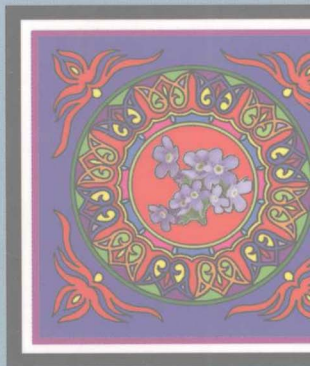


人文天池
丛书

这是一部激情饱满而诗意盎然的作品，也是当代中国文学的一个特殊样式。诗赋作家王宇斌先生通过自己的不懈努力，复活了诗赋——这种兴盛于楚汉时期的古老而雅致的文学形式，给我们提供了一个古典而又



耐读的文学艺术参照。
作者以十一首天池赋为开篇，通过天池洗心、人生放歌、天山抒怀、书画酬赠、人生遥兴和其他文赋六大部分，把自己关于天山天池和西域大地的情感表达得酣畅淋漓，是近几十年来赋写西部中国的一部不可多得的另类文学品种，值得格外品读。
我们通过新颖大方的编排方式，以及现代感较强的视觉元素来装饰、润泽和激活本书，从而使古老的文体与现代图书装帧艺术有效融合，交相辉映，呈现出一种令人心醉神迷的奇人光华与魅力。

迟文杰 / 主编

天池赋

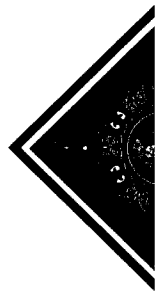
新疆人民出版社

王宇斌 / 著

天池赋

王宇斌／著

新疆人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

天池赋/王宇斌著.——乌鲁木齐:新疆人民出版社,2007.10

(人文天池)

ISBN 978-7-228-11164-0

I. 天... II. 王... III. 赋—作品集—中国—当代
IV. I227.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 131164 号

图书总策划 陈 漠 黄广庆

责任编辑 陈 漠

封面设计 吾荣娜

文稿统筹 刘力坤

出 版 新疆人民出版社

地 址 乌鲁木齐市解放南路 348 号

邮 编 830001

制 作 乌鲁木齐捷迅彩艺有限责任公司

印 刷 乌鲁木齐大金马印务有限公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 10

字 数 80 千字

版 次 2007 年 10 月第 1 版

印 次 2007 年 10 月第 1 次印刷

印 数 1-4 000 册

定 价 22.00 元

总序

再造一个天山天池

迟文杰

2007年秋天,经过多番努力,特别是在得到新疆文学艺术界一批优秀人士的鼎力支持与帮助之后,我们酝酿已久的“人文天池”丛书终于要逐次同大家见面了。这是令人欢欣鼓舞的事情,也是新疆历史文化发掘与发展之大幸。我们为此深感欣慰!

我们的努力方向是明确的,即以天山的内宇宙——天山天池为核心视点,对其整个人文景观资源进行全方位的研究、梳理和挖掘,内容涉及历史、文学、民俗、宗教、武侠、人物、动植物、生态环境、神话传说、考古研究、旅游文化、地质地貌等各个方面。

换句话说,从现在起,我们将以人文天池为起点,对大天山、大西域、乃至天山山脉两翼的整个中亚文化进行散射状的立体观照与解读。这是我们的雄心壮志。我们期望通过持续的努力和发现,尽早在现有的自然天池景观的基础上,再造一个精神的天池,一座亚洲大陆地理中心的历史文化丰碑。

从更高层面上讲,人文天池是与生态天池遥相对应的重要而必需的另一只翅膀。有了这两个翅膀,天山天池在时空中腾飞的好日子就要来了!

