

如何写

小楷

于魁荣 编著



自若菩薩行深般若
空度一切苦
不異色色即是空
如是舍利子是

無智亦無得
無老死亦

想行識無
法無眼界
明盡乃至
道無智亦
亦復如是

明盡乃至
道無智亦

如何写小楷

于魁荣

中国书店



图书在版编目(CIP)数据

如何写小楷/于魁荣编著. —北京:中国书店, 2008. 1

ISBN 978-7-80663-395-3

I. 如… II. 于… III. 楷书—书法 IV. J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 205379 号

如何写小楷

作 者: 于魁荣

责任编辑: 周 晖

排版设计: 北京金晨亚图文制作中心

出版发行: 中国书店

地 址: 北京市宣武区琉璃厂东街 115 号

邮 编: 100050

编辑电话: 010-83155536

发行电话: 010-63150310

印 刷: 北京集惠印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 880×1230mm 1/16

印 张: 11.75

印 数: 0001-5000 册

版 次: 2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80663-395-3/J·460

定 价: 28.00 元

中国书店版图书版权所有 侵权必究

中国书店版图书印装错误可随时退换

引言

书法是我们中华民族的传统艺术，它博大精深源远流长。随着社会的发展，人们生产、生活的需要，汉字的书体经过多次演变，从神来之笔的甲骨文逐渐演变出金文、篆书、隶书、楷书、草书、行书等书体，每种书体都有自身的艺术特色。小楷是属楷书，现在所见到最早的楷书作品，如钟繇的《宣示表》《贺捷表》，就是以小楷的形式出现的。它不但有形体美，还有意境美，书家以精妙的用笔技巧、完美的字形体态、幽雅的书法意境，给人以美的感受。小楷书法是我国书法艺苑中的一朵奇葩，在书法史上占有重要地位。

小楷书法不仅有很高的艺术价值，还有广泛的实用价值，书法应用首推小楷。小楷是在应用中产生的，因具有点画匀称、结体工整、纵敛有致、行气连贯、形体较小、通俗易懂的特点很便于人们应用。自小楷出现之日起，它就成为人们最常用的书写字体。唐宋以前，典籍文书大都用小字抄写在简帛和手卷上，古代科举考试、写经、著书、抄书、信札等都用小楷书写。它对记载、传播古代文化起着重要作用。时至现代也有相当多的人用小楷写通知、布告、题跋、作文和资料抄写。鲁迅先生的文稿大部分是用毛笔小字写成。好处是醒目便于人家看，保存时间长。看古人写经真迹，虽年深日久，其墨色还犹如当初，成了历代留传下来的历史文物。现代文字书写虽逐渐被硬笔字所代替，但它不能全部代替毛笔小楷的实用功能。

小楷书法的艺术性和实用性二者并不冲突，而是相辅相成的。如果字写得好，人家爱看，更能增加应用的效果。如果应用广泛，更能体现其艺术价值。所以古代书家都很重视小楷的研习，清代书家钱泳说：“工书者不精小楷，不能称书家。”做一名书家必须有扎实的楷书基本功，以适应生产、生活的需要。王羲之善行草，《兰亭序》誉为天下第一行书，其小楷作品也是今人学习的典范；王铎是明代草书大家，其小楷也不失“钟王”之风范，他们都能精书小楷。现在有志于研习书法艺术的人，也应博涉一点小楷艺术，继承这份宝贵遗产。

学写小楷，对今天来说，仍有现实意义。除学好小楷、掌握小楷书

法艺术外，还有其他好处：一可培养审美情趣；二可健全心理品质；三可增进身心健康；四可帮助学好其他书体，写好钢笔字和小行书，更好地运用文字书写工具。

《如何写小楷》一书，主要介绍小楷用笔结字的技法，顺便谈谈学习途径、学习方法，以及选笔用墨、作品欣赏等知识。书中还选了大量好字和小楷名作片断，供欣赏和直接临摹。为了学习传统，不走弯路，还简要介绍了小楷书法源流，对十位小楷名家名作的用笔结字特点、艺术特色，作了分析，供读者学习参考。

书中凡小楷范例讲解中涉及到繁体字、异体字笔画的，均在括号中加以繁、异体字说明。由于作者理论和技艺水平所限，本书缺点、疏漏在所难免，诚恳希望学书朋友们提出宝贵意见。

