

中学生世界文学名著

教育部指定 语文新课程标准 必读书目
名家导学版

红楼梦

● [清]曹雪芹/著

著名语文教育专家、教授，人民教育出版社资深编审，课程教材研究所研究员，全国中语会学术委员会主任，曾任国家级刊物《课程·教材·教法》编辑部主任、人教社报刊社社长等职，编辑、撰写、主编语文教材和语文教育图书200余本。

著名教育家
主编 张定远



中国文联出版社



HONG
LOUMENG

Ming Jia Dao Xue Ban

红楼梦

{名家导学版}



中国文联出版社

红楼梦

{名家导学版}



图书在版编目(CIP)数据

红楼梦/(清)曹雪芹,(清)高鄂著;孙志杰,王丽丽改编.—北京:中国画报出版社,2007.6

(中学生世界文学名著名家导学. 第1辑:初中版)

ISBN 978-7-80220-094-4

I.红… II.①曹…②高…③孙…④王… III.章回小说—中国—清代—缩写本 IV.I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 086450 号

一套由全国著名语文教材编写专家为全国中学生迎接中(高)考打造的精品大餐

中学生世界文学名著

ZHONGXUESHENG SHIJIE WENXUE MINGZHU

HONG LOU MENG

总策划:  兄弟文化

书名:红楼梦

出版人:田辉

总主编:张定远

执行主编:张光珞

编著:孙志杰

王丽丽

责任编辑:齐丽华

执行总监:曹尔刚

佟向东

出版发行:中国画报出版社

邮政编码:100044

社址:中国北京市海淀区车公庄西路33号

总编室:88417359

发行部:68469781

印刷:北京业和印务有限公司

监印:敖晔

经销:新华书店

开本:32

印张:7

字数:150千

版次:2007年7月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-80220-094-4 定价:44.00元(共四册)

图书若有装订问题,请随时与出版社联系。

2007年3月,“世界文学名著名家导学版”专家研讨会在北京召开,与会的全国著名语文教育专家、名师针对该套丛书的内容、体例等问题进行了深入、详细的探讨,并对丛书的策划、编写工作提出了许多指导性建议,以使丛书更有利于中学生学习、掌握语文课外阅读知识,满足中学生中(高)考需求。

丛书总主编张定远(中),执行主编张光珞(左)与总策划赵玉臣正在探讨丛书编写的方向性问题。

丛书总主编、人民教育出版社资深编审张定远(右)与总策划、北京兄弟文化公司总经理赵玉臣在一起。

名师编写组

刘树英 孙志杰

王尽芳 赵志民

章艳 吕晓冬

刘金秀 耿红漫

主要专家成员



总主编：张定远

人民教育出版社资深编审,课程教材研究所研究员,全国中语会学术委员会主任,曾任国家级刊物《课程》教材教法》编辑部主任、人教社报刊社社长等职,编辑、撰写、主编语文教材和语文教育图书200余本。



执行主编：张光珞

北京市语文特级教师、模范教育工作者,曾任北京市海淀区教育局教研室主任、全国作文研究会常务副会长,编写语文教学辅导读物上千余种。



顾问：苏立康

北京教育学院教授,北京市模范教师,中国教育学会中学语文教学专业委员会副理事长,北京市语文教学研究会会长,长期从事中学语文教学、教学论的教学和研究工作,以及教材的编写工作。



顾问：刘福增

北京市中学语文特级教师,参与人民教育出版社语文教材编写历时20余年,曾参加联合国教科文组织的CIC实验,任语文实验总负责人,擅长中学生的阅读和写作的指导。



顾问：张光珞

中学语文特级教师,1996~2001年期间在北京广播电视台主持“学作文”节目,同期在北京电视台主持“教你写作文”节目等。曾获“全国优秀教育工作者”称号,参与编写教学有关书籍300余万字。

