

志鸿优化新课标系列丛书

丛书主编 任志鸿



- 与读者建立了足够心理默契与情感依恋的图书品牌
- 中国教育报第22届教师节“好书教师评”最有价值的教辅图书
- CCTV 助学读物知名上线品牌，“希望之星”指定教辅
- 倾心打造，持续创新，近千万名优秀学子的无悔选择

高中同步测控

YOU SHEJI · QUANYOUSHEJI · QUANYOUSHEJI · QUANYOUSHEJI · QUANYOUSHEJI

全优设计

QUANYOUSHEJI · QUANYOUSHEJI · QUANYOUSHEJI · QUANYOUSHEJI · QUANYOUSHEJI

- 新知预习
- 互动课堂
- 主动成长

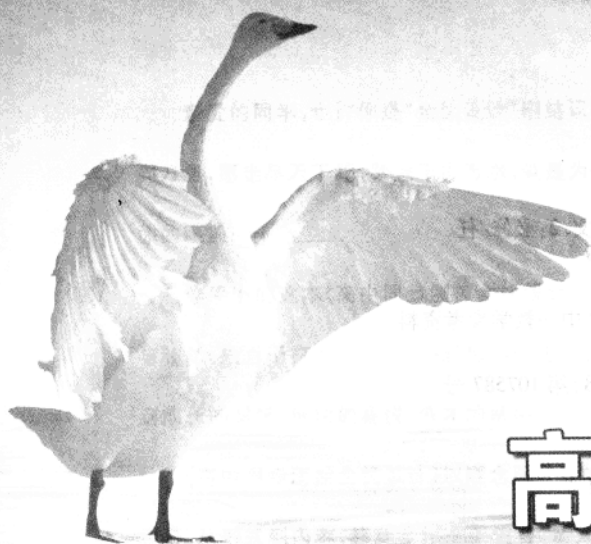
语文

必修2

配新课标人教版

大象出版社

志鸿优化新课标系列丛书



高中同步测控

全优设计

丛书主编 任志鸿

本册主编 李玲

语文

必修2

大家出版社

配新课标人教版

图书在版编目(CIP)数据

高中同步测控全优设计:人教版.语文.2:必修/任志鸿主编. —郑州:大象出版社,2008.9
ISBN 978-7-5347-5221-6

I. 高… II. 任… III. 语文课—高中—教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 107587 号

配新课标人教版
高中同步测控全优设计

语文 必修 2

丛书主编 任志鸿

责任编辑 崔小荷

责任校对 周月玲

大象出版社出版

(郑州市经七路 25 号 邮政编码 450002)

网址: www.daxiang.cn

辉县市文教印务有限公司印刷

河南省新华书店发行

开本 890 × 1240 1/16 8.75 印张 250 千字

2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

定 价:13.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 辉县市东外环教师进修学校后面

邮政编码 453600

电话 (0373)6208218

《高中同步测控全优设计》

●◎实现课堂 大跨越

处处都是 开门声●◎

温故知新

引领自主梳理

打通知识通道

轻松学习知识

稳筑坚实基础

交互式课堂学习模式

互动课堂

倡导师生互动

引导学习方法

展示主干知识

突破重难点

主动成长

注重同步测控

搭建训练平台

精选模拟新题

步步提升能力

◇解决问题探索化

◇学习过程互动化

◇教学内容情景化

打造**45**分钟最佳课堂模式

Design



全优设计

QUANYOUSHEJI

全心全意

QUANXINQUANYI

名校联合倾力打造
名师联手竭诚奉献

高中同步测控全优设计

3大特点

体例简洁 内容精彩

《高中同步测控全优设计》针对高中学习负担比较重的现实,采用新教育理念,进行人性化的设计编排,以简洁、科学的体例形式呈现出高中学习必备的知识体系、学习方法以及必须的训练内容,使图书内容紧凑,节奏明快,简洁实用,便捷高效,从而让学生在轻松快乐、卓有成效的学习过程中学会学习、学会创新、学会应试、学会做人,同时实现可持续发展。

讲练结合 方便实用

《高中同步测控全优设计》坚持讲练结合、练为主导的原则,通过双栏的设计,使讲解、例析、训练有机结合。讲解系统、完整、充分、生动,同时精心设计训练题目,使题量充足,题型新颖,让学生在具体的训练过程中积累知识。并且每个题目都配有详尽的解析过程,通过对题目的深入剖析和探究,帮助学生掌握更多的知识和方法。

双栏互动 一通百通

《高中同步测控全优设计》通过教师与学生的双向互动,对教材中的重点、难点问题——剖析,情景真实、探究精彩,使读者在阅读的过程中如临其境,跃跃欲试,从而引发学生的阅读冲动,让学生在好乐学中主动学习和创新学习。同时,通过本书学习模式的引领,帮助读者掌握科学的学习方法,达到触类旁通、一通百通的学习效果,使读者在使用本书的过程中获得最大的收益。

新教育·新理念·新课标·新教辅



亲爱的同学,也许你是“全优设计”刚结识的新朋友,也许是多年的老朋友,你心存高远,志向万里,愿走尽天下路,踏遍千山万水,就是为了寻觅一座通向希望和理想的桥。现在,桥就在你的眼前……

你手中的这本《高中同步测控全优设计》饱含着志鸿人的人文关怀,承载着志鸿人的爱心与智慧,致力于打通“思考思路思想”与“情感态度价值观”两大通道,帮助你在学习的过程中找到成长的感觉、成功的喜悦、成才的幸福!

