

# 天书 嫦娥奔月

此《天书》非彼天书，它可不是讲天上的事。是告诉你一件意想不到的秘密。只是这个秘密不是每个人都能看得懂！它是最传统的中国文化，是一本需要全身细胞一起活动才能读懂的书！

王文升 ◎ 著



中央编译出版社  
Central Compilation & Translation Press



王文升  
◎ 著

# 嫦娥奔月



中央编译出版社  
Central Compilation & Translation Press



图书在版编目(CIP)数据

天书:嫦娥奔月 / 王文升著. —北京:中央编译出版社,  
2008. 8

ISBN 978-7-80211-740-2

I. 天...

II. 王...

III. 神话—研究—中国

IV. B932. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 138251 号

天书:嫦娥奔月

---

出版人 和 龔

责任编辑 董 巍 董 妍

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京西单西斜街 36 号(100032)

电 话 (010)66509360(总编室) (010)66509350(编辑室)  
(010)66509364(发行部) (010)66509618(读者服务部)

网 址 <http://www.cctpbook.com>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京中印联印务有限公司

开 本 700 × 1000 毫米 1/16

字 数 350 千字

印 张 23

版 次 2008 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

定 价 38.00 元

---

本社常年法律顾问:北京建元律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

凡有印装质量问题,本社负责调换。电话:(010)66509618

# 序

居然有个漂亮美艳的女孩，拒绝一个皇帝的“宠幸”——怪！

从苏州灵岩山御花园中西施曾住的馆娃宫，到慈禧太后和珍妃所住的皇宫，在这些辉煌的琉璃瓦下，在这些雕梁画栋的曲榭长廊与巍峨宫殿中，曾有多少峨眉丰蹙、玉颌低垂与粉面桃花、云鬓半偏的一簇簇女孩，睡倒了一个个掌握着至高无上大权柄的皇帝，但确有这样一个女孩，居然拒绝一个皇帝的“爱”？

这个深奥得已经十分古怪的怪问题，就是由那本怪书《穷怪录》引出的，而根源却在比《穷怪录》更早的那本怪书《山海经》里。

不走进南京的怪味酒楼，或它在全国其他城市的连锁店，去亲口品尝那桌怪味儿菜，就难以知道世间的五味之“怪”；如果走进了《天书——嫦娥奔月之谜》这本写怪书之“怪”的怪书，或许就不认为在人间所遇到的任何一件事儿会有什么“怪”！

所谓“怪”，就是视角独特：比如说好坏皇帝都有“功”，爱新觉罗·溥仪也是有功的，他的功就在于他没有一死了之，说清了一些问题；并让毛泽东成功改造了一位皇帝，成为中国近现代的一位皇帝教员。假如他一死了之，他保全的是名节，而留下的遗憾是相当多的。这不是功吗？！再如成功女人背后有一群男人，这是很正常的。西王母的背后至少有两个半男人：一个是穆天子，一个是汉武帝；还有她宴宾时做饭的“御厨”，可能是男，也可能是女，所以算半个男人。

同时注意到：怪视角而不能流于癖病。要“怪”出道理、怪出新奇来才成。比如：为什么中国人总是嚷嚷着男人占有女人而不怎么嚷

嚷女人占有男人？为什么中国男人能把女人当作“玩物”尽性地“玩”，而中国女人就不能把男人也当作“玩物”尽性地“玩”他——并非提倡女人也“玩”男人；“玩”的本身就是下流！而只是说，为什么中国出现男人唐伯虎点秋香成为他的第九房姨太太，而没有出现一个女人田伯虎点秋成成为她的第九个男人？