伟大的天山已远不止是一座山脉,而是一个传奇和意象,是新疆的脊梁和中亚之光。天山在连续不断的上升中隆起了云、水、草原和森林,也隆高了人类的身躯和头颅,使人类在新的起点与高度上不断审视自我和极目茫茫宇宙。

作为亚洲最大的山系之一,形成于二三百万年前的天山,以其2 500多公里的东西长度和三四百公里的南北宽度雄踞于中亚大地

的中央(新疆境内的天山长度约1 700公里)。新疆1/3以上的面积(约57万平方公里)被其占去了。别的不说,天山上仅现代冰川就有6 898条,总面积9 500平方公里,是我国最大的现代冰川区。其中,最大的冰川长达59.5公里。

这些高卧于崇山峻岭上的巨大冰川,不仅是天然的固体水库,而且是调节生态环境的大地之肺。它们有节制地睡眠、活动、呼吸,新疆大地被喂养得热情如火而神奇万端。东西方文化因汇聚于此而被滋养得厚重深邃又丰富多彩。

海拔5 445米的博格达雪峰是东部天山的最高峰,左右的帕格提峰和未万别克峰的海拔高度分别是5 281米、5 213米——这就是有名的雪海三峰。邱处机的“三峰并起插云寒”、李奎宣的“雪岭三峰矗”、宋伯鲁的“三峰绝倚傍”等,均说的是这三座高峰。唐代把博格达峰叫折罗漫山,明代称灵山、圣山,清代乾隆皇帝赐名福寿山。现为我国对外开放的10座登山险峰之一。

博格达峰呈现出一种非凡的威严与神圣,成为雄伟挺拔、执著坚韧、包容通达的新疆的典型象征。所以,自古以来就被在他周围生息繁衍的各族人群认定是自己的守护神。

清代学者徐松仔细观察后发现,天山雪峰“冰有三色,一种浅绿,一种白如水晶,一种白如礞”。礞是一种热带海底的软体动物,其模样大概像海螺。

著名作家周涛则用“钢蓝”这个词来形容冰雪之间透射出来的岩石山体。他认为,天山是一座有着突厥人面型,生就蒙古人、匈奴人、斯基泰人骨骼和血脉的伟大山脉;而博格达峰则是众神中的小弟弟,是天山之父派遣来守望乌鲁木齐、昌吉和吐鲁番的少年王子——它蓝袍镶金,白帽抹红,英俊伟岸,傲视众雄。

有人甚至认为,那不是一座山峰,而是一群矗立着的伟大头颅——表情里含有无尽的冷穆与宽容,是一群古代草原帝国武士的雕像。因此,就产生了《七剑下天山》的故事,造就了天山天池的剑侠文化。

峰顶的向导,在峰顶之中(安东里奥)。正是在这些古代武士的深情注视与护佑之中,我们才生活得如此踏实和宁静,内在的幸福与激情才能够清泉一般持续奔涌。所以,才有诗人咏唱出了“侠士葬剑为世宁”的永久期盼!

总序

终年冰雪覆盖的博格达峰周围有113条现代冰川,其中的50条融水北流后,形成了著名的天山天池。

对于这个世界上的每个人来说,尤其是对于生态环境遭到破坏后——深受各类废气残害的城市人来说,天山天池不仅仅是一个近距离的令人心醉神迷的景观,而且是一个梦,一种内在的精神信仰和依靠。

这个深藏于博格达雪峰怀抱之中的广约5平方公里的宝葫芦(天山天池水面神似葫芦),以其清洁而神秘的面容,赢得了几乎每一个人的敬仰和喜爱。瑶池、冰池、龙湫、龙潭、神池、灵池、天池……人们穷尽心中的情感与想象,竭力通过不同的名称来表达自己对于这池圣水的热爱与赞颂。有人甚至称它是天山的一颗绿宝石、冰峰的眼睛、神的自留地和山水首府。

真正有眼光、有情调和有品位的人都知道,天山天池是一个具有世界级资源品质和景观质量的特殊景区,是中国西部地区最美的自然景观与人文景观的综合体之一。由于与乌鲁木齐市相距太近,因而它无可争议地成为离新疆首府城市最近和最迷人的首选自然与人文景区。

在我看来,博格达峰和天山天池就是一对千古不老的美少年和美仙女。正是由于他们的存在,西王母才久居此地;正是由于西王母的存在,周穆王才万里西巡;正是由于周穆王的万里西巡,才有了唐代诗人李商隐的千古绝唱。因此,很多人登天山天池不光看神山圣水,而是想近距离端详、触摸和感受她。他们想一睹博格达雪峰之天颜,体会一下神仙的生活,并在天山天池边聆听自己站在西王母和众仙女身旁时的心跳。所以,天山天池一直以来都是很多人抵达新疆后第一个要叩访的旅游胜地。