目 录

引 言	/1
-----	----

第一章 小楷艺术源流	/1
------------	----

- 第一节 小楷的产生 /3
- 第二节 小楷的成熟与完备 /6
- 第三节 小楷艺术的流传与发展 /14

第二章 小楷技法	/21
----------	-----

- 第一节 小楷笔法 /23
- 第二节 小楷结字特点 /47
- 第三节 小楷常用部首写法 /52
- 第四节 小楷结字三十八法 /66

第三章 小楷临帖与习作	/79
-------------	-----

- 第一节 写小楷的学习准备 /81
- 第二节 小楷临帖与临习顺序 /85
- 第三节 小楷习作 /89
- 第四节 经书体与馆阁体 /100

第四章 小楷名作解析	/113
------------	------

- 第一节 钟繇小楷《宣示表》 /115

目 录

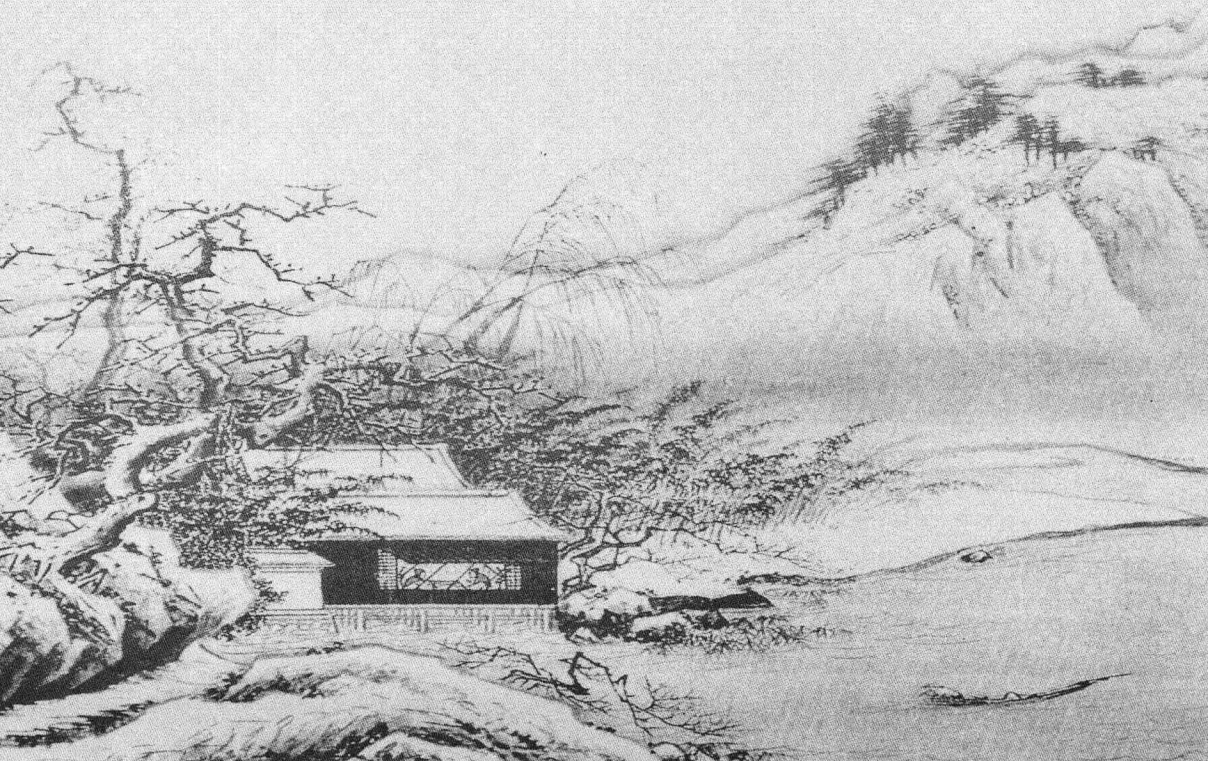
- 第二节 王羲之小楷《黄庭经》 /121
- 第三节 王献之小楷《洛神赋》 /127
- 第四节 颜真卿小楷《麻姑仙坛记》 /133
- 第五节 米芾小楷 /138
- 第六节 张即之小楷《佛遗教经》《汪氏报本庵记》 /144
- 第七节 赵孟頫小楷《汉汲黯传》 /151
- 第八节 文徵明小楷 /157
- 第九节 王宠小楷 /164
- 第十节 刘墉小楷 /172

