

高等学校教学用书

古代汉语教程

(下册)

南开大学出版社



古代漢語教程

(下 冊)

解惠全

馮志白

張清常

王延棟

主編

編著

審訂

南開大學出版社

天 津

图书在版编目(CIP)数据

古代汉语教程. 下/解惠全主编; 徐朝华编著. —天津: 南开大学出版社, 1992. 11(2002. 10 重印)
大专院校本科生古代汉语教材
ISBN 7-310-00457-2

I. 古... II. ①解... ②徐... III. 汉语-古代-高等学校-教材 IV. H109.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 29504 号

出版发行 南开大学出版社

地址: 天津市南开区卫津路 94 号 邮编: 300071

营销部电话: (022)23508339 23500755

营销部传真: (022)23508542

邮购部电话: (022)23502200

出版人 肖占鹏

承印 河北昌黎人民胶印厂印刷

经销 全国各地新华书店

版次 1992 年 12 月第 1 版

印次 2002 年 10 月第 3 次印刷

开本 850mm×1168mm 1/32

印张 11.5

字数 285 千字

印数 7001—9000

定价 16.00 元

目 錄

第十課

中古音及其演變	(1)
10・1《廣韻》簡說	(1)
10・2 聲類分析及演變	(6)
10・3 韻類分析及演變	(13)
10・4 調類分析及演變	(20)
10・5 反切釋讀	(23)

課文

(29)

《切韻》序(陸法言)

(29)

音辭篇(節選自《顏氏家訓》)

(33)

諱辯(韓愈)

(40)

李白詩二首

(44)

杜甫詩四首

(47)

辛棄疾詞二首

(52)

思考與練習(十)

(55)

附錄

(57)

一、常見字中古聲類表

(57)

二、常見字中古韻類表

(67)

第十一課

上古音及其應用

(83)

11・1 上古韻部

(83)

11・2 上古聲類	(89)
11・3 雙聲疊韻	(95)
11・4 古音通假	(98)
11・5 詞的同源關係	(102)
課文	(107)
《毛詩古音考》自序(陳第).....	(107)
《老子》五章.....	(113)
賦篇(節選自《荀子》).....	(117)
懷沙(屈原).....	(119)
《詩經》八首.....	(123)
思考與練習(十一).....	(133)
附錄.....	(136)
常見字古韻諸聲表.....	(136)

第十二課

訓詁(一)	(143)
12・1 訓詁和訓詁學	(143)
12・2 訓詁學發展概況	(147)
12・3 注解專書的訓詁著作	(161)
課文	(187)
尚書注疏・商書・西伯戡黎.....	(187)
毛詩注疏・魏風・碩鼠.....	(191)
春秋左傳注疏・僖公二十二年(節錄).....	(195)
史記三家注・樊噲傳(節錄).....	(197)
漢書補注・揚雄傳(節錄).....	(200)
三國志注・武帝紀(節錄).....	(203)
論語集注・子罕・子在川上曰.....	(205)
論語正義・子罕・歲寒知松柏.....	(206)

莊子注・逍遙遊(節錄).....	(207)
楚辭補注・橘頌.....	(210)
文選注・論盛孝章書.....	(212)
杜詩詳注・新婚別.....	(215)
思考與練習(十二).....	(219)

第十三課

訓詁(二)	(225)
13・1 通釋語義的訓詁著作	(225)
13・2 訓詁方法	(250)
13・3 傳統訓詁學述評	(266)

課文

《爾雅正義》選.....	(272)
《爾雅義疏》選.....	(276)
《廣雅疏證》選.....	(279)
《說文解字注》選.....	(283)
《說文通訓定聲》選.....	(285)
《方言疏證》選.....	(288)
《方言箋疏》選.....	(291)
《釋名疏證補》選.....	(294)
《經典釋文》選.....	(296)
《經籍纂詁》選.....	(299)
《讀書雜誌》選.....	(300)
《經義述聞》選.....	(305)
《古書疑義舉例》選.....	(312)

思考與練習(十三).....

