



中等职业教育规划教材

Photoshop CS3

图形图像处理实用教程

袁景超 主编



免费提供
教学资源



- ✎ 本书充分体现任务驱动、项目导向的教学理念
- ✎ 39个典型任务，涵盖了Photoshop图形图像处理的常用方法与技巧
- ✎ 每个任务都配以详细的步骤讲解，可操作性强
- ✎ 每个任务通过8个可选模块引导学生学习，显著提高学习兴趣和效率
- ✎ 随书配套的教学资源包括全书的实例素材图和效果图，方便学生学习



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

中等职业教育规划教材

Photoshop CS3 图形图像 处理实用教程

袁景超 主编

苏玉雄 李星光 许晓彤 参编



机械工业出版社

本教材采用任务驱动的模式,以实例演示为教法,讲解了 Photoshop 的画图、选图和图像处理功能。各章由若干个具体实例任务组成,包括详细的实例操作步骤及相关知识点的讲解。

本教材可作为各类职业学校、专业培训学校、短期培训的图形图像处理、平面设计课程的教材,尤其适合作为中等职业学校的 Photoshop 课程教材。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS3 图形图像处理实用教程/袁景超主编. —北京:机械工业出版社, 2008. 6

中等职业教育规划教材

ISBN 978 - 7 - 111 - 24065 - 5

I. P… II. 袁… III. 图形软件, Photoshop CS3—专业学校—教材
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 064978 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑:祝 伟

责任印制:李 妍

北京蓝海印刷有限公司印刷

2008 年 6 月第 1 版·第 1 次印刷

184mm × 260mm · 19 印张 · 466 千字

0001—4000 册

标准书号:ISBN 978 - 7 - 111 - 24065 - 5

定价:28.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

销售服务热线电话:(010) 68326294 68993821

购书热线电话:(010) 88379639 88379641 88379643

编辑热线电话:(010) 88379753 88379739

封面无防伪标均为盗版

承德技师学院、承德工业学校 校本教材编审委员会

顾 问：姜大源 徐国庆

主 任：卜立新

副 主 任：张新启

成 员：王文学 姚建国 田毅红

齐富普 赵福中 龙继峰

杨春辉 刘汉林 张丽君

总 序

校本课程是基于学校的课程，中等职业学校的校本课程是根据国家制定的职业教育方针和学校的教育理念，在分析学校学生需求、学校外部经济社会和产业环境的基础上，组织教师整合学校的资源，开发、编制、实施和评价的课程。校本课程开发英文原意为：school-based curriculum development，意思是学校根据自己的办学理念和实际情况自主开发的一部分课程，目的是为了能够更好地满足学生的实际发展需要。在校本课程开发的含义中，包含着校本的“课程开发”和“校本课程”的开发两重概念，这在中等职业学校的校本课程建设中是同样重要的两个着力点。其中“校本”的课程开发，似乎更为重要。同时，“校本课程”开发和“校本的”课程开发也是实践中校本课程开发的两种形态，“校本课程”开发一般是在国家课程计划中预留出 10%~25% 的余地，让学校自主地进行新课程的开发，所以“校本课程”是和“国家课程”、“地方课程”并列的课程板块。而“校本”的课程开发是学校在符合国家核心课程标准的情况下，对学校所有的课程进行校本化建设的过程，其中包括对国家和地方课程的校本适应性改编和学校自主开发的课程，此时的校本课程开发就是融含了学校所有课程的一种整体开发。

作为中等职业学校的校本课程开发，应该更倾向于“校本的”课程开发，只有这样，才便于构建起具有中等职业学校自己特色的校本课程体系。对职业教育培养目标、专业培养目标、课程目标的诠释才是完整的、统一的科学课程体系。