作为国家级重点风景名胜区,天池的景观资源是欧亚大陆腹地干旱区自然景观的代表。因自然风光和生态环境的地域突变极其强烈,所以,在短短80公里的景区直线距离内,就囊括了雪山冰川、湿地草甸、森林峡谷、湖泊山岳和戈壁沙漠等截然不同的自然景观,以及亿万年完整的地质演变结构,形成了国内外罕见的、差异极大而丰富多彩的植物垂直景观带。多样性的生物种类、特殊的地质地貌和悠久的历史文化等,使548平方公里的景区规划面积内,诞生了8大景区、15个景群和38个景点。天山天池风景名胜区和

自然保护区已列入中国湿地保护名录，成为国家级森林公园和5A级风景旅游区，并被联合国教科文组织批准为“博格达峰人与生物圈”国际保护区，2006年被全国31个省市的都市报评选为“中国最值得外国人去的50个地方”之一。此外，深入民间的瑶池西王母神话、大量远古历史宗教文化遗存、特色独具的“丝绸之路”民族民俗风情以及高山石林——马牙山和远古先民遗存——博格达岩画山等，使天山天池灵魂饱满，人文价值和欣赏品位极高，国际国内影响日益深远。

2003年以来，我们提出并完善了打造生态天池、人文天池、诚信天池、数字天池和冰雪天池的理念，而核心落脚点则是在保护好生态天池的基础上，全力构建人文天池。

根据天山天池人文资源所具有的国际性影响力，天山天池可以向世界集中呈现的文化内容大致有五个方面：一是以西王母瑶池史话为主体形成的历代道观建筑、文献记录和宗教故事积淀而成的道教文化；二是以博格达峰为背景、《七剑下天山》等天山剑侠小说为载体的武侠文化；三是以远古墓葬、岩画等草原历史文化为见证，现代哈萨克族为代表，展现鲜明地域特色的“丝绸之路”民族民俗文化；四是以独特的地质构造和生物多样性凸显出来的科普文化；五是以历代名人饱览之后留下的诗赋书画和遗踪佳话而赋予天山天池新的神韵和内涵的名人文化。

我们的目标很明确，即在未来一个较长的时间内，有计划、成规模和系统化地隆重推出“人文天池”大型系列丛书。力图凭借这套规模盛大的综合丛书，构建一座高耸于冰山雪岭之上的立体的天山天池精神大厦。

算起来，我在天山天池工作快六个年头了。奇怪的是，每次走进她，都会有截然不同的全新感受。仿佛这里的山水、草木、牛羊、蓝天白云、风花雪夜、光芒四射的太阳和那轮跃升出天山的明月……每天每夜都在变幻着各不相同的颜色。甚至在每天的每个不同时刻——每分每秒之中，随着阳光的变化、云雾的移动、思绪的飘飞……天地万象同人的心境情感也会发生千姿百态的变化。

难怪古人说：“仁者乐山，智者乐水。”

难怪有人说：“池在天上，天在池中。”

总序

难怪诗人说：“不断上升的山 / 还在抬高我。”

难怪《天池赋》的作者用十余年的感悟赞曰：“小悟白云回一笑，洗心归去不虚行。”

难怪李商隐站在历史的深处不断发出呼唤：“八骏日行三万里，穆王何事不重来？”

一次，我和几位朋友在细雨中攀登博格达峰。刚至半山腰，突然雨过天晴——漫天大雾猛然像摩西过大海似的裂开一个巨大的缝隙。圣洁而透亮的阳光穿过云雾的裂缝，无可阻挡地照射在山顶的雪峰上，使天山的皇冠——博格达峰呈现出璀璨夺目的光晕。真是天颜突显啊！我确信自己碰到了一种神性的时刻。我看见了神的相貌和光辉。

“若作群玉山头见，会向瑶台月下逢”（李白）。

正如一位作家朋友所说：“一翻过天山，我终于成为我想是的那个人了！”