第十四課

古文注譯	(323)
------------	-------

14 • 1 版本與校勘	(323)
14 • 2 句讀與標點	(331)
14 • 3 釋義與釋事	(340)
14 • 4 直譯與意譯	(346)
思考與練習(十四)	(353)

第十課 中古音及其演變

- 10•1 《廣韻》簡說
- 10•2 聲類分析及演變
- 10•3 韻類分析及演變
- 10•4 調類分析及演變
- 10•5 反切釋讀

10•1 《廣韻》簡說

《廣韻》是北宋時代官修的一部韻書，全名叫《大宋重修廣韻》。宋真宗 大中祥符元年（公元 1008 年），由陳彭年、丘雍等在前代韻書的基礎上編修而成，是我國歷史上完整保存至今並廣為流傳的最重要的一部韻書。

我國韻書的產生最早可以追溯到魏、晉時代。據史傳記載，魏 李登所撰《聲類》是我國韻書之祖；晉 呂靜所撰《韻集》，也是我國早期的著名韻書。南北朝時代，“音韻鋒出”（《顏氏家訓·音辭篇》），是我國韻書大發展的時期。據《隋書·經籍志》記載，當時出現的韻書就有十幾種之多。隋文帝 仁壽元年（公元 601 年）陸法言繼承前代韻書的成果，“捃（jùn）選精切，除削疏緩”（《切韻·序》），編撰了著名的《切韻》。《切韻》是一部承前啓後的重要作品，是我國韻學史上的劃時代著作，對後代韻書的編撰影響很大。唐 宋時期

的重要韻書基本上都是在《切韻》的基礎上編定的，例如唐代王仁昫的《刊謬補缺切韻》，是對《切韻》的刊正和增補；孫愐的《唐韻》，是對《切韻》的修訂和增廣等。而宋代的《廣韻》又是在《唐韻》的基礎上，再加增廣重新編定完成的。因此，從《切韻》經《唐韻》到《廣韻》一脈相承。《廣韻》就是“增廣《切韻》”的意思，它成為我國宋代以前韻書的集大成之作。《廣韻》出現之後，《切韻》和它以前的韻書均已亡佚（《切韻》今只存殘卷），唐代韻書絕大多數也已散失，只有《刊謬補缺切韻》尚有完本存世，但發現很晚，流傳也不廣。因此《廣韻》就當然地成為後代學者研究古代漢語語音，特別是中古漢語語音的基本資料和主要依據。

韻書是按韻編排的字典。它將每一個漢字安排在一定的調類和韻類之中，並且注明音切和意義。人們通過它不僅可以一般地瞭解字音和字義，而且可以方便地檢查字的聲調和韻部，從而服務於詩文創作的押韻和調協平仄的需要。

《廣韻》收字共兩萬六千多個。全書按平、上、去、入四聲分卷：平聲因為字多分為兩卷，上、去、入聲各為一卷，合計五卷。每卷中再分韻：平聲 57 韻，上聲 55 韻，去聲 60 韻，入聲 34 韻，合計 206 韻。每韻以開頭的第一個字作為該韻的名稱，叫做“韻目”，如平聲的“東、冬、鍾、江……”，上聲的“董、腫、講……”，去聲的“送、宋、用、絳……”，入聲的“屋、沃、燭、覺……”。每一韻中則按字音聲母或韻頭的不同分組列字；每組收同音字若干，稱為一個“小韻”，與 206 個“大韻”相對而言。全書共有三千八百多個小韻。每個小韻在開頭的字下注明反切，並注明該小韻所收的字數；小韻中的其它字則只作或繁或簡的釋義，不再注音，但有又音的，則注明又切。如此看來，《廣韻》實際上是一部“以調繫韻”、“以韻繫聲”的同音字典。

現將《廣韻》206 韻按四聲相承的格局依次抄錄如下。《廣韻》各卷卷首於所列韻目下，均有“同用”“獨用”的小注，這是當時對於押韻的規定，這裏照錄。另附現代學者對《廣韻》韻母的擬音。

平聲	上聲	去聲	入聲	韻母擬音
1. 東獨用	1. 董獨用	1. 送獨用	1. 屋獨用	uŋ, iuŋ uk, iuk
2. 冬 鍾 同用	——	2. 宋 用 同用	2. 沃 燭 同用	uoŋ, uok
3. 鍾	2. 腫	3. 用	3. 燭	iwoŋ, iwok
4. 江獨用	3. 講獨用	4. 絳獨用	4. 覺獨用	ɔŋ, ɔk
5. 支 脂 之 同用	4. 紙 旨 止 同用	5. 寘 至 志 同用		ie, iwe
6. 脂	5. 旨	6. 至		i, wi
7. 之	6. 止	7. 志		ie
8. 微獨用	7. 尾獨用	8. 未獨用		iei, iwei
9. 魚獨用	8. 語獨用	9. 御獨用		io
10. 虞 模 同用	9. 麌 姥 同用	10. 遇 暮 同用		iu
11. 模	10. 姥	11. 暮		u
12. 齊獨用	11. 薺獨用	12. 霽 祭 同用		iei, iwei
		13. 祭		iei, iwei
		14. 泰獨用		ai, wai
13. 佳 皆 同用	12. 蟹 駭 同用	15. 卦 怪 夬 同用		ai, wai
14. 皆	13. 駭	16. 怪		ei, wei
		17. 夬		æi, wæi
15. 灰 咍 同用	14. 賄 海 同用	18. 隊 代 同用		uni
16. 咍	15. 海	19. 代		pi