我校正是在这一理念的指导下，开展校本课程的开发和课程体系建设工作的。学校想通过校本课程的系列开发活动，充分调动广大教师参与教育教学研究的积极性。其实践意义在于：一是有利于探索职业教育课程开发的校本化个性实践模式，为学校的校本课程体系建设实践提供思路和方法；二是有利于学校构建和完善自己的校本课程体系，根据培养目标的需要，办出特色、提高质量、提升竞争力、增强综合办学实力，为社会培养出合格的职业人才（——不仅要培养出可以就业的人，更重要的是培养不会失业的人），使自然人经过职业教育过程走入企业，并真正地转化为社会人；三是有利于学校教师转换角色，积极地投入到专业课程建设中来，调动教师参加学校课程改革工作的兴趣和积极性，增强其责任感和使命意识，并获得工作的成就感和满足感，从而确立职业学校教师真正的职业地位。

英国著名课程专家斯腾豪斯（Stenhouse,L.O）曾经说过：“如果没有得到教师这一方面对研究者的检验，那么就很难看到如何能够改进教学，或如何能够满足课程规划。如果学校的教学要得到重大的改进，就必须形成一种可以使教学接受的，并有助于教学的研究传统。”这从一个侧面说明了以学校为本、教师为主体的“校本”概念在教育中的重要地位和作用。

我们预想，通过一个周期的努力，基本搭建起具有我校特色的校本课程体系，服务于

前言

本教材是在编者多年教学及广告设计制作实践经验的基础上编写而成的。尤其在“提一提”和“说一说”模块中，汇集了在多年教学实践中总结出来的操作技巧。

本教材具有以下特点：

(1) 采用任务驱动为模式，以实例演示为教法，以模块教学为架构，结合计算机高新技术考试“图形图像处理——Photoshop 平台”内容，以使学生成为广告设计制作行业中图形图像处理熟练工为目的，比较全面地阐述了 Photoshop 的各种实用技术。

(2) 以 Photoshop 的三大基本功能——画图、选图、处理图为主线，以实例带动知识，以新颖别致的构思组织编写。具有针对性强、通俗易懂、实践与理论紧密结合、实际操作性强的特点。

