



服装高职高专“十一五”部委级规划教材

Training Course for → Draping

刘锋 卢致文 孙云 编著

立体裁剪

实训教材

理论与实训相结合，重点突出实训

分为基本操作部分和成衣实例设计部分

基本操作部分重在手法的细节说明与规范要求

成衣实例设计部分强调对局部造型的综合应用



中国纺织出版社



服装高职高专“十一五”部委级规划教材

立体裁剪实训教材

刘 锋 卢致文 孙 云 编著

 中国纺织出版社

内 容 提 要

立体裁剪是服装设计的一门专业课程,是注重实训的课程。本书共二十单元,每单元4课时。前十单元是基本操作部分,后十单元是成衣实例设计部分。基本操作部分重在基础手法的细节说明与规范要求,包括原型的立体裁剪、基本造型方法的操作过程与要求、局部造型的操作方法与变化技法;成衣实例设计部分强调对局部造型的综合应用,包括上衣、裙装、连衣裙、礼服等立体设计的全过程。全书内容完整,款式新颖,特点突出,可操作性强。

本书可作为服装专业大专院校的专业教材,也适用于广大服装设计人员和技术人员阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

立体裁剪实训教材/刘锋,卢致文,孙云编著. —北京:中国纺织出版社,2008.11

服装高职高专“十一五”部委级规划教材

ISBN 978-7-5064-5067-6

I. 立… II. ①刘…②卢…③孙… III. 服装量裁—高等学校:技术学校—教材 IV. TS941.631

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第147251号

策划编辑:张晓芳 刘艳雪 责任编辑:郭 沫

责任校对:俞坚沁 责任设计:何 建 责任印制:陈 涛

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街6号 邮政编码:100027

邮购电话:010-64168110 传真:010-64168231

http://www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社印刷厂印刷 三河永成装订厂装订

各地新华书店经销

2008年11月第1版第1次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:22.75

字数:217千字 定价:39.80元(附光盘1张)

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社市场营销部调换

出版者的话

2005年10月,国发[2005]35号文件“国务院关于大力发展职业教育的决定”中明确提出“落实科学发展观,把发展职业教育作为经济社会发展的重要基础和教育工作的战略重点”。高等职业教育作为职业教育体系的重要组成部分,近些年发展迅速。编写出适合我国高等职业教育特点的教材,成为出版人和院校共同努力的目标。早在2004年,教育部下发教高[2004]1号文件“教育部关于以就业为导向 深化高等职业教育改革的若干意见”,明确了促进高等职业教育改革的深入开展,要坚持科学定位,以就业为导向,紧密结合地方经济和社会需求,以培养高技能人才为目标,大力推行“双证书”制度,积极开展订单式培养,建立产学研结合的长效机制。在教材建设上,提出学校要加强学生职业能力教育。教材内容要紧密结合生产实际,并注意及时跟踪先进技术的发展。调整教学内容和课程体系,把职业资格证书课程纳入教学计划之中,将证书课程考试大纲与专业教学大纲相衔接,强化学生技能训练,增强毕业生就业竞争能力。

2005年底,教育部组织制订了普通高等教育“十一五”国家级教材规划,并于2006年8月10日正式下发了教材规划,确定了9716种“十一五”国家级教材规划选题,我社共有103种教材被纳入国家级教材规划。在此基础上,中国纺织服装教育学会与我社共同组织各院校制订出“十一五”部委级教材规划。为在“十一五”期间切实做好国家级及部委级高职高专教材的出版工作,我社主动进行了教材创新型模式的深入策划,力求使教材出版与教学改革和课程建设发展相适应,充分体现职业技能培养的特点,在教材编写上重视实践和实训环节内容,使教材内容具有以下三个特点:

(1) 围绕一个核心——育人目标。根据教育规律和课程设置特点,从培养学生学习兴趣和提高职业技能入手,教材内容围绕生产实际和教学需要展开,形式上力求突出重点,强调实践,附有课程设置指导,

