



普通高等教育“十一五”国家级规划教材



# 大学语文

(第二版)

主 编 孙昕光  
副主编 韩品玉 王 梅



高等教育出版社  
HIGHER EDUCATION PRESS

郑重声明

要點客內

普通高等教育“十一五”国家级规划教材

大学语文

(第二版)

主编 孙昕光

副主编 韩品玉 王 梅

防伪说明:

号 518140 第 (2008) 字 041812 号

防伪说明: 号 518140 第 (2008) 字 041812 号

防伪说明: 号 518140 第 (2008) 字 041812 号

防伪说明: 号 518140 第 (2008) 字 041812 号

防伪说明: 号 518140 第 (2008) 字 041812 号

防伪说明: 号 518140 第 (2008) 字 041812 号

防伪说明: 号 518140 第 (2008) 字 041812 号

防伪说明: 号 518140 第 (2008) 字 041812 号

防伪说明: 号 518140 第 (2008) 字 041812 号

防伪说明: 号 518140 第 (2008) 字 041812 号

防伪说明: 号 518140 第 (2008) 字 041812 号

防伪说明: 号 518140 第 (2008) 字 041812 号

防伪说明: 号 518140 第 (2008) 字 041812 号

防伪说明: 号 518140 第 (2008) 字 041812 号

防伪说明: 号 518140 第 (2008) 字 041812 号

防伪说明: 号 518140 第 (2008) 字 041812 号

防伪说明: 号 518140 第 (2008) 字 041812 号



高等教育出版社

地址: 北京市西城区德胜门内大街 2 号

电话: 010-58581879

## 内容提要

本书是普通高等教育“十一五”国家级规划教材,内容包括诗歌、散文、小说、影视戏剧文学和写作知识五个单元,以文学体例为主,重在选取古今中外各种体裁的优秀文学作品供学生学习和欣赏,并兼顾写作知识介绍与方法指导。本书附有文学阅读光盘,以帮助学生拓展知识、开阔视野,更好地培养文学趣味和提高欣赏水平。另有与教材配套开发的教学光盘,收录课文讲析、习题答案以及与课文相关的丰富资料,为教师提供了备课的便利和参考。

本书适合作为各类高职高专院校公共基础课的教材,也可以作为专升本考试的使用教材,还可供文学爱好者阅读欣赏。

## 图书在版编目(CIP)数据

大学语文/孙昕光主编. —2版. —北京:高等教育出版社, 2008.5

ISBN 978-7-04-022536-5

I. 大… II. 孙… III. 汉语-高等学校-教材  
IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 041812 号

策划编辑 伦克己 责任编辑 赵榛简 封面设计 于涛  
版式设计 王艳红 责任校对 王雨 责任印制 朱学忠

出版发行 高等教育出版社  
社 址 北京市西城区德外大街4号  
邮政编码 100120  
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司  
印 刷 人民教育出版社印刷厂

购书热线 010-58581118  
免费咨询 800-810-0598  
网 址 <http://www.hep.edu.cn>  
<http://www.hep.com.cn>  
网上订购 <http://www.landaco.com>  
<http://www.landaco.com.cn>  
畅想教育 <http://www.widedu.com>

开 本 787×1092 1/16  
印 张 20.5  
字 数 500 000

版 次 2003年7月第1版  
2008年5月第2版  
印 次 2008年5月第1次印刷  
定 价 28.00元(含光盘)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 22536-00

## 第二版前言

作为“十五”国家级规划教材的《大学语文》自2003年出版以来,得到广大师生朋友的鼓励和支持,在各地为许多高校特别是高职高专院校所使用,有的省还将其作为专升本考试的指定教材或通用教材。为了更好地适应教学改革的要求和满足广大师生的需要,在本教材于2006年通过教育部“十一五”国家级规划教材的评审后,经广泛征求意见、多方调研,我们开始着手进行原教材的全面修订工作。

本教材的修订主要侧重于:一是全书体例的调整。调整后的体例以文学体裁划分为主,分诗歌、散文、小说、影视戏剧文学四部分,另设一部分兼顾写作。这样安排的理由,主要是意在突出大学语文课程的文学特性及语言应用功能。二是篇目的更换和增加。从高职高专学生的具体情况和兴趣出发,修订教材更换了部分难度较大或缺乏新意的篇目,增加了一些更贴近现实、文学性与人文性兼备、可读性强的作品,而且选篇数量也大大增加。三是课文导读的增设。为了帮助学生更好地理解课文,特别是满足专升本学生应试之需,修订教材中增设“导读”栏目,针对课文难点或要点内容作概要提示。四是内容的丰富和信息量的增加。为了使学生在语文学习中能有更多收获,修订教材还增设“相关链接”栏目,提供与课文内容相关的资料,尽可能加大教材的信息量。同时随教材附有阅读光盘,供学生拓展知识、课外阅读使用。

本书由孙昕光主编,韩品玉、王梅为副主编。具体编写分工为:诗歌单元古代部分由青岛职业技术学院李衍明编写,现当代和外国部分由广州民航职业技术学院王梅、山东铁道职业技术学院汤华东编写;散文单元古代部分由陕西国际商贸学院刘会芹编写,现当代和外国部分由山东师大孙昕光、韩品玉编写;小说单元由孙昕光、山东商业职业技术学院孙建华编写;影视戏剧文学单元由王梅、孙昕光、山东师大王兆鹏编写;写作单元由刘会芹编写。另外,附录一的中国文学和外国文学部分分别由李衍明和山东师大杨江平撰稿,附录二由刘会芹撰稿。