(3) 每章由若干个具体任务组成。每一个任务都包括实例制作的详细操作步骤和操作过程中所遇到知识点的讲解。各任务由以下 8 个可选的模块组成。

【做一做】模块：说明如何打开教学资源中的效果图。

【看一看】模块：阐述观察到的效果图的特点。

【想一想】模块：分析上述实例特点及其所应用的技术要点。

【学一学】模块：叙述实例制作的详细操作步骤，并讲解操作过程中所遇到的知识点。

【提一提】模块：提示实例操作或知识讲解过程中的重点、难点或独特处理之处。

【试一试】模块：安排操作练习项目。

【问一问】模块：提示总结性的问题，引出总结性的叙述。

【说一说】模块：总结某个知识点或某段内容的要点。

编者精心总结出了学习 Photoshop 的六字歌：

一个中心：图像处理软件；

两个图像格式：位图、矢量图；

三大控制面板：图层、路径、通道面板；

四组主要工具：选取、图像处理、路径、文字工具；

五大技术手段：调整色彩、修改图片、变换形状、蒙版、滤镜；

六个基本概念：选区、色彩、图层、路径、通道、蒙版。

本教材随书附赠教学资源，内容包括全书的实例效果图和所必需的素材图，读者可登录 www.cmpedu.com 下载教学资源。

编者

目 录

前言

第1章 认识 Photoshop CS3 1

1.1 任务1 认识 Photoshop 工作

环境 1

1.1.1 了解 Photoshop 的功能 1

1.1.2 认识 Photoshop CS3 工作环境 5

1.1.3 改变 Photoshop 显示操作 7

1.1.4 颜色设置 8

1.2 任务2 Photoshop 文件管理

操作 12

1.2.1 建立 Photoshop 文件 12

1.2.2 修改 Photoshop 文件 13

1.2.3 保存 Photoshop 文件 15

1.3 相关知识 17

1.4 习题 17

第2章 Photoshop 简单形状图绘制 18

2.1 任务1 绘制圆柱 18

2.1.1 选框工具及其选取样式 18

2.1.2 选区运算 20

2.1.3 渐变工具 22

2.2 任务2 制作丘比特金箭 31

2.2.1 路径工具与路径简介 31

2.2.2 “路径”面板 35

2.2.3 调整路径 35

2.2.4 编辑路径 36

2.2.5 图像的编辑 37

2.3 相关知识 44

2.3.1 单行和单列选框工具 44

2.3.2 油漆桶工具 44

2.3.3 定义图案 45

2.4 习题 47

第3章 Photoshop 复杂形状图绘制 48

3.1 任务1 宇宙星空效果制作 48

3.1.1 画笔工具 48

3.1.2 工具的绘画模式 49

3.1.3 编辑画笔 50

3.1.4 设置画笔选项 55

3.2 任务2 制作金盘文字效果 68

3.2.1 文字工具 71

3.2.2 输入文字 73

3.2.3 创建文字选区 75

3.2.4 路径文字 75

3.3 相关知识 77

3.3.1 铅笔工具 77

3.3.2 颜色替换工具 78

3.3.3 字符和段落控制面板 80

3.3.4 文字的变形 80

3.3.5 文字图像化处理 81

3.4 习题 81

第4章 Photoshop 基本选图 82

4.1 任务1 制作大头贴 82

4.1.1 套索工具 83

4.1.2 选区的羽化 86

4.1.3 魔棒工具 88

4.1.4 选区的编辑 91

4.2 任务2 制作各色天鹅 94

4.3 任务3 雪地梅花鹿效果制作 98

4.3.1 快速选择工具 98

4.3.2 微调选区边界 99

4.4 相关知识 100

4.4.1 选定色彩范围 100

4.4.2 选区的变换 104

4.4.3 选区的其他操作 106

4.5 习题 109

第5章 Photoshop 图像变换处理 110

5.1 任务1 静物制作 110

5.2 任务2 灯笼字制作	117
5.3 任务3 五环相套效果制作	122
5.3.1 图层及其控制面板	122
5.3.2 图层编辑	127
5.4 相关知识	133
5.4.1 路径的变换处理	133
5.4.2 辅助绘图工具	133
5.4.3 图层分类	136
5.4.4 图层的自动对齐与自动混合	137
5.5 习题	138
第6章 Photoshop 图像融合处理	140
6.1 任务1 多彩莲花制作	140
6.1.1 修复画笔工具	140
6.1.2 修补工具	144
6.1.3 污点修复画笔工具	145
6.1.4 红眼工具	146
6.2 任务2 旧照片变新照片	147
6.2.1 图章工具	147
6.2.2 仿制图面板	150
6.3 任务3 彩条牙膏字制作	152
6.4 任务4 CD光盘制作	155
6.5 任务5 春景效果制作	162
6.5.1 蒙版概述	162
6.5.2 图层蒙版	163
6.6 任务6 木纹荷花制作	165
6.7 任务7 金属字制作	169
6.8 相关知识	174
6.8.1 模糊、锐化工具	174
6.8.2 减淡、加深和海绵工具	175
6.9 习题	175
第7章 Photoshop 色彩调整与色调控制	177
7.1 任务1 燃烧字制作	177
7.1.1 Photoshop 中的颜色	177
7.1.2 图像的彩色模式	179
7.1.3 图像色彩模式的转换	185
7.2 任务2 鲜花换色	188
7.3 任务3 新照片变旧照片	193
7.4 任务4 雪景效果制作	197

