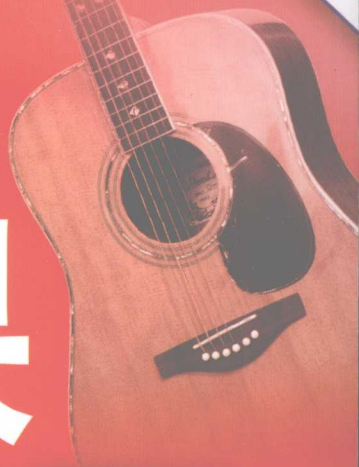


DVD版

吉他自学 20课

风华艺校 刘传/主编



GUITAR

A Guide for Acoustic Guitar

／ 简洁生动的文字叙述 ／ 典型实用的针对练习 ／ 经典好听的歌曲范例
精彩内容：伴奏 ／ 独奏 ／ 重奏 ／ 扒带 ／ 编曲 ／ 词曲创作……
技巧涉及：泛音 ／ 闷音 ／ 拍弦 ／ 打板……



蓝天出版社



DVD 版

吉他自学 20课

风华艺校 刘传 主 编
风华李成福 示范演奏
风华韩永健 演 唱

GUITAR



A Guide for Acoustic Guitar



蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

吉他自学 20 课 / 刘传主编. ——北京:蓝天出版社,

1905.6

ISBN 978-7-5094-0118-7

I. 吉… II. 刘… III. 六弦琴 - 奏法 - 教材

IV. J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 138219 号

主 编:刘 传

策划编辑:金 永 吉

责任编辑:唐 丽 娜

封面设计:风华艺校

出版发行:蓝天出版社

(北京市复兴路 14 号 / 邮编:100086)

电话:(010)66983715

排 版:北京风华图书公司 电话:(010)84025953

印 刷:北京金其乐彩色印刷有限公司印刷

经 销:全国新华书店

开 本:880×1230 毫米 1/16

版 次:2009 年 1 月 第 1 版

印 次:2009 年 1 月 第 1 次印刷

印 张:12.75

字 数:326 千字

印 数:1-6000 册

书 号:ISBN 978-7-5094-0118-7

定 价:22.00 元(书配 DVD 29.80 元)

版权所有·翻印、抄袭必究

关于本书



吉他这种古老而又现代的乐器,在当今我们的生活中,越来越显现出它独特的魅力。从上个世纪八十年代开始,在我国掀起一阵又一阵的“吉他热”。而今步入二十世纪,能弹一手好吉他,更是成了很多朋友,特别是青少年朋友的梦想。但是不可否认的是,我国的吉他事业虽然起点较高,进步很快,但由于总体发展时间短,再加上经济条件、意识形态、文化背景等诸多方面的制约,使得在吉他的教育、学习上存在着一些问题。其中,严重的师资力量匮乏就是其中比较突出的一点。在这种情况下,很多朋友学习吉他只能依靠吉他书来进行自学。但不幸的是,现在市面上的吉他书和吉他老师的水平一样良莠不齐。有些吉他书只是一些简单的流行歌曲谱例的堆积,对于乐理、技巧上的讲解少之又少,即便讲了,也如蜻蜓点水一般,缺乏系统性;有的吉他书乐理讲的非常详尽,但是在讲述语言方式上比较陈旧,使很多学员感到枯燥难学……

《吉他自学二十课》正是我们为改善目前的这种现状而推出的一本全新的民谣吉他自学教材,它与我校出版的《吉他自学三月通》、《吉他自学入门与提高》《轻松自学吉他》《木吉他初级教程》等教材既相互关联,又相互补充,形成一个完整的吉他自学教材体系。

那么本教材有什么具体特点呢?它的侧重点又是什么呢?应该怎样更好地使用它呢?

1. 从内容讲解的编排方式上来说,本书采取了把民谣吉他学习中需要进行学习的内容分为二十课来讲述。每一课包含有若干个知识点,这是本书的精华所在。在学习时切忌浅尝辄止、似懂非懂,要把每一个知识点都要理解透彻。

2. 从示例歌曲的选择安排上来说,我们把示范歌曲穿插在每一课的后面,这样可以使你理论联系实际,更加巩固你的所学。所以,本书根据每一课的不同侧重点来选歌,这些歌曲在民谣吉他的弹唱、编配等方面,都是很有代表性的。

3. 从语言风格上来说,我们大胆地进行了一些尝试,加入了一些幽默、描写的语言成份。希望我们的尝试,能给你的学习带来乐趣,让你在轻松愉悦的心情下学好吉他。

4. 你可以从最适合自己的部分开始学习。对于你在学习中暂时无法理解的知识点,可以先跳过去学习后面的内容。随着学习的深入,那些以前无法理解的东西,往往会迎刃而解。

最后感谢 Farida 公司提供视频示范用琴。喜欢 Farida 吉他的朋友请与风华艺校联系:

电 话: (010)84046117 84042087 64028879 传 真: (010)84050559

电子邮件: liuchuan@liuchuan.net

通信地址: 北京 1135 信箱

门市地址: 北京市东城区交道口东大街 8-8 号

邮 编: 100007

刘传

北京风华艺校

2008 年 11 月





目录

CONTENTS

第一课 抄起你的家伙 1

器材篇 1

姿势篇 4

初步认识指板上的音 6

第二课 来点和弦演奏 10

认识六线谱与和弦图 19

拍子的再认识 12

第三课 来来来,唱两句 15

认识声音 17

歌曲范例

在水一方 邓丽君 20

龙的传人 侯德健 22

时光机 五月天 23

友谊地久天长 英国民歌 24

第四课 更多复杂的节奏 25

如何使用拨片弹奏 25

形形色色的节奏 26

第五课 该学点扫弦 30

扫弦 VS 分解 30

音程 31

歌曲范例

晴朗 许巍 34

彼岸 汪峰 36

雨人 周华健 38

二月十四 深蓝乐队 40

曾经的你 许巍 42

目录

CONTENTS



第六课 给你一点颜色..... 45

切音	45
哑音	45
滑弦	45
击弦	46
勾弦	46
推弦	46
揉弦	47
泛音	47
闷音	47
拍弦	48
打板	48

歌曲范例

爱情木瓜	1983 组合 49
再见	张震岳 52

第七课 ABCABCABCABC..... 54

乐谱中的反复记法	54
漏网之鱼,一网打尽	54
该学调弦了	56
新的弹唱曲	56

歌曲范例

四季歌	日本民歌 57
忘忧草	周华健 58
寂寞沙洲冷	周传雄 60
追逐	齐 秦 62

第八课 唇齿相依——关系大小调..... 64

大调	64
小调	64
关系大小调	65



目录

CONTENTS

豪放派 VS 婉约派	65
判断大小调的基本方法	65
C 大调和 a 小调的各级和弦	65
G 大调和 e 小调低把位音位图	66
歌曲范例	
大约在冬季	齐 秦 68
咖啡	张学友 70
死了都要爱	信乐团 72

第九课 到底什么是和弦	74
什么叫和弦	74
正三和弦和副三和弦	75
和声功能	75
步步为营、节节败退——移调和弦的推算	75
五和弦和挂留和弦	78

第十课 自己动手配伴奏(上)	80
准备工作	80
编配和弦的步骤	80
选择合适的伴奏型	81
吉他弹唱的前奏、间奏和尾奏的处理	85

第十一课 来点 SOLO 演奏	88
五种独奏指型	88
创作华彩的常用方法	93
创作华彩应注意的地方	94
日常热身练习	95
乐曲范例	
蓝精灵	三重奏 96
巡逻兵	二重奏 98

目录

CONTENTS



第十二课 音乐不仅仅是协和的..... 99

形形色色的七和弦 99

九和弦及其他 102

歌曲范例

枫 周杰伦 104

曹操 林俊杰 106

故乡的亲人 美国民歌 108

第十三课 不要以为三和弦就注定平淡..... 109

三和弦同样可以“酷” 109

和弦外音 111

歌曲范例

伤心一九九九 王 杰 113

别误会 零点乐队 116

让泪化作相思雨 南合文斗 118

第十四课 和弦三音和五音的“严重抗议”..... 120

原位和弦与转位和弦 120

分割和弦 120

转位和分割和弦的应用 121

歌曲范例

一生有你 水木年华 124

十年 陈奕迅 126

爱我别走 张震岳 128

第十五课 “拉帮结派”——和弦的功能体系..... 130

近关系调和远关系调 131

歌曲的转调 132

歌曲范例

姐姐 张 楚 136

一鼓作气 叶世荣 138



目录

CONTENTS

SOPHIA 齐 秦 140

如果我现在 超载乐队 143

第十六课 来点新奇的吧 146

歌曲范例

故乡 许 巍 149

命运的深渊 齐 秦 152

中学时代 水木年华 154

摇篮曲 动力火车 156

第十七课 1+1>2——双吉他编配 158

歌曲范例

深呼吸 羽·泉 162

三元里 阿 涛 164

真的爱你 BEYOND 167

第十八课 扒带——让你的弹奏“原汁原味” 170

扒带前的准备工作 170

扒带的实例讲解 171

第十九课 自己动手配伴奏(下) 175

怎样为歌曲旋律配和弦 175

怎样为歌曲配伴奏音型 180

第二十课 自由地为生命而歌 184

旋律的创作 184

歌词的创作 188

作曲家张夏林采访录 190

附录: 结业考试了 193

民谣吉他自测题答案 67

课后练习题答案 189

第一课 抄起你的家伙

要点讲解

吉他是目前世界上流行范围最广,最受大众特别是青少年朋友欢迎的一种乐器,它携带方便、价格相对低廉,既可以当伴奏乐器,也可以当主奏乐器。它可演奏的音乐风格多种多样——从热情如火的拉丁,到忧伤缠绵的布鲁斯;从高雅传统的古典,再到现在火爆流行的……,在这些音乐中你都可以发现它的踪迹。

因此,很多朋友都希望能够弹一手漂亮的吉他——快乐时,抱起吉他,快乐与它分享;伤心时,抱起吉他,伤心与它分担。朋友聚会时,在众人面前一展歌喉;一人独处时,让它倾听自己的诉说。

——“多么美好啊,我能做到吗?”