004

丛书执行主编、全国著名语文教育专家张光璠(左)与总策划赵玉臣正在交流丛书编写方案。

005

丛书总策划赵玉臣(右)与各位全国著名语文教育专家深入研究、探讨丛书的编写体例。

006

与会的全国著名中学语文一线特、高级骨干教师正在交流丛书编写的相关细节。

007

丛书总策划赵玉臣(右)与专家们庆祝为全国中学生打造的一套语文课外优秀作品即将上市。



001



002



003



004



005



006



007

有效指导学生阅读文情并茂的课文和古今中外名篇名著是中学语文教学的一项重要任务,也是“课程标准”所倡导的,而阅读方面的知识更是今后中、高考语文试题中大量出现的。“课程标准”指出:“培养学生广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量,提倡多读书,读好书,读整本的书。”“不应以教师的分析代替学生的阅读实践,要珍视学生的独特感受、体验和理解。”为此,“课程标准”提出在初、高中阶段,学生阅读总量应不少于400万字的要求。为什么“课程标准”如此重视学生阅读古今中外的名篇名著呢?这是因为,通过阅读经典性名著,不仅可以开阔视野,饱览世界各国文学大师留下的宝贵而丰厚的文化遗产,增加知识储备,更重要的是,通过精品文化的熏陶感染,可以从中汲取智慧和力量,陶冶做人品格,培养民族自尊心和自信心。

感谢中国画报出版社组织全国著名教育专家和一线名师经过精心策划,不失时机地编辑出版《世界文学名著·名家导学版》大型阅读丛书。

这是一套特色鲜明、欣赏价值极高、值得广大青少年朋友认真阅读的丛书。这套大型丛书有以下几个特色:

●通俗性

由于名著的时代性、民族性等特点,加之大量作品历史久远,涉及历史典故较多等原因,会给学生阅读带来一定困难。为此,从学生实际需要出发,这套丛书选择通俗的紧缩本,这样易激发学

生阅读兴趣,从而收到快读、多读、读好的实效。

●实用性

面对当前语文教学片面追求升学率的影响,在教学中存在着“重字词,轻鉴赏;重技能,轻素质;重工具,轻人文”的倾向,教学中往往只着眼于字、词、句的解释和翻译,使语文教学目标单一化。为解决这个问题,这套丛书在每本的阅读前设有“阅读推荐”,包括“作者简介”、“创作背景”、“内容概述”、“艺术特色”四个项目。为了学生阅读确有实效,在每章前有“引言”,巧妙地把学生带入有情趣的阅读中,而每章后又有“我的思考”,帮助学生抓住重点、难点、可读点,加上学生自己读后的感悟、心得——“请你参与”,可以预期学生会从中享受到读书的美妙。

●针对性

毕竟学生要面对中、高考,从现实出发,这套丛书还在书后专门设计了“考点链接”,将阅读与考试紧密地结合在一起,其中“参考试题”紧跟时代脉搏,既新颖,又经典,具有一定的预见性和前瞻性;“中、高考试题”均是近几年考场出现的典型例题,具有方向性、指导性、训练性,整套题体现了语文综合训练的要求,解决了学生中、高考的燃眉之急。

总之,阅读这套经典性文学名著,真像“坐在寻源的武陵渔船上,饱看夹岸的桃花,有目不暇接之感”。我相信这套大型阅读丛书的问世,对于落实“课程标准”的要求,对于倡导和推动中学语文阅读教学一定会产生重大而深远的影响。

张宁远

阅读推荐

作者简介 1

创作背景 1

内容概述 2

艺术特色 3

通灵玉转世 5

梦游太虚幻境 13

王熙凤治丧 19

贾元妃省亲 23

贾宝玉参禅 27

林黛玉葬花 33

宝玉负荆请罪 40

蒙冤承笞挞 49

情悟梨香院 60

大观园结社 66

钗黛诉衷情 73

诗社添新友 82

晴雯病补孔雀裘	88
贾探春理家	94
紫鹃情辞试宝玉	102
贾琏偷娶尤二姐	109
绣春囊风波	122
抄检大观园	130
芙蓉女含冤病亡	138
黛玉魂惊噩梦	145
失玉知奇祸	155
魂归离恨天	166
贾探春出嫁	176
查抄荣国府	182
贾母寿终正寝	189
宝玉得玉悟仙缘	199
考点链接	207

《阅读推荐

作者简介【曹雪芹】

曹雪芹(1715—1763)清代著名小说家,字芹圃,号梦阮,又号雪芹。曹雪芹出身于一个原是大官僚、大地主而又发生变故的家庭。少年时代在江南过着豪华奢侈的贵族生活,后因父亲受官场斗争的牵连而被免职,并查封家产,曹雪芹随家迁到北京,后移居北京西郊香山一带,生活愈加艰难,终因独生子夭亡,感伤成疾,在1763年病逝。