7.5 相关知识	201
7.6 习题	202
第8章 Photoshop 高级选图	204
8.1 任务1 选出豹的胡须	204
8.1.1 橡皮擦工具组	204
8.1.2 “抽出”滤镜	210
8.2 任务2 利用通道抠马尾	211
8.2.1 认识通道	212
8.2.2 通道的分类与功能	213
8.3 任务3 灯管字制作	219
8.3.1 通道的基本操作	219
8.3.2 通道的运算	226
8.4 任务4 雪山车场效果制作	228
8.4.1 创建蒙版	229
8.4.2 编辑蒙版	230
8.5 相关知识	231
8.5.1 剪贴蒙版	231
8.5.2 蒙版的应用	233
8.6 习题	234
第9章 Photoshop 特效文字与图像制作	236
9.1 任务1 积雪字制作	236
9.1.1 图层样式概述	237
9.1.2 图层样式的功能与用法	238
9.2 任务2 水滴效果制作	243
9.3 任务3 彩色玻璃字制作	245
9.3.1 滤镜概述	246
9.3.2 滤镜命令	246
9.3.3 滤镜组菜单	248
9.4 任务4 豆子字制作	253
9.5 任务5 冰结字制作	255
9.6 任务6 制作水墨风景画	261
9.7 习题	267
第10章 网页图像制作与3ds max作品后期处理	269
10.1 任务1 网页动态按钮制作	269
10.1.1 “动画”面板	269
10.1.2 动画制作	270
10.2 任务2 雀尾花扇制作	272

10.3 任务3 黑白照片上色	274
10.3.1 “历史记录”面板	275
10.3.2 编辑快照	275
10.4 任务4 室内效果图的后期 处理	278
10.5 相关知识	281
10.5.1 历史记录艺术画笔工具	281
10.5.2 切片工具	282

10.5.3 网页优化	283
10.6 习题	284
第11章 图形图像处理实用技术	
训练	285
11.1 任务1 抠图练习	285
11.2 任务2 调整局部色调练习	287
11.3 习题	289
参考文献	292

第1章 认识 Photoshop CS3

Photoshop 是非常流行的图像处理软件。本书以 Photoshop CS3 为基础，兼顾其他版本的特点。

本章学习目标:

- 使用多种方法启动和关闭 Photoshop 软件。
- 根据需要准确选取工具，正确打开操作命令的菜单项目。
- 建立 Photoshop 新文件时，针对不同用途正确地设置新建文件的各项参数。
- 完成改变图像尺寸和分辨率、改变画布大小、改变图像窗口大小及位置的操作。

1.1 任务 1 认识 Photoshop 工作环境

1.1.1 了解 Photoshop 的功能

1. Photoshop 的通用功能

Photoshop 支持多种图像文件格式，可以对图像进行十分细微的修改和编辑，可以旋转、扭曲图像，可以调整图像的色彩、亮度等多种参数。

Photoshop 是一个强大的图像处理助手，可以帮助我们制作出多姿多彩、千变万化的图像。Photoshop 提供了非常强大的工具和滤镜，还具有图层、通道和蒙版等非常实用的技术手段。即使是初学者，也可以很快掌握其使用方法，从而轻松地处理图片，还可以为图像添加各种特殊效果。

【说一说】 Photoshop 具有绘制图像、选取图像和处理图像三大功能。

(1) 绘制图像过程中，可以使用各种选取工具（选框工具组和套索工具组）直接绘制规则形状或比较简单的不规则形状的图像；可使用“钢笔工具”绘制不规则形状的图像；还可使用“画笔工具”，尤其是动态画笔绘制丰富多彩的复杂形状的图像；也可以使用各种文字工具（例如“横排文字工具”）绘制字形图像。

(2) 选取图像过程中，可以使用选框工具直接制作规则形状的选区；可使用“套索工具”、“多边形套索工具”和“磁性套索工具”制作不规则形状的选区；还可使用“魔棒工具”、“快速选择工具”和“选择”→“色彩范围”菜单命令制作基于颜色范围的选区。

(3) 处理图像是 Photoshop 的主要功能，主要包括变形处理、图层位置排列处理、多个图像融合处理、色彩调整、利用“图层样式”和“滤镜”制作特殊效果、利用“动画”面板制作简单动画等处理手段。