		20. 廢獨用		iei, iwei
17. 真諄臻 同用	16. 軫準同 用	21. 震稕同 用	5. 質術櫛 同用	ĩen, iwen, ĩet, iwēt
18. 諄	17. 準	22. 稕	6. 術	ĩuēn, iuēt
19. 臻	——	——	7. 櫛	ien, iet
20. 文獨用	18. 吻獨用	23. 問獨用	8. 物獨用	ĩuan, iuat
21. 欣獨用	19. 隱獨用	24. 焮獨用	9. 迄獨用	ĩan, iæt
22. 元魂痕 同用	20. 阮混很 同用	25. 願恩恨 同用	10. 月沒同 用	ĩen, iwen, ĩet, iwet
23. 魂	21. 混	26. 恩	11. 沒	uən, uæt
24. 痕	22. 很	27. 恨	——	ən
25. 寒桓同 用	23. 旱緩同 用	28. 翰換同 用	12. 曷末同 用	an, at
26. 桓	24. 緩	29. 換	13. 末	uan, uat
27. 刪山同 用	25. 潛產同 用	30. 諫欄同 用	14. 鎋黠同 用	an, wan at, wat
28. 山	26. 產	31. 禡	15. 黠	æn, wæn æt, wæt
29. 先仙同 用	27. 銑獮同 用	32. 霰線同 用	16. 屑薛同 用	ien, iwen iet, iwet
30. 仙	28. 獮	33. 線	17. 薛	ĩen, iwen ĩet, iwet
31. 蕭宵同 用	29. 篠小同 用	34. 嘯笑同 用		ieu
32. 宵	30. 小	35. 笑		ĩeu
33. 肴獨用	31. 巧獨用	36. 效獨用		au
34. 豪獨用	32. 皓獨用	37. 号獨用		au
35. 歌戈同 用	33. 哿果同 用	38. 箇過同 用		a
36. 戈	34. 果	39. 過		ua, ǐa, iua

37. 麻獨用	35. 馬獨用	40. 禍獨用		a, ia, wa
38. 陽唐同用	36. 養蕩同用	41. 漾宕同用	18. 藥鐸同用	iaŋ, iwaŋ iak, iwak
39. 唐	37. 蕩	42. 宕	19. 鐸	aŋ, uaŋ ak, uak eŋ, iɛŋ, weŋ, iweŋ, ek, iek, wək, —
40. 庚耕清同用	38. 梗耿靜同用	43. 映諍勁同用	20. 陌麥昔同用	æŋ, wæŋ æk, wək iɛŋ, iweŋ iek, iwek
41. 耕	39. 耿	44. 諍	21. 麥	ieŋ, iweŋ iek, iwek
42. 清	40. 靜	45. 勁	22. 昔	ieŋ, iweŋ iek, iwek
43. 青獨用	41. 迥獨用	46. 徑獨用	23. 錫獨用	ieŋ, iweŋ iek, iwek
44. 蒸登同用	42. 拯等同用	47. 證磴同用	24. 職德同用	iəŋ, — iək, iwək
45. 登	43. 等	48. 磴	25. 德	aŋ, uaŋ ək, uək
46. 尤侯幽同用	44. 有厚黝同用	49. 宥候幼同用		iəu
47. 侯	45. 厚	50. 候		əu
48. 幽	46. 黝	51. 幼		iəu
49. 侵獨用	47. 寢獨用	52. 沁獨用	26. 緝獨用	iɛm, iɛp
50. 覃談同用	48. 感敢同用	53. 勘闕同用	27. 合盍同用	ɔm, ɔp
51. 談	49. 敢	54. 闕	28. 盍	ɔm, ɔp
52. 鹽添同用	50. 琰忝同用	55. 豔揅同用	29. 葉帖同用	iɛm, iɛp
53. 添	51. 忝	56. 揅	30. 帖	iɛm, iɛp
54. 咸銜同用	52. 賺檻同用	57. 陷鑑同用	31. 洽狎同用	ɛm ɛp

55. 銜	53. 檻	58. 鑑	32. 狎	am, ap
56. 嚴凡同 用	54. 儼範同 用	59. 釅梵同 用	33. 業乏同 用	iem, iep
57. 凡	55. 範	60. 梵	34. 乏	iwem, iwep