并于章首介绍本章知识点、重点、难点及专业技能，单元后附课后练习题等，提高教材的可读性，增加学生学习兴趣和自学能力。

(2) 突出一个环节——实践环节。教材出版突出高职教育和应用性学科的特点，注重理论与生产实践的结合，有针对性地设置教材内容，增加实践、实验内容，并通过多媒体等直观形式反映生产实际的最新进展。

(3) 实现一个立体——多媒体教材资源包。充分利用现代教育技术手段，将授课知识点、实践内容等制作成教学课件，以直观的形式、丰富的表达充分展现教学内容。

教材出版是教育发展中的重要组成部分，为出版高质量的教材，出版社严格甄选作者，组织专家评审，并对出版全过程进行过程跟踪，及时了解教材编写进度、编写质量，力求做到作者权威，编辑专业，审读严格，精品出版。我们愿与院校一起，共同探讨、完善教材出版，不断推出精品教材，以适应我国高等教育的发展要求。

中国纺织出版社
教材出版中心

前言

立体裁剪是服装设计的一门专业课程,根据设计的效果图,直接用布料在人台(人体模型)上造型,进而获得服装平面结构。

本教材属实训类教材,前十单元是基本操作部分,后十单元是成衣实例设计部分。基本操作部分重在基础手法的细节说明与规范要求,包括原型的立体裁剪、基本造型方法的操作过程与要求,局部造型的操作方法与变化技法主要从技术层面进行详尽的讲解,目的是提高操作技能。成衣实例设计部分强调对局部造型的综合应用,包括上衣、裙装、连衣裙、礼服等立体设计的全过程,旨在说明立体造型技法及其规律在设计中的应用,并力求融入人性化设计理念,体现现代设计意识,提升立体裁剪的艺术性。全书编写力求达到内容完整,款式新颖,特点突出,可操作性强。

本教材由刘锋任主编,卢致文、孙云参与编写。第一、第二、第三、第四、第十一、第十二、第十三、第十四单元由刘锋编写;第五、第六、第七、第八、第九、第十、第十五单元由卢致文编写;第十六、第十七、第十八、第十九、第二十单元由孙云编写。本书可作为大专院校的专业教材,也适用于广大服装从业人员和爱好者自学。

由于编者水平有限,教材中难免有疏漏和不妥之处,敬请批评指正。

编著者

2008年8月

《立体裁剪实训教材》教学内容及课时安排

单元	课程性质/课时	节	课程内容
第一单元 (4 课时)	基础理论		• 立体裁剪概述
		一	立体裁剪基础知识
		二	立体裁剪常用工具及材料
		三	立体裁剪操作过程
		四	人台相关知识
第二单元 (4 课时)	专业知识及 专业技能		• 原型的立体裁剪
		一	衣片原型的立体裁剪
		二	袖片原型的立体裁剪
		三	裙片原型的立体裁剪
第三单元 (4 课时)			• 立体裁剪的造型方法一——收省与分片
		一	收省的应用
		二	分片的应用
第四单元 (4 课时)			• 立体裁剪的造型方法二——折裥与抽褶
		一	折裥的应用
		二	抽褶的应用
第五单元 (4 课时)			• 衣片的立体裁剪一——省、褶、裥的应用
		一	交叉形省道衣片的立体裁剪
		二	前中抽褶衣片的立体裁剪
		三	腰省位折裥式衣片的立体裁剪
第六单元 (4 课时)			• 衣片的立体裁剪二——分割线等造型方法的应用
		一	分割线的运用
		二	无省衣片的立体裁剪
		三	花式衣片的立体裁剪
第七单元 (4 课时)			• 领的立体裁剪一——无领、立领、翻领
		一	无领造型的立体裁剪
		二	立领造型的立体裁剪
		三	翻领造型的立体裁剪
第八单元 (4 课时)			• 领的立体裁剪二——平领、驳领、花式领
		一	平领造型的立体裁剪
		二	驳领造型的立体裁剪
		三	花式领造型的立体裁剪
第九单元 (4 课时)			• 袖的立体裁剪一——方袖窿、两片袖、插肩袖
		一	方袖窿的立体裁剪
		二	两片袖的立体裁剪
		三	插肩袖的立体裁剪

