



教师博览·行者文丛

薛农基 张行涛 主编

李迪文

涉江采芙蓉

—李迪教育随笔和案例

SHEJIANGCAIFURONG

李迪 著



新蕾出版社

《教师博览·行者文丛》编委会名单

丛书总顾问:裴娣娜(北京师范大学教授 博士生导师)

张万祥(中国教育学会理事 享受国务院特殊津贴专家)

肖 川(北京师范大学教授 博士生导师)

王巧林(江苏教育出版社副总编 高级编审)

蒋 峰(中央教科所《教育文摘周报》社主编)

丛书总策划:陈志平 李作朝 蒋丰祥

丛书总主编:薛农基(《教师博览》杂志社编辑部主任)

张行涛(教育部北京师范大学基础教育课程研究中心 博士后)

丛书编委会:(按姓氏笔画为序)

丁国君	牛冬梅	王留宽	王同化	王彦超	田保华
任彦周	刘文利	刘全礼	刘克文	张武献	张 欣
张行涛	吴其敏	李玉平	李作朝	陈志平	陈秋宾
周卫勇	徐运国	郭高民	梁纪恒	蒋丰祥	韩永稳
楚 锋	管锡基	潘 一	蔡胜铁	戴 璐	

序

初闻“行者文丛”，非常感动。感动于行者的群体，感动于行者的思想和精神，更感动于“行者文丛”图书的境界。感动之余，欣然应行涛博士的要求，斗胆写下如下文字，忐忑为序！

一段时间以来，我和北京师范大学博士后张行涛先生、“行者文丛”编委会的蒋丰祥先生多次在一起探讨“行者文丛”的创意和策划。岁末年初，两位朋友从北京专程来访，讨论图书的愿景和规划。探讨中大家在许多理念和理想上都有共同的认识。这也是我和《教师博览》杂志正在筹划并力争做好的事业。于是，本着为一线教师做些实事、为基础教育做点真事的愿望，“教师博览·行者文丛”诞生了。

“教师博览·行者文丛”以“书写改变人生，草根促动教改”为基本出发点，在与有关出版社合作的基础上，拟在五年之内推出尽可能多的中小学一线教师的教育著作，扶持并培养一批能将其有价值的思想和探索付诸文字的专家型教师，从而在更大程度上推进教师的专业化发展，改变中小学教师们的观念和行动，达到推动基础教育进一步改革和发展的目的。

随着中国社会改革开放的逐步深入、新课改的逐渐推进以及国家对基础教育的高度重视，全国各地的基础教育领域涌现出了越来越多的把教育当做毕生事业来对待的有思想、有行为和效果的优秀教师。他们的思想和行为，正在由下到上、由点到面地触动并改变着现行教育当中那些落后的体制和僵化的观念，给我们的基础教育界带来了丝丝绿意和阵阵生机。

然而，一方面国内真正有思想和系统的教育实践并能将其较好地形成文字、专著的教师并不是太多；另一方面，国内的出版界对默默无闻





序

的教师出书而言，门坎未免太高。这既造成了一线教师的优秀教育著作数量不多，也使许多颇具潜质的优秀教师不能步入教育书籍的作者队伍，他们有价值的思想和成果不能在更大范围内为人所知。目前教师所出之书，大量的是那些面向学生的学科辅导类“教辅书”，在应试教育氛围仍然浓厚的今天，出版这类书籍，已经成了许多出版社利润的主要来源。近年来，一些教育出版社（如华东师范大学出版社，福建教育出版社）“目光向下”，出版了不少一线教育工作者的专著，获得了教师的欢迎和好评。但是，从总体而言，教师出书难的问题还是没有得到较好的解决。

《教师博览·行者文丛》在全国范围内广泛征集来自一线的优秀教育书稿，凭借专家队伍和专业人员对书稿进行打磨，倚靠《教师博览》等强势教育媒体开展宣传，依托出版社完善的发行渠道发行。在这样的资源整合和配合之下，将更好地为一线教育工作者出版教育书籍提供便利，有望走出一条新的教育图书的出版发行之路。