这一刻，我突然明白，每个人内心的敬仰和热爱都是秘密而强大的——无论对人，还是对阳光、明月、大雾、风霜、雨雪或一座雪山、一池碧水。我突然明白了什么是自强不息、厚德载物——那是一种人世间大爱无声的责任和愿望；那是一种永远超越和战胜自我的内心力量。同时我也突然明白，在这个神圣的时刻，我被博格达峰和天山天池之博大壮美所深度击中与俘获。我发现了这种绝尘之美，也突然之间成为美的一部分。

灵魂中最完满的幸福和快乐，大概莫过于此！

我要感恩博格达雪峰，是他的博大感悟了我！我要感恩天山天池，是她的包容恩泽了我！所以，为天山天池已经做过或要做的一切，都应该是一种惠及万代的功德。

愿更多的人能同我们一道走进“人文天池”丛书，最重要的是——走进天地之大美。

是为序。

2007年9月20日

序 一

刘维宁

宇斌是乌鲁木齐市经济技术开发区干部，乌鲁木齐市诗词楹联协会副主席。他性格平和坦率，勤奋好学，心志高远也非常坚毅。他优点非常明显，缺点也非常突出。他有活力，有思想，有创造性，目标认定后，非常执著。他写的《天池赋》已在天池刻石铭文，《绿野山庄序》在南山绿野山庄刻石铭文，《王洛宾先生纪念馆后记》在达坂城王洛宾纪念馆立了碑。诗赋曾被美国、澳大利亚和港、澳、台刊物登载。在铁路局花园广场的大石头上，留下了他写的对联。画家李保民在天安门作画，请他去现场配了短诗。著名青年画家周尊圣来天山作画，举办个人画展，展出最大的画上也请他配诗文。新疆十大景点碑后铭文也出自他手。中国首届辞赋研讨会上，中国书协原副秘书长、洛阳大学副校长给他赠了书法作品。前不久，新疆农业大学还聘请他为客座教授，新疆军区军旅书画院聘他为艺委会副主任。他之所以被人关注，里面有西部大开发的机遇，也有他自己学识的积累和内在的激情。他是一个非常乐观的人。在正式场合里，一般不太多话，不太顾忌人情世故，也不太在乎别人的评价。但有时研究一个问题或解决一个问题时，思想往往非常活跃，或有独到的想法。他人很平和，基本没有发过脾气。父母长期从事教育工作，1990年被乌鲁木齐市授予“优秀教育世家”。他母亲散文写得很好，父亲爱写诗。他父亲在伊犁师院当院长转任返乌时，许多教师轮番给他父亲摆酒送别。感动之余，曾写了一首仲秋别友的短诗：“七载同心月色融，共披肝胆对苍穹。吴刚相赠桂花酒，诸友情留瀚海虹。果子沟前感友谊，伊犁河畔叹归鸿。满园硕果金秋里，心语皆于不言中。”宇斌喜欢中国古典文学，喜欢诗赋，也有一些家学

序

渊源。

他毕业于理工科院校,并长期在政府部门工作。他有不少业余爱好,还比较喜好奇石字画的收藏。他把家改成“未了斋”,请著名书法家于小山书写了对联挂在进门的玄关处。对房子进行了纯古典性装修,摆上了他喜欢的坛坛罐罐、古琴、茶桌、奇石、字画。以至于来观赏的雅士高朋很多——他们大多都是很有成就的文人。他喜欢交朋友,特别是对一些文化界朋友,视为知音,他们之间常有一些诗词字画的赠酬往来。为此他还填写了一首《八声甘州》的词,起了个小标题叫“谢知音”。新疆文联名誉主席刘萧无老先生看了他写的诗赋后,曾以书法作品向他赠诗一首:“二疏四皓究何用,柱下磻溪亦特闻。最是一声午也可,小乔出嫁唤风云。”对他进行勉励。中国美术家协会副主席哈孜·艾买提来我家做客,之后给他赠了一幅非常好的人物国画作品,还给他赠了一幅民族书法作品:“知识的威望是崇高的。”中国著名书画家苏春光先生来我家做客,给他的诗赋提了良好的建议和意见。他书里印的作品全是他的收藏品,他也希望有机会集中展示。新疆有上百位书画名家写了他的诗,我觉得他人缘还不错。