其实,这很简单,当你学完我们的课程时,你会发现,以前的梦想真的成真了。

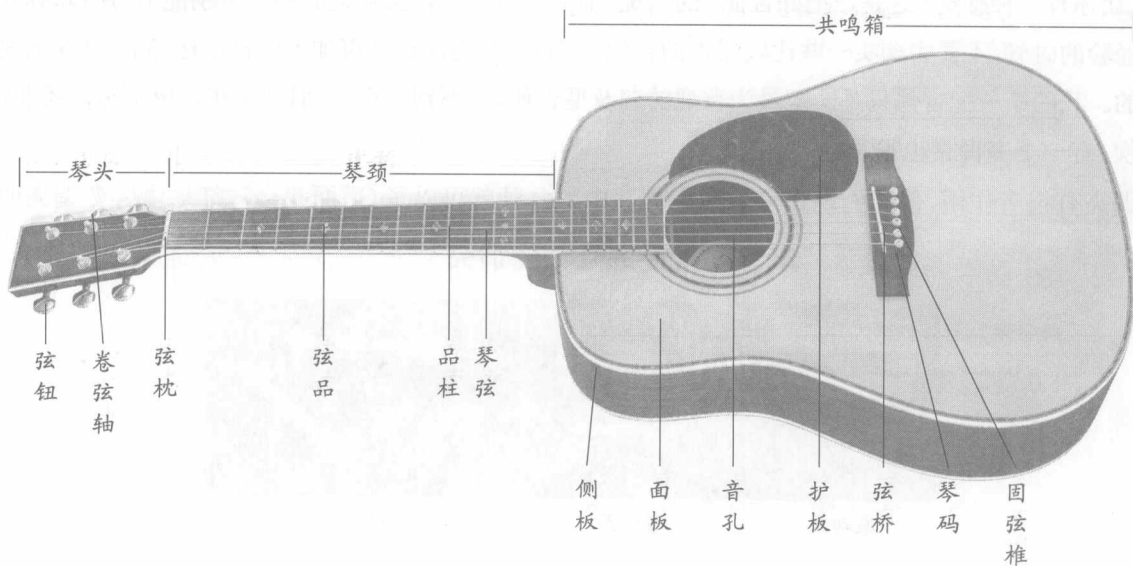
“那我现在需要做什么呢?需要准备些什么呢?”

器材篇

吉他、变调夹、拨片、节拍器和校音器一个都不能少。

首先,你手里必须要有一把手感、音色、音准都不错的吉他,这不仅可以提高你的学习兴趣,还会提高你的学习效率。相反,一把手感差、音色刺耳,甚至音准严重欠佳的吉他将会直接影响你的练习效果,让你事倍而功半,这必将沉重打击你的学习热情。

下面是一把标准的民谣吉他,看看各部位分别叫什么名字吧,要不在以后的学习中提到某个部位的名称,不知道是哪儿可就犯迷糊了。



初学者往往在选择什么样的吉他时感到头疼,以致于花了钱却买不到一把称心的吉他。这主要是由于:

第一:盲目地去选择吉他。吉他有很多种类,不仅外形有很大区别,并且不同种类的吉他所擅长演奏的音乐风格、音色等特点都不一样。所以,最开始选琴,一定要想想自己喜欢什么音乐风格,不能随心所欲地想买什么就买什么。喜欢民谣弹唱,却稀里糊涂地买了把古典吉他,呜呼,惨哉,痛哉!

第二:对吉他的好坏缺乏必要的辨别能力。初学者在挑选吉他时,往往注重外观颜色而忽略了吉他做为一种乐器最为重要的方面——音准、音色以及手感,大有买椟还珠之嫌。吉他是你要弹的,并不是一件挂在房间的装饰品,更不是让你买回去烧香供奉的。当然初学者就是意识到这个问题,也未必能挑到一把上好的吉他





的。那怎么办呢？别着急，有办法：如果你身边有吉他“老鸟”，不妨让他为你挑选一把，大不了请他喝两杯。如果没有的话，那只有“自己动手，丰衣足食”了，对吉他一窍不通的你，可以按照一定的方法去做，也能挑到不错的吉他。那挑选吉他需要注意哪些问题呢？

(1) 选口碑较好、正规厂家出产的吉他。这样做的好处是：一、口碑好的吉他，有稳定的质量保证（它的质量一般都比较稳定，波动幅度也不大）；二、它的价格透明度比较高，你在买之前，可以上网查询一下价格，免得被一些奸商给“宰”了；