再说，后魏明帝“强奸”“天帝之女”，这是精神文明一大进步的反证。比如说，人世间出现第一个厕所——或是一个十分简易的厕所，就是没有围墙，只在地上画了个圈，这个万分简易的厕所，就是人类迈进文明的一大步：从不知羞耻到知道羞耻。人类这一大步的艰难，也是可想而知的。这对在当代公厕里小便的男士们来说，向小便池走近一小步，也就是向文明走进了一大步。所以举这样的例子，最终是为说明：后魏明帝“逼幸”“天帝之女”，标示着性文明的一大进步——这是人类从糊里又糊涂的“爱”到情感很明确的“爱”的一大进步，而不是荒唐得好笑的“怪”！

“怪”在“不怪”里延伸着、舒展着……

怪，也是一种美！

心的放飞与大漠风尘舒卷着的千古兴衰，展现着人世与自然落差的和谐之美——怪美！

这是高层次的美，只有高人才能享受的美！

不是所有的美，都能为所有的人所享受……

那个拒绝皇帝“宠爱”的美艳女孩，是不能接受这个高层次的“美”呢？还是她有着更高层次的美？！

这个拒绝皇帝“宠幸”的娇艳女孩，不是一个普通的女孩，而是“天帝之女”，即“浴月女子”、常仪、望舒、纤阿……即后来由刘安《淮南子》最终定型的嫦娥。

嫦娥神话的起始最早大约可以追溯到中国人的老祖宗留下的那本怪书《山海经》，那书里既说了太阳和月亮所居的东方“汤谷”、“扶桑树”，而古老的《山海经·大荒北经》还说到“女和，月母之国”，而

《山海经·大荒西经》还说到日月所入的好多山。

中国的月神是嫦娥，这几乎家喻户晓、妇孺皆知。

嫦娥又叫恒娥、桓娥、姮娥、亘娥……

嫦娥的原型是西王母、女娲、常仪……

嫦娥是月中美人，也是中国人所说美女的代码。

《山海经·大荒西经》说：“有女子方浴月。帝俊妻常仪，生月十有二。此始浴之。”这里的“浴月”是什么意思？是不是脱光衣服，让月光照射全身？

事实上，植物如果受到伤害，那流出汁液的伤口只有在月光的抚摸下才会弥合得较为平滑。那么，月光对于人体是不是也有美容作用？

看来，中国古代女人，很可能有在月光下脱光衣服让月光照射的习俗。至少在汉代皇帝采纳董仲舒“独尊儒术”之后，这种习俗在汉族里极其少见了，而在中国的少数民族里，可能至今还有年轻女子或是少女在月光下进行月光浴的习俗。

而日光浴与月光浴，至今在西欧一些国家里，还是很习以为常的事。

人类健美所用的这种月光，就是“帝俊”的妻子常仪生出来的，而且她还十分多产，生出了十二个“月”，所以一年里有十二个“月”。

而在较为古老的《山海经·大荒北经》中却说：“女和，月母之国。”这很有可能是关于月神的一个最为古老的版本。

这个“女和”是东夷族夷人集群里最为古老的大母神，她并没有配偶丈夫。在东夷族人的母系氏族社会里，一个女部落酋长可以与族中的任何男人——只要她看中并有那份好心情，随时都是可以步入爱河的。爱情在这里既没有财富与地位限制，更没有年龄限制，是一种十分纯真的“爱”。

就是这个“女和”，后来，也大概在男性作为社会的主体之后，便给她找了配偶，那就是“帝俊”或是“帝舜”“帝喾”，甚至于有时也是黄帝。再后来，女和又分化为生日的羲和与生月的常仪。

不过，《山海经·大荒南经》晋郭璞注引《归藏·启筮（shì 誓，

用蓍草占卦)》说：“羲和，盖天地始生日月者也。”这里的羲和，与“女和”又模糊成朦朦胧胧的一片浑沌。

因为嫦娥神话，总是像人所经历的梦境那样，一切都是朦胧着，跳跃着，捉摸不定的晃惚着。

在月中嫦娥飘动着的仙衣里，暗藏着骚动的女性美与健康长寿诸多密码！

月为阴精。

月光如霜，银白、洁白；柔柔的，似乳汁！！

浩瀚天地，大千世界，高山流水都有自己的形态美；而至于这种形态美焕发着光洁、温和、悠远、婉柔的气质并能流泄出感官美的韵味，并能勾动遐想与静穆的回忆，那也只数皎皎明月了。