单元	课程性质/课时	节	课程内容
第十单元 (4 课时)	专业知识及 专业技能		• 袖的立体裁剪二——连身袖与花式袖
		一	连身袖的立体裁剪
		二	花式袖的立体裁剪
第十一单元 (4 课时)			• 上衣的立体裁剪
		一	花式领上衣的立体裁剪
		二	折叠门襟上衣的立体裁剪
第十二单元 (4 课时)			• 裙装立体裁剪一
		一	低腰育克折裥裙的立体裁剪
		二	圆裙的立体裁剪
		三	鱼尾裙的立体裁剪
第十三单元 (4 课时)			• 裙装立体裁剪二
		一	折裥裹裙的立体裁剪
		二	辐射折裥裙的立体裁剪
		三	双环折裥裙的立体裁剪
第十四单元 (4 课时)			• 连衣裙的立体裁剪
		一	旗袍的立体裁剪
		二	直身式连衣裙的立体裁剪
第十五单元 (4 课时)			• 简单造型类礼服的立体裁剪
		一	吊带式花瓣小礼服裙的立体裁剪
		二	不对称卷筒礼服裙的立体裁剪
第十六单元 (4 课时)			• 婚礼服立体裁剪一——层叠式婚礼服的立体裁剪
第十七单元 (4 课时)			• 婚礼服立体裁剪二——曳地式婚礼服的立体裁剪
第十八单元 (4 课时)			• 晚礼服立体裁剪
第十九单元 (4 课时)			• 表演服立体裁剪一——横向多分割式表演服的立体裁剪
第二十单元 (4 课时)			• 表演服立体裁剪二——民族风格表演服的立体裁剪

注 各院校可根据本校的教学特色和教学计划对课程时数进行调整。

书目: 服装类

	书 名	作 者	定价 (元)
高 等 教 材	【普通高等教育“十一五”国家级规划教材】		
	服装纸样设计原理与应用 女装编	刘瑞璞	48.00
	服装纸样设计原理与应用 男装编	刘瑞璞	39.80
	服装表演组织与编导	关洁	26.00
	西方服装史 (第二版)	华梅 要彬	39.80
	服装 CAD 应用教程 (附盘)	陈建伟	39.80
	服装美学教程 (附盘)	徐宏力等	42.00
	中国服装史 (附盘)	华梅	32.00
	服装美学 (第二版) (附盘)	华梅	38.00
	【服装高等教育“十一五”部委级规划教材】		
高 职 教 材	中国近现代服装史	华梅	39.80
	服装生产管理 (第三版) (附盘)	万志琴等	42.00
	服装电子商务 (附盘)	张晓倩等	32.00
	成衣立体构成 (附盘)	朱秀丽等	29.80
	服装英语 (第三版) (附盘)	郭平建等	34.00
	服装市场营销 (第三版) (附盘)	刘小红等	36.00
	服装厂设计 (第二版) (附盘)	许树文等	36.00
	服装商品企划实务	马大力	36.00
	服装人体美术基础	罗莹	32.00
	服装生产管理与质量控制 (第三版)	冯翼、冯以玫	33.00
高 职 教 材	服装生产工艺与设备 (第二版)	姜蕾	38.00
	【普通高等教育“十一五”国家级规划教材 (高职高专)】		
	服装贸易单证实务 (附盘)	张芝萍	39.80
	服装连锁经营管理 (附盘)	李滨、邓汝春	34.00
	模特造型与训练 (附盘)	张春燕	36.00
	出口服装商检实务 (附盘)	陈学军	36.00
	服装英语实用教材 (第二版) (附盘)	张宏仁	36.00
	【服装高职高专“十一五”部委级规划教材】		
	鞋靴设计与表现 (附盘)	伏邦国	42.00
	服装生产现场管理 (附盘)	姜旺生等	30.00
高 职 教 材	实用化妆造型 (附盘)	李采姣	38.00
	产业用服装设计表现 (附盘)	刘兴邦等	32.00
	服装美学 (第三版) (附盘)	吴卫刚	36.00
	成衣设计 (第二版) (附盘)	林松涛	35.00
	服装结构原理与制图技术	吕学海	39.80
	CorelDRAW 数字化服装设计	马仲岭等	39.80
	针织服装设计概论 (第二版)	薛福平	39.80
	中国服饰史	陈志华等	33.00