- 附：习小楷界格一 /179
- 习小楷界格二 /181

第一章

小楷艺术源流

我国的书法艺术博大精深，源远流长，其艺术高度发展，是一代一代继承发展而来的。从历代书家成长道路看，每位书家都不是割断历史、否定古人，而是在前人的基础上前进。学习书法必须继承传统，学习传统，学习主流，从艺术价值极高的书作中直接吸取营养，学写小楷也是这样。这里介绍一点小楷艺术源流，了解小楷艺苑的整体风貌，作为入门的向导，以便确定学习重点，思考学习方法。



第一节 小楷的产生

楷书，亦名“真书”“正书”，在古时又叫“楷隶”，是汉字的主要书体之一。它萌芽于后汉，形成于魏。楷书结体方正，笔姿周备，繁简相称。它工妙于点画，寓神韵于结体，用笔法度严格，平正而不呆板，齐整而不拘谨，有很高的艺术价值和实用价值。

关于楷书的产生，晋王愷《文字志》说：“王次仲始以古书方广少波势，建初（东汉章帝年号，76年—84年）中，以隶草作楷法，字方八分，言有楷模。”隶草是指章草，八分是指分书，八分与隶书同种，只是多了波磔挑趯。齐王僧虔《名书录》说：“上谷王次仲，后汉人，作八分楷。”近代学者王国维《流沙坠简》考释中说：“又神爵四年（前58年）简，与二爨相近，为今楷之滥觞。”这些都说明楷书是由隶书、隶草演变而来。这种演变是我国文字发展的必然趋势，是几代人共同创造的结果。

楷书由隶书、隶草演变而来，从书法的形体上可以很明显地看出来。如东汉永寿二年（156年）甕上字的形体（图1）虽是隶书，但字体偏长，已不见八分书的“分势”，运笔节奏，即提按、顿挫、轻重、转折等都近似楷法。又如《敦煌汉简》（图2），其中“书”“记”“时”等字已很接近楷书。从隶书中已见到楷书的雏形。从中我们可以知道，当时人们书写文字出现这种形体和笔法，是适应了人们生产、生活和交往的需要，文字日趋简约，便于书写。

我国汉字的发展与演变，是

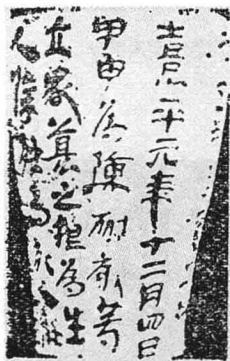


图1 东汉永寿二年甕

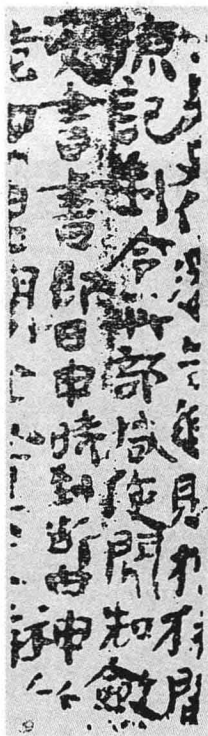
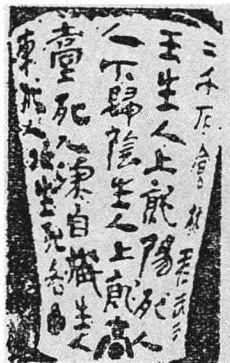


图2 敦煌汉简（局部）

随着社会政治经济的发展而发展的，由隶书到楷书是汉字演变的重要阶段。楷书既有古隶的方正，又有八分之遒美，章草之便易，是集众长逐渐形成的书体。因其结体规整，法度完备，而称为楷书。从此楷书就成为人们书写文字、传播文化的主要书体。人们在用楷书书写时，依据需要字有大、中、小之分。从楷书的遗迹上看，大多是中楷和小楷。汉魏的大臣写表，都是用小楷，因写表字数多，又有篇幅限制，不可能用大字书写。文字的应用首推小楷。目前发现最早的楷书作品，都是以小楷字体出现的。楷书包括小楷，楷书的产生也就是小楷的产生。