本书特邀任公伟、黄高才两位专家主审,编写过程中在许多方面得到他们的指导和帮助。在此,谨表示真诚的感谢。教材中借鉴和引用了大量相关资料,在此也特向原作者们一并致谢。由于编写时间仓促,书中难免会有疏漏之处,恳望使用本教材的各位老师和大学生朋友随时提出宝贵意见,以便我们能够更好地对教材进行修订和完善。

编者

2008年1月

# 目 录

|                        |      |    |                          |       |     |
|------------------------|------|----|--------------------------|-------|-----|
| <b>第一单元 诗歌</b> .....   |      | 1  | 二十八 至乐(节选) .....         | 《庄子》  | 94  |
| 诗歌的特点与欣赏 .....         |      | 2  | 二十九 大同与小康 .....          | 《礼记》  | 97  |
| 一 采薇 .....             | 《诗经》 | 4  | 三十 郑伯克段于鄢 .....          | 《左传》  | 100 |
| 二 山鬼 .....             | 屈原   | 7  | 三十一 冯谖客孟尝君 .....         | 《战国策》 | 106 |
| 三 饮马长城窟行 .....         | 汉乐府  | 11 | 三十二 谏逐客书 .....           | 李 斯   | 109 |
| 四 移居(其一) .....         | 陶渊明  | 13 | 三十三 垓下之围 .....           | 司马迁   | 113 |
| 五 春江花月夜 .....          | 张若虚  | 15 | 三十四 苏武传 .....            | 班 固   | 118 |
| 六 行路难(其一) .....        | 李 白  | 19 | 三十五 前赤壁赋 .....           | 苏 轼   | 124 |
| 七 咏怀古迹(其一) .....       | 杜 甫  | 21 | 三十六 豁然堂记 .....           | 徐 渭   | 129 |
| 八 长恨歌 .....            | 白居易  | 23 | 三十七 弈喻 .....             | 钱大昕   | 132 |
| 九 安定城楼 .....           | 李商隐  | 29 | 三十八 人间词话(节选) .....       | 王国维   | 134 |
| 十 永遇乐(落日熔金) .....      | 李清照  | 31 | 三十九 赠与今年的大学毕业生 .....     | 胡 适   | 137 |
| 十一 水龙吟·登建康赏心亭 .....    | 辛弃疾  | 34 | 四十 又是一年芳草绿 .....         | 老 舍   | 141 |
| 十二 摸鱼儿(问世间、情是何物) ..... | 元好问  | 36 | 四十一 精进的程序 .....          | 朱光潜   | 145 |
| 十三 〔南吕·一枝花〕(杭州景) ..... | 关汉卿  | 39 | 四十二 听听那冷雨 .....          | 余光中   | 149 |
| 十四 咏史 .....            | 龚自珍  | 41 | 四十三 怀念萧珊 .....           | 巴 金   | 154 |
| 十五 炉中煤 .....           | 郭沫若  | 43 | 四十四 都江堰 .....            | 余秋雨   | 162 |
| 十六 再别康桥 .....          | 徐志摩  | 45 | 四十五 海殇后的沉思 .....         | 杨文丰   | 167 |
| 十七 雨巷 .....            | 戴望舒  | 48 | 四十六 读书与书籍 .....          | 叔本华   | 174 |
| 十八 北方 .....            | 艾 青  | 51 | <b>第三单元 小说</b> .....     |       |     |
| 十九 七律·答友人 .....        | 毛泽东  | 56 | 小说的特点与欣赏 .....           |       |     |
| 二十 吐鲁番情歌(三首) .....     | 闻 捷  | 58 | 四十七 红楼梦(节选) .....        | 曹雪芹   | 186 |
| 二十一 致橡树 .....          | 舒 婷  | 63 | 四十八 风波 .....             | 鲁 迅   | 191 |
| 二十二 致大海 .....          | 普希金  | 65 | 四十九 围城(节选) .....         | 钱钟书   | 197 |
| 二十三 西风颂 .....          | 雪 莱  | 69 | 五十 百合花 .....             | 茹志鹃   | 206 |
| 二十四 吉檀迦利(节选) .....     | 泰戈尔  | 73 | 五十一 春之声 .....            | 王 蒙   | 212 |
| <b>第二单元 散文</b> .....   |      | 81 | 五十二 绳子 .....             | 莫泊桑   | 219 |
| 散文的特点与欣赏 .....         |      | 82 | 五十三 老人与海(节选) .....       | 海明威   | 224 |
| 二十五 《老子》四章 .....       | 《老子》 | 85 | <b>第四单元 影视戏剧文学</b> ..... |       |     |
| 二十六 《论语》五则 .....       | 《论语》 | 88 | 影视戏剧文学的特点与欣赏 .....       |       |     |
| 二十七 《孟子》五章 .....       | 《孟子》 | 91 | 五十四 赵氏孤儿(节选) .....       | 纪君祥   | 235 |
|                        |      |    | 五十五 牡丹亭(节选) .....        | 汤显祖   | 239 |



|     |           |         |     |
|-----|-----------|---------|-----|
| 五十六 | 日出(节选)    | 曹 禺     | 243 |
| 五十七 | 哈姆雷特(节选)  | 莎士比亚    | 250 |
| 五十八 | 泰坦尼克号(节选) | 詹姆斯·卡梅隆 | 254 |

## 第五单元 写作基础知识与写作

|    |     |
|----|-----|
| 指导 | 263 |
|----|-----|

|   |       |     |
|---|-------|-----|
| 一 | 文章的主题 | 265 |
| 二 | 文章的材料 | 269 |
| 三 | 文章的结构 | 274 |

|   |                  |     |
|---|------------------|-----|
| 四 | 文章的语言            | 279 |
| 五 | 表达方式与常见文体写作的基本问题 | 283 |
| 六 | 常见写作技法例析         | 285 |
| 七 | 写作能力自我训练方法       | 287 |