《高中同步测控全优设计》以理念统帅板块,以板块整合栏目,以栏目组织内容。从板块到栏目,从形式到内容,都紧紧扣准新教育、新人文、新课程的脉搏,做到了“继承、创新、适应、引导”四位一体。

以旧启新,倡导自主学习 《全优设计》注重培养学生的自主学习能力,通过对既有知识的回顾,引导学生科学梳理主干知识,自主构建知识网络,以旧启新,实现新旧知识间通畅的链接。

讲例对照,实现师生互动 《全优设计》整体设计上双栏互动,知识讲解着眼要点,重点难点讲深讲透,典型例题一一对应,精解精析:学思互动。突出体现了“以教师为主导、以学生为主体”的新课改理念。

情景导学,注重实践探究 《全优设计》从学生的心理特点出发,运用新课改理念,在强化基本理论学习的同时,又不死扣教材,而是注意将教材知识同生产生活联系,通过研究性学习题目及实践型情景的设计,把教材变成诱思导学的工具。

训练科学,促进主动成长 《全优设计》的题目设计立足“精”,训练方式抓住“活”,背景材料突出“新”,学习效果强调“实”。涵盖全面,知能并重。层级科学,难易适中。准确把握高考命题方向,精选典型高考及模拟试题,仿真演练,超前体验,促进综合能力提升。



FOREWORD

答案详解,追求方便实用

《全优设计》对重、难点习题精析详解,注重规律方法的点拨总结,引导学生触类旁通,举一反三。答案单独成册,方便师生教、学使用。同时,力求学习内容呈现形式的形象生动化,图文并茂,营造了一种和谐愉悦的学习氛围。

《全优设计》,一本学生想拥有的教师用的书,是学生自主学习的良师益友。

《全优设计》,一本教师想拥有的自己用的书,是教师轻松教学的备课秘书。

全优设计,成就未来!

丛书编委会



用智慧和爱心铸造中国教辅第一品牌

目录

CONTENTS

第一单元

1 荷塘月色	1	主动成长	
新知预习		3 囚绿记	12
互动课堂		新知预习	
主动成长		互动课堂	
2 故都的秋	6	主动成长	
新知预习		单元测评	19
互动课堂			

第二单元

4 《诗经》两首	23	新知预习	
新知预习		互动课堂	
互动课堂		主动成长	
主动成长		7 诗三首	41
5 离骚	29	新知预习	
新知预习		互动课堂	
互动课堂		主动成长	
主动成长		单元测评	46
6 孔雀东南飞 并序	34		

第三单元

8 兰亭集序	50	主动成长	
新知预习		10 游褒禅山记	63
互动课堂		新知预习	
主动成长		互动课堂	
9 赤壁赋	56	主动成长	
新知预习		单元测评	70
互动课堂			



CONTENTS

11 就任北京大学校长之演说	74	主动成长	
新知预习		13 在马克思墓前的讲话	86
互动课堂		新知预习	
主动成长		互动课堂	
12 我有一个梦想	80	主动成长	
新知预习		单元测评	93
互动课堂			
综合测试(一)			98
综合测试(二)			102
参考答案			107

第一单元

1 荷塘月色



新知预习

XINZHUYUXI

背景链接

《荷塘月色》是一篇优秀的写景散文，写于1927年7月。那时朱自清在清华大学教书，住在清华大学西院，文中描写的荷塘就在清华园。当时正值大革命失败，白色恐怖笼罩着中国大地，朱自清也处于苦闷彷徨之中。他自己也知道，“只有参加革命或反革命，才能解决这惶惶然”，但他最终还是选择了“暂时逃避的一法”。原因是什么呢？他曾经对夫人陈竹隐说：“我只是在行为上主张一种日常生活中的中和主义。”又说“妻子儿女一大家，都指我生活”，“还是暂时超然为好”（陈竹隐《忆佩弦》）。但是他毕竟是一个爱国民主主义者，面对黑暗现实，又不能安心于这种“超然”。在致S君的一封信中他表白说：“这几天似乎有些异样，像一叶扁舟在无边的大海上，像一个猎人在无尽的森林里……心里是一团乱麻，也可以说是一团火。似乎在挣扎着。要明白些什么，但似乎什么也没有明白。”《荷塘月色》正是作者想“超然”而又“挣扎”的心迹的真实描摹和生活写照。

作者在线

朱自清(1898~1948)，原名自华，字佩弦，号秋实。原籍浙江绍兴，生于江苏海州。现代著名诗人、散文家、学者、民主战士。1920年毕业于北京大学哲学系，学生时代即创作新诗，后又从事散文写作。1922年秋，创办《诗》月刊。1925年到北京清华大学中国文学系任教，不久任系主任。抗日战争时期，任西南联合大学教授。抗战胜利后，仍在清华大学任教，并积极支持反对国民党独裁统治的学生运动。1947年，朱自清在十三教授宣言上签名，抗议当局任意逮捕群众。1948年6月，在京参加了反对美国扶持日本的游行，并在《抗议美国扶日政策并拒绝领取美国面粉宣言》上签名。1948年8月20日，因贫病逝世。著有诗

歌散文集《踪迹》，散文集《背影》《欧游杂记》《你我》《伦敦杂记》，文艺论著《诗言志辨》《论雅俗共赏》等。

咬文嚼字

1. 识字注音

煤屑() 踱步() 袅娜()
酣眠() 参差() 弥望()
独处() 脉脉()
妙处() 脉络()