(2) 手轻握琴颈，上下滑动几下，看看品柱有无突出指板以外的情况，有没有划手的感觉；

(3) 手持吉他，从琴尾向琴头方向平行观察指板平面，看看是否有琴颈弯曲现象；

(4) 转动弦钮，看是否灵活而又不松动；

(5) 检查琴颈与琴体连接处，面板与侧板连接处，琴码与面板的粘合处是否紧密没有开胶问题；

(6) 用手依次弹响各弦，看一看声音的层次感、延时性是否好，各弦音量是否比较均衡；

(7) 要根据自己的身材的大小，尽可能地选择大箱体的吉他。一般来说，箱体大的吉他，音量大，共鸣效果好，所以音色相对也要好一些；

(8) 买接近于原木色的吉他，不要买涂了太厚油漆的。涂太厚油漆会影响到琴体与琴弦的共振，使得音色变差，音量变小，还有就是有些吉他涂太厚的漆是为了掩饰其木料上的缺陷；

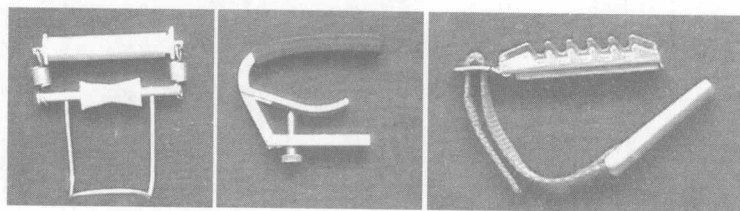
(9) 最好选择缺角的“华彩”型吉他。这种吉他适用范围比较广，既适用于高把位弹独奏，也适用于低把位弹伴奏。

第三：过于迷信价格对吉他质量的影响。当然，贵一些的吉他大部分要好一点，但有时不排除是商家故意抬高价格，让你有一种感觉“这是一把好吉他”的情况。而初学者对吉他又缺乏必要的辨别能力。所以，建议初学者在没有经验的时候，不要去购买一些比较昂贵的吉他。三百元左右的吉他再加上精挑细选，满足初学者是完全不成问题的。我的第一把吉他只是一把最为普通的普及型吉他，还不到二百元，但到现在音色手感都还非常好。

其次，有一个变调夹也很重要。

变调夹有很多作用，但我们现在只要知道这其中的几种就可以了（后面我会详细地讲解变调夹的使用方法）。

常见的几种变调夹



滚动式

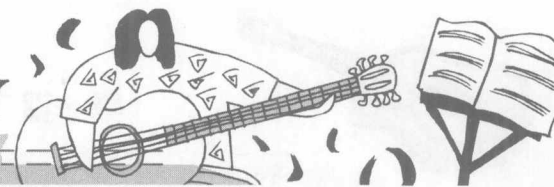
螺旋式

扣压式

1) 有些歌曲的调（什么叫调，我们到后面会有讲解）并不一定适合你。比如你想唱许巍的歌曲，但觉得太低了，嗓子压不下去，这时候，你把变调夹夹到合适的位置，唱起来就会很轻松了。又比如如果原曲的调太高（比如一些女声歌曲，男声想要唱的时候），但降低一个八度（什么叫八度，我们后面也会有讲解）又觉得低，用变调夹同样可以解决问题。你把变调夹夹在合适的把位，先把吉他音提高，然后低八度唱不就可以了？

2) 我们在吉他教学中，往往从最容易的C调指法开始讲起，甚至有很多朋友学了很长的时间了还是只会用C调的指法去弹奏。所以，有把变调夹是很必要的。利用它，只会弹C调的你，就可以弹出C #C D bE E F #F等调了，如果你再学了G调指法并且借助变调夹，那么，任何调的歌曲对你来说就都不在话下了。这样，你不仅





可以弹唱大量的歌曲,还可以积累必要的感性认识,而且还会让你非常有“成就感”,从而提高你的学习热情。当然,随着水平的不断增长,你应该逐渐地减小对变调夹的依赖。

3)利用变调夹,可以轻松变调而不必换指法。有些歌曲的伴奏特别适合于某一调,如果换做别的调效果就很差或者非常难弹,这时,只要轻轻地一夹变调夹,问题立马解决(但只适合于把歌曲调升高,如果想降低,只有去调你的琴弦了)

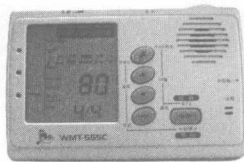
拨片

吉他弹奏主要有两个流派,一个是适合于古典、独奏中常用的指弹;第二个是现在最为盛行的流派,适合于摇滚、重金属、布鲁斯等多种风格的拨片弹法。用拨片弹奏能获得更大的音量和更强的穿透力。拨片一般由赛璐璐、塑料、钢质等材料做成,大小形状软硬厚度都会不太一样,后边我们会学到拨片这种弹奏方式。