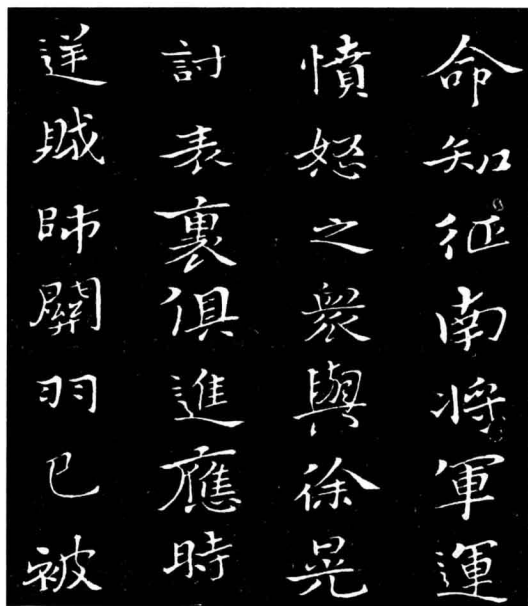


图3 魏《贺克捷表（贺捷表）》

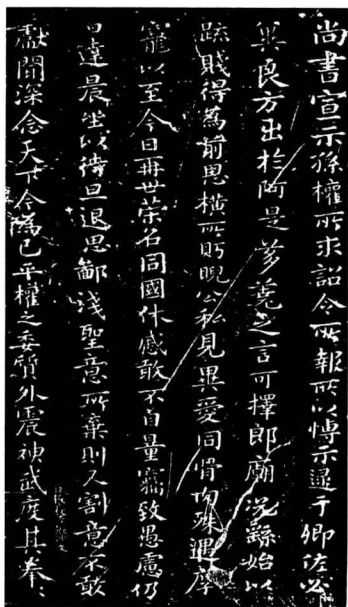


图4 魏《宣示表》

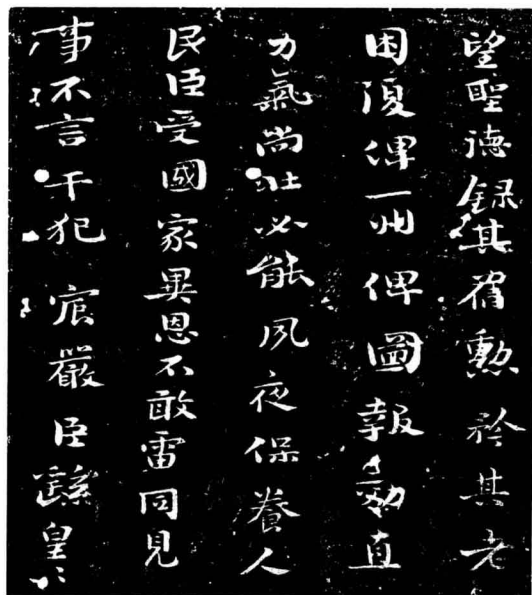


图5 魏《荐季直表》

上面谈了小楷萌芽于东汉，但其形成还在三国时期，其奠基人就是钟繇。《宣和书谱》中说：“降至三国钟繇者，乃有《贺克捷表》，备尽法度，为正书之祖。”魏国大书家钟繇的小楷极其精彩，历代书法评论家都给予高度评价，其小楷带有隶意，字形方扁，高古淳朴，代表了这个时期书法的艺术特色。清王澐说：“钟太傅书，唐摹《贺捷表》（图3）为第一，幽深而大雅，或正或

偏，诚具方妙之外。”其《宣示表》（图4）、《荐季直表》（图5）等也是古代著名法帖，字形呈自然之态，点画存有趣，古雅绝妙，刚柔俱备。唐张怀瓘《书断》说：“元常真书绝世，乃过于师，刚柔备焉。点画之间，多有趣，可称幽深无际，古雅有余。秦汉以来，一人而已。”可惜墨迹无存，今所见者皆出后人所临摹。相传《宣示表》《还示帖》为王羲之所临，笔画横长竖短，字形尚扁，疏闲宽雅，浑古取胜，都为楷书上品，我们可以从中感到钟繇小楷艺术风采，其在小楷艺术的造诣是后代学习的楷模。

