

HSK

梁鸿雁 编著

高等

最新模拟试题集

2008年最新版

录音文本
+
参考答案
+
答题卡
+
作文纸



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

责任编辑：陈维昌

封面设计：张 娜



HSK(高等)最新模拟试题集 HSK(初、中等)最新模拟试题集

- ▶ 选取最新语料
- ▶ 模拟真题难度
- ▶ 适合考生自测及辅导班教学

上架建议：对外汉语

ISBN 978-7-5619-2184-5



9 787561 921845 >

定价：68.00元

欢迎登录北京语言大学出版社网站
www.blcup.com

HSK

梁鸿雁 编著

高等

最新模拟试题集

2008年最新版

录音文本
+
参考答案
+
答题卡
+
作文纸



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

主考指令举要	1
模拟试卷(一)听力理解录音文本	2
参考答案及题解	14
模拟试卷(二)听力理解录音文本	17
参考答案及题解	28
模拟试卷(三)听力理解录音文本	31
参考答案及题解	43
模拟试卷(四)听力理解录音文本	45
参考答案及题解	56
模拟试卷(五)听力理解录音文本	59
参考答案及题解	70
模拟试卷(六)听力理解录音文本	73
参考答案及题解	86

目 录

模拟试卷(七)听力理解录音文本

89

参考答案及题解

101

模拟试卷(八)听力理解录音文本

103

参考答案及题解

116

答题卡

作文纸

HSK 中国汉语水平考试 (高等)

主考指令举要

.....

朋友们、同学们，你们好！

欢迎大家参加今天的高等汉语水平考试，祝各位取得好成绩。谢谢。

现在宣布考场纪律：

1. 考试过程中不允许说话，不许作弊。
2. 未经允许不得离开座位，如有特殊情况请举手示意。

汉语水平考试材料有两种：一种是试卷，一种是答卷。答案一定要写在答卷上，不能写在试卷上。

现在请大家用铅笔填写汉语水平考试答卷，请大家参照自己准考证的式样逐项填写姓名、国籍（或民族）、性别、考点代号和序号。然后填写试卷号码。请注意，试卷号码在试卷的右上方。填写时横道一定要画得粗一些、重一些，把括号画满（停顿 60 秒）。

现在请大家看试卷封面上的注意事项。

一、考试包括三项内容：听力理解、阅读理解、综合表达。全部考试时间约 110 分钟。

二、多项选择题每题都有四个供选择的答案，要求在答卷上画出代表正确答案的字母，每题只能画一横道，多画作废。请注意，横道一定要画得粗一些、重一些。

三、注意看懂题目的说明，严格按照说明的要求，在规定的时间内，回答规定的试题。不能提前做，也不能退后做。

请撕开试卷上的密封条，打开试卷，翻到第一页第一部分（停顿 10 秒钟），请注意，“听力理解”考试只放一遍录音，每道题只有 10 到 15 秒钟的时间供你选择答案，请你一边听，一边答。好，“听力理解”考试，现在开始。

.....

模拟试卷(一) (听力)理解录音文本

一、听 力 理 解

(40 题, 约 30 分钟)

(一)

说明: 1—25 题, 在这部分试题中, 你将听到几段讲话或对话。每段话之后, 你会听到若干个问题, 每个问题都有四个书面答案, 请你从中选出唯一正确的答案。

例如: 第 8—9 题, 你听到:

女: 李玉田的对象怎么样?

男: 论人品, 没的挑; 论长相, 不敢恭维。

女: 他不是非要找个漂亮的吗?

男: 这你就不懂了, 这就叫“情人眼里出西施”啊!

第三个人根据这段对话提出两个问题:

8. 李玉田想找个什么样的对象?

你会在试卷上看到四个答案:

A. 人品好的

B. 长相好的

C. 不爱挑毛病的

D. 喜欢恭维人的

根据对话, 第 8 题唯一正确的答案是 B, 你应在答卷上找到号码 8, 在字母 B 上画一横道:

8. [A] ☐ [C] ☐ [D] ☐

你又听到:

9. 男的认为李玉田的对象长得怎么样?