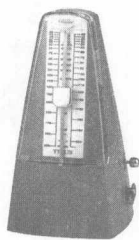


节拍器

节拍器是学习吉他很重要的辅助工具,而初学者往往会忽略这一点。有的朋友即便买了节拍器,也往往丢在一边,自己弹歌的时候,天马行空,想怎么弹就怎么弹,这是非常不好的。音乐中有两个最重要的因素:节奏和音高,你节奏都弹得乱七八糟的,怎么能建立起完整、美好的音乐形象呢?怎么能让你的听众觉得舒服获得美感呢?并且随着你水平的不断提高,当你已经不再满足于个人的自弹自唱时,想和朋友们来一首“合奏”甚至去组乐队却发现怎么都配合不到一块,这时,就会后悔当初疏远了节拍器,所以,跟着节拍器弹奏是非常重要的。在最开始的学习中,哪怕是再简单的练习,也要让节拍器对你弹出的节奏进行严格的“把关”。



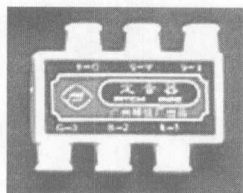
电子节拍器



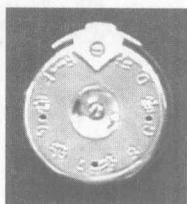
机械节拍器

校音器

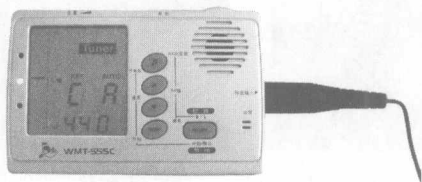
其实,调弦的方法很简单,但由于初学者对音高的感知能力较差,所以即使掌握了调弦的方法,身边有口琴、定音笛、钢琴等参照乐器也往往调不准琴弦,而老师也不可能什么时候都在你身边,所以,你有必要再准备一个校音器。再好的吉他,弦不准,也不可能弹出优美的旋律。而且,弦不准的话,还会影响到你的听力。还好,现在一般的节拍器上,都有校音功能。利用它,就可以轻易地把琴弦调准,尤其是电子校音器,琴弦是否调准了都可以直接“看”到,这对听力还不太好的初学者可太有价值了。



吉他定音器



定音器



电子定音器

(图为第五弦的校音)

以上就是在民谣吉他学习中所用到的家伙。如果有条件的话,不妨再买个乐谱架,方便你看谱弹奏。



说了这么多,其实最主要的还是要有一把吉他,其他的我们可以称之为辅助设备,如果这些辅助设备你一时还没有条件全部置齐,也不要让它们阻挡你学习的步伐。那现在你就用一把吉他,当然,还有你的双手,开始你的吉他之旅吧!

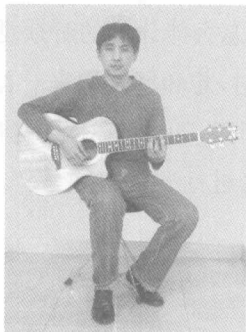
姿势篇

喂,先别忙,在开始之前,先得学习正确的持琴姿势。每一种乐器的演奏,都有这种乐器最科学的演奏姿势和方法。这些姿势和方法是在前人的不断演奏、摸索中总结出来的,都已被证明是最利于演奏的,所以,你现在暂且不要另辟蹊径地创造你的“独门武功”,规规矩矩地按照我们所说的来做吧。

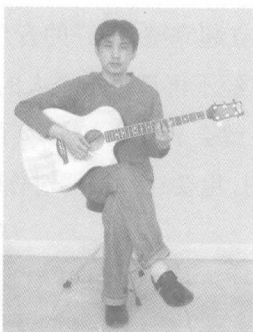
一、持琴姿势

民谣吉他的持琴姿势,一般有平坐式、翘脚式、站立式三种,其姿势分别如下:

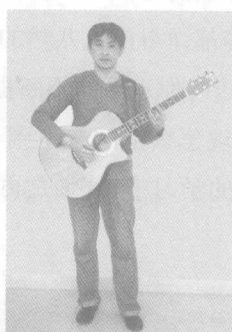
注意:无论何种弹奏姿势,都不要使吉他过度的倾斜,而且,要以方便按弦和拨弦为标准。



平坐式



翘脚式



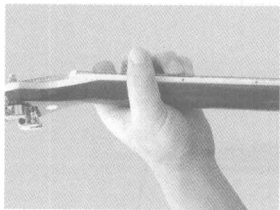
站立式

二、基本弹奏手法

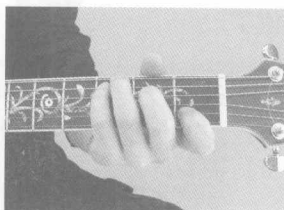
吉他是通过左手在不同的品位上按弦,然后加以右手的拨弦来发出音高不同的音的。那么,在左手按弦和右手拨弦时有哪些需要注意的呢?