2. Photoshop CS3 的新功能

(1) 全新的可自定义用户界面

Photoshop CS3 可以让用户最大限度地自己定制用户界面。启动 Photoshop CS3 软件之

后，工作界面如图 1-1 所示。大家会注意，到左边的工具箱成了一个单列的长条。此外，工具箱中的“以快速蒙版模式编辑”(<Q> 键切换编辑模式)与“更改屏幕模式”(<F> 键切换显示模式)按钮也做了改动，变得更加简洁。工具箱中的“更改屏幕模式”按钮，可以设置图像窗口以不同的显示模式呈现。它包含 4 个显示模式：标准显示模式（系统默认）、最大化屏幕模式、带有菜单的全屏幕显示模式、全屏幕显示模式。

界面的另一重大改进是控制面板位置的安排。它们整齐地泊靠在窗口的右侧，不再是浮动的面板，这样更有利于管理控制面板和控制面板组。还有一些常用的控制面板是以小按钮的形式出现的。控制面板组的左上角和右上角有双箭头（扩展停放）和（折叠为图标），单击它们可以展开或折叠控制面板组。若将所有控制面板组折叠起来，如图 1-2 所示，就可以省出许多空间。

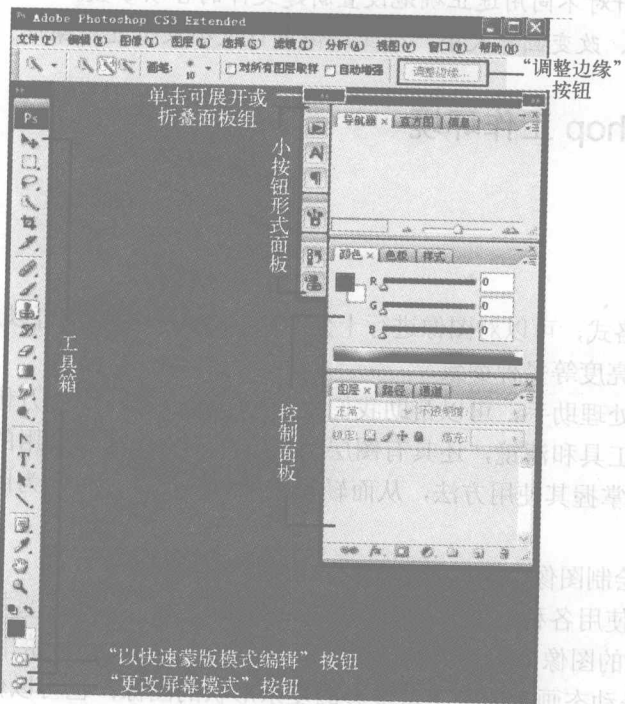


图 1-1 软件工作界面



图 1-2 控制面板图标

若要自定义用户界面，可以选择菜单命令“编辑”→“首选项”，在子菜单中有一个“界面”菜单命令，单击它打开如图 1-3 所示“首选项”对话框，这里提供了 6 个可选项目，包含在“常规”和“调板”两个区域中。

(2) 快速选择工具

在工具箱中增加了一个“快速选择工具”。这个工具包含在魔棒工具组中，可以使用户借助“绘画”来创建一个选区，Photoshop 会根据颜色相近的原则自动选取周边颜色相近的区域，比“抽出”滤镜还要好用。

在使用任一选择工具时（不只是“快速选择工具”，但必须有选区），还可以单击工具选项栏上的“调整边缘”按钮（参见图 1-1 右上侧），打开“调整边缘”对话框，如图 1-4 所示。