你会在试卷上看到四个答案:

A. 比较漂亮

B. 胜过西施

C. 不太漂亮

D. 不敢公开

根据对话, 第 9 题唯一正确的答案是 C, 你应在答卷上找到号码 9, 在字母 C 上画一横道:

9. [A] ☐ [B] ☐ [D] ☐

1—4

二十多年前，我有个同学穷得叮当响。某一天，他突然借了两千元钱说是急用。那时的两千块，足以顶上现在的两万。他说他要脱胎换骨，重新做人，一定要活出个档次来！几天后，我们看到了一个所谓有档次的人，他穿了件上千元的西装，系了条“名牌”领带，穿了一双亮闪闪的皮鞋，头上抹了太多的头油，像是一只水耗子。还夹了一个高级皮包，浑身上下，一共两千元。

二十多年前，所谓的社会高档次的人，就是这个样子了。人们只要看到某某人的皮鞋、领带、西装，再加上头油抹得跟水耗子似的，就买这个人的账，就和这人谈生意，就拍他的马屁！二十多年前的这种打扮，等于现在的人开了一辆奔驰或一辆宝马，没准儿就晃了谁，骗了谁。谁一眼瞎、一迷糊，兴许就上了当！

他为了做生意，常去五星级的大宾馆，去了绝不吃饭，只喝咖啡。外边的咖啡，一杯才两三角。他要的就是这个派，就拿这个晃人眼，装阔，摆大谱，谈生意！坐在人家华丽的大堂里半天不走，就喝一杯咖啡，多一杯都不喝了。能喝得起118元一杯咖啡的人，得多有钱，多有实力，背后的事，你还能摸得清吗？摸不清了，和你谈飞机大炮的买卖，你都觉得不离谱！可我们知道他还是个穷人，我们说你就是个冤大头！他说，喝118元一杯的咖啡，就是为了要使没钱变为有钱，穷人变为富人！这是一种手段，是超前意识，是自我包装，绝对的大腕！谁再拦我，我跟谁急！半年以后，他终于垮了。

还有一个朋友，大约存了那么二三十万元，是干小买卖的，但却敢抽疯，买了一处一万多元一平方米的住宅，说是贵族！一个干小买卖的，你贵族个啥呀！我们问他怎么想的，他说这是富人的标志。说住这么贵的房子的人，一出门，多牛，多厉害啊！这是名声，是地位，是威风，是爷啊！我买的可不是房子！我们问他那买的是什么，他也回答不上来，整个一个糊涂蛋。他为此背上了一百多万元的债，这辈子得没黑没白地偿还。

那个时代造就了他们，他们都曾在“失真的生活”中吃过苦，受过罪。如今社会上，让人“失真”的现象真是太多了，人还是要朴实、自然地活着，普通人过普通的日子才是真理。而能守住真理的人，才会幸福。干吗要跟着大腕儿们跑呢？人追求的应该是自己位置上的幸福感，而不是一种表象。可得小心，别一出溜，就变成了他们。

1. “我”的那个同学借钱为了什么？

2. “他”去五星级宾馆是为了什么？

3. 作者对这两个人的生活态度持什么观点？

4. 作者觉得人应该怎样生活？

澳大利亚位于南半球，面积 770 万平方公里，居世界第六，仅次于俄罗斯、加拿大、中国、美国和巴西，约相当于五分之四个中国。它东临太平洋，西临印度洋，海岸线长达 37000 公里。

澳大利亚的地形很有特色。西部和中部有崎岖的多石地带、浩瀚的沙漠和葱郁的平顶山峦，东部有连绵的高原，在靠海处是狭窄的海滩缓坡，缓斜向西，渐成平原。沿海地区到处是宽阔的沙滩和葱翠的草木，那里的地形千姿百态：在悉尼市西面有蓝山山脉的悬崖峭壁，在布里斯本北面有葛拉思豪斯山脉高大、优美而历经侵蚀的火山颈，而在阿德雷德市西面的南海岸则是一片平坦的原野。

墨累河和达令河是澳大利亚最长的两条河流。这两个河流系统形成墨累——达令盆地，面积约 100 多万平方公里，相当于大陆总面积的 14%。艾尔湖是靠近大陆中心一个极大的盐湖，面积超过 9000 平方公里，但长期呈干涸状态。