曹雪芹在极其困苦的生活中坚持文学创作,耗尽毕生心血“披阅十载,增删五次”,创作出了我国文学史上一部最伟大的现实主义巨著。

现今120回本《红楼梦》,后40回为清代文学家高鹗所续。

名家
导
学
一
版

阅读推荐

1

创作背景

《红楼梦》原名《石头记》,它大约写于公元1744年左右,也有人认为它写于公元1749年以后,大约在公元1754年完成前80回的创作。曹雪芹少年时在贵族大家庭的奢华生活,给他日后写《红楼梦》积累了丰厚的写作素材,加上家庭环境的影响,以及他对社

会的敏锐洞察力，帮助他完成了这部伟大的文学著作，本书被誉为中国封建社会的百科全书。

阅读推荐

2

内容概述

贾府是京城的一个官宦大家，它由宁国府和荣国府两部分组成。贾母是贾府中的最高长辈，长子贾赦，次子贾政。贾赦和贾琏这一对父子，都是荒淫无耻之徒；贾政是贾家长辈中笃信封建正统思想的人，他是一个坚决的封建主义维护者。他的儿子贾宝玉是本文中的男主人公，衔玉而生，相貌英俊潇洒，才华横溢，是作家着力刻画的人物形象。

林黛玉是贾母的外孙女，她的母亲去世后，其父苏州巡盐御史林如海让她来到贾府，和外祖母生活在一起。林黛玉进入贾府，与其表兄一见如故，并萌生爱意，渐成知音。薛宝钗随母亲寄居贾府，主要是为送宝钗进宫待选才女。薛宝钗为人圆滑世故，深得贾府长辈赏识。

贾政长女贾元春做了贵妃，获皇上恩准回家省亲，贾府斥巨资修建省亲别墅大观园。元妃回宫并让宝玉和许多姐妹进住大观园。在大观园中，宝玉成天与女孩在一起，赏花作诗，过着衣食无忧的生活。他和黛玉的感情也慢慢地成熟起来。

大观园内发生的许多事件，如晴雯、金钏之死，特别是贾母等人不认可他和黛玉的爱情，最终决定让他娶宝钗为妻，这使他精神受到重创。

王熙凤设计的掉包计得到了贾母的认可，于是在宝玉不太清醒的状态下，贾府举办了宝玉和宝钗的婚礼。在婚礼的阵阵乐声中，黛玉知梦幻破坏，她焚烧诗稿，含恨而死。

贾府的种种劣行激怒了朝廷,贾府被抄,钟鸣鼎食的显赫之家走向衰落。

在贾母、王熙凤死去之后,宝玉在科举考试后回家途中失踪,他出家为僧,从此远离尘缘。

阅读推荐

3

艺术特色

《红楼梦》塑造了众多鲜明生动的艺术形象。

1.贾宝玉:他鄙视功名利禄,不愿意走读书应举,为官作宦的道路。他讨厌读八股文章,反感封建官僚,愿和高雅之士纵情诗酒,借以逃避世俗的东西。他鄙视封建的等级秩序,不重视等级和名份,在主仆关系上善待奴婢,体贴同情他们,尤其是生活在底层的丫头,认为她们纯洁、善良。他违背封建礼教,追求自由爱情。宝黛的爱情超出了一见钟情、郎才女貌的范围,对封建阶级的叛逆,成了他们爱情的基础。他出家为僧的选择,是他热爱生活、人生却遭到深深打击的一种无奈之举。

2.林黛玉:有美丽的容貌和出众的才华。她清高孤傲、任性多疑、性情纯真、敢爱敢恨,被称作是花的精魂,诗的化身。

3.薛宝钗:温厚贤淑,端庄稳重,安分随时,老成世故。她努力适应贵族官僚家庭的环境,注意用封建礼教支配自己的言行,更多表现出冷静的理智。

书中众多人物各具特色,性格鲜明,能够给人留下鲜明、深刻印象的人物至少也有几十个,在这里不再一一赘述。

《红楼梦》中的情节与细节。

书中取材于贵族家庭的日常生活,大多描写衣食住行、婚丧嫁娶、观花赏月、斗气使性,作家通过这类描写来表现人物的性格特

名家
导学
一版

征,心理活动及人物之间的微妙关系。著名的场景为:刘姥姥逛大观园、晴雯病中补裘等。

《红楼梦》中的心理描写和环境描写。

我国古代白话小说多把环境和心理描写融于情节发展之中,而本书却开始出现大段的环境描写和心理剖析。这些描写都十分细腻动人,较好地表现了人物性格。





通灵玉转世

你知道『宝玉』的来历吗？林黛玉和贾宝玉是怎么相识的？在这一章中，我们会认识本书中的几个关键人物。

远古之时，天塌地陷，女娲娘娘炼五色石修补苍天。她用去了三万六千五百零一块顽石，余下一块未用，扔在大荒山青埂峰下。这块顽石经过修炼之后，吸收了天地精华，逐渐地就有了灵性，可大可小，来去自由，因无才去补天，整日自怨自叹。有一日，从远处走来一僧一道，坐在青埂峰下。那僧见这石头晶莹明亮，如扇坠一般，非常喜爱，就在石头上面刻下几个字，要将它投于昌明繁华之地、温柔富贵之乡。于是那僧道携石而去，不知投往何方。