左手要领:

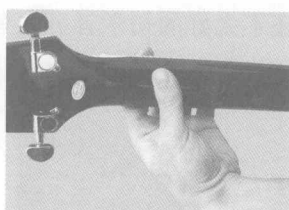
左手一般由食指、中指、无名指、和小指(分别用数字1、2、3、4表示)按弦,在按弦的时候,按弦的位置要在靠近品柱的地方,但不要按在品柱上或远离该品柱,并且要注意按弦的手指第1指节要尽量与指板垂直(在不碰到别的琴弦的前提下,可以有些倾斜)。所以,你的左手各指(拇指除外)不能留指甲。



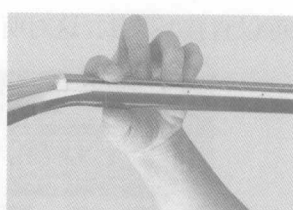
按开放和弦(图中为C)时(侧面)



按开放和弦时(正面)

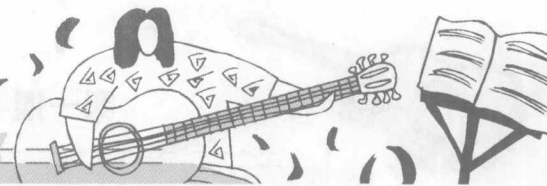


按封闭和弦(图中为F)时(背面)



按封闭和弦时(侧面)

拇指应该和琴颈基本垂直,但不同的时候拇指有不同的动作,大致有以下两种情况:在按开放和弦的时候拇指靠琴颈的上缘作支撑;按横按和弦的时候拇指就必须在琴颈中部了。如上图所示。



右手要领:

右手一般用拇指食指中指无名指(分别用P、i、m、a表示)拨弦。一般情况下由拇指负责四、五、六(三根最粗的)弦而其他三指分别负责三、二、一弦。下面是正确的右手姿势:

不靠弦弹法预备动作:



在不靠弦弹法时,各指都保持自然弯曲,拇指搭在低音弦(通常是五弦或六弦)上,其余三指指尖部位靠在各自负责的弦上。注意各指在拨弦时的发力动作:拇指用第二关节发力,拨弦时向下绷一下弦再释放(注意释放时越过邻弦);其它三指是第一关节与第二关节同时发力,同样绷一下弦释放并越过邻弦。

靠弦弹法预备动作:



拇指

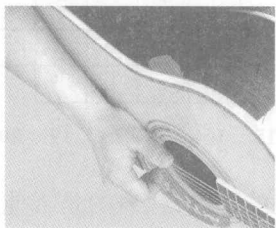
拇指在靠弦时整个右手相对于不靠弦弹法会略向下一些。发力与不靠弦弹法类似,但释放时是方向是向下而后靠在下一根弦上的。



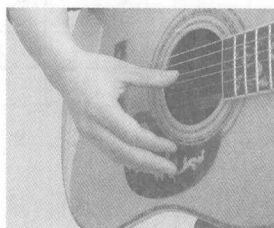
食指

其余三指在靠弦时右手会略向上提,并且手指的弯曲度比不靠弦的弯曲度小些。(图中为食指拨三弦的预备动作)

注意,在弹奏的时候,除拇指外各指应自然弯曲,手型如同握一“鸭蛋”,手指不要弯曲过度,看起来不像弹吉他,倒像抓吉他似的,也不要弯曲不足,感觉像是在“趴”吉他,同时还要注意两种拨弦方式的区分。请看下面的示例,注意:这是错误的。



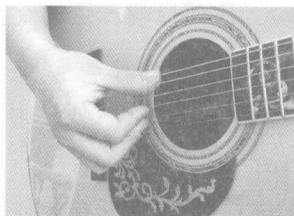
拇指指根处贴于面板,有碍灵活性。



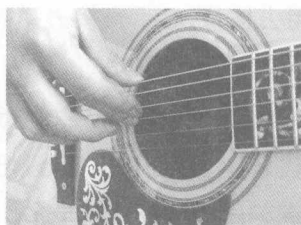
拇指拨弦时其它手指贴在面板上,易僵硬且不便换下一手指拨弦。

两种弹奏方法:

平行奏法:也称为靠弦弹法,一般多用在拇指上,即弹完弦后顺势靠在其下方相邻的琴弦上。这样弹出来的音饱满、结实。



拇指靠弦图示



食指靠弦图示

勾弦奏法:一般多用在食指、中指、无名指上,用朝手心方向的力拨弦,弹完后该指处于“悬空状态”直至下次拨弦,其动作敏捷,发音清晰明亮。





拇指拨弦图示



食指勾弦图示

好了,基本的演奏姿势和方法我们都已经了解了,下面就用你的双手制造点旋律吧。

初步认识指板上的音

有很多教材或者老师在授课的时候,都会在前边讲一大堆理论,这样虽然根基打得会比较好,但他们忽视了最为重要的一个方面,就是——初学者学琴往往是凭着一股热情去学习的,当他听了好几次课却连个“1 2 3”都弹不出来的时候,当初的热情就会所剩无几。所以,在开始就让大家学会弹一些简单的旋律,给大家一些成就感,以增加大家的学习兴趣,让大家提前尝到这块“糖”是非常有必要的。

想要弹出旋律,我们首先要熟悉吉他的指板音位图,我们目前仅学习前三品的音就可以了。下面是 1=C 时(什么叫 1=C,我们到后面讲解),吉他指板上的音阶唱名图。

C 大调二十四品常用音阶图

一弦 3

二弦 7

三弦 5

四弦 2

五弦 6

六弦 3

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

上图是一个直观的吉 he 指板示意图。从上至下一共有六条横着的细线,代表的是吉 he 由细到粗的六根琴弦,同时,从左至右还有一些竖着的细线,代表的是吉 he 上的品柱,竖着的细线隔开的当然就是品位了。最左边一粗一细两个靠在一起的竖线是弦枕,向右依次是 1 品、2 品、3 品……