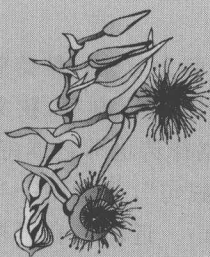
|     |          |     |
|-----|----------|-----|
| 附录一 | 中外文学知识概述 | 294 |
|-----|----------|-----|

|     |          |     |
|-----|----------|-----|
| 附录二 | 古代汉语知识概述 | 303 |
|-----|----------|-----|

|     |           |     |
|-----|-----------|-----|
| 附录三 | 第一批异形词整理表 | 310 |
|-----|-----------|-----|

|      |     |
|------|-----|
| 参考书目 | 319 |
|------|-----|

## 第一单元



# 诗 歌

诗是表现人类最高真理的东西，它有伟大深厚的情感能永远让人们落泪、欢快，它从人生的深处，表现出生、死、苦、痛、美；它是一幅名画，它有绝对不能变的美；它用言语的结晶，活的音节，画出人类的感情；它反映各人类，又把人类搁进去。

——老舍《谈美》

## 诗歌的特点与欣赏

诗歌是一种以精练、形象、具有节奏韵律的语言，饱含着诗人强烈的感情和丰富的想象，高度集中地反映生活、抒发诗人思想感情的文学样式。它具有高度的概括性、强烈的抒情性、突出的形象性、鲜明的音乐性等特性。

诗歌的形式多样，按照诗歌的表现内容，可分成抒情诗和叙事诗两大类。抒情诗就是狭义的诗。叙事诗是具有一定故事情节和人物形象的诗体，广义上应包括史诗、诗剧等，狭义上是指用诗所吟诵的故事。按照诗歌的格式，可分格律诗和自由诗两大类。格律诗也即近体诗，包括绝句与律诗，根据诗句长短可分为五、七言的绝句和律诗。绝句，亦称“截句”，截律诗一半，共四句。律诗，分首、颔、颈、尾四联，共八句，也有超过八句的排律（亦称长律）。近体诗有严格的格律要求，主要是讲求语音的平仄、诗句的对仗和韵脚的安排等。自由诗语言不讲究格律、音韵，但注意节奏，诗的段数、分行数、字数也无固定限制，我国“五四”以来流行这种诗体。

与其他文学样式相比，诗歌有着非常突出的特点：

第一，高度集中地反映社会生活。集中概括地反映社会生活，是各种体裁文学作品的共同特点，但诗歌的概括性更为突出，因此被认为是一种最凝练的文学形式。古往今来，许多优秀的诗歌总是“以片言明百义”。格律诗中的绝句，五绝四句才 20 个字，七绝四句才 28 个字，却“句绝而意不绝”。例如毛泽东写的《七律·长征》，八句，一共才 56 字，就概括出长征途中红军战士的英雄气概，反映出万里长征具有代表性的典型画面。除诗以外，任何艺术形式都较难如此精练地把伟大的长征表现出来。

第二，感情强烈，想象丰富，具有意境美。诗歌主要是通过作者感情的抒发来反映生活、表达思想、感染读者的。这种情感在诗中，比别的文学体裁表现得更为强烈、更为鲜明、更为直接。作者还常常以最直接的抒情或歌咏事物的方式，描述自己在各种情景中的思想感情。诗歌的激情总是和丰富的想象联系在一起，有强烈的感情，就具有特别丰富的想象，而丰富的想象力，又可以推动感情的飞驰。如白居易在《长恨歌》中驰骋其想象，形象地描绘出贵妃在天上仙境思念玄宗的感人情景，“玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨”、“临别殷勤重寄词，词中有誓两心知”，因思念而以泪洗面，因情深而写下誓言，一个对爱情忠贞不渝的女子形象如在眼前，栩栩如生、意境美妙，充满浪漫神奇色彩。

第三，具有高度凝练、含蓄而有音乐美的语言，富于韵律美。诗的语言的凝练，体现在作者对生活的高度概括和深邃的思想上，作者往往选择那些最富有概括力而又形象的语言，来表达广阔的内容和深刻的诗意。言简意深、耐人寻味是诗歌追求的一种艺术境界，正因为如此，诗人们都十分讲究用字，以求“着一字而境界全出”的效果。为了达到这个目的，杜甫“新诗改罢自长吟”，皮日休“百炼成字，千炼成句”，苏联诗人马雅可夫斯基为了一个诗句的安排，甚至打了 60 次草稿。在所有文学体裁中，诗歌的语言最为耐人寻味。好的诗歌往往讲究含而不露，用凝练性、形象性极强的语言抒发复杂情感，描绘生活画图，阐述人生哲理。



诗歌的语言还富于音乐美,因为诗歌用的是有韵律、有节奏的语言。正如郭沫若所说:“节奏之于诗,是她的外形,也是她的生命。我们可以说没有诗是没有节奏的,没有节奏的便不是诗。”诗的节奏是随感情起伏而变化的。一般地说,当感情紧张亢奋时,节奏趋向于急促;感情松弛平静时,节奏趋向于平缓。韵律是语言声调、音色等各种变化、停顿和配合的有规律的体现,也显示感情的层次变化。它由平仄、双声、叠韵、连绵、象声、韵脚和句式等方面配合构成,形成诗歌语言的音乐美。韵律的构成因素之一是押韵。押韵是隔句押以韵母相同或相近的词类作为煞尾。所谓“无韵不是诗”,系指押韵必须与诗歌其他特点相结合,不然就不称其为诗。例如《百家姓》虽然押韵,却不是诗。