《诗经·陈风·月出》有一章，对月与月光下的人，有着天人合一的美妙描写。余冠英对这一章诗翻译得很妙，他的译文是：

月儿出来白皓皓啊，照着美人儿多么俏啊，安闲的步儿灵活的腰啊，我的心儿突突地跳啊。

月光与美人也即心灵上的人，凝固为一体了！

陆佃《埤（pí皮）雅》说月光为“明视”，可以让女人怀孕：“兔，吐也。明月之精。视月而生，故曰明视。”

女人看到月光或是沐浴月光真能怀孕吗？

这当然很荒唐！

所不荒唐的是：月母或称为月佬，在一对爱侣与情人各自的心上连接一根红线，那两个人，不管在天南海北，也不管穷富差异有多大，更不管年龄差别有多大，都会产生山呼海啸的情与爱。

这就是嫦娥，在时光的游走与闪烁中成为东方中国人的大母神、生育之神的脚步声，——携带着诞育、长寿、健康、健美诸多密码！

月中有嫦娥、吴刚、蟾蜍、白兔、桂花树……一个个妙趣横生的故事，承载着中国古老文化与古老文明的诸多因子与密码。

比如说，《穷怪录》载“天帝之女”也就是西王母，或者说是嫦娥，化作十六七岁女子，降落首阳山，“后魏明帝逼幸”；这里暗藏着一个密码：真正的爱，是双向自由选择的。就是说，不管后魏明帝如何有权有钱……或是如何年青英俊，当一个女孩不爱他的时候，他没有权利强迫。更进一步说，爱是一个超越权利、地位、金钱、年龄乃至相貌等于一切世俗，超然于万物之外的感情！所以，在西方人的小说中，女孩苔丝可以让她不爱的人吻她如同吻一块洁白的冰……

嫦娥即她的前身常仪、“浴月女子”、纤阿、望舒、西王母暗藏着诸多密码，其中最为活跃的因子是健康长寿。《汉书》说，哀帝建平四年，京师万民设祭，张博县，歌舞、祠西王母。又传书曰：母告百姓，佩此书者不死，不信我言，视门枢下当有白发。于是她成了赐于生命与寿命的大母神，也就是寿星，司命之神。

所以，西王母当年所传的那本“书”，就是“天书”，这就是本书名《天书》的缘由。



# 目 录

序 / 001

## 第一章 后魏明帝“逼幸”“天帝之女” / 001

1. “拒幸”的最新证据 / 001
2. 对“逼幸”的定义 / 003
3. 植物的“性交配” / 006
4. 动物的“性交配” / 007
5. 论皇帝“逼幸” / 009
6. 再论皇帝“逼幸” / 012
7. 皇帝“逼幸”犯罪并不犯法的新提法 / 013

## 第二章 赫赫皇帝功 / 015

1. 皇帝“活天下” / 015
2. 何为皇帝? / 016
3. 中国古代文明 / 018
4. 游龙飞凤 / 019
5. 好、坏皇帝都有功 / 022
6. 皇帝至尊无上 / 024
7. 尊贵代码: 宫殿与美女 / 025
8. 太监 / 029
9. 皇帝“纯种” / 030
10. 皇帝的菜单与衣服 / 032
11. 皇帝外出带着厕所的尊贵 / 033
12. 红颜翠袖“搵英泪” / 034
13. 天帝的红粉集团 / 036

14. 天下唯有皇帝难当 / 043
15. 皇帝没有犯“逼幸”之类罪恶的因果关系 / 047

### 第三章 “天帝之女”是西王母 / 050

1. 西王母体貌概观 / 050
2. 西王母所居诸仙山 / 051
3. 西王母自称“帝女” / 055
4. “帝女”的管理职能 / 057
5. 西王母的图腾族属 / 066
6. 对西王母的尊敬与辱骂 / 068
7. 穆天子没有“强迫”西王母 / 070
8. 结论:被后魏明帝“逼幸”的“天帝之女”就是西王母 / 072