《廣韻》四聲韻數並不一致。入聲韻少，只和收鼻音韻尾的各韻相承，其中“痕”韻入聲因為字少附見“沒”韻。平、上、去三聲本應韻數相同，但因“冬”韻、“臻”韻上聲字少，附見“腫”韻和“隱”韻，所以上聲只 55 韻；去聲中“祭泰夬廢”四韻沒有平、上聲，而“臻”韻去聲也因字少附見“震”韻，所以去聲有 60 韻。

從《廣韻》對於調、韻的如上安排中，可以看出：中古時期漢語有平、上、去、入四種聲調；有按調類區分的 206 韻；至於聲母，書中不能顯而易見，後代學者從各小韻的音切中歸納繫聯得出 38 個。這就是《廣韻》一書所表現出來的中古時期漢語的聲、韻、調部類。

《廣韻》一書記錄了中古漢語兩萬多字的字音和字義，特別是數以千計的反切注音，為後人研究這一時期的語音面貌保存了完整而詳贍的資料。中古漢語的語音系統主要就是根據《切韻》《廣韻》等資料建立起來的。不僅如此，後代學者還以《廣韻》作為橋梁和基礎，匯同其他材料來研究上古漢語語音。因此，對於古代漢語音韻部分的學習來說，《廣韻》是學習的起點，是必須瞭解的文獻。

10·2 聲類分析及演變

聲類指聲母的類別。一般說來，一個漢字就是一個音節。聲母指的是音節開頭的部分，一般由輔音充當；沒有輔音充當的聲母叫“零聲母”。聲母在音韻學上也叫“聲紐”，或逕稱“紐”。“紐”是紐結、樞紐的意思，這說明了聲母在音節中的地位和作用。

漢語字音中包括“聲母”這一部分，並且人們能夠加以分析，大約在反切出現的東漢末年就已經開始了。但是把一個歷史時期中

語音的聲母系統歸納出來，並且用漢字去標識它，這是唐代末年的事。晚唐有一位精於音韻的和尚，名叫守溫，他記述了當時漢語有三十個聲母。這在本世紀初發現於敦煌的《守溫韻學殘卷》中有明確的記載，後人稱之爲“守溫三十字母”。後來宋代人又根據當時的語音增加了六個字母，這就是所謂的“宋人三十六字母”。“字母”是聲母的代表字，是聲母的漢字標目。一個字母就代表了這個漢字字音所包含的那個聲母。三十六字母代表了唐、宋間漢語的三十六個聲母，即：

幫	滂	並	明			(統稱“幫”組)
非	敷	奉	微			(統稱“非”組)
端	透	定	泥	來		(統稱“端”組)
知	徹	澄	娘			(統稱“知”組)
精	清	從	心	邪		(統稱“精”組)
照	穿	牀	審	禪	日	(統稱“照”組)
見	溪	群	疑	曉	匣	(統稱“見”組)
影	喻					(統稱“影”組)

從宋代以來，三十六字母就在許多音韻學著作中，被廣泛採用，作爲漢字字音聲類分析的基本概念。

對於中古時期的漢語聲母，學者們還通過繫聯《廣韻》中的反切上字進行探求，所得 38 個聲母，與三十六字母大同小異。二者主要的不同是：

第一，“幫滂並明”和“非敷奉微”在《廣韻》中合而爲一。

第二，“照穿牀審禪”在《廣韻》中分爲兩組：一組是“莊初崇生俟”（“俟”母據《切韻》殘卷補），一組是“章昌船書禪”。前者稱爲“莊”組，後者稱爲“章”組。

第三，“喻”母在《廣韻》中分爲二母：“云”母和“以”母。

三十六字母在傳統音韻學的語音分析上，具有重要而普遍的

意義。它使人們有了一個能夠對音節中的聲母進行分析和給以稱說的共同基礎。無論研究古代漢語哪一個時期的語音，三十六字母都是用以分析聲類的最通用的概念。

下面對三十六字母做一些簡要的說明。

聲母，除零聲母外，都是輔音，因此都可以從發音部位和發音方法兩方面加以分析。在傳統音韻學上，三十六字母可以分屬於五大類，即：唇音、舌音、齒音、牙音、喉音，統稱“五音”。後來，把來母和日母從舌音和齒音中分析出來，稱為“半舌音”和“半齒音”，於是又有“七音”之名。而唇音又可分為“重唇”和“輕唇”，舌音又分為“舌頭”和“舌上”，齒音又分為“齒頭”和“正齒”，那麼，三十六字母可以細別為十類。這些都是從發音部位上來分類的。根據後人的推測，這十類音中，重唇指的是雙唇音，輕唇指的是唇齒音，舌頭、半舌和齒頭指的都是舌尖音，舌上和正齒、半齒指的都是舌面音，牙音、喉音指的是舌根音和元音（零聲母）半元音。