为了帮助初学者能够更好地欣赏诗歌作品,我们在说明诗歌特点的基础上,再来具体介绍一些欣赏诗歌的基本要领:

### 1. 了解诗歌的写作背景

诗歌是抒情言志的艺术。诗中所抒发的情感并非凭空想象,而都是诗人在现实生活中有感而发的。引发感情的因素多样而复杂,加上诗歌的语言讲究凝练含蓄,因此,如果不熟悉诗歌创作的相关背景,就会给欣赏带来很大困难。例如辛弃疾的《水龙吟·登建康赏心亭》一词,只有了解了词人当时力主抗金却不被南宋朝廷重用而遭闲置的处境,才能够更好地理解词人借登临抒写的悲愤之情。因此,我们在欣赏诗歌时,要养成查看注释、说明的良好习惯,对于自己喜爱的诗人,最好要查看一些有关该诗人的介绍资料,作更多的了解。古诗相对现代诗歌来说,因为文字上的障碍,欣赏时往往困难会更多。还以辛弃疾的《水龙吟·登建康赏心亭》为例,该词一连用了“鲈鱼堪脍”、“求田问舍”、“树犹如此”三个典故,如果对其不了解的话,也就难以理解词人所要表达的丰富的思想感情。这些问题都是需要在欣赏诗歌时通过查看注释或辞书等加以解决的。

### 2. 进入诗歌的意境,领会作者的感情

诗歌的意境是诗歌创作所达到的情景交融的思想和艺术境界,是对富于特征的事物的描绘与诗人内在的情意有机地结合而创造出来的情景交融、含义深远的生活画面。“意”就是蕴蓄在这些景物和画面中的诗人强烈的思想感情,“境”就是诗中描绘的具体景物和生活画面。意境的构成是多样的,可以是借古咏怀,如杜甫的《咏怀古迹》;可以是托物言志,如郭沫若的《炉中煤》;也可以是直抒胸臆,如汉乐府民歌《上邪》;还可以是触景生情,如李清照的《永遇乐》。体会诗歌的意境时,要联系诗人诗作的历史背景,同时加入自己的情感体验。诗歌的深远意境是主客观高度统一,感情与景物密切融合的结晶。这种融于深远意境当中的感情,是诗歌能够使人品味无穷、获得有益启示和艺术享受的一个重要因素。

### 3. 品味诗歌语言,感受音韵美,领略节奏感

诗歌语言精练含蓄,富有节奏感、音韵美。诗歌高度集中、概括的内容,决定了它的语言必须精练。用精练的语言,表现鲜明的形象和深远的意境,又使诗歌的语言具有跳跃的特点。诗句之间这种跳跃式的看似并无直接联系的语言,恰恰适合表现诗人放纵奔腾的炽烈感情和驰骋无羁的大胆想象。诗歌一般分行排列,具有一定规律的停顿和间歇,不仅供人阅读,而且可供人朗诵和歌唱,这就使诗歌的语言富有节奏感和音乐美。同时,节奏感和音乐美也使诗歌语言更具有感情色彩。

## 一 采 薇

## 《诗经》

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收集了西周初年至春秋中叶（前11世纪至前6世纪）约500年间的诗歌305首，最初称为《诗》或《诗三百》，至西汉初被尊为经典，于是有了《诗经》这一名称。《诗经》分为“风”、“雅”、“颂”三部分。“风”，也叫“国风”，是周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等15个地区的乐歌，共160首，其中多数是民歌；“雅”，分大雅、小雅，多数是贵族创作，共105首；“颂”，是贵族宗庙祭祀的乐歌，共40首。

《诗经》是我国现实主义诗歌的光辉起点，具有重要的里程碑意义。它全面反映了周代的社会风貌，从田野、战场到宫廷，从奴隶到贵族；既有欢歌，也有悲吟，尤其是对奴隶社会生活和男女爱情的描写，具有很高的历史和审美价值。在表现形式上，《诗经》以四言诗为主，多用重章叠字和赋、比、兴的表现手法，讲求节奏和声韵，具有很强的时代特色和艺术感染力。

采薇采薇，薇亦作止<sup>[1]</sup>。曰归曰归，岁亦莫止<sup>[2]</sup>。

靡室靡家，玁狁之故<sup>[3]</sup>。不遑启居<sup>[4]</sup>，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止<sup>[5]</sup>。曰归曰归，心亦忧止。