通过调整对话框内的各项参数，对所作选区的边缘做更加细微的调整。

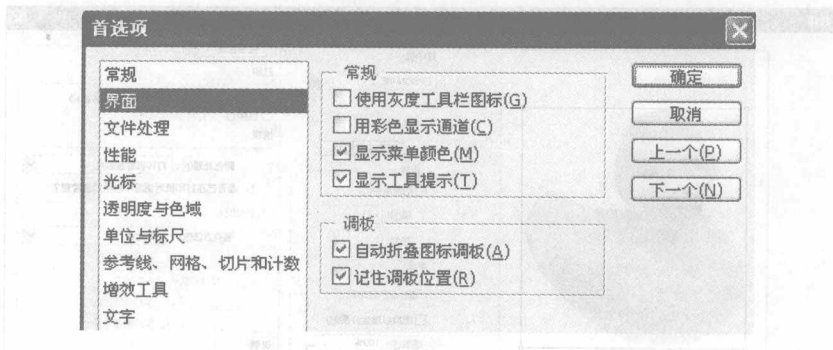


图 1-3 “首选项”对话框

(3) 改进的曲线调整对话框

Photoshop CS3 在“曲线”对话框里添加了一些选项，使得曲线调整功能更加灵活。在如图 1-5 所示的“曲线”对话框下方有一个“曲线显示选项”区域，包括“显示数量”（“光”和“颜料/油墨”设定）和“显示”（“通道叠加”、“基线”、“直方图”及“交叉线”选取）两项。“曲线显示选项”区域右上方有“显示修剪”选项。该“曲线”对话框具备了更多的可视化设置。

在 Photoshop CS3 中，曲线调整对话框的改进主要体现在以下几个方面：

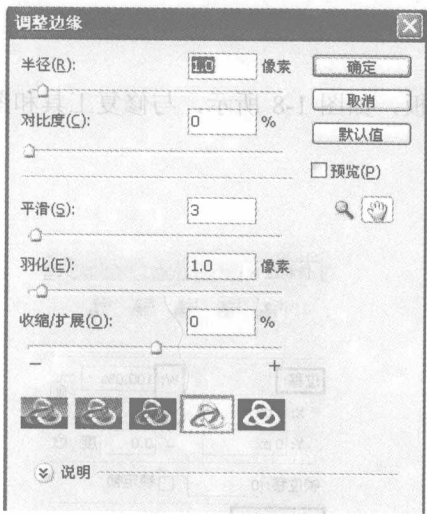


图 1-4 “调整边缘”对话框

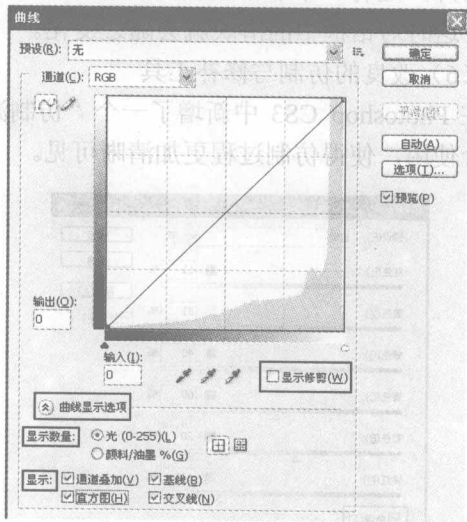


图 1-5 “曲线”对话框

(4) 改进的打印功能

Photoshop CS3 在“打印”对话框中也作了不少改进，包括一个很实用的预览框，以及更加便于使用的设置选项等，如图 1-6 所示。

(5) 黑白照片转换控制

在“图像”→“调整”菜单中，增加了一项“黑白”命令，它不仅可将图像从彩色转换为黑白，还提供了许多预设。同时在如图 1-7 所示的“黑白”对话框下方“色调”区域还提