第二节 小楷的成熟与完备

小楷产生于汉末三国时期，隶意十分浓重，处于孩童阶段，字体尚未成熟，两晋时期才开始成熟起来。小楷成熟于晋主要有三方面原因：一是时代风尚。士族阶层生活优裕，不问政治，崇尚空谈。他们游山玩水，以玩弄翰墨为乐事，以此寄托和抒发自己的情怀，书法带有强烈的为艺术而艺术的色彩，书法艺术取得很高的成就。二是师承关系的影响。先辈的学书经验，学书者能得到老师的言传身教，这就为书法艺术的发展提供了优越的条件。三是书法理论的发展。如卫恒的《四体书势》，卫夫人（卫铄）的《笔阵图》，王羲之的《书论》，理论对促进书法实践起到指导作用。



图6 晋·王羲之《乐毅论》(局部)

晋代小楷艺术成熟，主要以“二王”为代表。王羲之，字逸少，生于东晋怀帝永嘉元年（307），出身于两晋的名门望族。少时从卫夫人学书法，后在王旷处见前代名家法帖，改变初学。楷书学钟繇，草书师张芝，又遍习蔡邕、梁鹄等书，博采众长，推陈出新，创出新体。楷书既有汉魏的质朴书风，又有妍美流变的风姿。小楷《乐毅论》（图6）是晋永和四年（348）十二月书写的。点画精到，结字严谨，体势开合纵横，形质柔中寓刚。褚遂良称“笔势精妙，备尽楷则，列为王羲之楷书第一”。小楷《黄庭经》（图7）雍容和穆，气韵俱备，用笔不但雄强浑厚，而且笔致婉丽，刚柔相济，恰到好处。褚遂良《右军书目》列此经

为第二。小楷《东方朔画赞》(图8),书法劲健,肥瘦得中,结体近《乐毅论》,多存意趣。王献之是王羲之的第七子,字子敬,官至中书令,人称“王大令”,精兼诸体,其书峻健豪宕,遒逸疏爽。小楷代表作品《洛神赋》(即“玉版十三行”)(图9),结体舒展巧丽,笔画沉着有力,疏密搭配得当,很有节奏韵味,开创了秀逸流丽的一路书派。“二王”的小楷继承了钟繇的传统,又进行了革新,脱掉隶书的束缚,创造端庄流美的书体,小楷从用笔到结字,都达到完全成熟。



图7 晋·王羲之《黄庭经》(局部)