忧心烈烈，载饥载渴<sup>[6]</sup>。我戍未定，靡使归聘<sup>[7]</sup>。

采薇采薇，薇亦刚止<sup>[8]</sup>。曰归曰归，岁亦阳止<sup>[9]</sup>。

王事靡盬，不遑启处<sup>[10]</sup>。忧心孔疚，我行不来<sup>[11]</sup>。

彼尔维何？维常之华<sup>[12]</sup>。彼路斯何？君子之车<sup>[13]</sup>。

戎车既驾，四牡业业<sup>[14]</sup>。岂敢定居？一月三捷<sup>[15]</sup>。

驾彼四牡，四牡骎骎<sup>[16]</sup>。君子所依，小人所腓<sup>[17]</sup>。

四牡翼翼，象弭鱼服<sup>[18]</sup>。岂不日戒，玁狁孔棘<sup>[19]</sup>。

昔我往矣，杨柳依依<sup>[20]</sup>。今我来思，雨雪霏霏<sup>[21]</sup>。

行道迟迟，载渴载饥<sup>[22]</sup>。我心伤悲，莫知我哀<sup>[23]</sup>。

## 注释

- [1] “采薇”二句:采薇啊,采薇啊,那薇刚刚长出嫩芽来。薇:野生豌豆,嫩苗可食。亦、止:均为语助词,无实义。作:生长。
- [2] “曰归”二句:说回家呀说回家,一年又过去了(却还是不能回家)。曰:说。莫:同“暮”。岁亦莫止:即岁暮、年终。
- [3] “靡室”二句:出征在外,没有家没有房,都是因为猃狁入侵的缘故。靡:无,没有。猃狁(xiǎn yǎn):我国北方部族名,商时称鬼方,西周称猃狁,春秋时称北狄,战国以后称胡或匈奴。一作“猃允”。
- [4] 不遑:没有闲暇。遑:闲暇。启居:安居休息。启:跪坐。居:安居。
- [5] 柔:嫩,指薇苗长得正嫩。
- [6] 烈烈:火势猛烈的样子,这里比喻忧闷的心情像火烧一样。载饥载渴:又饥又渴。
- [7] 戍:防守,这里指驻防的地方。归聘:带回问候家人的音信。聘:访,探问、问候。
- [8] 刚:坚硬,这里指薇的茎叶长大变老、变粗变硬了。
- [9] 岁亦阳止:岁月到了十月了。阳:指夏历十月。
- [10] 王事:官府派遣的事,这里指当兵打仗。鹽(gǔ):停止。启处:与“启居”同义。
- [11] “忧心”二句:我的心里多么痛苦啊,长期在外征战,恐怕永远回不去了。孔:很,非常。疚:痛苦。来:归来,返回。
- [12] “彼尔”二句:那盛开的花是什么花啊?那是棠棣之花。尔:同“薺”(ěr),花盛开的样子。维何:是什么。常:即棠棣,一种木本植物,花开时向下垂。华:同“花”。
- [13] “彼路”二句:什么车子那么高大?那是将军的战车。路:同“辂”(lù),一种高大的车子。斯何:与“维何”同义。君子:这里指将帅。
- [14] 戎车:兵车,战车。既:已经。驾:把车套在马身上。牡:雄马。业业:高大健壮的样子。
- [15] “岂敢”二句:哪里敢安心驻扎?一个月里不知要和敌人打多少次仗。捷:同“接”,指与敌人接战。三捷:泛指次数多,并不是确指。
- [16] 骎骎(kuī):马匹强壮的样子。
- [17] 依:依靠,这里是乘坐的意思。小人:这里指士兵。腓(féi):隐蔽,掩护。
- [18] 翼翼:行列整齐的样子。象弭(mǐ):用象牙装饰两端的弓。弭:弓两端系弓弦的地方。鱼服(fú):鱼皮作成的箭袋。服:同“箛”,箭袋。
- [19] 日戒:天天警惕戒备。孔棘:很紧急。棘,通“急”。
- [20] 昔:过去,指离家远征的时候。依依:杨柳随风摇曳的样子。
- [21] “今我”二句:如今我返回家乡,大雪下得纷纷扬扬。思:语助词,无实义。雨(yù)雪:下雪,雨是动词。霏霏:大雪纷飞的样子。
- [22] 行道:行路。迟迟:行动迟缓。载:又。
- [23] “我心”二句:我心里好难过啊,没有人理解我的悲伤!

## 导读

本诗选自《诗经·小雅》，是一首表现服役士兵生活情感的诗。全诗通过一个士兵在归途中的回顾和自述，描述了军队生活的艰难困苦，反映了战士保家卫国与思亲想家的矛盾心理。

全诗共六节：首节叙述士兵远离家乡戍边的原因；二、三节写士兵长期奔波征战，思念亲人却无法联系，因而忧心如焚的痛苦情怀；四、五节写士兵追随将帅长期作战的艰苦紧张生活；末节对照出征描写了归途中的情景，抒发了那个年代归乡士兵无人关心的巨大悲哀。

诗歌以“采薇”托物起兴，以“薇”的发芽到变老过程暗示季节的变化推移，将战士因戍期漫长而久戍不归的思乡情感含蓄地表现出来。诗中大量运用重章叠字手法，反复渲染主人公情绪，增强了诗的节奏和韵律美。末节“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”四句情景交融，恰到好处地把士兵久戍将归时悲喜交加的“今”、“昔”感受和盘托出，婉转生动，从而成为千古传诵的佳句。

## 相关链接

### 《诗经》的来历

《诗经》共 305 篇，简称“三百篇”，是我国第一部诗集，也是周代前期 500 多年间的诗歌选录。它的来历据西汉人说，是古代帝王为了考察风俗的好坏、政治的得失而设立采诗的官，采诗的官把采来的诗篇献给乐官大师，大师再献给天子。这种说法显然是有意为封建统治者吹嘘，因为先秦古书并没有记载过采诗的官和采诗的事，所以周代是否有这种制度，还不能论定。但汉人所说那时的诗篇最初都集中在乐官手里，却是事实，有两个证据可以说明这一点：第一，诗三百篇都是乐歌，所以墨子说“诵《诗》三百，弦《诗》三百，歌《诗》三百，舞《诗》三百”（《墨子·公孟》）。乐歌原来是供统治阶级娱乐的东西，乐官正是掌管诗歌、音乐、舞蹈，为统治者们服务的人。那么乐歌和乐官在当时是分不开的，编辑乐歌的人就应该是乐官了。（乐官编辑之后，乐歌才转入统治阶级的教育课本）第二，据《左传·襄公二十九年》记载：“吴公子札来聘，请观于周乐，使工为之歌《周南》、《召南》、《邶》、《鄘》、《卫》、《王》、《郑》、《齐》、《豳》、《秦》、《魏》、《唐》、《陈》、《郜》、《小雅》、《大雅》、《颂》。”所谓周乐，差不多包括了今天《诗经》全部（只有《鲁颂》、《商颂》不在内），这些诗是鲁国乐工所歌。既然称作“周乐”，那么编辑者应该是周王朝的乐官了。