书目：服装类

	书 名	作 者	定价 (元)
	CorelDRAW & Photoshop 时装设计表现	项敢	36.00
	【服装高等职业教育教材】		
	服装美学 (第二版) (附盘)	吴卫刚	36.00
	服装专业英语 (第二版)	严国英等	32.00
	服装制图与样板制作 (第二版)	徐雅琴	45.00
	服装专业日语	袁观洛等	25.00
	服装面料及其服用性能	于湖生	25.00
	服装面料应用原理与实例精解	齐德金	28.00
	服装学概论	包昌法	15.00
	服装色彩与图案	濮微	22.00
	计算机服饰图案设计	陈有卿等	30.00
	服装面料与辅料	濮微	26.00
	服装缝纫工艺	包昌法	18.00
高	服装造型设计基础	陈平	20.00
	服装结构设计	苏石民等	22.00
	服装工艺设计	冯翼等	16.00
	服装简史	江平等	18.00
职	【服装专业高职高专推荐教材】		
	服装设计：造型与元素	尚笑梅等	29.80
	服装设计美学	管德明等	29.80
	应用服装画技法	王家馨	38.00
教	服装企业理单跟单	毛益挺	28.00
	服装营销	宁俊	28.00
	【全国纺织高职高专规划教材】		
材	服装制作工艺——实训手册	许涛	36.00
	针织服装结构与工艺设计	毛莉莉	38.00
	服装贸易理论与实务	张芝萍	30.00
	服装表演编导与组织	朱焕良等	25.00
	服装表演基础	朱焕良	25.00
	服饰配件设计与应用	邵献伟等	35.00
	【高等教育自学考试服装设计专业教材】		
	素描教程	解基程	24.90
	色彩写生教程	董雅等	20.00
	平面构成教程	张立	20.90
	基础图案教程	郝凝	35.00
	服装画技法教程	肖军等	25.00
	女装纸样设计教程	谢朝等	27.00
	女装制作工艺教程	齐德金等	18.00

书目：服装类

	书 名	作 者	定价 (元)
高 职 教 材	服装制作工艺教程	周建等	25.00
	服装材料学教程	马大力等	28.00
	服装市场营销教程	曹亚克	20.00
	服装 CAD 技术与应用教程	张鸿志等	18.00
	服装毕业设计指导教程	徐东等	22.00
	中国服饰史教程	孙世圃	27.00
	西洋服饰史教程	孙世圃	28.00
	【21 世纪职业教育重点专业教材】(服装设计与制作专业)		
	服装材料	朱焕良等	20.00
	服装设计基础 (上册)	梁军	24.00
高 职 教 材	服装设计基础 (下册)	金惠等	16.00
	服装工艺	张繁荣等	24.00
	服装设计	庄立新等	25.00
	服装工业化生产	周邦桢	18.00
	服装结构设计	周丽娅等	18.00
	时装表演教程 (附盘)	朱焕良	30.00
	【21 世纪职业教育重点专业教材】(服装制作与营销专业)		
	服装工业制板	吕学海等	20.00
	服装结构制图	吕学海	39.00
	服装 CAD (附盘)	谭雄辉等	28.00
高 职 教 材	服装制作工艺——基础篇	朱秀丽等	28.00
	服装制作工艺——成衣篇	姚再生	20.00
	服装贸易实务	余建春等	18.00
	服装生产管理	黄喜蔚等	18.00
	服装市场营销	罗德礼	16.00
	服装市场调查与预测	余建春等	14.00