2. 辨字组词

(1)宛 婉 然 转
(2)袅 鳏 袅 娜 雄 水
(3)惦 掂 踮 量 记 脚

3. 词语释义

(1)幽僻：_____
(2)渺茫：_____
(3)约略：_____
(4)隐隐约约：_____
(5)没精打采：_____

轻松提示

- xiè duó nuó hān cēn cī mǐ
chǔ/chù mó/mài
- (1)宛然 婉转 (2)袅娜 袅雄 鳏水
- (3)掂量 惦记 踮脚
- (1)昏暗而僻静。
(2)因遥远而模糊不清。
(3)文中的意思是大致，大概。
(4)看起来或听起来不很清楚；感觉不很明显。
(5)形容不高兴，不振作。也说无精打采。



疑难妙句

1. 这几天心里颇不宁静。

【赏析】这句话是文眼，放在开篇第一句非常惹眼。它不但是夜游荷塘的缘由，而且奠定了全篇的感情基调。“颇不宁静”是关键词，“颇”字表明不宁静的程度之深。作者不宁静的心绪是笼罩全篇的。

2. 我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。

【赏析】这里，作者强调“冷静”和“独处”。用平时的热闹来反衬现在的冷静，用平时的群居来反衬现在的独处。因为下面有一句“这是独处的妙处”。

3. 这令我到底惦着江南了。

【赏析】“到底”表示经过种种变化之后最后的情况。这句话表明作者对黑暗现实的强烈不满和无奈，对自由的向往和追求。这句话同开头的“颇不宁静”遥相呼应，体现了作品的旨趣。

4. 轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

【赏析】这句话一方面有照应文章开头的作用，但主要目的还是以静写动，以静来反衬自己心里的颇不宁静。心里的不宁静，是社会现实的剧烈动荡在作者心中引起的波澜。全篇充满着动与静的对立统一：社会的动荡与荷塘一隅的寂静，内心的动荡与宁静形成对立统一，文章开头心里不宁静，在月夜荷塘幽美景色的感染下趋于心静，走出荷塘又回到不宁静的现实中，也形成对立、转化。

语段剖析

1. “曲曲折折的荷塘上面……而叶子却更见风致了。”

【剖析】这是作者描写月色下的荷塘。亭亭的荷叶，娇美的荷花，淡雅的荷香，风致的荷波，朦胧的月光，婆娑的树影，和谐的月色，无不渗透着作者淡淡的喜悦之情。这是寓情于景、借景抒情的手法。作者的写景很有特色，用词极为形象生动。“曲曲折折”“田田”“亭亭”这些叠词，既准确地描绘出景物的特征，加强了语意，又使语句的音节和谐舒缓，具有音节奏。“亭亭的舞女的裙”与“出水很高”舒展自如的荷叶形态相似，以动态的人美写静态的叶美，使无生命的叶子有了人的情态美。“点缀”准确地描写出荷花零星不多的状况。“袅娜”“羞涩”以拟人化的手法，生动地描绘出两种情韵的荷花。“袅娜”以女子体态的轻柔优美，状盛开花之妍；以本意是难为情的“羞涩”，写待放荷包之媚。在朦胧月光的照射下，白色荷花的光泽很淡，在弥望的田田荷叶映衬下的零星荷花闪烁的光色形态与“碧天里的星星”相仿，而荷花质地的白嫩丰润水灵与刚洗

浴过的美丽姣好的肌肤相似。前两句以物喻花，后一句以人喻花，从光、亮、质多角度写荷花的美，使读者产生丰富的想象。描写荷香荷波是直写动态，但荷叶波动时月光留下的“凝碧的波痕”却是动态中的静态。动静结合的描写不仅生动地表现了荷塘风物的优美形态和盎然生机，而且曲折地传达了作者的心情。

2. “月光如流水一般……如梵婀玲上奏着的名曲。”

【剖析】本段文字主要是描写荷塘中的月色。文字优美生动。一个“泻”字使静态的月光流动起来，但又绝无声响，准确传达出静穆的景象。“仿佛在牛乳中洗过一样”，喻月光下的花叶，既突出了它们特有的色调和实感，又侧面描写了月光的柔和。以“笼着轻纱的梦”非常形象地写出了月光下的荷塘飘忽虚幻的姿态，传递出作者此时无限的惬意与陶醉。塘上的月色不是“凝固”的音乐，而是“奏着的名曲”，以乐曲的律动喻光波的流动，巧妙地传达出作者内心美好的感受。

3. “荷塘的四面……我什么也没有。”

【剖析】如果说前文描写月色下的荷塘和荷塘上的月色，表现了那种淡淡的喜悦，那么写荷塘四周的景色，则是表现了作者淡淡的哀愁。

描写“空隙”，是反衬树之茂盛；“重重”二字表现了诗人压抑的心情；“阴阴”写出了色彩的黯淡，衬托作者黯淡的心情；“隐隐约约”突出月色的朦胧，衬托作者迷茫的心态。写灯光用了拟人手法，表现作者情绪低落。“热闹”二字照应了第3段的“我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处”，前文写了“冷静”“独处”，后文将写“群居”“热闹”，通过对“蛙声”的描写巧妙地过渡到了下文。这是说只有大自然中的生物才有群居的欢乐和热闹，自己在人世間找不到和鸣的知音，反映了作者内心的孤单和寂寞。