作为国内具有一定影响力的教育媒体，《教师博览》办刊十余年来，一直以宣传、扶持国内基础教育界的优秀代表及青年才俊作为自己的重要职责。我们深知，一个团队中优秀分子的水平，折射出该团队成员的整体水平；对他们的宣传、扶持，不仅会对其个人的成长起到促进作用，更会对教育团队的成长产生积极影响，进而促进整个事业的发展。而这些，正是一个负责任的教育期刊编辑和媒体所应担当起来的重要责任。十多年来，《教师博览》向广大读者传播了诸多国内外先进的教育理念，推介了教育界的许多新经验和新典型，介绍了国内许多出类拔萃的教育人物，从而感召和影响了一大批中小学教师的思想和行为。十多年的办刊经历让我们感受到，一线教师队伍中藏龙卧虎，人才济济，他们之中的佼佼者是我国教育事业发展的领军人物和重要力量，需要我们的全社会（尤其是媒体）去宣传、关注、发掘。

从基层教师的佼佼者身上，我们还发现：一位真正优秀的教师，必须经历实践、学习、思考、写作这么一个完整的过程。我们为什么将写作提到这么重要的位置上呢？一是因为写作是对前面三个过程最全面、理性、系统的梳理、提炼、总结和升华，二是因为一位真正优秀的教师，他有责任将自己长期以来在教育事业上那些有价值的所做、所思、所悟、所感让更多的同行们了解、借鉴。而要做到这一点，最好的办法

就是将这些形成文字，广为流传，成为一笔精神财富。试想一下，如果我们的教育史上缺少了孔子、苏格拉底、杜威、陶行知、苏霍姆林斯基等人的著作，那么，教育历史的天空将会显得如何的暗淡无光啊！魏书生、于漪、于永正、李镇西这些从教育最基层走出来的明星们，如果没有他们的著作，他们的思想和经验能被全国那么多的教师同行们所了解和接受吗？

我们希望，通过《教师博览·行者文丛》这座桥梁，将许多一线教师闪光的思想和富有价值的探索传播到更多的教师同行当中去；

我们希望，通过《教师博览·行者文丛》这个平台，让许多优秀的一线教师能够站得更高，走得更远；

我们更希望，通过《教师博览·行者文丛》的陆续出版，能够管中窥豹般地记录中国基础教育发展史上的一段难忘历程，并为中国基础教育的改革和发展贡献一份绵薄之力。

薛荣基

《教师博览》杂志社编辑部主任、资深编辑

涉江采芙蓉



书写改变人生 草根促动教改（代序）

张行涛

“行者”是一个词汇，“行者”是一个概念；

“行者”是一个群体，“行者”更是一种思想和精神！

《教师博览·行者文丛》* 是一套图书，《行者文丛》是一个平台，《行者文丛》更是一种境界！

一、我们是行者

“行者”一词缘起于我在2001年起草的“基层教育研究者专业发展计划”报告中，主要指在一线或者是从事基层教育研究，关注草根研究的各级各类研究人员。后经过与“校本教研网”站长李作朝老师的交流，认为“基层教育研究者”这一概念过于学术化，不能够体现自下而上和草根的味道，于是在交流中形成了“行者”这样一个概念。也正是在这样一个基础上，我们才提出了“书写改变人生，草根促动教改”这样一个针对“行者”的基点。

1. 行者——基层教育的研究者

行者是基层教育的研究者。来自基层，专业研究，这是行者的一个基本特征。换言之，行者包括在基层做教育工作和从事基层教育研究的人员。从外延上而言，行者不仅是在基层教育教学研究机构中专职从事研究的人员，而且包括所有具有研究能力、研究经历和研究热情的一线教育工作者。例如，研究型的领导、研究型的校长和研究型的教师。