### 第四章 “天帝之女”是女娲 / 076

1. 认识女娲 / 076
2. 不周负子山 / 077
3. 女娲,古神女为帝者 / 078
4. 女娲补天 / 080
5. 众说女娲 / 083
6. 女娲补天的因缘三说 / 085
7. 女娲补天的同型故事 / 088
8. 屈原对女娲造人为帝的疑问 / 091
9. 阴阳缘起说 / 093
10. 共工“怒而触不周负子山”的暗示 / 095
11. 女娲“一日七十种”变化 / 096
12. 女娲“人首蛇身” / 097
13. 女娲是蛙 / 0100
14. 女娲是瓜是子宫 / 104
15. 后魏明帝对女娲“逼幸”了吗? / 110



## 第五章 “天帝之女”是嫦娥 / 113

1. 嫦娥是怎么出现的? / 113
2. “浴月女子”与月御望舒 / 117
3. 月神纤阿 / 119
4. 嫦娥代码:长翅膀儿的应龙 / 122
5. 嫦娥与东母、西母 / 125
6. 常仪、女和 / 128
7. 恒娥、姮娥、桓娥、亘娥 / 130
8. 嫦娥始出《淮南子·览冥训》 / 131
9. 嫦娥奔月同型故事 / 134
10. 月中白兔与蟾蜍(癞蛤蟆) / 135
11. 白兔捣药 / 141
12. 吃美女避兵祸 / 150
13. 月中桂花树 / 154
14. 女人“浴月”怀孕·美女礼赞 / 158
15. 嫦娥与健康 / 167

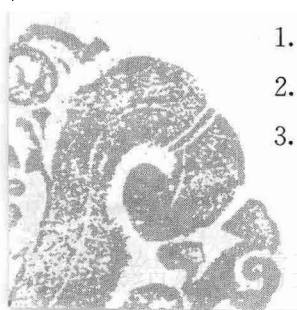
## 第六章 “天帝之女”是七仙女 / 176

1. 七仙女当然是“天帝之女” / 176
2. 明帝没有“逼幸”“天帝之女”七仙女 / 177
3. 七仙女的前身是织女——天帝的孙女 / 178
4. 织女、七仙女与天帝的亲缘关系 / 180

## 第七章 受辱后的“天帝之女”哪里去了?

——日月出“汤谷” / 182

1. 引子 / 182
2. “汤谷”是首朦胧诗 / 183
3. 对“汤谷”的争议 / 186



4. 关于“汤谷”符号的疑问 / 191
5. “汤谷”上的“五仙山” / 193
6. “扶桑”——太阳与月亮升起的地方 / 202
7. 仙境旅游 / 204
8. 东线国防 / 210

## 第八章 受辱后的“天帝之女”另一去处

——日月降落“崦嵫” / 213

1. 引子 / 213
2. 崦嵫是首醉人的歌 / 214
3. 西极诸山 / 215
4. 日与月神的寝宫别馆 / 217
5. 崦嵫：“帝之下都”昆仑之丘 / 220
6. 穆天子与昆仑·西王母 / 221
7. 羿·凿齿与昆仑 / 227
8. 昆仑山系的远古神秘——古今两昆仑 / 228
9. 西线国防 / 233
10. “天帝之女”逃避后魏明帝“逼幸”的第二选择 / 239

## 第九章 受辱后的“天帝之女”逃避的第三选择

——天地之间 / 241

1. “天地”与“盖笠” / 241
2. 天圆地方 / 244
3. 天地颜色与形体 / 244
4. 昆仑山高与天体构造层次 / 245
5. 中国少数民族天体构造 / 248
6. 天体层次的演变 / 248
7. 昆仑水系的灵性符号 / 249
8. 昆仑与黄河 / 252