结构分析

全文共分四部分。

第一部分(第1段)，点明心境，交代缘由。

第二部分(第2~3段)，小径漫步，抒发感受。

第三部分(第4~6段)，荷塘月色，景语情语。

第四部分(第7~10段)，江南采莲，向往憧憬。

主旨探微

文章描绘了荷塘月色的美景，融入了作者淡淡的喜悦加上淡淡的哀愁相交融形成的情感色彩，形成一幅素雅、

朦胧、静美的画面，表达了作者渴望自由、不满现实、幻想超脱却又无法超脱的复杂心境。



文法览胜

1. 情景交融，诗情画意

这是一篇优美的写景散文，文中描绘了美的景、美的情，其特点是写月光与写荷塘交叉，动的刻画与静的描写交错，抒情与写景交融，形成一幅素雅、朦胧、静美的画面。其中动静、虚实、浓淡、疏密，是画意的设置，也是诗情的安排，这就不仅使画面色彩均匀悦目，而且透出一股神韵，氤氲着一种浓郁的诗意。

2. 用词精当，语言清丽

如：动词的选择如“泻”“浮起”“笼”“落下”“画”等等。叠词的使用：曲曲折折、田田、层层、亭亭、密密、淡淡、远远近近、高高低低等，深化物态、情貌的形象感。量词的准确使用：一丝的颤动，一道凝碧的波痕，一带远山，一两点路灯光，起到了丰富、润色、强化形象以及渲染和加强诗情画意的作用。

3. 多种手法的综合运用

第4段中：“层层的叶子中间……又如刚出浴的美人”，一体多喻，多侧面、多角度描写月下荷花之美。“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”，把嗅觉诉之于听觉，写出荷香的断续缥缈，似有若无，捉摸不定。第5段中“但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲”，把视觉诉诸听觉，写出光影搭配的和諧优美，衬托出月光的轻盈荡漾。



自主探究

1. 散文讲究“形散而神不散”，本文作者主要是描写荷塘、月色，但作者却在文中写到了六朝采莲的情景、惦念江南风物等内容，这三者有什么共同点吗？

【提示】外面的世界没有自由，作者才躲到荷塘世界中寻求自由，但他不能总呆在荷塘中，这只是一种逃避；正因为现实世界中缺少真情，他才想起六朝采莲的光景，但人要生活在现实中，这也是一种逃避；正因为清华园中不得宁静，他才惦念起江南，寻找家园，但这还是一种逃避。由此可见，荷塘、六朝、江南都与现实生活拉开距离，是作者逃避现实时的临时避难所。

2. 朱自清先生在文中为我们创造了一个和谐自在的艺术天地，同时给自己的生命情感以栖息的场所。但对这篇散文所展现出来的形象，历来说法不一，你的看法是怎样的呢？

【提示】看法不求统一，言之成理即可。

观点示例：(1)从本文写作背景来看，朱自清对现实是极为不满的，虽置身于优美静谧的月下荷塘，仍难解愁绪，由此可看出，他是一个有着进步思想的正直的知识分子。

(2)朱自清笔下的月色荷塘展示出来的是一种调和、适中、安逸的境界，这正是作者从中和思想出发追求适度生活情趣的流露，由此可以看出，他追求自由、平和的生活，对现实不满又无可奈何。

(3)朱自清将月下荷塘这一“个人小天地”描绘得如此宁静美丽，足见对其珍爱有加，说明他是一个追求闲适、安宁生活的普通的知识分子。



主动成长

3. 下列加点词的解释有误的一项是…… ()

- A. 树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。(大致的轮廓)
- B. 但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。(美好的姿态)
- C. 树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾。(突然看去)
- D. 这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。(享受，多用于否定)

4. 下列句子的标点符号使用不恰当的一项是… ()

- A. 这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。
- B. 叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色。而叶子却更见风致了。
- C. 采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。
- D. 这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；

夯实基础

1. 下列加点字的注音全都正确的一项是…… ()

- A. 颤动(chàn) 煤屑(xiē) 参差(cī)
- B. 酣眠(hān) 袅娜(nuó) 幽僻(pì)
- C. 倩影(qiàn) 蓊郁(wēng) 点缀(zhuì)
- D. 羞涩(sè) 踱步(duó) 敛裾(liàn)

2. 下列句子中没有错别字的一句是…… ()

- A. 可见当时嬉游的光景了。
- B. 这令我到底掂着江南了。
- C. 但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。
- D. 这位耿直的老人见不得画坛欺诈哄骗的伎俩，一定要在书中写出来警示后人。

但热闹是它们的，我什么也没有。

5. 为下面的句子排顺序，正确的一组是……… ()

- ①树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。
②树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。
③这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。
④树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。
⑤荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。

- A. ⑤③②①④
B. ①④③②⑤
C. ①④②③⑤
D. ⑤②③①④

6. 对《西洲曲》一诗分析恰当的一项是……… ()

- A. 此诗是北朝乐府中的名篇。
B. 诗中采用了夸张、顶真、比喻、借代等多种修辞方法。
C. 作者采用直抒胸臆的手法，为的是描写莲花高过人头，莲子清如水的特点。
D. 此诗的写作特点是寓情于景，描写了青年男女的爱情生活，情思缠绵婉转，音节和谐流畅。

课内阅读

阅读下面的文字，完成7~10题。

荷塘月色(节选)

①月光如流水一般，□□地泻在这一片叶子和花上。②□□的青雾浮起在荷塘里。③叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。④虽然是满月，天上却有一层□□的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。⑤月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；□□的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。⑥塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。



7. 上文中标有方框的地方都是叠音词，应依次填入的一组是……… ()