行者是介于理论研究与实践研究之间的专业人员，行者群体的成长，不仅可以对理论研究起到积淀作用，更重要的意义在于能够直接促

* 以下简称《行者文丛》





代 序

动中国教育事业的振兴。在中国当前教育改革背景下，行者群体的壮大，不仅是个人的专业发展、教育研究的繁荣，更重要的意义在于地方教育事业的兴盛，乃至国家教育事业的兴盛。

行者介于理论者与实践者的中层，是理论与实践相互转化的关键。基础教育事业的发展及研究水平的提升，都有赖于行者队伍的发展壮大。只有行者队伍发展了，才能使得先进的理念在实践中得以落实，使得教师队伍获得全面提升，使得教育改革得到有力保障。

2. 行者——一线教育实践中的思想人

行者是一线教育实践中的思想人。善思与求索，使命与智慧，这是行者的鲜明特性所在。换言之，行者包括具有丰富教育思想和人生智慧的教育工作者。他们的可贵之处不仅仅在于他们从事教育教学工作，更在于他们在实践中形成的经验和智慧，在于他们上下求索的“信念”，在于他们独立的精神、自由的思想、激昂的热情和理性的态度。

行者是“思想人”的群体，是智慧者的团队。行者必定是思想人，在实践中积累着智慧，在睿智中汇聚着思想。行者愿通过书写把自己的思想和智慧奉献给同仁，贡献给社会，让大家共同成长，享受教育的幸福和快乐。

有了思想和智慧，教育才会有希望。教育不是体力劳动，教师不是教书匠。在教育过程中应该处处体现着思想的光芒和智慧的火花。行者通过自己的思想和智慧，行走在教育变革旅程中。只有行者的群体越来越大，中国教育的未来才能够有保证，由此，中华民族的文化振兴才能够成为现实。

3. 行者——草根研究的践行者

行者是草根研究的践行者。根于实践，勤勉力行，这是行者的又一个特色所在。换言之，行者的思想和智慧都是源自实践的，他们或者在学校中为了自己的教育理想默默耕耘，或者在耕耘中显现着思想的脉动。在实践中，他们体现出思想的活跃，处处迸发着智慧的火花，他们不仅成功地完成自己的本职工作，更智慧地思考着自己的职业特点，并快乐成长着。

行者是草根型的群体，是实践者的乐园。行者是草根研究者，是自下而上研究的实践者，行者在实践中研究，在研究中实践。草根研究是行者的精神家园，家园中，行者求索、思考、快乐、温馨。

草根是行者的根基，实践是行者的乐趣。草根成长使行者具有生活关怀，使行者具有旺盛的本土适应性，使行者的思想具有厚实根基。创造性的实践是行者的快乐，每天都有一个创造，每天都有一份快乐，每天都有一些忙碌，每天都有一点进步。

这就是行者：基层教育的研究者、一线教育实践中的思想人、草根研究的践行者。

我们就是行者，因为我们是教师！

我们就是行者，因为我们不仅仅是教师！

二、行者的基本假设

行者的提出是基于时代的发展和教师发展的趋势。众所周知，新世纪的教育具有崭新的开端，而新世纪的教师具有更专业的追求。随着教师专业发展的需求，读书的热情、思考的活力在行者群体中日益显现，这是行者发展的体现，是行者群体发展壮大的现实基础。

行者的提出基于这样的假设：行者是一支活跃在中国教育基层的专业力量，是课程与教学的骨干，是教育发展与变革的中坚。行者是一线教育教学中的活跃分子，他们或者成为一个区域或学校中教育教学的领头人，或者成为学校中完成工作的核心，或者是某种理论观点的践行者，或者是能提出本土理论和观点的倡导者，或者默默耕耘在三尺讲台。正是行者支撑着一个个区域、一个个学校、一个个课堂。没有行者的教育是不可想象的，没有行者的学校是没有活力的，没有行者的课堂则是没有生命的。行者是教育的中坚力量，是学校的核心，是课堂的主力。