供了内置的色相与饱和度调整滑块。

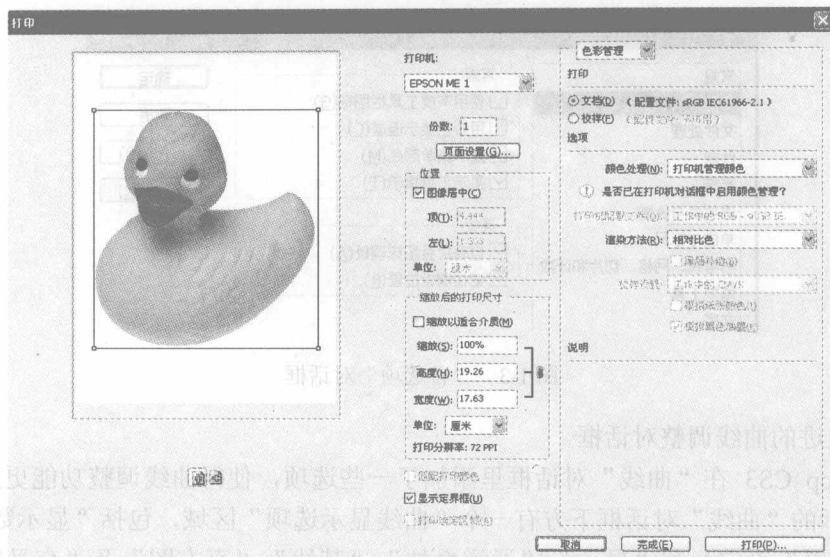


图 1-6 “打印”对话框

另外，还有一个非常重要的功能，当对话框处于打开状态时，用户可以在图像上单击并拖动，这时对话框中的滑块就会随之变化。

(6) 改良的仿制与修补工具

在 Photoshop CS3 中新增了一个“仿制源”面板，如图 1-8 所示，与修复工具和图章工具配合使用，使得仿制过程更加清晰可见。

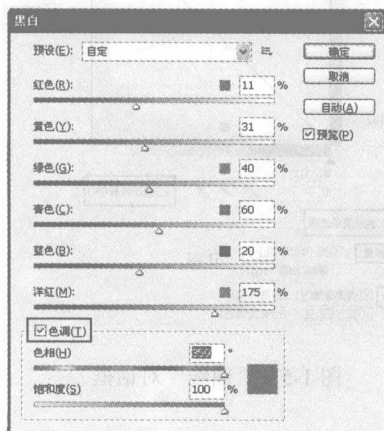


图 1-7 “黑白”对话框

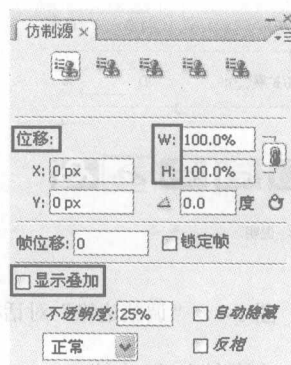


图 1-8 “仿制源”面板

(7) 图层的自动对齐与自动混合

在合成全景照片时，需要把几张不同的照片对齐为一张，并把照片的颜色混合到非常相近。Photoshop CS3 中增加了两个非常有用的命令，即“自动对齐图层”与“自动混合图层”，这两个命令使得全景照片合成变得更加容易。

（8）智能滤镜

可以在将某图层转换为智能对象后，对其应用各种“滤镜”。如果觉得某滤镜不合适，可以暂时关闭，或者退回到应用滤镜前的初始状态。“滤镜”成为实现各种创意的有力工具，因为这些智能滤镜已经可以像“图层样式”那样灵活地进行操作。

（9）功能更强的 Bridge

单击工具选项栏中右侧的“转到 Bridge”按钮，可实现从 Photoshop CS3 到 Bridge CS3 应用程序的跳转。

首先，Bridge 内置了一个放大镜，在使用时，用户可以随意移动放大镜，不放过每一个细微之处。而且，在放大镜中可以使用鼠标滚轮增大或减小放大的倍率，最大能放大到原图的 8 倍。不仅如此，当移动到边缘时，放大镜还可以自动旋转。不过这个旋转并不是旋转图像，只是让放大镜窗口始终显示在图像里面而已。