- A. 淡淡 静静 薄薄 弯弯
B. 薄薄 淡淡 静静 弯弯
C. 静静 薄薄 淡淡 弯弯
D. 静静 淡淡 薄薄 弯弯

8. 对“月光如流水一般，□□地泻在这一片叶子和花上”一句中横线处的字表达作用分析不当的一项是……… ()

- A. “泻”字写出了月光的皎洁

B. “泻”字写出了月光的浓重

C. “泻”字写出了月光的寒冷

D. “泻”字赋予了月光以流动

9. “虽然是满月，天上却有一层□□的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处”，这里的“好处”指的是什么？

10. “酣眠固不可少，小睡也别有风味的”中的“酣眠”与“小睡”都是一种比喻的说法，它们分别指的是什么？

延伸阅读

阅读下面的文字，完成11~15题。

看荷花，宜晨，宜夜。朝晖月色映照下，玉立婷婷，青盖田田，倍添丽色。不过黄昏夕阳中，却也别有风情。

近来，炎天溽暑，始终徘徊不去。很想念那片“清风徐来，绿云自动”的荷池。趁着晚晴时分，全家到了植物园。一路上尽念着姜白石(南宋词人)的句子“古城野水，乔木参天”“水佩风裳无数”“冷香飞上诗句”“高柳垂荫，老鱼吹浪，留我花间住”，似乎凉意顿生，溽暑已消。



可是，真正面对满塘翠叶红花，却很感叹！首先，荷叶太挤，挤得每片叶子都不易伸展，很难有“田田”之感。其次，花不是已谢，就是未开，加上刚下过一场雨，一点荷香也闻不到，自悔寻芳到已迟，“冷香嫣然”只是凭想象得之。再放眼一望，池中间居然一大块空白，片叶俱无，真像人头上患上了癬癩之疾，成了不毛之地！据说是水污染的后遗症，真是大煞风景。看荷的心情，到此已索然无味，正预备败兴而返。——偏偏一岁半的小女儿面对平生初见的“奇景”，正感动得目眩神迷，不停地“花花开啦！”“蜻蜓来啦！”两条小腿，绕池急奔，兴奋得恨不能纵浪池水中，伴花叶蜻蜓共舞！怕她跌倒，我们也只有绕池一周。这才发觉到池边树下，游人如织，观赏荷塘夕照的人并不少！面向一池翠碧，有人静坐，有人闲聊，有人读书，有人漫步，俱是怡然自得。骤雨方晴，夕阳灿灿如金，荷风阵阵，拂面生凉，老树浓荫，细草柔碧。再细看池中未开的花苞宛如木笔，亭亭擎立，嫣红如染，荷叶上圆珠的闪烁，晶莹如玉。此情此景，确也可乐。忽觉心中阴霾顿消，也想着和女儿唱起歌来：“夕阳斜，晚风飘，大家齐唱采莲谣……”

原来喜乐悲愁，全在一念之间。一年好景，一岁繁华，本无须远求，只要以不沾不染之心，巨细无遗的眼，真正去领略，就是福气。

11. “不毛之地”在文中的意思是_____。

12. “黄昏夕阳中,却也别有风情”的“风情”是指_____。(可用文中语言组织概括作答)

13. 第二段引姜白石词句,意在表达_____。

14. 作者“预备败兴而返”的原因是什么?(概括作答,不要照抄原文)

15. 下列对本文的分析和鉴赏,不正确的两项是…()

- A. 本文的主旨用文中的话来说,就是“喜乐悲愁,全在一念之间”。
- B. 作者对荷池感情的变化可以这样概括:向往荷池——叹气败兴——观赏得乐。
- C. 作者写如织游人怡然自得衬托了荷塘夕照之美和自己的心中之乐。
- D. 作者用华美的辞藻和大致整齐的文句描写荷塘夕照,流露出愉悦之情。
- E. 作者用对比的手法写荷塘的不同景色,表现出对水污染的不满。

写作视角

16. 作为一篇借景抒情的散文,《荷塘月色》的结构思路是“定点换景”为主。本文描写刻画的主要对象是月下荷塘与塘上月色。作者的观察点基本限于荷塘边,观察角度却是多变的,综合采用了远观、近看、仰观、俯视、平视等观察角度,将原本并不复杂的荷塘之景刻画得细致入微、栩栩如生。请学习这种“定点换景”的方法,描写某一景物,字数不少于300字。

走近高考

一、阅读理解

2008江苏高考模拟,一 阅读下面的文字,完成1~4题。

读 荷

吴长忠

①世人皆爱荷,叹其美艳,赞其高洁。常常地、细细地品味荷花,我感觉荷花,也许只有荷花,达到了美而至圣的境界。

②圣和美无疑是人类所追求的价值体系中的两个核心概念。在人类感知自身及外部世界的过程中,形成了人类的意识形态。在意识形态的主要形式中,每一种形式都对应着一个核心概念,或曰核心价值。正如哲学之对应真,道德伦理学之对应善,法律之对应安,体育之对应力,

圣和美则分别是宗教与艺术的核心概念。这个价值体系中的诸核心价值,在其最高境界则是相通的。其一例是高水平的体育竞赛不仅能引起人们对“更高、更快、更强”之趋于力的极限的赞叹,也能同时给人们以美的享受,即由核心价值“力”至核心价值“美”的渡溢。其另例如古希腊雕塑“断臂的维纳斯”,千百年来,面对这尊美得令人炫目的人体,没有人想过触摸或占有,她在人们的心底激起的是神圣的感觉,因为她的美而使人找到了一种近乎神圣的自信,这是由核心价值“美”至核心价值“圣”的升华。