注：若本书目中的价格与成书价格不同，则以成书价格为准。中国纺织出版社市场营销部门市、函购电话：
(010) 64168231。或登陆我们的网站查询最新书目：

中国纺织出版社网址：www.c-textilep.com

目录

基础理论	1
第一单元 立体裁剪概述	2
第一节 立体裁剪基础知识	2
第二节 立体裁剪常用工具及材料	5
第三节 立体裁剪操作过程	9
第四节 人台相关知识	12
 专业知识及专业技能	23
第二单元 原型的立体裁剪	24
第一节 衣片原型的立体裁剪	26
第二节 袖片原型的立体裁剪	36
第三节 裙片原型的立体裁剪	41
 第三单元 立体裁剪的造型方法一——收省与分片	48
第一节 收省的应用	49
第二节 分片的应用	60
 第四单元 立体裁剪的造型方法二——折裥与抽褶	68
第一节 折裥的应用	69
第二节 抽褶的应用	77
 第五单元 衣片的立体裁剪一——省、褶、裥的应用	88
第一节 交叉形省道衣片的立体裁剪	89
第二节 前中抽褶衣片的立体裁剪	93
第三节 腰省位折裥式衣片的立体裁剪	97

第六单元 衣片的立体裁剪二——分割线等造型方法的应用	104
第一节 分割线的应用	105
第二节 无省衣片的立体裁剪	110
第三节 花式衣片的立体裁剪	114
第七单元 领的立体裁剪一——无领、立领、翻领	118
第一节 无领造型的立体裁剪	119
第二节 立领造型的立体裁剪	126
第三节 翻领造型的立体裁剪	135
第八单元 领的立体裁剪二——平领、驳领、花式领	140
第一节 平领造型的立体裁剪	141
第二节 驳领造型的立体裁剪	144
第三节 花式领造型的立体裁剪	147
第九单元 袖的立体裁剪一——方袖窿、两片袖、插肩袖	154
第一节 方袖窿的立体裁剪	155
第二节 两片袖的立体裁剪	159
第三节 插肩袖的立体裁剪	163
第十单元 袖的立体裁剪二——连身袖与花式袖	168
第一节 连身袖的立体裁剪	169
第二节 花式袖的立体裁剪	172
第十一单元 上衣的立体裁剪	182
第一节 花式领上衣的立体裁剪	183
第二节 折叠门襟上衣的立体裁剪	189
第十二单元 裙装立体裁剪一	198
第一节 低腰育克折裥裙的立体裁剪	199
第二节 圆裙的立体裁剪	204
第三节 鱼尾裙的立体裁剪	207

第十三单元 裙装立体裁剪二	214
第一节 折裱裹裙的立体裁剪	215
第二节 辐射折裱裙的立体裁剪	220
第三节 双环折裱裙的立体裁剪	224
第十四单元 连衣裙的立体裁剪	230
第一节 旗袍的立体裁剪	232
第二节 直身式连衣裙的立体裁剪	236
第十五单元 简单造型类礼服的立体裁剪	242
第一节 吊带式花瓣小礼服裙的立体裁剪	244
第二节 不对称卷筒礼服裙的立体裁剪	250
第十六单元 婚礼服立体裁剪一——层叠式婚礼服的立体裁剪	262
第十七单元 婚礼服立体裁剪二——曳地式婚礼服的立体裁剪	276
第十八单元 晚礼服立体裁剪	292
第十九单元 表演服立体裁剪一——横向多分割式表演服的立体裁剪	310
第二十单元 表演服立体裁剪二——民族风格表演服的立体裁剪	322
参考文献	336
附录一 针插的缝制	337
附录二 立体裁剪用手臂的缝制	339
附录三 特殊效果的表现方法	344

立体裁剪概述

课程名称：立体裁剪概述

课程内容：

1. 立体裁剪基础知识
2. 立体裁剪常用工具及材料
3. 立体裁剪操作过程
4. 人台相关知识

上课时数：4 课时

教学提示：本单元介绍关于立体裁剪的基本知识，可以结合服装史讲解，使学生具有感观认识。立体裁剪需要的知识基础必须强调，其应用贯穿全书，是学生掌握立体裁剪的基础。面料的准备与大头针的使用方法作为操作的起步，一定要规范。人台标记带的贴附的准确性关系到造型的平衡与稳定，需要高度重视。要学好立体裁剪，首先需要把握好基础，引导学生不可急于求成。