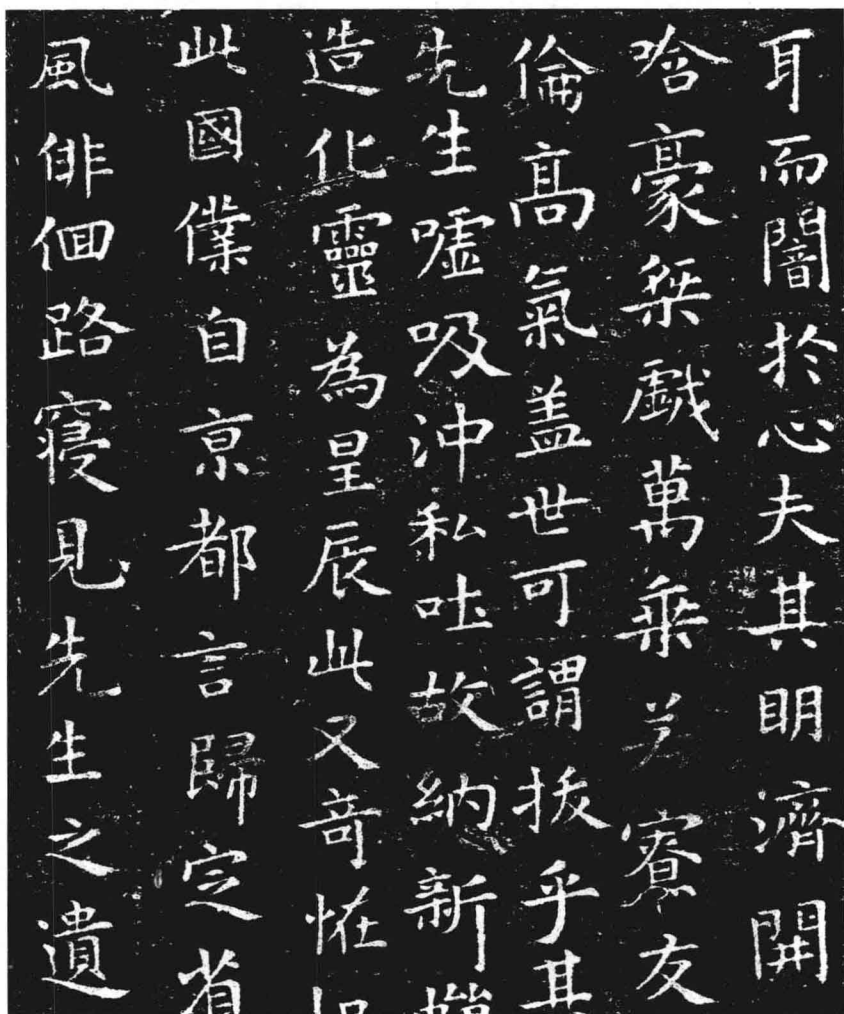


图8 晋·王羲之《东方朔画赞》(局部)

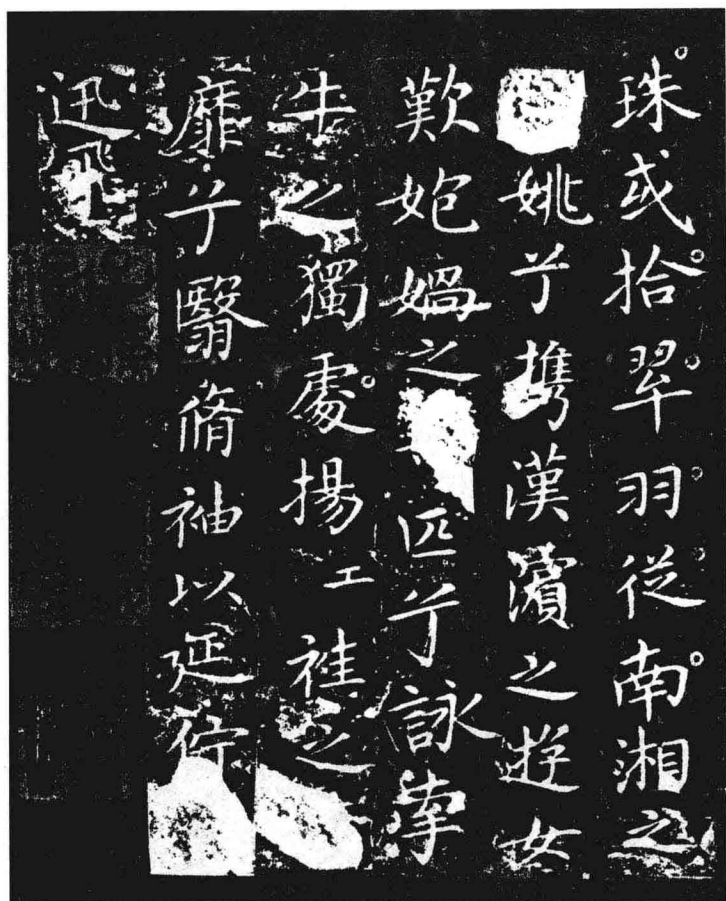


图9 晋·王献之《洛神赋》(局部)

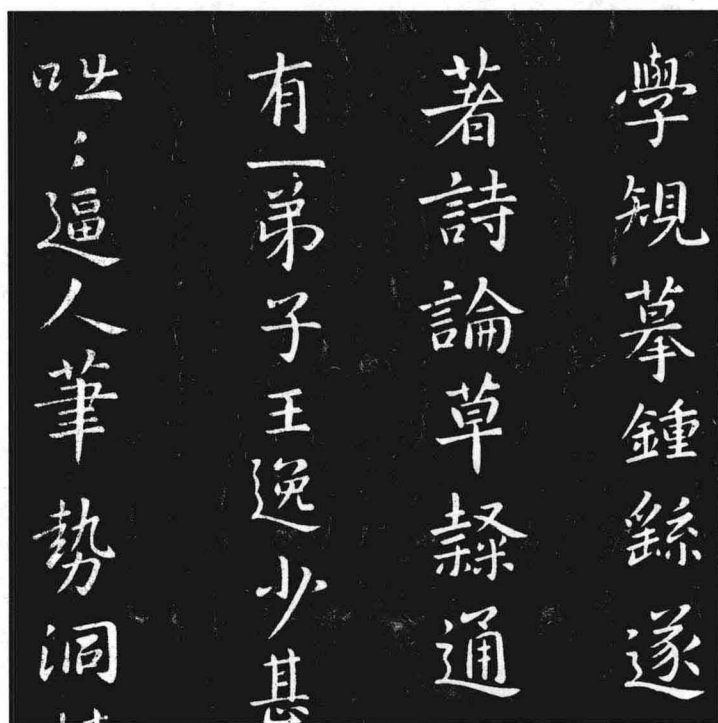


图10 晋·卫夫人《稽首和南帖》(局部)