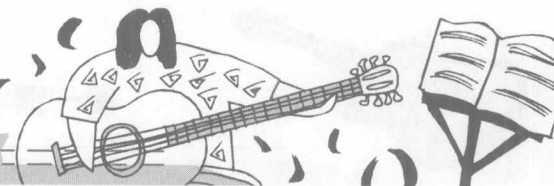
那这个图怎么看呢？其实很简单，一说你就明白。现在我们就在前三品找“1”这个音，你会看到“1”是在第五弦上的第3品，这时候，你只要把左手按好第五弦的第3品（注意我们前面讲过的按弦方法和按弦位置），然后用右手拨响该弦，它发出的音就是“1”了。那“2”呢？它在第四弦的最左边，在上图最左边的那几个音都是空弦音（即你的左手不用去按弦，右手直接去弹响该弦就能发出这个音）。比如弹响一弦的空弦发出“3”音，弹响三弦的空弦就发出了“5”音，明白了吧？

注意左手各按弦指的分工:第一品由食指(代号为 1)负责按弦,第二品用中指(代号为 2),第三品用无名指(代号为 3),小指(代号为 4)暂时让它歇歇吧!

嗯,到这时你已经迈出了吉他学习的一小步,能弹出个1 2 3 4 5 6 7了,但只有音高没有节奏还不能称之为音乐。下面,我们再简单地学习一下节奏(这里的节奏是为了方便你接下来的练习所讲的,非常浅显,甚至有些不太科学,更多更详细的内容我们会在后面讲解)。

首先看这几个音符“5”、“5 -”、“5 - - - ”、“5”。





第一个音符“5”后面没有线(音符后的线叫“增时线”)下边也没有线(音符下面的线叫“减时线”),这样的音符叫做四分音符,也叫做基本音符,它的时值是一拍。

第二个音符“5 - ”在音符后有一条增时线,叫做二分音符,它的时值是两拍。

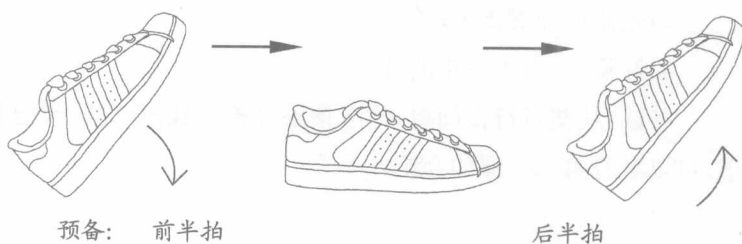
第三个音符“5 - - - ”在音符后有三条增时线,叫做全音符,它的时值是四拍。

最后一个音符“5”在音符下方有一条减时线,叫做八分音符,它的时值是半拍。

需要注意的是,这里所说的时值几拍几拍是相对的,它表示的是各音相对的时值关系。比如,在同一首歌中,八分音符的时值永远是四分音符的一半。如果四分音符长,它也跟着变长,如果四分音符变短,那它也随之变短。

刚才我们是以音符“5”为例的,其他音符道理一样,比如“6”也是一拍,“6 - ”也是两拍。

那怎么样才算是一拍呢?现在不太好描述这个问题。教你一个简单且有效的方法(见右图):用你的脚去计拍子,把你的脚尖抬起来(脚跟不动),这是预备动作,然后把脚向下踏到地上再抬起,这一落一起,就完成了——一拍(注意,最开始的那个起脚的动作,是预备动作,不能计算在内)。至于这一起一落的时间或速度可根据情况灵活掌握——如同前面所讲的,一拍的长度只是个相对值。那么,弹四分音符的时候,你就跟着脚的一落一起弹一下;弹八分音符的时候,你就跟着脚一落一起均匀地弹两下,其余音符类推。需要注意的是:不管你现在的拍子是多少,你的脚一落一起要保持速度的稳定。



把这些节奏改变一下比较容易视唱,我们以四拍为一个单位,罗列出这些音符,如下:

谱例 1-1

5 - - - | 5 - 5 - | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 |

接下来,就请你用手来弹一段简单的旋律。需要注意的是,要用你左手的食指、中指、无名指分别去按 1 品、2 品、3 品的音,而不要用某一手指来回移动按弦。弹奏速度可根据自己情况灵活。