行者的提出是基于这样的逻辑：行者需要发展，需要引领，中国教育需要更多行者。行者不是天生的，在每一个行者的成长轨迹中，都充满着奋斗和拼搏。行者需要发展，需要精神的家园。无论是执掌一个区域教育发展的行政长官，还是默默耕耘于三尺讲台的普通教师，行者都是从脚下开始，一步一步走来的，在行走过程中，行者建设着自己的精神家园，构建着自己的发展平台。从教育事业的发展而言，只有更多的行者成长起来，教育的振兴才有可能，行者是有思想的实践者，而这正是教育发展中所必需的。无论是在区域、学校还是课堂，我们都需要有思想的实践者。随着行者队伍的壮大，我们的教育必将走向繁荣。





三、行者文丛的由来

《行者文丛》以“书写改变人生，草根促动教改”为基本出发点，广泛征集来自一线、源于草根的文稿，为教师专业化发展呐喊助威；促动教师书写人生、变革未来，为教师的成长发展提供展示的机会与平台。

1. 为自己书写——我手写我心

新世纪教师职业一个最大的可喜变化在于教师的读书积极性高涨，越来越多的老师加入了读书发展的行列，并且越来越多的老师喜欢阅读高品质的图书。然而，教师喜欢的书、愿意主动阅读的书明显滞后，不能充分满足读书的需求。

教师读书的最直接后果在于教师的反思。越来越多的老师开始反思自己的教育行为，记录自己的收获。教师作为一个职业群体正在走向专业化，如何提炼自己的收获，如何交流自己的智慧，如何发展自己的人生，则有许多老师还在迷茫。

教师思考的最宝贵财富就是教师的精神智慧。这种智慧不应该是一个人的私人财富，而是教师群体的珍贵结晶。珍贵之处在于它的原创、它的真实和它的感动。

《行者文丛》来自一线，源自草根，就是倡导老师为同仁书写、为自己书写，我手写我心，我心展我智。

2. 改变人生轨迹——走向辉煌未来

教师是一个需要发展的职业，是一个有待专业化的群体。发展意味着自我实现的人生轨迹，专业标识着成长提高的职业阶梯。我们期待着专业、我们盼望着发展，我们将在教育生涯中一步一步走向高雅、迈向卓越。

已有的经验表明，写作是改变自己教育生活的根基。在读书、思考的基础上能不能把自己的点滴收获积累起来，能不能用笔把思想的成长书写出来，决定了一个教师能否走向成功，能否改变自己的教育生涯。

探索的脚印是行者最精彩的文字，未来的辉煌始于当前的努力。书写自己，也许不能使你一写成名，但你一定能收获智慧和快乐。写和不写是不一样的，走向辉煌，路在脚下，把自己的智慧积累起来，我们会有思想，我们才能刷新教师这一职业。

《行者文丛》书写人生，变革未来。教师有意向展示自己的经验，有责任奉献自己的智慧，更有愿望成就辉煌未来。

3. 发掘新的思想——珍视草根成果

教育是一个有理想色彩的事业，同时也是一个实践性很强的职业。新的教育思想不是理论的翻版，而是实践的结晶。源自一线的草根成果是教育中最珍贵的理论财富，它源出教师、真实朴素，是一切教育理论的源泉。

草根成果关注过程，注重细节，细微之处体现了教育的专业所在，过程之中显现着教师的真知灼见。它是源自实践的理论，更是有理论根基的实践，昭示着教育的未来，追逐着社会的理想。