③观诸四季花卉,或暗香清芳,明媚娇艳,或蛇紫嫣红,百态千姿,实乃自然造化之精华。若自然界亦有核心价值体系,我相信“花”应居于体系之高端,正如“美”居于人类社会核心价值体系之顶层。

④然因四时花卉生长特征自然品性之差异,给予欣赏主体的感觉也是不同的,更何况欣赏主体亦有千差万别,作为同一个体的欣赏者在不同时空环境下的感受也是不同的。

⑤秋天品味菊花,我为其风节而感动,“宁肯枝头抱香死,何曾吹落北风中”,伟丈夫也。冬天品味梅花,我为其勇毅而击节,自知风寒侵袭,依然前行报春,真勇士也。春天品味牡丹,我为其气韵而赞叹。看那姚黄魏紫在春阳下绽放,在春风中摇曳,似将日月精华集于一身,纵情恣肆地展示着生命的高贵与艳丽。

⑥此花中三品,可赞可叹。然而细品其生命过程,止于在自然形态之美艳中展示其节其气,而未入由美至圣之境界。入此境者,唯有荷花。你看她自盈盈清水中拔节而出,在纤尘不染的绿叶间绽放,在暖暖夏晖中凋谢,生来默默,归去静静,不争不器,无艾无怨。在转瞬间开放,为夏展染一片亮丽,又在转瞬间逝去,为午后添一层静穆。我曾多次守候荷塘,却从未见一片荷花落下,似乎她特意选择人们不经意时归去。那不知什么时候洒落在荷叶上的花瓣,却片片鲜嫩,似从清水中绽出的新的花朵。你再看那未曾落下的残荷,却依然在惠风中、在清水上、在绿叶间摇曳着,绽放着妩媚。此时,我为荷的美艳而炫目,为荷的神圣而感动。

⑦人生之匆匆犹荷花之来去。作为生命个体的人生是否也能像荷花一样,在归来归去间这么幽寂这么静美呢?荷花以其整个生命过程的纯美臻至“圣”的境界,似乎也以至美的一生昭示着我们,引导着我们戮力前行。

(选自《散文选刊》2007年第4期)

1. 文章第①段“常常地、细细地品味荷花”中“品味”一词有什么含义?这句话在文中有哪些作用?

2. 文章第②段列举“断臂的维纳斯”的例子目的是什么?

- 3 作者在第⑤段中写菊花、梅花、牡丹,其作用是什么?请结合原文具体说明。

- 4 结合全文,概括荷花“圣而美”的特点,并联系现实生活谈谈如何借鉴荷花的品性。

二、诗歌鉴赏

- 5 2008 重庆五校联盟,13 阅读下面这首宋诗,然后回答问题。

幽居初夏

陆 游

湖山胜处放翁家,槐柳阴中野径斜。

水满有时观下鹭,草深无处不鸣蛙。

簔龙^①已过头番笋,木笔^②犹开第一花。

叹息老来交旧尽,睡来谁共午瓯茶。

注:①簔龙,就是笋。②木笔,又名辛夷花,与簔龙两者都是初夏常见之物。

- (1)全诗紧紧围绕“幽居初夏”四字展开,四字中又着重写了一个“幽”字。试分析作者是如何突出“幽”的。

- (2)请简要分析本诗抒发了作者哪些复杂的思想情感。

三、语言运用

- 6 2008 福建福州三中期中测试,18 下面是一篇咏荷的文章,其中有一段写景文字好似一幅山水画,请你读后为这幅画起个名字。要求:最后一个字必须是“图”,总共不超过6个字。

凝神之际,突然一阵强风从对面吹来,千百张荷叶的一侧,被卷起,竖起,形成直角,阳光便射在翻起的叶底,使得那竖起的一半,顿时转成昏亮的紫黄,低压的一半在阴暗中,则转为深黛。千百张荷叶,霎时皆成深黛托着紫黄。紫黄耀眼,碧黛深沉。风,太阳与视觉如此一偶合,闪耀出荷叶多彩而豪迈的一面。观荷叶的意识几乎跃出了胸腔,跃入那一片紫黄碧黛。瞬间风过,荷叶恢复了举天而立的姿态;紫黄碧黛同时消失。

图

- 7 2008 广东高考,23 右边是一幅剪纸画。请以其中一个人物的身份写一段文字,表现画面“情深”的意蕴。要求语言鲜明、生动,运用两种以上(含两种)的修辞方法。



2 故都的秋

新知预习

背景链接

从1921年9月至1933年3月,郁达夫用相当大的精力参加左翼文艺活动并进行创作。由于国民党白色恐怖的威胁等原因,郁达夫从1933年4月由上海迁居杭州,在杭州居住了近三年,1936年2月离杭赴福州。在这段时间里,他思想苦闷,创作枯竭,过的是一种闲散安逸的生活,并花了许多时间到处游山玩水,在一定程度上也是为了排遣现实带给他的苦闷和离群索居的寂寞。在游山玩水的过程中,写了许多游记,这是 he 在这段时间创作的主要收获,为我国现代游记的发展作出了贡献。1934年7月,郁达夫“不远千里”从杭州经青岛去北平,再次饱尝了故都的秋“味”,并写下了这篇优美的散文——《故都的秋》。