澳大利亚的大部分国土，约 70%，属于干旱或半干旱地带，中部大部分地区不适合居住。澳大利亚有 11 个大沙漠，它们约占整个大陆面积的 20%。由于降雨量很少，大陆三分之一以上的面积实际上被沙漠覆盖。澳大利亚是世界上最平坦、最干燥的大陆，中部洼地及西部高原均为气候干燥的沙漠，能做畜牧及耕种的土地只有 26 万平方公里。沿海地带，特别是东南沿海地带，适于居住与耕种。这里丘陵起伏，水源丰富，土地肥沃。除南海岸外，整个沿海地带形成一条环绕大陆的“绿带”，正是这条“绿带”养育了这个国家。然而，澳大利亚内陆贫瘠干旱地带却蕴藏着极为丰富的矿产资源，澳大利亚铁矿储量占世界第二位，各种矿产为澳大利亚带来大量的财富。

澳大利亚的平均年降雨量为 465 毫米，每年雨量的变化幅度很大，分布很不均匀。最干旱的地区是艾尔湖流域盆地，平均年降雨量不足 125 毫米。最湿润的地方是东北热带地区和塔斯曼尼亚州西南地带。澳大利亚的沿海水量充足、土地肥沃，大部分人都居住在沿海一带。澳大利亚各地的气候很不相同。大陆北部地区是湿润的热带气候，东部中央地区和西部沿海有温暖而不太炎热的气候，而大陆南海岸和塔斯曼尼亚州则较凉爽。整体而言，澳大利亚各地都有温暖的夏季和不太冷的冬季。在澳大利亚有记录以来，温度最高的地方是东北部内陆的克隆卡里，1889 年克隆卡里的气温曾高达摄氏 53 度；而最寒冷的地方是夏洛特隘口，1994 年，科西阿科斯山附近的雪野中气温最低记录为摄氏零下 23 度。

澳大利亚气候比欧洲或美洲温和，尤其是北部，气候与东南亚及太平洋地区相近。在昆士兰州、北领地及西澳大利亚州，一月份（仲夏）的温度白天平均为摄氏 29 度，夜间为摄氏 20 度；而七月份（隆冬）的平均气温分别约为摄氏 22 度及摄氏 10 度。新南威尔士州、维多利亚州、塔斯曼尼亚州及南澳大利亚州一月份的白天平均气温约为摄氏 26 度，夜间为摄氏 16 度，而七月份则分别为摄氏 15 度及摄氏 7 度。

5. 关于澳大利亚的叙述不符合讲话内容的一项是:

6. 整体而言澳大利亚气候的主要特点是什么?

7. 澳大利亚温度最高的地区在哪里?

8. 在澳大利亚,七月份的隆冬季节平均最低气温是多少度?

9. 不符合讲话中对澳大利亚描述的一项是:

10—14

最新研究发现,蜜蜂的飞行并不是全部由翅膀来完成的,它的腿也发挥着重要的作用。蜜蜂在飞行时,它的腿不是收起来的,相反,它把后腿向前伸以帮助飞行。同时,研究人员还发现,蜜蜂的最高飞行速度既不取决于它肌肉力量的大小,也不取决于它振动翅膀频率的高低,而是取决于它在不稳定的飞行条件下自我控制和调节平衡的能力。它伸出的后腿可以帮助实现飞行平衡,就像一个飞速旋转的花样滑冰运动员张开手臂来平衡自己的身体一样。这一发现将对人们研发用于执行搜救和监视任务的小型飞行器有所帮助。

众所周知,喷气式飞机在飞行过程中起落架是收起来的,在着陆的时候才放下来。人类发明飞机是仿生学研究的结果,因此在人们的印象中,会飞的动物和昆虫在飞行过程中它们的“起落架”肯定同飞机一样,也都是收回的。如果你留心观察,会发现蜜蜂是个例外。

此前研究人员对蜜蜂的飞行曾做过多次实验,并对其飞行术有所揭示。为了进一步分析蜜蜂的飞行技巧,科学家们在最近的一次实验中,使用具有芳香气味的物质作为诱饵,诱使蜜蜂在一个户外风洞中飞行以进行他们的分析实验。科学家在对蜜蜂进行研究时发现,它的后腿具备像飞机机翼般的功能,能为蜜蜂提供上升的力量。当蜜蜂的飞行速度达到一定的速度时,它就会伸出后腿来保持一个稳定的飞行姿势,速度越快,后腿伸展的幅度越大。但是当速度继续提高,超过它所能承受的极限时,即使它完全伸展后腿,也无法再保持身体的平衡和飞行的稳定。这时接受测试的蜜蜂无法再控制飞行的方向和姿态,有的四处乱撞,有的头朝下撞在地上。

10. 蜜蜂的后腿向什么方向伸展能帮助飞行?