朴素而真实、感性而简洁，这是草根成果的可贵之处，也是开发和凝练的根基。经过专业认识的加工与凝练，这些宝贵的成果将成为新思想萌芽，成为新教育的开端。

《行者文丛》开发有形成果，促成创新思想。让教育成为理想，让理论结合实践！

4. 促动教育变革——形成民间力量

教育永远是一个追梦的过程，永远需要创新和变革。没有了创新、失去了变革，也就没有了理想，教育也不复存在。

教育创新的动力不仅来自理论，更多来自实践，来自草根。只有草根的研究才能找到问题的根源，提出创新的方向；只有草根的认同，教育的理想才能够落实并可持续发展，只有草根的努力，我们教育的理想才能成为现实。

草根是变革的基石，行者是变革的动力。只有让一线老师成为改革的主力军，成为创新的思想人，成为理想的认同者，我们的教育才有未来。

《行者文丛》凝聚一线的声音，促动教育的变革，让理想成为现实，让追梦坚持到底！

5. 促进共同发展——形成专业共同体

散落民间的智慧，只有相遇才能碰撞出火花；有着共同志向的人们，只有团结起来才能成就教育的理想。《行者文丛》将形成一种以专业人士为龙头、广大教师为主体，共同参与，企业提供必要支持的发展共同体。





代 序

通过《行者文丛》我们将寻求一种理论实践相容、产学研相容的紧密型共同体。有着不同背景、怀着共同梦想的老师、校长、教研人员、行政干部凝聚在一起，团结在一起，我们将成为一个研究的共同体、一个事业的共同体、一个发展的共同体，我们将成为一个具有战斗力的共同体、一个具有凝聚力的共同体、一个战无不胜的共同体！

四、指导思想

根据编写目的，我们确立的指导思想为：发掘教师的原创成果，结合专业发展的规律对于教师成果进行提炼加工，推出我们自己的成果、推出我们喜爱的图书、推出对我们实用的理论。概括而言就是：书写改变人生、草根促动教改、构建专业团队、发掘草根成果。具体说来，包括以下几个方面：

1. 原创性

《行者文丛》鼓励原创，尊重朴素，拒绝表演。

2. 实用性

《行者文丛》崇尚实用，发展美文，拒绝空无。

3. 专业性

《行者文丛》推崇专业，欣赏雅卓，拒绝平庸。

4. 发展性

《行者文丛》关注发展，提供平台，拒绝停滞。

五、发展愿景

《行者文丛》的发展与行者成长和群体的壮大有着密切的关系。中国教育需要行者，行者在中国知识分子中不是一两个人，而是一群人，在未来十年中必定发展为一个庞大的群体，他们的力量开始是微小的，但未来中国教育的发展，必定留下他们强烈的变革痕迹。我们相信，随着行者群体的发展壮大，《行者文丛》的发展也将具有持久的生命力。

《行者文丛》来自民间，源于草根，引领教师，提供机会，书写人生，变革未来。《行者文丛》2006年7月份酝酿至今，终于在北京一个普通得不能再普通的办公室内，几个志同道合的朋友经过热烈的讨论，确定了《行者文丛》的发展愿景。

在中国有这么一群基层教育行者，他们在理想和现实之间，燃烧着自己的教育理想，把自己平凡的生活和民族的教育紧密联系在一起，不懈地呐喊着、追求着、奋斗着、求索着……他们就是中国教育的行走者，他们就是我们所倡导和崇敬的“行者”！

为了使中国行者能更好地发展，我们策划组织了《行者文丛》大型系列丛书，给大家以发表作品的平台，同时指引和帮助更多的行者，使他们健康成长，为中国教育涂上浓浓的行者色彩。

我们《行者文丛》策划人及全体工作人员，将全心全力奉献自己的智慧，克服一切困难，保障行者，帮助行者，引领行者，经过五年的奋斗，争取有一个宏大的体系，达到“构建中国教育行者的思想库”之远大目标。

不管前面有多少困难，不管未来有多么艰辛，我们全体人员将无怨无悔，勇往直前，将《行者文丛》执行到底！包括策划人在内，不能因任何理由放弃自己今日的选择，做出违背“行者”的言行，我们将会为今日的选择负责到底，为《行者文丛》负责到底！