宇斌业余爱好很多,乒乓球、二胡、围棋、象棋、书画他都喜欢,但都没有深入进去。他画的画我觉得也不错,第一张荷花图竟被人一万元买走了。有时他还上网聊天,自称“天山客”——现在天山客的名声在网上比他的真名还响。网上他主要是在侃诗。他的网友里还有书法家——一位叫舒颖的网友给他寄来了作品,写着他的诗。我知道《彩云赋》《小草赋》就是在网上给“峰子”、“若茗”“舒颖”的回复。他的《雪莲赋》、《魔鬼城赋》在网上被人复制盗版,点击量比他本人发得还高。新疆著名作曲家叶林华的《新疆姑娘》、《在那离海最远的哨卡》、《喀纳斯之谜》请宇斌填了词,还制作了MTV。

宇斌做一件事情时,往往很专注,但很多小事不太顾及。说他“一室不扫何以扫天下”,他说:“一室不扫有何人,灵隐古佛是化身。待到林前挥叶扇,直教山水净无尘。”他比较懒,却美其名曰回归本然。他写的人生逸兴几首小诗,确实很能说明他的性格。因此,有嫉妒他的人对他尖刻攻贬。他曾说过这样一段话:“一个正常的人不能没有性格,但是更不能没有人格;一个心灵高尚的人不能没有党性,但是更加不能没有人性;一个社会人表面应该精神,内心世界更应该精神。人的一生是短暂的,在短暂的一生中,应该全力

贡献社会,决不能做一个品位低下、庸庸碌碌、攻贬他人、舍弃自我的人。”这里面含有他的精神追求。

他写的文章我常是第一个读者。他的文章、诗赋是发自本心的——有他自己的意境,带有个人的人生观。他写的诗比较情绪化。他的诗不是为做诗而作,我觉得是在写一种情怀,所以在技巧上不一定很好。我曾经对他说过,你就随意写你的,只要不标注什么七律、七绝,是诗就行了,我觉得诗境比技巧重要。祖国的名山大川他走过不少,使他开阔了心胸和眼界。他写了一些祖国山川风景的旅游诗,但没有收入诗集。他的诗主要是反映新疆的风情和给人题画。其实他的文章大多都是写《天池赋》的感悟。他的赋我很喜欢,我觉得他的赋已经写出了自己的风格,带有对新疆的热爱和进取之心。

另外,他写了一些玩笑性的无厘头文学,是他的朋友建议他写的,说是写点开心的,搞点好玩的,但他没在这里发。这里的诗,是他选了一部分与天池有关连的。他常在网上嬉笑怒骂,交了很多网友,还希望办一个新疆最大的纯文化网站。限于资金问题,没有很好地运作。

这本《天池赋》让我写个序,因为我不懂诗、不懂文,作为妻子,只能写点我对他的感觉了。

序二

序 二

星 汉

在诗词界久闻宇斌之名。虽同住一城，但缘悭一面。后经新疆诗词学会副会长介绍，我们相识了。

某天，宇斌邀请新疆几位诗人去他家小坐，我也侧身其中。走进他的未了斋，让我大吃一惊：墙上挂满了名人字画，写着他的诗词；地上处处海内奇石，从客厅到卫生间无不浸泡在浓浓的传统文化氛围之中。在他这个年龄，这种人确实不多。他说：“我的积蓄都花在文化方面了！”我当时突然有个奇怪的想法：“他年轻的夫人一定是一个非常宽容的女人！”这使我想起了古人米南宫的雅趣，尽管他没有米南宫许多的癫痴。

记得去年又一个某一天，宇斌约新疆几位诗友去“歪嘴鸡酒楼”小饮。三杯过后，我触景生情，诗兴陡起，口占一绝云：“人间明月几盈亏，小聚高楼酒力微。歪嘴鸡身香入口，腹中久孕我能飞。”接着，我说：“各位愿和诗者，请以‘飞’字为韵，十分钟后道来。”这实际上摆了个小擂台，自封擂主，颇有些“文坛豪客”的味道。五分钟后——毫不夸张地说五分钟后，宇斌说：“星汉老师，宇斌愿和小诗助兴。”接着吟道：“知音相聚共擎杯，更有高贤豪气催。不作鸡头汤内煮，诗心且共夜云飞。”好一个一语双关的“不作鸡头汤内煮，诗心且共夜云飞”，韬晦中不失气概！当然博得满座喝彩！当时，我又闪出一个念头：“这小子真是快枪手。”这让我想起了古人曹子建的机敏，尽管他没有曹子建御弟的地位。