作者连线

郁达夫(1896~1945),原名郁文,字达夫,浙江富阳人,现代小说家、散文家。1913年留学日本,曾广泛涉猎外国文学,深受近代欧洲、日本各种社会思潮和文艺作品的熏陶。1922年回国,从事文学创作活动,与郭沫若、成仿吾等组织了“创造社”,1930年参加中国左翼作家联盟。抗日战争爆发后,赴武汉投入抗日救亡活动,后流亡到苏门答腊,坚持抗日斗争。1945年9月17日被日本宪兵秘密杀害。主要作品有短篇小说《沉沦》《春风沉醉的晚上》《她是一个弱女子》《薄奠》《出奔》《茫茫夜》等,在不同程度上揭露了旧社会的罪恶,向封建道德大胆挑战,有一定的积极意义,但也带有颓废情绪。散文以游记著称,情景交融,文

笔优美,自成一家。出版有《达夫全集》《达夫散文集》《达夫游记》《达夫日记》《郁达夫选集》等。

咬文嚼字

1. 识字注音

潭柘寺() 驯鸽() 落蕊()
啼唱() 椭圆() 譬如()
平仄() 混沌() 颓废()

2. 辨字组词

(1) 柘 拓 潭 寺 开
(2) 椽 掾 吏 子
(3) 嘶 厮 叫 杀
(4) 驯 训 练 鸽

3. 词语释义

(1) 领略: _____
(2) 落寞: _____

(3) 平平仄仄: _____
(4) 萧索: _____
(5) 一叶知秋: _____
(6) 不能自己: _____

轻松提示

- zhè xùn ruǐ tí tuō pǐ zè hūn dùn tuí
- (1) 潭柘寺 开拓 (2) 掾吏 椽子 (3) 嘶叫 厮杀 (4) 训练 驯鸽
- (1) 了解事物的情况,进而认识它的意义,或者辨别它的滋味。
(2) 寂寞;冷落。
(3) 本文指推敲起字的韵律来。
(4) 缺乏生机,不热闹。
(5) 看见一片落叶就知道秋天来临。比喻发现一点预兆就料到事物发展的趋向。
(6) 无法控制自己的感情。



互动课堂

HUODONGKETANG

疑难妙句

1. 像花而又不是花的那种落蕊,早晨起来,会铺得满地。脚踏上去,声音也没有,气味也没有,只能感出一点极微细极柔软的触觉。

【赏析】这是作者描绘的第二幅秋景图,我们要从这幅“落蕊图”中,品味出作者的情感。

对于秋之落叶,在杜甫笔下是“无边落木萧萧下”的壮阔景观,是“秋风扫落叶”的荒凉情景,而在郁达夫笔下,则是静得连人的耳鼻都无从把握,只有通过“一点点极微细极柔软的触觉”才感觉到“铺得满地”的落蕊的存在,读之仿佛有身临其境之感,使人不由得感到景之细腻景之真切,而此景正是作者微妙的难以名状的情愫的真实写照,是作者沉醉其中所深藏的孤独、落寞和感伤情怀的自然流露。

2. 这秋蝉的嘶叫,在北平可和蟋蟀耗子一样,简直像是家家户户都养在家里的家虫。

【赏析】对于这“衰弱的残声”的秋蝉,应搞清作者称之为“家虫”的用意。

一方面作者认为秋蝉的残声,是北平的特产,点明在烘托北国秋意中是必不可少的,用到处都能听见它们的啼唱,说明了它是北国悲凉的秋声中的主角,因而称之为“家虫”;另一方面,把秋蝉当做家家户户都养在家里的家虫,也暗含了作者内心对它的喜爱之情,对北国秋声中这一“高音”的情有独钟。

3. 足见有感觉的动物,有情趣的人类,对于秋,总是一般的能特别引起深沉,幽远,严厉,萧索的感触来的。

【赏析】作者在后文为什么强调“中国的文人”“与秋的关系特别深”?与其自身有何用意?理解此类问题,一定要结合欧阳修《秋声赋》、苏轼《赤壁赋》中秋景的片段描写,要了解他们的平生遭际、坎坷人生。

“有情趣的人类”,在文中侧重于指文人士,因其对社会、对人生的感触较深,因而对于天气逐渐变得凄冷,接近寒冬的秋季,这些文人士总是要进行“悲啼”的。尤其是中国的文人士们,当在仕途上不得志时,内心多产生失落、凄凉之感。这和暮秋萧索的景象一样,像欧阳修、苏轼等就是这样的文人,他们面对西风飒飒、草木凋零的秋天,都会心潮澎湃,引起“万里悲秋常作客,百年多病独登台”的共鸣。作者在写古代文人士,实际也是在表白自己,表白作为一名有着民主进步思想的知识分子,内心多感的“情趣”——深远的忧虑和孤独者的冷落之感。作家自己独立于北国的寒秋中,曾经如夏蝉一样高唱过“唤醒民众的醉梦,增进民主的地位,完成民主的革命”,由于现实的不得志,虽然隐逸于山水之中,而当面对北国深秋的秋声、秋雨之时,怎不引起他内心的“深沉,幽远,严厉,萧索”的伤感之情呢?