教学要求：

1. 使学生了解立体裁剪的特点。
2. 使学生了解相关的基本知识。
3. 使学生熟悉常用工具，重点是大头针的使用方法。
4. 使学生掌握整理布料的方法。
5. 使学生明确贴附标记带的要求，并能准确操作。

第一单元

立体裁剪概述

准备

一、材料准备

布料 50cm×50cm, 标记带一盘。

二、工具准备

1. 所需工具: 熨斗、软尺、格尺、曲线尺、剪刀、大头针及针插、一般铅笔、彩色铅笔、描线器等。
2. 半身标准人台。

第一节 立体裁剪基础知识

立体裁剪作为服装造型的一种高级手段, 因其直观、富于变化且能够直接表达设计者意图等特点, 已经为世界各地的服装设计者广泛使用。但立体裁剪并不是伴随服装出现而形成的。

一、立体裁剪的形成及发展

最早的服装只是将布料直接固定或缠绕于人体, 以达到蔽体与装饰的目的。这类服装只有必要的穿脱结构, 而没有考虑人的体型, 所以不存在结构分解, 也无需裁剪, 如古希腊的基同和古罗马的托嘎。这是服装发展的非成型阶段。

随着服装文化的发展和各地间相互渗透, 服装造型渐趋合体, 但也只是利用一些简单的平面裁剪(直线式分割结构)来塑造较为合体的造型, 如哥特时期的考特。这是服装造型发展的半成型阶段。

推进到中世纪文艺复兴时期, 欧洲服装首先脱离了古代文明的平面造型模

式,出现了强调人体立体感的服装造型——突出胸部、收紧腰部,拉开了服装造型成型阶段的序幕。这类造型正是基于人体直接塑造而成,也就形成了最早期的立体裁剪。

经过巴洛克、洛可可时代至近代,立体裁剪逐步提高完善,直至现代,科技水平大大提高,立体裁剪工具的改进和材料的更新,使这种方法日渐成熟。众多名师不断创造出各具特色的优美造型,令人叹服。只是现代的立体裁剪并不仅仅是人台上的直接操作,还包括运用一定的平面技术进行调整与修正,这两者的有机结合使得立体造型更趋完美。

二、服装结构设计两种方法

从日常生活中我们知道,任何立体表面都可以经过合理分解,转换为多个形状不一定相同的平面。换言之,将一些特定的平面形状有序地连接组合,便可以塑成一定的立体造型。

服装可以看作人体这个复杂多面体的表面,其所需材料又是平面的,所以必然经过平面组合而成型。不同造型需要不同的平面,不同平面组合成不同的造型。平面形状及大小决定立体造型,当设计师需要特定的造型时,与之对应的平面必须是明确的,确定这些平面也正是服装结构设计的内容与目的。

为得到准确而可靠的平面,结构设计中常用的方法有两种,一是平面裁剪法,二是立体裁剪法。这两种方法目的相同,操作顺序不同。平面裁剪法是在审视效果图的基础上,凭借一定的服装平面知识与经验,直接给出平面图,进而成型,进行立体检验确认,对比效果图进行修正;立体裁剪则是模仿效果图,直接用布料在人体(人台)上造型,完成造型后将各个成型部分还原为平面裁片,拷贝后即得到平面图。这两种方法各有所长,但都不是绝对割裂的,平面中有立体,立体中也不能缺少平面。

(一) 立体裁剪相对于平面裁剪的优势

1. 准确。直接以人体为基础进行造型,可以准确把握造型,达到设计要求。
2. 直观。造型过程可谓“立竿见影”,便于设计者充分表达创意,可以根据效果随时调整造型、比例与松量,在创作中不断引发设计灵感,体会特殊效果的微妙变化,而且设计师会很有成就感。
3. 便于把握复杂造型。一些夸张、复杂或不对称造型的处理,对立体裁剪法来说更容易实现。
4. 帮助树立造型观念。通过立体裁剪得到平面图,可以帮助认识、理解人体,建立立体与平面间对应关系,体会“造型决定结构”的服装技术理念,积