不知过了多少年，有个空空道

人从青埂峰下经过，发现一块石头上有许多字，便从头到尾看了一遍，才知道上面写的是那块无才补天的灵石下凡投胎人间的经过。空空道人于是将这些文字抄录下来，取名《石头记》。

《石头记》上写道：当年，姑苏城中有条十里街，街内有个仁清巷，巷内有座葫芦庙。庙旁住着一户人家，姓甄名费字士隐，生性恬淡，无意功名，每日只是观花种竹，饮酒赋诗，倒也过得自在逍遥；妻子封氏，性情贤淑，深明礼义。老夫妻年近五十，只有一女，名叫英莲，年方三岁。

夏日的一天，甄士隐在书房中看书看得疲倦，不觉欲睡，朦胧中只见一僧一道边走边谈。说是当年女娲补天所剩的那块顽石，通灵之后，到处游玩。他来到警幻仙子所居住的赤霞宫，仙子命他作神瑛侍者。他看到灵河岸上的绛珠仙草十分可爱，便每天以甘露浇灌。仙草受天地精华的滋养，脱离草木之胎，修成女体，终日游于离恨天外，思念报答神瑛侍者的滋润之恩。士隐听到这些罕见之事，上前向那僧道探求详情，二仙不愿为他解说天机，却将石头递给他看。只见石头鲜亮晶莹，正面刻着“通灵宝玉”四个字，反面还刻有几行字。他正要细看，那僧说声“已到幻境”，便从他手中夺过石头，向一座“太虚幻境”的牌坊中走去。士隐也想跟着去，刚一抬脚，忽听一声霹雳，猛然从梦中醒来，才知是南柯一梦。

甄士隐隔壁葫芦庙中寄居着一个穷书生，名叫贾雨村。他家道中落，本想进京赶考，不想走到这里就没路费了。中秋那天晚上，贾雨村与甄士隐一起喝酒，雨村提起自己的艰难，甄士隐当即赠给他五十两白银。雨村进京后，考中进士，做了县太爷。

这年元宵节时，英莲走失，甄士隐夫妻昼夜恸哭。不料一场大火又毁了家中的一切，无奈，甄士隐只得投奔到岳丈家。后来，

甄士隐看破红尘，随道人出家了。

一天，甄家丫环娇杏在门前买线，见轿内坐的新任太爷竟是贾雨村，正在疑惑，公差来传甄老爷。士隐岳父封肃忙出来说明女婿已经出家。公差便把封肃带到贾雨村那里回话。原来贾雨村看见娇杏，以为甄老爷移居此地，听说他已出家，连连叹息。当得知英莲丢失时，便命差役务必探访回来。封肃回家将一切告诉女儿，甄家娘子十分伤感。

第二天，贾雨村送厚礼答谢，还写信想要娇杏做二房。封肃巴不得奉承，连夜将娇杏送过去。后来娇杏生一子，扶了正。谁知不到一年，雨村被革了官职。他把家小送回原籍，自己则云游天下去了。一天，他游至扬州，偶感风寒，随后盘费不足，想找一处安身之地。恰巧遇到两个旧友，介绍他到当今盐政林如海家中教书。林如海姓林名海，字如海，苏州人氏，本是前科的探花，现为巡盐御史，到任才一月有余。林如海之祖，曾袭过列侯，虽系钟鼎之家，却也是书香之族。如海今年已四十，嫡妻贾氏，生得一女，乳名黛玉，年方五岁。夫妻无子，故将其爱如珍宝，又见她聪明清秀，便让她读书识字。雨村只教黛玉一个学生，她年纪又小，身体又弱，功课不限多少，因而十分省力。