11. 蜜蜂后腿伸展的幅度和什么有关?

12. 蜜蜂的最高飞行速度取决于什么因素?

13. 对蜜蜂后腿功能的发现将对哪方面研究有帮助?

14. 在什么情况下蜜蜂无法控制飞行的方向和姿态?

15—19

所谓原生态舞蹈,应当是古代先民们“歌之不足,手之舞之、足之蹈之”而产生的,是较少受到“现代化”侵入的具有“文化源头”意义的民间舞蹈。

一般认为，原生态舞蹈是广场的而不是剧场的，是自娱自乐的而不是表演性质的，是参与的而不是观赏的，是随机的而不是规范的，是省力的而不是刻意的，是传承的而不是创编的。原生态舞蹈是由普通民众在民俗仪式或民俗活动中传承下来的民间舞蹈。

从民族学、民俗学、民族和文化心理学的角度去把握，我们会发现原生态舞蹈有以下一些精神和文化内涵：以图腾符号为神圣力量的崇拜性；以生命本体为主题的仪式性；以人与自然和谐相处为主导的主题性；以民间生活为基调的大众性。每一种舞蹈不一定完全包含，但都与其中一个或几个内容有关。

以图腾符号为神圣力量的崇拜性。图腾是原始氏族和部落群体的标记和象征，图腾文化作为形成民族文化心理深层结构的原始积淀层，具有民族文化之源、民族灵魂之源与人性之本真的原初意义。原生态舞蹈就是表现图腾崇拜或本身即以某种作为图腾符号的动物动作作为舞蹈动作，使其获得群体认同的标记性，满足和实现社会性集体意识和归属心理，例如龙舞与汉族人民对龙的图腾崇拜是分不开的，而少数民族中对铜鼓的崇拜、对竹的崇拜，许多民族的傩仪傩舞中对天地神灵的崇拜，是原生态舞蹈中一个重要的元素。图腾崇拜性舞蹈源于人们对神灵的崇拜和祖先信仰的需要。

以生命本体为主题的仪式性。仪式是人们的行为方式，仪式舞蹈在原生态舞蹈中占有重要位置。仪式舞蹈产生于对超自然神灵的敬畏和依赖。在原始社会，原始宗教、图腾崇拜、巫术祭祀等活动都离不开舞蹈。仪式舞蹈在行为上可以分为两种，一种是膜拜行为，一种是模仿行为。无论是对神灵的膜拜还是以神灵依附或装神扮鬼，目的都是为了借助神灵的力量来实现驱邪纳吉，反映了他们对生命的追求和对生活的向往，寄托着人们对美好未来的愿望。

以人与自然和谐相处为主导的主题性。中国是一个传统的农耕社会，在人与自然的关系到上，占主导地位的思想是“天人合一”。这种观念反映在原始文化心理中，就是对大自然的敬畏与对自然秩序的服从，并在此基础上达到人与自然和谐相处。“天”的初始含义为“神”，人只能消极被动地顺从。人们后来认为，天即自然，是指大自然及自然界的演化规律。“天人合一”就是人与大自然的和谐统一。表现在原生态舞蹈中，就是反映人们祈天祷地、求取风调雨顺的各种仪式舞蹈，而具有原生态性质的民族民间舞蹈，也含有大量类似内容。

以民间生活为基调的大众性。原生态舞蹈是作为人类活动的内容存在于民众之中的，是民间生活与生产活动的一个部分，是以民间生活为基调，以大众审美为旨趣的民间舞蹈艺术。生产活动是人类最基本的活动，以人类体力活动形式为基本表现形式，形成反映劳动活动的原生态舞蹈，同时表现出劳动中自然流露的美好感情。贵州省西南布依族苗族自治州的苗族、彝族的“阿妹戚托”等便是这种源于生产生活的舞蹈。

15. 对原生态舞蹈解释最为准确的一项是：

16. 原生态舞蹈的精神和文化内涵不包括哪一项？

17. 关于图腾，不正确的一项是：

18. 汉民族的图腾是什么?