三十六字母還可以分為兩大類：清音和濁音。這是從發音方法上來分類的。“清音”是發音時聲帶不顫動（不帶音）的輔音，“濁音”是聲帶顫動（帶音）的輔音。清音又可分為“全清”和“次清”兩類：全清指不送氣的塞音、塞擦音以及摩擦音和零聲母，次清指送氣的塞音和塞擦音。濁音也可以分為兩類：“全濁”和“次濁”，全濁指的是濁塞音、濁塞擦音和濁摩擦音，次濁指的是鼻音、邊音和半元音。

將發音部位和發音方法結合起來，宋人三十六字母（兼及《廣韻》聲母）的系統和後人擬測的音值可列如下表：

發音方法 發音部位		全清	次清	全濁	次濁	全清	全濁
唇音	重唇	幫[p]	滂[p']	並[b]	明[m]		
	輕唇	非[pf]	敷[pf']	奉[bv]	微[m]		
舌音	舌頭	端[t]	透[t']	定[d]	泥[n]		
	舌上	知[tʰ]	徹[tʰ']	澄[d]	娘[n]		
齒音	齒頭	精[ts]	清[ts']	從[dz]		心[s]	邪[z]
	正齒	照(莊) [tʃ]	穿(初) [tʃ']	牀(崇) [dʒ]		審(生) [ʃ]	禪(俟) [ʒ]
		照(章) [tʃ̥]	穿(昌) [tʃ̥']	牀(船) [dʒ̥]		審(書) [ʃ̥]	禪(書) [ʒ̥]
牙音		見[k]	溪[k']	群[g]	疑[ŋ]		
喉音		影○			云[ɣj] 以[j]	曉[x]	匣[ɣ]
半舌音					來[l]		
半齒音					日[n̥z]		

從中古到近代、現代，漢語聲母在音類和音值上都發生了很大的變化，有的聲母消失了，合併了，改變了音值；也有的聲母發生了分化，產生了新的聲母。大致說來，今普通話的 b、p、m 來自幫組，f 來自非組（“微”除外），d、t、n、l 來自端組，g、k、h 來自見組（“疑”除外），z、c、s 來自精組，zh、ch、sh、r 來自知、莊、章三組（“娘”除外），j、q、x 來自精、見組，零聲母則分別來自影、云、以、疑、微以及日母的一部分。

下面談談古今聲母的兩項重要變化：全濁聲母的清音化和“精”“見”組聲母的舌面化。

一、全濁聲母的清音化

中古音中有一套完整的全濁聲母，即：塞音“並定澄群”，塞擦音“奉從崇船”，擦音“邪俟禪匣”。後來這套全濁音逐漸清音化，元代初年已經完全變為清音，遂與相應的清音聲母合流。因此，中古音的全濁聲母在現代普通話中已全部消失（普通話的全濁擦音 r 來自古次濁聲母“日”）。但是現代漢語某些方言中，這類聲母並未完全清化，仍舊保留有全濁輔音，例如吳方言和湘方言。下面是吳方言蘇州話中幾個全濁聲母字的讀音：

步[bu ³³¹](並母)	度[dəu ³³¹](定母)
陳[zən ²⁴](澄母)	共[goŋ ³³¹](群母)
復[vo ^{ʔ23}](奉母)	族[zo ^{ʔ23}](從母)
事[zɿ ³³¹](崇母)	食[zɿ ^{ʔ23}](船母)
常[zaŋ ²⁴](禪母)	學[ɦo ^{ʔ23}](匣母)

在普通話中，全濁聲母的清音化很有規律：凡全濁塞音、塞擦音聲母，是平聲的，演變為同部位的送氣清音；是仄聲（上、去、入聲）的，演變為同部位的不送氣清音；濁擦音則不分聲調，一律變入同部位的清擦音。例如“並、定、群”這三個全濁塞音聲母是這樣演變的：

並母(平)[b]→[pʰ]	例字：婆爬排培皮
並母(仄)[b]→[p]	例字：部陞被抱鰓

定母(平)[d]→[tʰ]	例字：徒頭條田題
定母(仄)[d]→[t]	例字：淡惰度豆掉

群母(平)[g]→[kʰ]	例字：渠奇葵喬求
群母(仄)[g]→[k]	例字：巨技櫃蠭舊