9. 黄河情歌 / 255
10. 昆仑与黑水 / 258
11. 昆仑与赤水 / 262
12. 昆仑与弱水 / 265

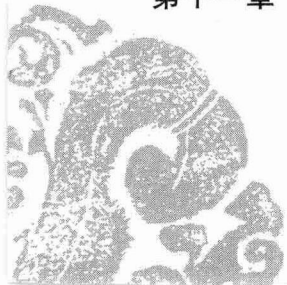
## 第十章 如何得到“天帝之女”的“爱”？

——阴阳和谐 / 268

1. 阴阳和谐——中国古老哲学的根 / 268
2. 太阳神与月亮神 / 270
3. 阴阳在现实世界的不同印记 / 271
4. “阴阳”为什么不说成“阳阴”的？ / 272
5. 古老记时法源于阴阳和谐生成的植物 / 273
6. 中国少数民族的太阳神与月亮神 / 275
7. 国外月亮树的故事 / 279
8. 月亮与战争 / 280
9. 日月大神与东、南、西、北方位的确定 / 282
10. 日月大神与春、夏、秋、冬四季的确定 / 283
11. 阴阳和谐的主要层面是“阴” / 284
12. 日与月交会,生化万物——被“强迫”的女人  
生孩子是不是违反了自然规律？ / 287
13. 男人国与女人国 / 289
14. “阴”要甘当配角 / 291
15. 女强人与西王母背后的两个半男人 / 292
16. 阴阳结合的切点与主体——  
后魏明帝“逼”跑了“天帝之女”？ / 293

## 第十一章 “天帝之女”为什么要到人间来？ / 296

1. “天帝之女”下凡的底图 / 296
2. 太阳纹与月亮纹 / 297



3. “猴子捞月”与“蜀狗咬日”说明了什么? / 298
4. 济南厉城龙洞山三幅对联 / 302
5. 嫦娥播化的基础 / 305
6. 苗族的日月大神因子活跃 / 307
7. 与山鹰交媾的彝族女人波吆库阿创造奇迹 / 309
8. 云南纳西族妇女肩饰日与月、背戴三星的缘由 / 310
9. 瑶族新旧文明交替的乐章 / 312
10. 日神与月神故事的游走 / 312
11. 遗落在荒古年代的传统文明 / 316
12. 网络与中国模式的中央集权 / 318
13. 空间与时序里的月中嫦娥 / 332
14. 东方海洋文化区日月大神的碰撞与交融 / 334

## 第十二章 后魏明帝“逼幸”“天帝之女”的旷世缺憾 / 341

1. 旷世缺憾:没有关于皇帝的法律 / 341
2. 后魏明帝没有读懂“天帝之女”的红唇 / 343
3. 读懂“红唇”再说“爱” / 345

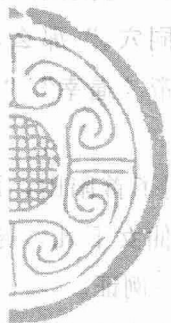
后记 / 349

主要参考与引用书目



# 第一章

## 后魏明帝「逼幸」 「天帝之女」



### 1. “拒幸”的最新证据

在至高无上的皇权威赫与富贵诱惑与麻醉之下，不管那皇帝如何年老、如何相貌丑陋……只要皇帝有那个好心情，任何一位靓丽的女孩，都会把自己的肉体贡献给皇帝。这是数千年封建社会长期形成的人世间的麻木心态。

不愿跪倒在皇权之下的女孩，只是极其罕见的个例。

“天帝之女”即天女拒绝明帝的宠幸，就是孱弱的罕见的个例之一。

不要以为犯强奸罪的总是街头巷尾的三教九流，或是闷罐式的阿猫阿狗。就是最最高贵的皇帝，也曾“逼幸”。

“皇帝逼幸”的最新证据是：

《穷怪录》说：“首阳山中有晚虹下饮于溪泉……，良久，化为女

子，年十六七。”又说，这个“十六七”岁的女子，自称“天帝之女”，即“天女”。

首阳山在什么地方？

《山海经·西山经》载“鸟鼠同穴之山”，晋郭璞注说：“今在陇西首阳县西南，山有鸟鼠同穴。”那么，这首阳县里，当然也就有首阳山了。就是说，后魏明帝“逼幸”“天帝之女”的地点，就在陇西首阳县首阳山溪泉。