19. 关于仪式舞蹈不符合讲话内容的一项是:

20—25

常听人说成人睡觉时鼾声如雷,但很少有人提到小孩子也会打呼噜。其实,小孩子也会打呼噜。小孩子打呼噜,有的家长会觉得这是睡得沉、睡得香甜的表现。其实这是完全错误的,打呼噜的孩子可能患有阻塞性睡眠呼吸暂停综合征。

医学研究人员的调查显示,20%的孩子有打呼噜的表现,其中大约有 1/6 的孩子患有阻塞性睡眠呼吸暂停综合征。

睡眠疾病并不少见,在各种睡眠疾病中,对健康危害最大的就是阻塞性睡眠呼吸暂停综合征。这一疾病最主要的表现就是打鼾,这是人体呼吸道不通畅的表现。由于呼吸道不通畅,氧气不能正常进入肺脏,可以造成人体缺氧,从而产生一系列严重并发症。

儿童睡眠呼吸疾病与成人一样,可以引起各种严重的后果。从某种意义上讲,打鼾对儿童的危害比成人更严重。这是因为睡眠呼吸异常直接影响到孩子一生的健康成长。

一些临床医学工作者已发现睡眠与儿童的智力、体格发育密切相关,睡眠呼吸疾病可以导致儿童生长发育迟缓、学习能力下降,也可能使儿童和成人一样出现高血压、心脏病。那么,阻塞性睡眠呼吸暂停综合征为什么会有这么严重的后果呢?这是因为由于呼吸的通道不畅,很容易导致孩子夜间频繁缺氧,而孩子的大脑、心血管系统以及其他脏器对缺氧非常敏感,也很容易因为缺氧而受到损害。另外,患有这种疾病的孩子夜间还经常醒来,深度睡眠减少,而像生长激素等一些促进儿童生长发育的激素的分泌都是在深度睡眠时才是最为旺盛的。

因此,患此病的孩子夜间睡眠时打鼾、憋气、呼吸费力、出汗多、多动,白天会出现头痛、注意力不集中、无缘无故地发脾气、学习能力下降,长期患此病的孩子生长发育、智力水平比同龄儿童差。

长期缺氧,对孩子造成的损害有些是不可逆的,如果孩子出现以上症状,家长一定要提高警惕。

通常,出现扁桃体大、腺样体大、反复呼吸道感染、过敏性鼻炎、肥胖、颅面畸形的孩子更容易患睡眠呼吸疾病。这是因为我们睡眠时用鼻呼吸,从鼻到气管的任何一段通道梗阻都会影响我们的呼吸。患反复呼吸道感染的孩子扁桃体、腺样体容易增生,患过敏性鼻炎的孩子鼻黏膜肿胀,而胖孩子则因为局部脂肪堆积等而造成呼吸道堵塞,上述原因都可以导致孩子睡眠时呼吸异常。

当然,不是所有打呼噜的孩子都有病。孩子呼吸道感染、玩得太累以及睡眠的姿势不正确、枕头高度不合适都会导致偶尔的打呼噜。但是经常打呼噜并持续几个月,而且出现白天注意力不集中、犯困、学习能力下降,就可能是疾病的信号。

一旦孩子出现睡眠障碍，要及时带孩子去医院检查，确诊后根据孩子的实际情况选择合适的治疗方法。

20. 小孩子打呼噜是因为什么？

21. 儿童睡眠不足，生长激素分泌会受到怎样的影响？

22. 儿童睡眠呼吸暂停综合征是由什么引起的？

23. 过敏性鼻炎易患睡眠呼吸疾病是因为：

24. 发现儿童睡眠异常，家长应该怎么做？

25. 本文最合适的题目是什么？

(二)