今年的某一天，我们去火炬大厦玉壶春茶坊品茶。我环视四

注：星汉为中国诗词协会副会长。

周,觉得我俩普通的衣着和五星级的环境不太相称。宇斌并不管这些。他把自带的几袋干果倾囊倒出。几杯清茶,高谈阔论。服务小姐走过来说:“吃的东西只能买我们这里的。”宇斌毫无赧然之色,说:“贵坊东西贵,不吃!我们只借此环境品茶谈诗!”“可真够坦率的!”我脱口说出了这么一句。我当时又想起了古人晏小山的率真,尽管他没有一点晏小山的落魄无奈,但更多了一份潇洒。

前几天,他和小友张晖来到寒舍,拿出一摞诗稿,曰《宇斌诗赋》,说是近两年的作品,准备付梓,问可否为之作序。我说:“大作可以拜读,写序实不敢当。”我坚辞,张晖顺接一句:“星汉老师,宇斌和您很相似,你的诗词造诣很深,且都是性情中人,您就答应了吧!”于是我怦然心动。

临走,他让我对他的诗赋随便删改或提修改意见。我读完他的作品,没删,也没改。宇斌古汉语功底不错,对天山情有独钟,对人生有自己独特的思考和领悟。说实话,他的诗作并非善尽美,在用韵和平仄上也有不少可挑剔的地方,但诗赋中蕴涵着一种大家气象和天山情怀,有一种开拓性的想法。辞赋界对他的评价极高,认为假以时日,在辞赋方面他通过努力有可能成为一代宗师。其文章的思想内涵较深,可以在书中读到。我是教师,相对年轻人我是长者。看了他的诗赋,我认为已初步形成了自己的风格 and 特点,在全国也有一定影响。其诗句中个别无碍大政而突破常规的语句,只要是写出了一种情怀,也无需苛求。他们如果都像现在的我,规矩多了,但朝气和豪气也许就少了。行文和做人,我想有其相似之处。

昨天,宇斌看了我写的序文,他沉吟了半晌,突然说:“星汉老师,您是不是写了我身上的‘真’、‘奇’、‘怪’三个字?”“哎呀,宇斌,什么真奇怪?我可没这个意思,”我赶忙解释说,“我是写的你的坦率、敏捷和独特。我非常看好你的发展。”他对着我笑了,我也对他笑了。