过了一年多，黛玉之母贾氏夫人不幸染病身亡。黛玉哀痛不已，连日不曾上学。雨村每日更觉无聊。这日，雨村去古董商冷子兴处一起喝酒。雨村问他近日京中可有什么新闻，子兴道：“新闻没有什么，倒是你的同宗荣国府贾家，出了一件小小的异事。”雨村笑道：“若论荣国一支，与我确是同宗。但他家何等荣耀，我们不便攀扯，故至今更加生疏了。”子兴叹道：“如今的这宁荣两门，也都萧疏了，不比先时的光景。如今外面的架子虽未甚倒，内囊却也

空空了。这样的钟鸣鼎食之家，如今的儿孙，竟也一代不如一代了！”雨村听说，很是纳罕。

子兴为他解说道：“当日宁国公与荣国公是一母同胞弟兄。宁公居长，生了四个儿子。宁公死后，贾代化袭了官，也养了两个儿子。长子贾敷，八九岁便死了，只剩了次子贾敬袭了官，如今却一味好道，想做神仙。幸而早年留下一子，名唤贾珍，袭了他父亲的官。贾珍有一个儿子，今年十六岁，名叫贾蓉。那珍爷整天不干正事，也没有人敢管他。再说荣府，自荣公死后，长子贾代善袭了官，娶了金陵世勋史侯家的小姐为妻，生了两个儿子：长子贾赦，次子贾政。如今代善早已去世，太夫人尚在，长子贾赦袭着官；次子贾政，为人端方正直，皇上怜恤先臣，赐了贾政主事之衔，现已升了员外郎。贾政夫人王氏，头胎生的公子，名叫贾珠，不到二十岁就娶妻生子，后来一病死了。第二胎生了一位小姐，生在大年初一，这就奇了，不想后来又生一位公子。说来更奇，那公子一落胞胎，嘴里便衔着一块五彩晶莹的玉来，上面还有许多字迹，就取名叫宝玉。周岁时抓周，所有物品摆出来，谁知他一概不取，伸手只抓些脂粉钗环。贾政大怒，说他将来准是酒色之徒，便不喜欢他。独那老太君视如命根一样。如今宝玉已有七八岁，虽然淘气异常，但其聪明乖觉处，百个不及他一个。说起话来也奇怪，他说：‘女儿是水做的骨肉，男人是泥做的骨肉。我见了女儿便觉清爽，见了男子，便觉浊臭逼人。’你道好笑不好笑？”

雨村郑重说道：“不对！若非多读书识事，见解高明之人，不能了解这种人物。大凡天地生人，除大仁大恶两种，余者无大差别。大仁者，则应运而生；大恶者，则应劫而生。人秉万物之气，正邪善恶各不相同，就要看他生于何种人家了。”子兴又道：“贾府中现在

还有三个姑娘，也都是不错的。贾政老爹的长女，名元春，现因贤孝才德，选入宫中作女史去了。二小姐乃贾赦老爹之妾所生，名迎春；三小姐乃贾政老爹庶出，名探春，四小姐乃宁府珍爷之胞妹，名唤惜春。因史老夫人极爱孙女，所以叫她们都住在祖母这边，一起读书。”雨村又道：“方才说这政公，已有衔玉之儿，又有长子所遗的一个弱孙。这赦老爷竟无一个不成？”于兴道：“政公既有玉儿之后，其妾又生了一个，倒不知其好歹。只眼前现有二子一孙。那赦公也有二子，长子名贾琏，今已二十来岁了，亲上作亲，娶的就是政老爷夫人王氏之内侄女，如今在政老爷家住，帮着料理些家务。自从贾琏夫人过门之后，上下无人不称颂。她模样极标致，言谈爽利，心机深细，竟是个男人万不及一的。”

二人且吃且谈，不觉天色已晚。待算完酒账，方要起身时，冷子兴献计，说如今朝廷启用旧时官员，不如去求林如海向贾政托门路。雨村领其意，作别回至馆中。

说来也巧，林如海的岳母史老太君听说女儿去世后，十分挂念小外孙女，现正派了仆人和船只准备接黛玉进京。林如海听雨村讲完自己的打算，当即写了一封信，托内兄荣国府的贾政帮忙推荐官职，顺便请雨村一路照顾自己的女儿进京。贾雨村进京后，在贾氏兄弟的帮助下果真官复原职，补了金陵应天府的缺，选了一个好日子上任去了。

林黛玉上岸后，便有荣府的仆人接应。黛玉早听母亲说过，外祖母家非常气派，因此步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多走一步路，唯恐惹人耻笑。上轿后，走了半天，忽然看见街北大门前蹲着两个大石狮子，门前坐着十来个衣饰华丽的仆人，正门有一匾，写着“敕造宁国府”五个大字。黛玉心想，这便是外祖父