说明：26—40 题，请你听几段采访的实况录音。每段录音之后，你将听到若干个问题，每个问题都有四个供选择的书面答案，请你从四个答案中选出唯一正确的答案。

26—30

主持人：袁媛，你们小时经常玩集体游戏，那么，在集体游戏中，你都学到了些什么？

袁媛：最起码学到了一种竞争意识！我觉得孩子玩的时候摔一摔、烫一烫啊，感感冒啊，玩那个东西玩得手很脏啊什么的，这反而对身体有益而无害。真的，你天天让小孩子大人儿似的，小衣服倍儿干净，小护袖都有，那这孩子就失去了孩子的天性了吧！我觉得，家长、老师，包括咱们的教育制度，应该给孩子们更多玩的时间。

主持人：杨先生，您觉得呢？孩子要不要有玩的时间？

杨先生：不要以为时间越长，就可以学得越好。有时候，学生，尤其是小学生学习负担太重的话，到一定的阶段他就会厌倦，根本不愿意学了。因为负担太重了，他觉得这是一件很苦的事情。

主持人：就是说一定要有课外时间、游戏时间。

杨先生：对！在小学，不应该有太多的课外作业。应该是一个很欢乐的童年，应该伴随着做游戏，伴随着音乐、体育同步成长。因为这种活动可以培养孩子的创造性。游戏是一种综合的智力和技能，许多知识和技能都非常巧妙地糅合在游戏里了，在不知不觉中学到了东西，而且它有一种强大的动力。因为你不学会、不会玩，大家就不带你玩。还有，游戏还能培养那些非智力因素，有一种对赢的追求和对输的承受，而且输了不能急，不能赖，还得想法再赢！这是在将来竞争的社会里应具有的最好道德。

袁媛：在游戏中体会成功和挫折。

主持人：杨先生，你是这方面的专家，孩子玩的时间这么少，您下一步有什么措施吗？

杨先生：我个人无能为力，这是一个大环境决定的，而且有很多不可克服的因素，是我们抵御不了的。我觉得比较悲观。但我觉得，现在在社会生活中存在着一个问题，就是社会商品化以后，我们生活质量提高了，有许多东西是靠交换得来的。很多时候，它不是直接提高你的生活质量，比如通过游戏、体育直接地获得一种乐趣，而是要通过做很多乏味的工作，去换取一种高水平的生活。所以，现在童年的紧张，也是为了换取将来好的生活。实际上就是在这种换取当中把孩子们的童年牺牲了。

袁媛：说句实话，我认为校方也好，家长也好，学生也好，都希望孩子多玩一些。但是现在由于改革机制，还有市场机制，学校各班之间也有竞争意识。比如我这个班吧，学习成绩普遍下降，我这个做老师的也会丢面子。作为家长也是，如果孩子学习不好，我在同事之间也有可能丢面子。

杨先生：我认为学生现在负担重，在很大程度上是由家长造成的，这主要是现在家长望子成龙心太切，拔苗助长，对儿童施加过早的所谓“开发”，儿童生活都被各种技能的训练充斥，这种做法结果不会很好。过去中国民间就有这样的说法，叫做“10岁的神童，20岁的才子，30岁的常人，40岁的老不死。”这种做法实际上是用“成材”的教育取代了“成人”的教育。

袁媛：其实游戏是一门尖端科学。根据我对游戏的研究，世界上从70年代到80年代，是游戏理论突破的重大阶段，教育学、心理学、社会学、语言学，包括哲学、伦理学、美学，都在研究游戏，而且提出了一个游戏的世界。中国对于游戏理论的研究远远落后于世界，特别是普及，没有把这20年世界游戏研究中的进展形成的教育观念、教育思想普及到学校和家长。所以，要解决学生负担过重的问题，这可能是重要的一步，也是首先要做的。

26. 杨先生认为，小学生学习负担太重会导致什么？

27. 杨先生觉得游戏给孩子们带来的最大好处是什么？

28. 杨先生认为学生负担重很大程度上是由什么造成的？

29. 根据对话推测袁媛的职业是：

30. 袁媛认为，解决学生负担重问题首先要怎么做？

31—35

窦文涛：瞿颖，我在卫视主持人里，算个矮的，结果我发现今天坐着的都没有你高，你有多高啊？

瞿颖：1米75。

窦文涛：比我还高呀。这身高是不是遗传呀？如果有男演员与你配戏，你在乎他的身高吗？

瞿颖：我不在乎，导演在乎。其实我爸爸、妈妈都不高，可能跟我小时候搞体育有关系。我上幼儿园的时候练体操，你想，压腿一般容易把腿给伸长了。

窦文涛：你在戏院时一定有很多有趣的见闻吧？

瞿颖：我们班排小品的时候，戏曲班正好没事。他们就进来看，手里拿着大刀，把脚直接架在门上，那动作我们怎么也弄不出来，他们特别轻松。我们排悲剧时他们还哭呢，哭的时候腿还在那架着。

