题这一环节。一般说来，不论哪类作文，在审题的过程中，大体要弄清三个方面的问题：一要确立文体；二要弄清范围；三要选角度。

下面从命题作文、材料作文和话题作文的角度，来谈谈议论文的审题要求。

(一) 命题议论文的审题要求

命题作文是已确定了文章标题的作文，命题作文的审题要注意三个方面：

1. 要辨体。辨体就是要确定文体。有些议论文标题的体例很明显，一看就知道是议论文，常常带有“议”、“谈”、“说”、

“评”、“辨”、“析”、“驳”、“小议”、“刍议”、“……说起（谈起、想起）”、“……启示”、“……之我见”等类词语作标记。有些议论文不是用词语而是用句式来标明文体的，像反问句、设问句、判断句、祈使句等一般作为议论文文体的标志。如，“有钱就幸福吗？”是反问句，“人的正确思想是从哪里来的？”是设问句，“知识就是力量”是判断句，“诚信，请别走开”是祈使句。如果标题是陈述句或独词句，很多情况下，是几种文体都可写，如作文《尝试》、《习惯》、《机遇》、《生命的历程》、《每当我唱起国歌时》，就可写成几种文体。

2. 要审清题眼，把握写作重点。所谓题眼，就是题目中的关键词语或中心词语。抓住题眼就等于抓住了文章的中心和主题。否则就容易跑题。命题作文的审题，必须仔细辨析题目中每一个字词的含义，特别是文章题眼的含义。如1991年的全国高考作文《近墨者黑》、《近墨者未必黑》，二者任选一题，试题要求考生写成发言稿或议论文。这首先给文章定了“体”，但在对标题题眼的理解上，有些考生出现了偏差。有的考生把“墨”理解为“知识”、“本领”、“墨水”，这显然是错误的，这就是考生对标题中的关键词语理解不准确造成的。这样的文章，即使写得再好，也难得高分。这里的“墨”应该是指“环境”。除正确理解题眼的含义外，我们还要注意题眼出现的位置。一般来说，题眼出现在中心词语上，如《生活给我的启示》和《给我启示的生活》这两个题目，题眼都在中心词语上，前者为“启示”，暗示要写成议论文；后者为“生活”，暗示要写成记叙文。对于偏正结构的标题，题眼一般在中心词上，如《心灵的呼唤》、《生命的永恒》，题眼就在“呼唤”、“永恒”上；对于动宾与主谓结构的标题，题眼一般出现在谓语上，如《敢为天下先》、《感悟诚信》、《战胜脆弱》、《学会宽容》、《青春应该闪光》等标题，题眼就在“敢为……先”、“感悟”、“战胜”、“学会”、“闪光”等词上。当然这也并不一定绝对化。要分清题眼，行之有效的办法就是比



较辨析,综合把握。3. 审清题身,明确写作方向。题身就是题目本身的结构,也指题目中词语之间的主从、修饰、搭配关系。弄清题身就可以全面准确地把握题旨,给立意定向。审清题身要注意如下两个方面:

(1) 准确把握概念之间的关系。一些命题议论文,标题是以单个概念出现的,对于这一类型的标题,要弄清标题使用的是基本义、引申义,还是比喻义。有些标题如《习惯》、《尝试》、《选择》、《诚信》等,理解标题的基本义就等于把握了文章的题意,把握了文章的中心。但有些标题,其立意的重点不是基本义,而在它的比喻义上。如《路》、《灯》、《航标》要写成议论文,“路”不是指基本义,即实实在在的人行之路,而应该是指人生之路;“灯”不是指实实在在的照明之灯,而应该是指人的希望之灯、光明之灯、信仰之灯;“航标”也不是指航船的标志,而应该是指人生的航标。

有些议论文的标题是多个概念的组合。对于这类命题作文,首先要准确把握概念及概念之间的内涵,其次要理清它们之间的关系。因为不同的组合关系,立论的侧重点就有所不同。如《自卑与自信》、《改革与守旧》、《发光与沾光》、《奉献与索取》等是一组对比关系的题目,赞扬什么,批判什么,非常明显。在论述中,两者不可忽略,但又要侧重于褒扬的一面。如《苦与乐》、《进与退》、《美与丑》、《正与错》等,是一组对立关系的题目。概念之间是矛盾的统一体,在一定的条件下,可相互转化。因此分项立论,辩证分析,阐述相互之间的关系很重要。另外,还有概念之间的条件关系、因果关系、递进关系等,但不论哪一类关系,都要审清题身的概念及内在含义,便于写作时有的放矢。

(2) 准确把握标题的语法结构。命题作文,标题如果是短语或句子,分析题身的语法结构就很重要,因为题身的主从、搭配、修饰等关系,都对题意的理解起着各自不同的作用。如“珍