周王朝的乐官所以能够得到这些诗歌，大约有三个来源：第一，王朝的贵族为了充实音乐，为了祭祀鬼神，为了夸耀功业或别种，将其作成诗歌，交给乐官。《周颂》里应该有些诗篇是出于这个来源。第二，王朝乐官为了给贵族服务，尽到他的责任，留心搜集流传在民间的或出于士大夫之手的诗歌（并不是专业的采访）。《小雅》、《大雅》及《王风》里应该有些诗篇是出于这个来源。第三，诸侯各有乐官，掌管本国的乐歌。诸侯为了尊重王朝，与之交换音乐，便派人把乐歌献给王朝。《王风》外的十四国风及《鲁颂》、《商颂》里应该有些诗篇出于这个来源。《国语·鲁语》说：“昔正考父校（校当读为效，献上之意）商之名颂十二篇于周太师……”便是例证。

通过上述的三个来源，周王朝乐官掌握了不少诗歌，并随时增加，随时编选。经过 500 多年，



乐官们才完成了这部书的编辑工作。所以我们说《诗经》是周王朝各个时期的乐官所编辑。

到了春秋末期,孔子把《诗经》加以修订,作为他教育学生的课本。他说:“吾自卫返鲁,然后乐正,雅颂各得其所。”(《论语·子罕篇》)可见《诗经》是经过重订的。

《诗经》这部书,原来当有 320 篇左右,不幸遭到秦始皇的焚烧,被禁止学习,到西汉初年,还剩下了 305 篇。

西汉时期传《诗经》的有四家:鲁人申培所传的通称“鲁诗”,齐人轅固所传的通称“齐诗”,燕人韩婴所传的通称“韩诗”,鲁人毛亨所传的通称“毛诗”。鲁、齐、韩合成一个宗派,他们的传本经文都用汉代通行的隶书写成,所以叫做“今文诗”。毛自成一个宗派,据说他的传本经文是用先秦古文写成的,所以叫做“古文诗”。四家经文小有不同,解说多有歧异,今文家和古文家歧异更甚。齐诗亡于曹魏,鲁诗亡于晋朝的东渡,韩诗亡于宋朝的南渡(只有《韩诗外传》尚存),现在《诗经》只有毛亨所传的一种本子了。(引自高亨《〈诗经〉今注》)

## 思考练习题

一、诗的前三节主要表现了什么情感?它通过什么方式表现出来的?这样表现有什么好处?

二、当兵服役、保家卫国是一个人对国家义不容辞的责任和义务,它既让人感到神圣和自豪,但同时又让人承受巨大的痛苦折磨,甚至要付出高昂的生命代价。试结合《采薇》这首诗,谈谈你对这一问题的认识和看法。

三、“昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏”这四句为什么会成为千古名句?分析这四句诗的抒情特点。

四、解释下列各句中加点的字,注意这些字的用法:

1. 曰归曰归,岁亦莫止。
2. 我心伤悲,莫知我哀。
3. 今我来思,雨雪霏霏。
4. 行道迟迟,载饥载渴。
5. 忧心孔疚,我行不来。
6. 我戍未定,靡使归聘。

## 二 山 鬼

### 屈原

屈原(约前 340—前 277),战国时期政治家、诗人。名平,字原,战国后期楚国人。年轻时“为楚怀王左徒,博闻强志,明于治乱,娴于辞令。入则与王图议国事,以出号令;出则接遇宾客,应对诸侯”。但当时楚国政治已十分腐败,屈原的政治主张遭到各种势力的阻挠。他先是被贬为三闾大夫,不久又被流放汉北。顷襄王继位后,又把他流放到江南。与此同时,楚国在奸臣小人的操纵下形势越来越危急,先是错误地与齐国断交,被秦国打败,被迫割地求和;后来楚怀王不听劝告到秦国会谈,被秦扣留并死在那里。顷襄王二十一年(前 278 年),秦大将白起攻破楚国国都郢,



次年又攻陷巫郡、黔中等地。流放在外的屈原一直心系祖国,看到国都沦陷,国家不可收拾,自己的理想也随之破灭。悲愤绝望之下,他于五月初五日这天投汨罗江而死。

屈原是中国文学史上第一个伟大诗人,开创了我国文学由集体创作向个人创作过渡的新时代。他吸取楚地民歌营养,创造了“楚辞”(后世称为骚体诗)这一诗歌形式,并把它发展到了空前绝后的高度。楚辞的出现是继《诗经》300年之后,我国诗歌史上一次伟大的革命,是《诗经》之后的又一诗歌发展丰碑。屈原还是我国历史上最早、最伟大的爱国作家,他所创作的《离骚》、《九歌》、《九章》、《天问》等一系列诗歌作品,都表现出强烈的爱国情感和宁死不屈的斗争精神。他的诗大量运用神话传说,构思奇特,想象丰富,文采富丽,是我国浪漫主义文学创作的光辉起点。1953年,屈原被列为世界四大文化名人之一,受到全世界人们的推崇和纪念。

若有人兮山之阿,被薜荔兮带女萝<sup>[1]</sup>。

既含睇兮又宜笑,子慕予兮善窈窕<sup>[2]</sup>。

乘赤豹兮从文狸,辛夷车兮结桂旗<sup>[3]</sup>。

被石兰兮带杜衡,折芳馨兮遗所思<sup>[4]</sup>。

余处幽篁兮终不见天,路险难兮独后来<sup>[5]</sup>。

表独立兮山之阿,云容容兮而在下<sup>[6]</sup>。

杳冥冥兮羌昼晦,东风飘兮神灵雨<sup>[7]</sup>。

留灵修兮憺忘归,岁既晏兮孰华予<sup>[8]</sup>?