窦文涛：瞿颖，像你现在已经基本上不参加时装表演了，是不是以后就以演戏为生？

瞿颖：我学的是表演专业。模特儿后来发展的方向都是朝电影电视发展，这是趋势，也不是说每个人不这么做就不对，到了一定阶段她需要向另外的方向发展。我们刚办一个模特学校，是想做模特经纪公司，主要考虑中国服装的发展、上海的国际服装节、宁波服装节等。服装节越来越多，愿意当模特儿的人也越来越多，却苦于找不到一个可以学模特儿的正规学校，所以我当时就想要办这个模特儿学校。

窦文涛：像你可能是“饱汉子不知饿汉子饥”，属于比较有名的。我知道很多普通的模特儿，还有跳舞的女孩儿，最发愁的是“我老了以后怎么办”，跳舞到了老了不能跳了，模特儿呢甭说普通模特，就是名模，老了，人家也没人让你上台了。

瞿颖：从我1991年当模特儿一直到现在，也认识了不少的模特儿，一般来说她们最好的归宿就是找一个有钱的老公，嫁到国外去，结婚生孩子，我觉得她们生活得挺美满的。另外的一些没结婚的就开公司、自己做模特儿学校或者做一些简单的演出，也都发展得挺好。反正我认识的这些模特儿里面，没有谁发展得特别不好。

窦文涛：有人跟我讲，模特儿啊，跳舞的，一般没有别的技能，做生意，都是背后有人支持。比如她先找个大老板，或是利用女人的资源，大老板给你投资。

瞿颖：这也公平，你缺乏另外一方面的才能，你自身的条件可以帮助你。因为每个人都希望在这个社会中找到适合自己的位置。当然作为我个人来说，我还是比较钦佩那种自己有能力又有实力、有知识又有文化，能发展自己的事业的，我觉得这属于挺上进的。

窦文涛：挺“上镜”的，没人说你不“上镜”。

瞿颖：是上进心，比如喜欢音乐什么的，但“摇滚”中浮躁的东西太多，我听主流的，那能使人有一个好心境。

窦文涛：从一个人喜欢什么音乐都可以看出是什么人来，比如瞿颖觉得“朋克”、奇装异服、很金属感的音乐不太健康，这说明人要比我原来想象得纯洁一些。

瞿颖：原来你想象我特复杂啊？大家都觉得我挺纯洁。一有点儿事我就和几个亲密的朋友说，属于人家劝几句就没事了的那种。多大的问题都是只要自己在心理上的障碍给排除了就解决了。我可不是说在碰到挫折的时候放点儿歌听。模特儿给人的印象总是非常显眼，每次走在台上都穿得挺时髦、挺漂亮的，上着漂亮的妆。不是有句称赞模特儿的话叫“美的

使者”，那爱美之心人皆有之，模特儿给人的视觉效果非常美。

窦文涛：东方模特儿体型跟西方模特儿的体型有距离，外国模特儿穿上衣服叫潇洒，脱下衣服叫性感。她们穿上衣服看着挺晃荡，但是脱下衣服实际上只是骨架子。但是东方亚洲人的模特儿比较一致，看上去瘦，脱了衣服也瘦。

瞿颖：可是东方的模特儿在欧洲或者在美国都特别红啊，那可能因为人家外国看多了那种脱了衣服性感，穿着衣服也是一个衣服架子那种，喜欢看他们平时没看到过的。

窦文涛：你说得对，你看老外眼中特别漂亮的都是咱们看着挺一般的。

瞿颖：老外就是喜欢。

窦文涛：老外对东方女性的审美观，一般是单眼皮、黑黑的皮肤、溜肩膀……

瞿颖：我想这和审美观不一定有关系。

31. 下列哪项是瞿颖没有做过的？

32. 瞿颖在大学里学的是什么专业？

33. 现在瞿颖在做什么？

34. 瞿颖认为“主流音乐”带给人们更多的是什么？

35. 下列哪项不符合瞿颖的情况？

36—40

主持人：大家好，今天我们的话题是关于企业信息化的。企业信息化一直是行业内热门的话题，近期国家出台了相关扶持中小企业信息化的政策。信息化已掀起一个热潮来，但是这些中小企业会面临什么挑战，又有哪些机遇呢？今天我们请来在企业信息化方面有丰富经验的中企动力的陈丹女士。