所有参与《行者文丛》的人，都应该为我们今日的选择而自豪，对《行者文丛》的未来充满希望！

来吧，让我们上路吧，中国的行者在等待着我们，我们从此不再等候，因为今天我们没有借口，明天同样也不会有借口！

截至2006年底，《行者文丛》编委会共计收到书稿二十余部，经过筛选和加工，并多方面与作者沟通和交流，本着求精求美的态度，我们推出了本套丛书第一批图书：李作朝老师的《教师军规》、王三阳老师的《绽放生命的莲花——做幸福的教师》、王晓援老师的《给新教师的50个忠告》、严卫林老师的《追寻学校管理的原生态》和阿水的《不一样的教育——难忘天苍苍实验学校》。这些来自一线的作者以丰富的教育经历和人生智慧，为教育事业的振兴而求索，在书中提出了许多在教育实践中的热点问题，展示了行者的探索精神。

这套丛书在组织和出版过程中，得到了知名专家——北京师范大学





代 序

博士生导师裴娣娜教授大力支持，她欣然答应做本套文丛的总顾问；《教师博览》杂志社编辑部薛农基主任作为文丛顾问，自始至终关注本套丛书，对文丛的组织和宣传给予大力的支持，在此一并致谢！

中国轻工业出版社、江苏教育出版社等出版界的朋友也对这套丛书的出版给予了大力支持，在此，我们表示衷心感谢！同时我们也感谢关心支持我们的广大作者和读者朋友，欢迎大家加入行者队伍，把思想和智慧贡献给社会，让我们共同享受教育的幸福和快乐！相信行者的团队会越来越大，《行者文丛》会越办越好！



芙蓉国里尽朝晖

《涉江采芙蓉——李迪教育随笔和案例》序言

张万祥

这部书书名“涉江采芙蓉”，出自汉代诗歌《古诗十九首》中的第六首，原诗共八句：“涉江采芙蓉，兰泽多芳草。采之欲遗谁？所思在远道。还顾望旧乡，长路漫浩浩。同心而离居，忧伤以终老。”这首诗运用《诗经》、《楚辞》采香草赠美人的传统比兴手法抒发了游子怀念家乡妻子的深情。李迪在其“题记”中引用了这首诗的前四句，是要寄托自己对教育、对学生深挚热爱的感情吧。而“涉江”不会风平浪静，要经历惊涛骇浪，教育学生也不是轻而易举的，“涉江”暗含班主任工作的酸甜苦辣。“芙蓉”是荷花的别名。荷花，是百花之中的骄子。这里的“芙蓉”应该是暗指风华正茂青春靓丽的“初长成”的“我家有女”吧。

由这个书名，我想到了《古诗十九首》，由“芙蓉”，又想到毛泽东的作于1961年的《七律·答友人》：“九嶷山上白云飞，帝子乘风下翠微。斑竹一枝千滴泪，红霞万朵百重衣。洞庭波涌连天雪，长岛人歌动地诗。我欲因之梦寥廓，芙蓉国里尽朝晖。”我说，李迪笔下的教育世界也是“尽朝晖”的“芙蓉国”。提到荷花，让人不由得想起朱自清先生笔下的《荷塘月色》“层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵的；正如一粒粒的明珠，又如天上的星星。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”朱自清先生笔下的荷花让人如醉如痴。

也许是李迪得到了“芙蓉”的神韵，所以她的文章充满了魅力。其魅力体现在独特性上，体现在独树一帜不同凡响上。文学创作讲究的是塑造典型环境中的典型人物典型性格，是独特的“这一个”。李迪就有鲜明的“这一个”。她的书稿自始至终围绕着特殊的一群学生——中招考的“失败者”，普通高中的“淘汰者”，甚至是让家长灰心的