采三秀兮於山间,石磊磊兮葛蔓蔓<sup>[9]</sup>。

怨公子兮怅忘归,君思我兮不得闲<sup>[10]</sup>?

山中人兮芳杜若,饮石泉兮荫松柏<sup>[11]</sup>。

君思我兮然疑作<sup>[12]</sup>,雷填填兮雨冥冥<sup>[13]</sup>。

猿啾啾兮狖夜鸣,风飒飒兮木萧萧<sup>[14]</sup>。

思公子兮徒离忧。

## 注释

[1] “若有”二句:好像有个人在山角落,身上披戴着薜荔和女萝。若:好像。阿(ē):山的转弯处。

被:同“披”。薜荔、女萝:都是蔓生植物。屈原诗中多以香花善草等植物象征美好的东西。

[2] “既含”二句:眼睛脉脉面带笑,小伙子都爱慕我长得好。含睇(dì):脉脉含情地看。宜笑:口齿好,笑起来好看。子:与后面的灵修、公子、君等,皆指山鬼等待的人。予:山鬼自指。窈窕:美好的样子。

[3] “乘赤豹”二句:驾着赤豹带着花猫,辛夷车上插满了桂枝旗。赤豹:有黑纹的赤色豹。

[4] “被石兰”二句:把石兰和杜衡戴在身上,摘下鲜花送给思念的人。石兰、杜衡:都是香花草。遗(wèi):赠。

- [5] “余处”二句:我住在深山竹林里终日不见天日,山路崎岖难行你大概会晚些到。余:山鬼自称。幽篁:茂密的竹林。后来:迟到,来晚。
- [6] “表独立”二句:我突出地站在高山上,朵朵云彩在我脚下飘。表:标志。独立:独自站立。容容:溶溶,这里指云彩飘浮的样子。
- [7] “杳冥冥”二句:深沉的天空突然阴暗,大风刮起,雨神哗哗地降下雨来。杳:深远。冥冥:昏暗。羌:发语词。昼晦:白天黑暗下来。神灵:这里指雨神。雨:动词,下雨。
- [8] “留灵修”二句:要是他呆在我身边该多好啊,我让他安心逍遥,让他再也不愿离开我。岁月不饶人啊,谁能让我永葆青春?灵修:屈原在诗中多指国君,这里指山鬼等待的人。憺(dàn):安。晏:晚。华:这里有“使……年轻”的意思。
- [9] “采三秀”二句:山里到处是乱石和葛草,我一年到头就在这里采灵芝。三秀:灵芝草。一年三次开花,故称。於:即“于”。一说“於山”连读,於山即巫山。磊磊:乱石堆积的样子。蔓蔓:蔓延的样子。
- [10] “怨公子”二句:我心里怨恨你啊一点儿也不想回去,你是不是还想着我却不能前来。
- [11] “山中”二句:我在这山中饮泉水、傍松柏,像杜若般纯正芬芳。山中人:山鬼自指。荫松柏:以松柏为荫,即靠近松柏。
- [12] “君思我”句:你是否还想我?我对此将信将疑。然:认为是对的,与“疑”相对。
- [13] “雷填填”二句:电闪雷鸣,大雨倾盆,猿声响彻夜空。填填:雷声。冥冥:濛濛。
- [14] “风飒飒”二句:大风呼呼地吹,树叶刷刷地落,我思念你啊,白白地忍受着忧愁的折磨。徒:白白地。离:同“罹”,遭受。

## 导读

本文选自《楚辞·九歌》。《九歌》是屈原根据楚国南方民间流行的祭祀乐歌加工润色而成的一组抒情民歌。《山鬼》是《九歌》中祭祀山神的歌曲。山鬼,山中女神。屈原以楚国民间传说为题材,创造了美丽痴情的山鬼形象,非常细腻地刻画了山鬼赴约、在风雨中等待情人到来的复杂心态,表现了人类对爱情的忠贞追求。从屈原的遭遇和一贯创作风格来看,诗里的山鬼在凄风苦雨中痴情等待的形象,显然寄寓着诗人在流放中忠君忧国的个人身影。

诗的第一部分先写女鬼以欢快喜悦的心情穿着打扮,准备与爱人约会,表现了山鬼对纯真爱情的痴心与渴求。后面三部分写山鬼等待及失恋时的痛苦心态,寄寓了诗人思君忧国的惓惓情感。全诗将幻想与现实交织在一起,具有浓郁的浪漫主义色彩。此外,该诗抒情和叙事结合、句式以六言为主(不算语气词兮字)、语言华美等特点,也都体现了屈原诗歌的一贯风格。