陈丹：大家好，我是陈丹，很高兴有这次机会跟大家沟通交流。

主持人：简单介绍一下中企动力吧。

陈丹：我们中企动力科技集团股份有限公司是专注于做企业信息化的公司，成立于1999年。当时是很小的一个公司，只有20多人，我们发展得非常迅速，到今天我们在全国开设了63家分公司，有6000多名员工，已经服务了20多万家企业客户。

我们主要专注于企业最基础的服务，从网络运营、数字商务平台到网络整体的服务，再到信息化的整体解决方案，我们也和包括TOM在内的很多大型著名企业联合共同开展网络的推广业务。在网络推广业务方面我们也占有很大的市场份额。

主持人：很多业内人士已经很熟悉信息化了，但有一些人还不太了解，陈总您是怎么理解信息化的？

陈丹：说到信息化，特别是企业的信息化，传统意义上讲，很多人马上就会想到财务

软件,想到网络基础设施建设,建立内部的局域网,当然也会有人想到基于外部的企业宣传,ERP、CRM、电子商务等。

企业信息化应该是针对企业的经营管理活动,能够利用信息技术,包括互联网手段,建立信息系统,能够实现企业经营管理的提升,发展企业的业务,是这样一个系统。对于其他的公司主营业务不是这样,对高科技、IT不是很了解,由于不了解而对信息化产生了恐惧,觉得这是高深莫测的东西。而我们理解,企业信息化就是工具和手段,帮助企业提升业务和管理效率的。

我们从最基本的帮助业务发展的信息化开始,我们现在所做的业务包括给企业提供整体的IT应用服务,比如说建立网站、企业邮箱,建立基础的平台,让企业很快很容易展开对外的企业宣传,进行网络推广。从这个角度来看,我们认为这应该是企业最该接受的,这应该是一个入门吧,能够很容易地帮助企业开展他们业务上的推广。

主持人:我看过一个介绍,中企动力服务客户有20多万家,能不能评价一下中国企业信息化的整体现状?

其实我觉得中国现在整体的企业信息化还是处于比较基础的阶段,对于大型企业,或者说是巨型的企业,他们实力比较雄厚,有很多企业早就开展了信息化,当然他们的情况也不一样。有的做得非常成功,有的投资巨大,但没有太大的效果。拿占我们市场里面最大一部分的中小企业来讲,他们信息化是处于非常基础的阶段,他们的特点就是分布非常广泛,每一个个体相对是比较弱小的,他们自己在技术条件、对整个信息化的认识以及资金实力等方面都是非常有限的。

主持人:现在有一些中小企业已经认识到了信息化的重要性了,您觉得这两年中小企业跟原来比有什么变化吗?

陈丹:我觉得有非常大的变化,因为我们中企动力就是专注于中小企业信息化的。像网站刚出的时候我们非常陌生,不知道什么是网站,但近些年没有人不知道什么是网站。这两年变化就更大了,大部分企业已经建立了自己的网站,还有利用互联网工具或者通讯工具也越来越普遍了。这种变化应该说是非常明显的,同时它还有一个加速度,其实最主要的就是信息化和电子商务的开展,确实给一些对这方面有认识的企业带来了实际的好处,这也鼓励和带动了更多的企业去开始认识信息化,开始在这方面有更多的投入。

主持人:您刚才提到电子商务,电子商务是信息化的一部分,电子商务跟信息化是什么关系?

陈丹:这是最难解释的一个问题,在中国谈到信息化,谈到电子商务,很难界定究竟电子商务包括什么,究竟信息化包括什么。在我看来,信息化主要是利用高科技的技术和手段,实现它一些实质上应用的需求。在电子商务这一部分,其实我认为它是一个非常宽泛的概念,最基础的叫做电子商务的入门应用,仅仅简单有一个域名,建立自己的网站,开始有