序 言

“遗弃者”。李迪的所思所感所作所为所痛所乐所爱所恨都和“这一个”息息相关。读者对千篇一律千人一面是厌烦的，只有独特的富有鲜明个性的，才能引人入胜，才能让人爱不释手。

这部书稿让我们又一次品味到盎然的教育的诗意，又一次聆听到悠美的教育交响乐曲，又一次欣赏到赏心悦目的“芙蓉国里”的朝晖。

请看“芙蓉国”的一抹朝晖——《教室搬进“陋室”之后》，记载的教育故事让人拍案叫绝。

戏剧起因。因为特殊原因，班级从宽敞明亮的大教室搬进既没有多媒体设施，又没有空调，三面是墙壁，一面留窗户的狭窄办公室改造的小教室里。学生想不通，教室里明显弥漫着一种郁闷气息，同学们无精打采。学生间流传着一首打油诗：“走进一间房，三面都是墙。对面办公室，窗外是厂房。”在这样人心动荡的关键时刻，李迪老师发挥聪明才智，别出心裁演绎出一场生动的戏剧，稳定了学生情绪。

戏剧序幕：利用星期天，李迪带着班长将教室重新布置了一番。星期一，同学们走进教室，迎面看到八个大字：“斯是陋室，唯吾德馨”；对面墙壁上用数个小小的千纸鹤对成一个大扇子，中间写着：“腹有诗书气自华。”后面墙壁上是小红花粘成的两颗红心，再用五线谱弯弯曲曲连起来，下边写着：“讲一个爱的故事，架一座心的桥梁”，俨然是师生间沟通互动的园地。正面黑板上方用牛皮纸剪成一个笛子，笛子里吹出来几个音符，飘出四个大字——爱的故事，寓意是每天都在演绎爱的故事。最妙的是天花板上几颗用银色包装纸剪成的星星，从视觉上让人感到教室高了很多。学生一下子就喜欢上了这个精致、温馨的书房式教室。李迪不失时机地指着天花板上的星星解释寓意：“天上只有一个月亮，如果你做不成月亮，就做一颗闪亮的星星吧！星星也有自己的欢乐和光彩。你不必样样领先、事事成功，只要你能健康快乐地成长，我和我的父母就会无比欣慰。”同学们忍不住鼓掌喝彩起来。李迪接着动情地说：“在宽敞明亮的大教室里，我们班是一个团结向上的集体；在狭窄的陋室里，我们班依然是一个欢乐大家园。大家说是吗？”同学们群情激昂。李迪接着说：“只要自己心中有江上清风，山中明月，无论在什么环境里学习生活，都是‘风景这边独好’……”李迪用教育艺术把学生引进美好无比的殿堂，让学生如沐春风。

戏剧发展。召开联欢晚会，让学生宣泄郁闷。有人提出质疑：“这么小的教室，怎么开晚会啊？”李迪说：“教室虽小，校园却大。校园里的清风明月、鲜花草坪都属于我们，我们就到校园里开‘月光晚会’，怎么样？”……同学们玩得很开心。晚会中一阵阵欢歌笑语引来外班同学的无比羡慕，同时也加强了班级的凝聚力、自豪感。

戏剧高潮。晚会三天后，有同学问：“老师，我们要在这间陋室里呆很长时间吗？”李迪老师除了告诉她们“山不过来，你就过去”的道理，还讲了一个《土拨鼠的故事》，最后语重心长地教育学生说：“同学们，我们在追求目标的过程中，常常会被一些并不重要的细枝末节和毫无意义的杂事分散精力，从而忘记了自己的初衷，走到岔路上。就像我们这次搬教室一样，我们来学校的目的是学习、成长，万不可因为改变了环境，就忘记了自己来上学的目的，一味地忧愁、烦恼、怨天尤人。”李迪把学生的目光引到远大的目标上，往学生的心中装进了丰富的思想。她带领学生走出了个人生活小圈子，引领学生“更上一层楼”。