“天帝之女”下凡，到了首阳山，那是天神对自然的一种超然享受。中国人最为熟悉的七仙女下凡，与穷兮兮的汉子董永结为夫妻，就是神与人结合交媾的又一例证。

在“琼楼玉宇”的“天帝之女”，到“天苍苍，野茫茫”、山山水水的首阳山放飞一下天宫中积久的沉默之气，放飞天神的情感，这当然是很正常的，也是世上的人可以理解的。

对于“天帝之女”以“晚虹”的身影化作年轻漂亮、韶髻华年的十六七岁小女子，街头巷尾的阿猫阿狗们，都没有生出天胆，起意要强奸她。阿猫阿狗都是癞蛤蟆，他们哪里敢吃天鹅肉呢！

问题并不出在这些阿猫阿狗身上，而是出在人间最为高贵、最为有权、最为富有的“皇帝”身上。所以《穷怪录》又说，明帝对化作十六七岁小女子“晚虹”即“天帝之女”进行“逼幸”。

“逼幸”是什么意思？

“逼幸”，说白了，就是“强奸”哇。所谓“逼”，就是以一种违反常规的手段，如威胁、利诱，甚至于动粗动武，达到目的。而“幸”，就是“宠幸”，也就是“爱”，也就是交媾。

明帝是谁？

明帝就是后魏明帝。后魏的这一代皇帝，总是那么神神怪怪的。所以，后魏明帝“逼幸”“天帝之女”的主观意识，与他平时的一贯行为较为吻合。

但是，《穷怪录》并没有让后魏明帝的“逼幸”行为得逞。《穷怪录》又说，当明帝“逼幸”“天帝之女”时，忽有“声如钟磬，化为



虹而上天”。

就是说，化作“晚虹”的“天帝之女”，并没有看中后魏明帝。与七仙女看中董永，完全是另外一回事。

尽管“晚虹”即“天帝之女”有着女性自身防卫保护的较强能力，但后魏明帝从主观意识到客观行动的“逼幸”事实，已经清楚地存在；不然，假设后魏明帝没有行动，他对“晚虹”即“天帝之女”只是主观意识上的“逼幸”，也就是说他没有“逼幸”“天帝之女”的行动，“天帝之女”就不会发出“声如钟磬”似的响声，这是被强奸的妇女发出的悲壮的反抗声与哀叫、呼救声。而且她从化作十六七岁的小女子，再次化作“虹”飞上天空，这是“天帝之女”反“逼幸”的一种特有的能力。这种能力，是被强奸的民女所没有的。

在封建社会，到处充满了对皇帝的赞歌，如“皇恩浩荡”、“沾被尤渥”、皇恩滋润百姓骨肉，等等。最不谦逊的皇帝也王婆卖瓜式地自夸，比如大夏王赫连勃勃，他本来也不姓什么“赫连勃勃”，他是以自己的功劳赫然与天相连，并且勃勃而发，蒸蒸日上之本意，取姓“赫连勃勃”，表示他的功劳浩大到与天地等同。如此大的功劳，也不能得到美女的爱吗？

“天帝之女”即天女一声怒吼，化作一道彩虹，飞天而去，充分说明她并不爱也不接受一位皇帝的“宠幸”。

## 2. 对“逼幸”的定义

要论证皇帝“逼幸”“天帝之女”，那首先就是要对强奸进行定义。

就是说，什么是强奸？

现代人对强奸的定义，可以简单到：违反妇女意愿对妇女肉体的侵害，就是强奸。

显然，这个定义并不包括思想层面的意识。也就是说，一个男