## 相关链接

### 屈原诗歌与浪漫主义艺术

后世文学为什么有许多浪漫主义的色彩?这大体是得之于屈原作品的,是屈原作品的发展。

今天只举两个要点。一点就是所有汉代的楚辞,从贾谊的《惜誓》、《鹏赋》开始,以后整个汉人的楚辞文章都是根据屈原的思想及其作品来作的,甚至有的人就是把屈原一生的事迹来重复一遍。如东方朔《七谏》,第一是屈原初放,第二是沉江,完全是把屈原的事迹串起来。一个是刘向的《九叹》,这两篇文章是重复屈子一生的事迹最详细的。类似的作品历代都有,有许多往往是借屈子的话来抒发自己胸中的块垒。这类作品我们给它另订个名称叫“绍骚”。体式、思想都承继《离骚》,甚至内容也用屈原的事迹。这算是屈原文学的直接发展。另外,各个朝代都有渔父辞,多得不得了,这就是屈原《渔父》这篇文章的影响。“沧浪之水清兮,可以濯我缨;沧浪之水浊兮,可以濯我足。”后人发挥作用这几句话的简直多得不得了。七弦琴歌也有一组词,音乐也配进去了。元曲里《屈原问渡》是很有名的,词曲里也有,一直到清代人还有作的,这算是“绍骚”的旁支了。此外,有艺术家替《诗经》作画的很少,顶多是替《诗经》作个地图,除此而外,有人替《豳风·七月》画过两张图,别的没有了。日本人根据《毛诗品物图考》,每件东西一样样画了出来,是最了不起的了。可是那是科学研究,而没有一点艺术味道,也没有想象或加上作者自己的主观愿望。如《关关雎鸠》,画个雎鸠鸟,画得非常像,但并没有把自己脑子中的雎鸠加进去,只求其像个雎鸠鸟就算了。这不是艺术,而是科学。这个情况楚辞也有,吴仁杰的《离骚草木疏》,草什么样?鸟什么样?兽什么样?都有图说,但不能算艺术。古往今来画《九歌》图的却很多。据我所知有十三四种,都是大名人画的。最早画《九歌》的是李龙眼。李龙眼的《九歌图》至今还在(大概在故宫博物院)。还有个张渥的《九歌图》,存吉林博物院。大概单画《九歌》的画就有八九个或更多。还有《天问》,连《四库全书》中的《天问图》都是每句话都有个图。这些图都是想象。湘夫人的穿戴像唐代宫女的样子。徐悲鸿的《山鬼图》画个女人,身上披着树叶子,骑个豹子;别人画的山鬼却是画个男像。你脑子里的山鬼和我脑子里的山鬼不同,你创作的是一个样子,我创作的又是一个样子,有很多艺术成分,有作者自己个人的主观愿望在里面。古往今来,尤其是先秦典籍里,像屈原赋这样惊动绘画的艺术大家来画这样多的图,是没有第二个的,找遍中国没有第二个。现在屈原的戏剧出来了,电影也有了,可见影响之大。

还有,我们历史著名人物表现的民族气节与屈原的作品有很大关系。文天祥并不是抱着宋儒的话来讲,倒是抱了屈子的东西,他的《正气歌》几乎是屈原的正义这两个字的发挥。还有陆秀夫、史可法,哪一个不是忠君爱国、以死报国、以死报君、以死来保卫民族?在我们整个国家民族里的所谓民族气节,恐怕受屈子的影响比受儒家的影响大得多,只要稍举一两个例子就可以看出。(引自姜亮夫《楚辞作品的艺术特色》)

## 思考练习题

- 一、屈原为什么会受到全世界人民的尊敬?谈谈你对屈原的了解和认识。
- 二、山鬼是一个怎样的形象?分析诗中山鬼感情变化的轨迹。
- 三、将这首诗与《诗经·采薇》对照,结合过去学过的其他作品,说说屈原的诗歌和《诗经》有什么不同。
- 四、解释下面句子中加点字的意思,注意其用法:
  1. 若有人兮山之阿,被薜荔兮带女萝。
  2. 被石兰兮带杜衡,折芳馨兮遗所思。
  3. 留灵修兮憺忘归,岁既晏兮孰华予?
  4. 风飒飒兮木萧萧,思公子兮徒离忧。

### 三 饮马长城窟行

#### 汉乐府

乐府原是古代设立的掌管音乐的机构。设置乐府机构制乐可能在秦代就存在了,以后的很多朝代都沿袭了这一制度。汉武帝尊儒,更重视制礼作乐,扩大了乐府机构,通过乐府大量收集、配乐、演唱歌曲。后来人们把乐府所唱的诗歌也称作乐府,并不断赋予乐府新的含义,如旧题乐府、新题乐府、新乐府等。而说到汉乐府,则主要是指汉代的民歌。据《汉书》记载,西汉时乐府收集的民间创作有138首之多,因年久散失,现只存三四十首,其中还包括东汉时期的作品。宋人郭茂倩的《乐府诗集》总收唐五代以前的乐府诗,分为十二类,其中汉乐府多收在“相和”、“鼓吹”和“杂曲”三类中。

汉乐府民歌继承发展了《诗经》的优良传统,主要反映下层人民的生活,“感于哀乐,缘事而发”,具有强烈的现实主义色彩,堪称汉代社会生活的一面镜子。形式上以叙事为主,善于通过人物言行表现人物性格,语言朴素自然、生动活泼,句式以杂言为主,逐渐趋于五言,是我国五言诗的先河。

青青河畔草,绵绵思远道<sup>[1]</sup>。

远道不可思,宿昔梦见之<sup>[2]</sup>。

梦见在我傍,忽觉在他乡<sup>[3]</sup>。

他乡各异县,展转不相见<sup>[4]</sup>。

枯桑知天风,海水知天寒<sup>[5]</sup>。

入门各自媚,谁肯相为言<sup>[6]</sup>?

客从远方来,遗我双鲤鱼<sup>[7]</sup>。

呼儿烹鲤鱼,中有尺素书<sup>[8]</sup>。

长跪读素书,书中竟何如<sup>[9]</sup>?

上言加餐食,下言长相忆<sup>[10]</sup>。

#### 注释

- [1] “青青”两句是典型的比兴手法:河边青草蔓延,绵绵不断。妇人由这绵绵草色,想到河堤上那条通向天涯的路,想到踏着这条路远去的人,从而引起了妇人对远方丈夫缠绵不断的思念。绵绵:连续不断的样子。在这里既形容河边青草蔓延伸向远方,也形容妇人对远方亲人的相思缠绵不断,一语双关。