戏剧结局。两个星期后，班级就恢复了原先团结拼搏、奋发向上的学风。

赏析“芙蓉国”的另一抹朝晖——李迪匠心独运处理“爱情”，破解“早恋”难题。

在《从探春“理”家到班主任“理”班》一文中，她分析出“探春的第二个可贵之处，便在于她对自己丫头管理的严格、高度的信任和竭力的维护。”于是，她反复强调女孩子要自重、自爱，为了表示自己理解学生，甚至说：“允许你们偷偷的喜欢一个人，也允许你们偷偷的被别人喜欢。但言行要有分寸。”一次，外班一个女生神秘又肯定地告诉李迪说某某同学谈恋爱了。李迪不是如临大敌，而是不在意地笑谈：“他们的交往是经过我同意的……他们确是正常交往。”后来，这两个同学的交往果然很有分寸。于是，一场很容易演变成轰轰烈烈的“早恋”风波无声无息了。

在李迪的“芙蓉国”里，爱情教育变成了一道五颜六色的彩虹。在她精心准备的《春的絮语——送给女孩子的主题班会》里，她以姐姐、以师长的口吻，和学生谈爱情，她用了一个生动的比喻，深入浅出、打动人心地告诉“初长成”的“女儿们”：“泰山险峻，有机会人





序 言

人都想去；黄山秀丽，有机会更要去；但对珠穆朗玛峰呢？我们不是不想去，但去之前必须要考虑自己各方面的条件是否能征服它。咱们班的同学被男生追求，说明你们很优秀，就像泰山和黄山一样，美的事物人人都想拥有，都想征服。但优秀的还不够。如果我们能像珠穆朗玛峰一样，让爱慕的人在追求之前先思忖一下，自己能否配得上，让不优秀的知难而退，这样剩下的男孩都是优秀的，大家挑选起来岂不容易些？所以，老师希望你们更优秀些。”

在《爱情如柿子——与高中女生谈“早恋”》一文中，她对“女儿们”语重心长地告诫说：“如果你们保持着纯洁的心灵，温厚的天性，再用知识武装头脑，用才学提高气质，将来会光彩照人、更加美丽。古人云：书中自有颜如玉。用到我们女人的身上就是，知识能让我们保持永久的魅力。所以，万不可为了爱荒废学业。”“在十七岁的花季，对异性产生好感很正常，过分亲密地接触却为时过早。有人说：距离产生美。我却认为，暗暗的思恋更能产生美。暗恋不仅会感觉对方越来越美，还能让自己为自己的纯洁高尚而感动。”她甚至在另一篇文章里说：“为了幸福，面对爱情，你们不妨自私点。”

李迪的爱情教育没有声色俱厉，没有电闪雷鸣，没有急风暴雨，没有生硬说教，有的是温馨，有的是温情，有的是和颜悦色，有的是和风细雨，有的是设身处地，有的是宽容体谅……而这样的爱情教育却是有力的有效的。李迪在处理难题时的高屋建瓴，水到渠成，得心应手，显示出高超的教育素养。

深刻性是这个“芙蓉国”里的第三道“朝晖”。

这部书没有让人振聋发聩的理论，这里讲的教育道理是自然的，更多是司空见惯的，但是，李迪从中得到的感悟却是入木三分的，真是捧卷让人爱不释手，掩卷引人反思。

德育与智育的关系，我们往往长篇累牍地论述，而李迪却随手拈来“盐与汤”的启迪故事，深入浅出。她说：“事实上，我国一直把德育教育放在素质教育的核心地位。但是，很多时候，德育的实效性并不强，因为我们的德育存在形而上学的观念。在学校教育中，这个是德育活动，那个是智育或体育，分得很清楚。也就是‘盐’没有放到‘汤’里，而是分开让学生吃的，效果自然不尽如人意。”

当今，不少教师为学生的薄情而苦恼不已，李迪对此进行了深刻分