两晋南北朝时期除“二王”外，还有不少书家善写小楷，如王羲之幼年蒙师卫夫人就是小楷名家。其小楷作品《稽首和南帖》（图 10）承钟繇笔意，古朴清雅。王羲之的叔父王廙也写小楷，其作品《祥除帖》（图 11）也宗师钟繇。世传至今的《孝女曹娥碑》（图 12）是出于晋人无

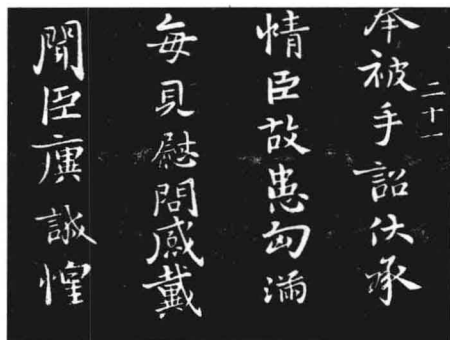


图 11 晋·王廙《祥除帖》(局部)

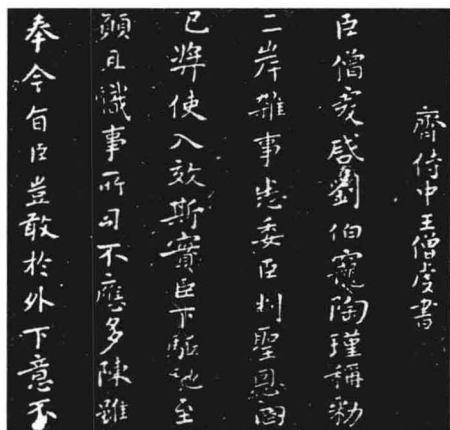


图 13 南朝齐·王僧虔小楷作品(局部)

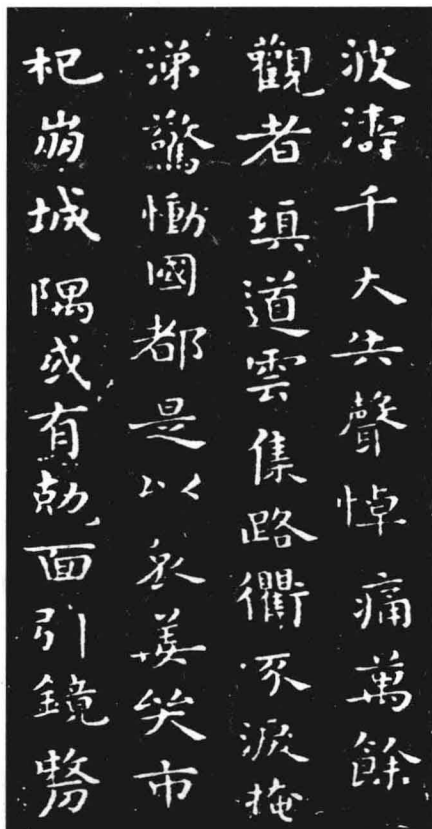


图 12 晋·《孝女曹娥碑》佚名(局部)



图 15 隋《董美人墓志》(局部)