2007年10月1日 于妖魔山下茫茫楼

目 录

总序 / 再造一个天山天池 迟文杰 / 1

序一 / 刘维宁 / 6

序二 / 星汉 / 9

第一章 天池洗心(赋、骈文) /1

天池赋(天池一赋) / 2

后天池赋(天池二赋) / 3

雪莲赋(天池三赋) / 4

松赋(天池四赋) / 5

听涛赋(天池五赋) / 6

冬雪天池赋(天池六赋) / 7

冰川赋(天池七赋) / 8

昆仑赋(天池八赋) / 8

小草赋(天池九赋) / 10

五彩祥云赋(天池十赋) / 11

赋西王母宴穆王于瑶池(天池十一赋) / 12

龙赋 / 13 天地赋 / 14 天道赋 / 15

奇石赋 / 16 品茶赋 / 17 听琴赋 / 18

第二章 人生放歌(歌 行) /19

将进酒 / 20 进酒歌 / 21 大漠歌 / 22

大雪歌 / 23 采石场途中 / 24

秋山云露晨 / 25 未了歌 / 26

第三章 天山抒怀(短诗) /27

清趣 / 28	云束 / 28	上山 / 28
血热 / 28	晴雪 / 28	牧歌 / 28
野韵 / 29	登高 / 29	会心 / 29
放歌 / 29	传说 / 29	天池 / 29
怅望 / 30	松泥 / 30	读诗 / 30
山意 / 30	酿诗 / 30	劫露 / 31
试剑 / 32	借笔 / 33	心笔 / 33
自信 / 33	醉酒 / 33	得意 / 33
逗雀 / 33	拂尘 / 34	多嘴 / 34
晨吟 / 34	有暇 / 34	看雁 / 34
鹊占 / 34	问鹊 / 35	送鹊 / 35
由心 / 35	摇心 / 35	奶茶 / 35
云外 / 35	消暑 / 36	远眺 / 36
醉云 / 36	眠云 / 36	寂寥 / 37
禅意 / 37	晚晴 / 38	看霞 / 38
洗星 / 38	邀月 / 39	饮月 / 39
凉月 / 39	山居 / 39	再忆 / 39
自得 / 39	滑雪 / 40	
瑶池放歌 / 40	浩然吟啸 / 41	
云霄深处 / 41	轻衫落霞 / 41	
天外听涛 / 41	心性光明 / 42	
心胸湛静 / 42	松风唱筹 / 42	
玉露洗诗 / 42	半日吟闲 / 43	
山珍自采 / 43	天山独尊 / 43	
我种蟠桃 / 43	拈花一笑 / 44	
山里清凉 / 44	莫夸魁首 / 44	
深情久驻 / 44	不作钓翁 / 45	
云山猜谜 / 45	出世漫游 / 45	
瑶池月夜 / 45	瑶池晴天 / 46	
瑶池夜静 / 46	松山静行 / 46	

林前静坐 / 46 瑶池观景 / 47
一心如鹤 / 47 鹰上高天 / 47

第四章 书画酬赠 /49

山水画

雪霁图 / 50 紫驼图 / 51 牧歌 / 51
丝路放歌 / 51 红山 / 51 冰雪天池图 / 52
冰雪明驼图 / 53 塞上行旅图 / 53
天山梦魂图 / 53 关山一望 / 54
天山浩气图 / 54 大歌声声 / 55
赤沙红韵 / 55 关山红日 / 55
塞北明驼 / 55 瀚海图 / 56
瀚海春归图 / 56 雪娱图 / 57
风雪行 / 57 修远图 / 58 焦墨山水 / 58
秋山书屋 / 59 瑶池 / 59 古道春色 / 59
大漠行 / 60 晨曦图 / 60 云峰图 / 61
松山横云图 / 62 松山图 / 62
昆仑仰啸图 / 62 萧萧昆仑 / 62 昆仑 / 62
净土 / 63 游居图 / 63 苍凉春色 / 64
苍茫悟 / 64 天池忆念 / 65 塞上风光 / 65
牧归 / 65 紫驼图 / 66 咏白驼 / 66

人物画

塔吉克舞 / 67 塔吉克舞蹈图 / 68
观高健临龚建新塔吉克人物画 / 69
民族歌舞 / 69 西部歌舞图 / 70
赶巴扎 / 70 汲水图 / 71
舞女图 / 72 赶巴扎 / 72

民族风情画

观雷先生人物画 / 73 歌舞图 / 73
豪放曲 / 74 兵团人 / 75
天山歌舞图 / 75 香妃图 / 76

人体图 / 76 牧野情 / 77 乐悠悠 / 78
春韵 / 78 春馨图 / 79 庄生梦蝶 / 80
醉春图 / 80 昭君出塞 / 80

花鸟画

咏胡杨 / 81 对联 / 84
咏雪莲 / 84 雪松 / 85
松 / 85 咏葡萄 / 86 秋实喜乐图 / 87
哈密瓜 / 87 寿桃图 / 88 蟠桃图 / 88
秋实图 / 88 思梅 / 88 双雁图 / 90

古迹画

飞天图 / 91 水系摹崖 / 91 咏荷图 / 92
荷花图 / 92 天鹅翔舞图 / 93
吉祥图(绵羊) / 93 毛驴图 / 93 骐驎吟 / 94
骆驼图 / 94 自临画奔马图 / 95
黄牛图 / 95

第五章 人生逸兴 /97

八声甘州 / 98 满江红 / 98
临江仙·雪 / 99 春 / 99 寒波 / 100
水天 / 100 有无如一 / 100 月下吟 / 101
书痴 / 101 逸侠 / 102 嗜好 / 102
无求 / 102 对酒 / 102 夜饮 / 103
畅饮 / 103 网络吟天河春 / 103
品茗 / 104 品妙 / 104 论棋 / 105
自夸 / 106 对联 / 106

附录 其他文赋 /109

我言诗赋(代后记) 王宇斌 / 142