另外,下面乐谱中很多符号的含义大家可能还不太清楚,先别看太多,会弹就行了。后面我们会把乐谱中的这些符号的含义都讲清楚的。

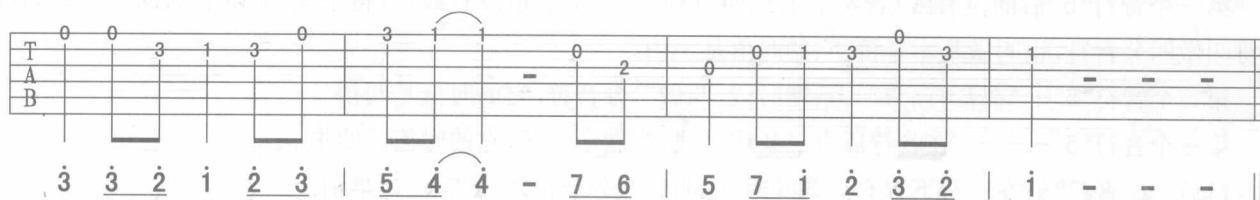
谱例 1-2 《小星星》1=C $\frac{2}{4}$

谱例 1-3 《红河谷》1=C $\frac{4}{4}$





第一课 抱起你的家伙



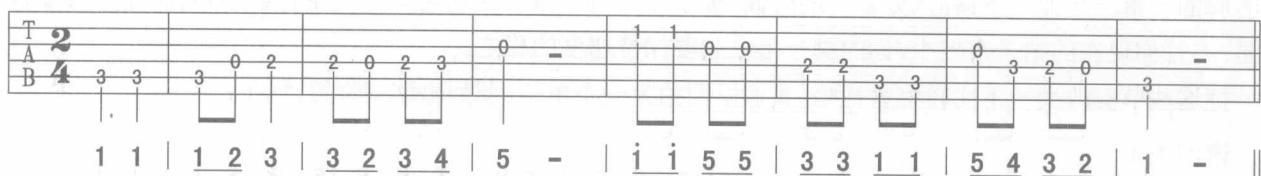
练习步骤:

- 1) 先进行节奏视唱,即一边用脚打拍子,一边把音符念做“哒”,把旋律的节奏唱出来;
- 2) 对照前边的指板音位图,把这两首歌所用的音找出来并弹奏;
- 3) 把乐曲弹奏出来;
- 4) 注意左、右各手指的分工。

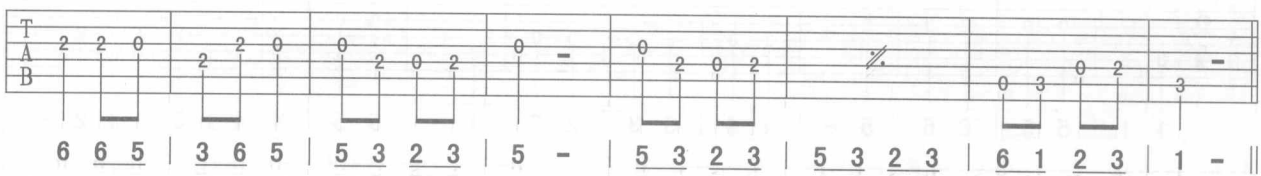
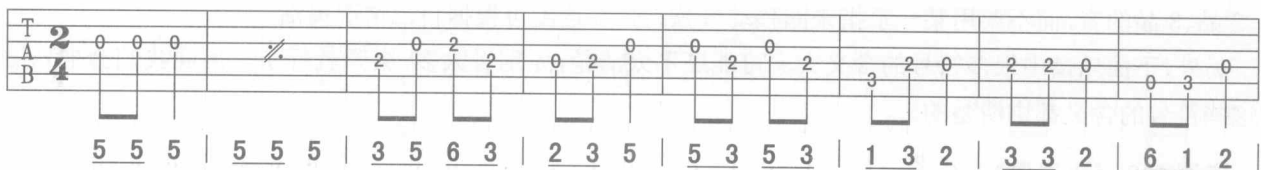
备注:这些音符很简单,你应该很轻松地找出这些音,但我还是给你列出了六线谱,如果对六线谱不是太懂,可以看看第二节课的介绍。

课后练习:

谱例 1-4 《摇小船》1=C $\frac{2}{4}$

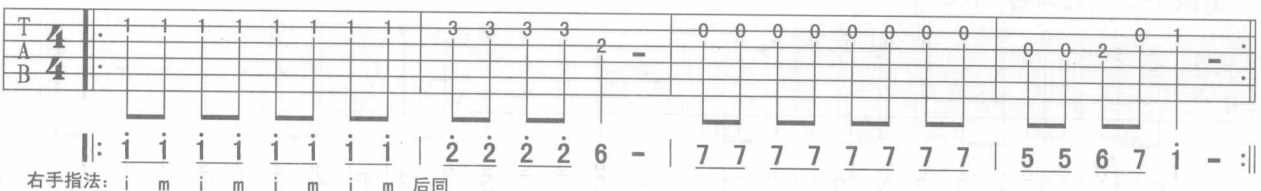


谱例 1-5 《卖报歌》1=C $\frac{2}{4}$



注:这两首小曲子原曲涉及到一些我们还没有学过的节奏型,为了方便你弹奏,我在这里做了一些改动。
“/”代表重复前一小节的内容。

谱例 1-6 《不变的爸爸》片断 1=C $\frac{4}{4}$



右手指法: i m i m i m i m 后同