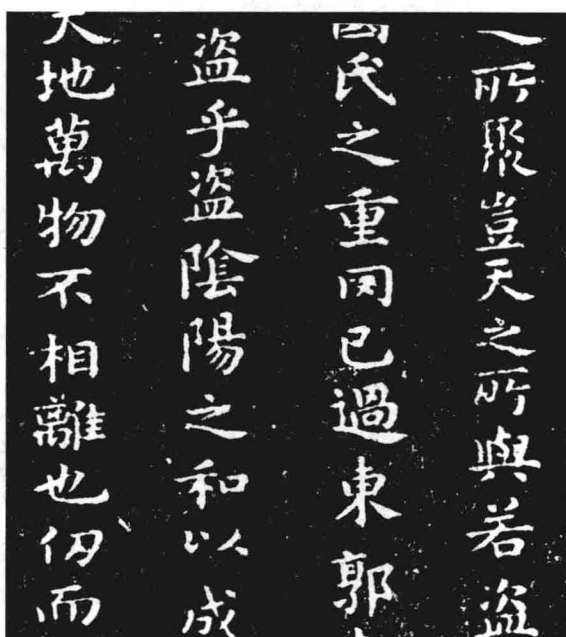


图 14 南朝梁·萧云《列子》(局部)

名氏之手，字形偏扁，古朴圆浑，用笔结字都是很好的学习典范。南朝齐王僧虔、梁萧子云的小楷都堪称上品（图13、图14）。晋代书法不仅小楷，行书、草书也完全成熟，形成了继往开来的书法兴盛时代，从所谓“唐诗、晋字、汉文章”的评价中，可以看出晋代书法之盛。

隋朝时期，小楷甚少流传，特别需要提出的是《董美人墓志》（图15），书者佚名。用笔方圆并施，清劲娟秀，点画关系明确，脉络清晰，是初学小楷的极好范本。学习该帖可以较快掌握小楷笔法。

时至唐代，书法成就又出现新的高峰，与晋代堪称前后辉映的两座丰碑。唐朝社会稳定，经济繁荣，文化发达，书法得到高度重视。国家最高学府“国子监”设有“书学”，培育书法人才。唐代科举设有“书科”，“楷法遒美”成了科举取士的一条标准，这也推动了人们对书法的重视。唐代书法上继六朝，合流南北，以成熟严谨的法度，把楷书推向极致，后世所谓“唐人尚法”就是指此。

随着唐代经济文化的发展，书法空前普及，其与唐诗一样，名家辈出，他们都能写小楷。虞世南的《破邪论》（图16）笔画丰润圆融，骨力内含，结字端雅静穆，轻松自然，有士君子风度。宋代朱长文《续书断》称其“学术渊博，论议持正，无少阿徇，其中抗烈，不可夺也。故其为书，气秀色润，意和笔调，然而合含刚特，谨守法度，柔而莫渎，如其为人”。临习可参照其大楷《孔子堂庙碑》笔法。欧阳询《心经》（图17）

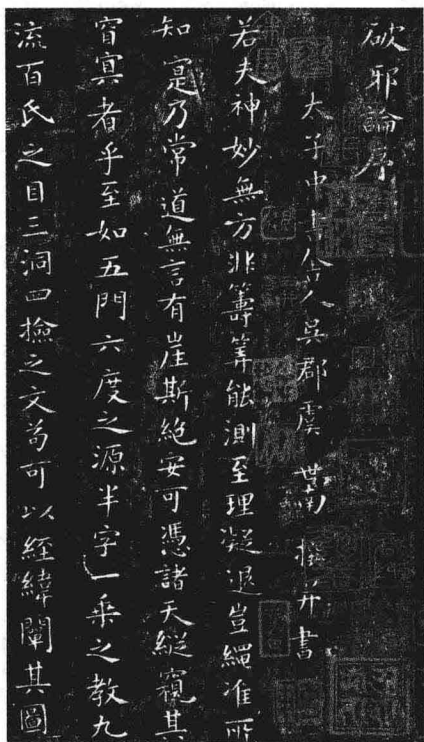


图16 唐·虞世南《破邪论》(局部)

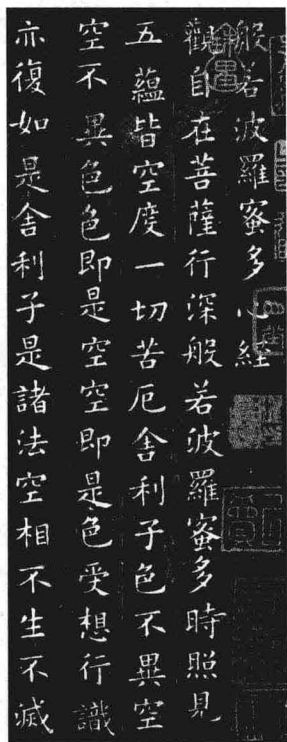


图17 唐·欧阳询《心经》
(局部)