4. 秋天,这北国的秋天,若留得住的话,我愿意把寿命的三分之二折去,换得一个三分之一的零头。

【赏析】作者这样的收笔,就如同一条舒缓的小溪,经过长久的蓄积后,达到了喷涌而出的飞瀑之势,炽烈的感情如波浪滔滔的万里江河奔涌而出,情感的潮水势不可挡

地奔腾而出,作者愿以生命为代价,换得北国之秋之长在。这是何等的眷恋,何等的激情,仿佛我们跟前站立着这位沉醉于故都之秋的率真而感伤的主人公。

语段剖析

1.“秋天,无论在什么地方的秋天……在领略秋的过程中,是不合适的。”

【剖析】北国秋的特点是“清”“静”“悲凉”,而南国秋则具有“慢”“润”“淡”的特点。作者多次提到南国之秋都是为了烘托对比北国秋的特色,以南国秋天“草木凋得慢,空气来得润,天的颜色显得淡”,来烘托故都秋色的味道醇厚、浓郁;以南国秋的“色彩不浓,回味不永”来烘托北国秋的色彩浓重(枣子红透、牵牛花的蓝白之色)、天之高远(很高很高的碧绿的天色),使人如处其中,回味隽永。

2.“在北平即使不出门去吧……自然而然地也能感觉到十分的秋意。”

【剖析】这是作者为我们描绘的一幅秋晨生活场景,在“很高很高的碧绿的天色”下,在那秋晨的光影里,作者竟可以泡一碗浓茶,细数叶缝间筛下来的光缕的数目,或静观破壁腰上的牵牛花,显然,这里流露出作者的一分惬意、一分沉醉,这是一种文化人幽静恬适的审美心理。与“皇城人海”相比,于“一椽破屋”独居,显然又具有一种隐士之风,而这隐逸中难免有“孤单”的感觉,作者能够自己细细品味这“孤单”的感觉,便是一种最美的“创造”,是一种对社会的洁身自好,静对秋光、秋花,是一种孤芳自赏,而“赏”到的这“十分的秋意”,也不过是淡淡的喜悦和淡淡的哀伤交织的情怀的着落点。

结构分析

本文分为总起、分写、总括三部分。

第一部分(第1~2段),总写作者对北国、江南之秋的不同感受,表达对北国之秋的向往之情。

第二部分(第3~12段),从记叙和议论两方面记叙故都纷繁多彩的秋天景象,赞美北国之秋。记叙部分,采用并列结构,根据“清”“静”“悲凉”这一特色上的联系,逐一描述了故都的自然风物。议论部分,从说理的角度,进一步赞颂秋,赞颂北国的秋。

第三部分(第13~14段),总括全文,与总起部分照应,再次强调南国之秋的色彩不及北国之秋,直抒作者对故都之秋的无比眷恋之情。

主旨探微

本文通过北国之秋与南国之秋的对比,写出北国之秋“清”“静”“悲凉”的特点,表达作者对北国之秋的深沉的

爱,同时也折射出作者当时心情的苦闷、忧愁。

文法览胜

1. 以情驭景,以景显情,情景交融,浑然一体

作者身处的社会环境,在他内心投下了忧虑和冷落的阴影,他追求“清”“静”,并笼罩着淡淡的“悲凉”。正因为这样,他笔下的秋味、秋色和秋的意境与姿态,自然也就蒙上了一层主观感情色彩。文章不写富有“暖色”的香山红叶,也不写游人如织的颐和园,而写“租人家一椽破屋来住着”,“在破壁腰中,静对着”蓝色的牵牛花。但是,“故都的秋”,又并没有因为作家的主观感情而受到扭曲,失去了它固有的特征。那牵牛花,那槐树的落蕊,那秋蝉的残声,那秋风秋雨还有那枣子树,多么逼真,多么清晰!作者只用了数笔略作勾勒,便将读者带进了故都之秋的清、静、悲凉之中。“一切景语皆情语”,“物”“我”之间完美的交融和统一,显示了作家卓越的艺术才华。它既是对北平之秋的主观描绘,又是作者当时心情的折射。

2. 语言明白晓畅,简洁清丽

全文虽不用生僻的词汇,不用拗口的句式,但由于作者的精心锤炼,认真琢磨,使文章在细腻、清新的叙写里,充满了诗情画意,展现出优美的画面,给人以高度的艺术享受。如下面两段对槐树和秋雨的描写:

“像花而又不是花的那一种落蕊,早晨起来,会铺得满地。脚踏上去,声音也没有,气味也没有,只能感出一点点极微细极柔软的触觉。”

“在灰沉沉的天底下,忽而来一阵凉风,便息列索落的下起雨来了。一层雨过,云渐渐地卷向了西去,天又晴了,太阳又露出脸来了……”

这两段文字像轻轻飘浮的白云,又像叮叮作响的山泉。作者用明白如话的语言,在娓娓的叙述之中,创造了无穷的诗意。这里有动有静,有声有色,亦情亦景,字里行间渗透了秋的意味,秋的情调。

自主探究

1. 作者热爱北国的秋天,而只选取院落秋色、街头落蕊、秋蝉残鸣、桥头秋雨、庭院秋果等景物来表现这种喜爱,为什么不选取“陶然亭的芦花,钓鱼台的柳影,西山的虫唱,玉泉的夜月,潭柘寺的钟声”来表达呢?

【提示】作者在本文中对于北平的秋天那些著名的风景,只是点到为止,而集中笔墨描写普遍存在于家家户户、街头巷尾的平凡景象,原因有二:

一是由作家的思想决定的。郁达夫提倡静的文学,在杭州期间写的也多是“静如止水似的文学”。他追求“清”“静”“悲凉”,那些著名的风景区都是游人云集、热闹非凡的地方,与他的思想感情难以统一。

二是由作家的用意决定的。著名的风景吸引了古往