还有一个功能是，如果用户选中了多幅图片，可以一起预览它们。这样，如果想以较大的视图比较两幅图片，可以在选中它们后，使用预览窗口来查看。

扩展版的 Photoshop CS3（即 Photoshop CS3 Extended）包含了标准版所有的特征，并且添加了专门面向 3D 艺术家、视频编辑和动态影像艺术家的设计工具。

1.1.2 认识 Photoshop CS3 工作环境

1. 启动和退出 Photoshop 程序

要使用 Photoshop，首先要学会启动和退出程序。

（1）启动：单击“开始”菜单，指向“程序”项，然后单击“Adobe Photoshop CS3”。

（2）关闭：Photoshop 有几种关闭方法，可以打开“文件”菜单，单击“退出”命令；也可以使用〈Ctrl+Q〉或〈Alt+F4〉键；最方便的方法是单击窗口右上角的“关闭”按钮。

2. 认识 Photoshop 工作环境

【做一做】 启动 Photoshop 后，执行菜单命令“文件”→“打开”（或按〈Ctrl+O〉键）→在“打开”对话框中选任意图形图像文件→按“打开”按钮。打开该图形图像文件，将出现如图 1-9 所示的 Photoshop CS3 文件工作界面，它与前面所讲的 Photoshop CS3 软件工作界面非常相似，只增加了一个图像窗口而已，但是若不打开一个图形图像文件，很多菜单命令无法使用。



图 1-9 文件工作界面

【看一看】 从图中可以看出, Photoshop CS3 的文件工作界面中包括 Photoshop 桌面、标题栏、菜单栏、工具选项栏、工具箱、图像窗口、控制面板等。

(1) 桌面: 窗口灰色显示区域为桌面, 其中包括工具箱、控制面板和图像窗口。

(2) 标题栏: 用于显示当前应用程序名称, 当图像窗口最大化显示时, 则会显示图像文件名、颜色模式和显示比例信息。标题栏右侧为窗口“最小化”、“还原”和“关闭”按钮。

(3) 菜单栏: 共包括 10 个主菜单, 每个主菜单又包含若干个子菜单, 单击即可显示其子菜单。这些菜单用于执行图像处理的各项操作。

(4) 工具选项栏: 用于工具箱中各工具的参数设置。此栏会因用户所选工具不同而不同。

(5) 工具箱: 包含各种常用的工具, 用于绘图和执行相关的图像操作, 各工具名称如图 1-10 所示。



图 1-10 工具箱及工具名称

(6) 图像窗口: 图像显示的区域, 用于图像处理。

(7) 控制面板: 位于窗口右侧, 用于辅助对图像进行处理。控制面板有多个, 可以从“窗口”菜单中控制其显示与否。

【想一想】 Photoshop 的基本操作与功能。

运用工具箱中的工具可以进行创建选区、绘图、取样、编辑、移动、注释和查看图像等操作, 还可以更改前景色与背景色, 采用不同的屏幕显示模式来编辑图像。

控制面板是 Photoshop 的一大特色, 利用它可以方便地对图像进行选择颜色、图层编辑、显示信息等操作。在 Photoshop CS3 中提供了 20 个控制面板。控制面板最大的优点是它可以在桌面上任意移动, 且可以随时关闭或打开。需要时可以打开它, 以便于进行图像处理操作; 不需要时将其隐藏, 以免因控制面板遮住图像而给图像处理带来不便。

【试一试】 工具箱、控制面板的操作。

(1) 工具箱操作

参见图 1-10, 单击工具箱最上方的灰色长条中的  按钮, 可以展开工具箱 (单列显示

工具),或收缩工具箱(双列显示工具)。用鼠标拖动带有“Ps”标志的蓝条,工具箱可在浮动状态与锁定状态之间切换(至窗口左边缘锁定)。可用鼠标在工具箱中单击来选择合适的工具,也可以用键盘上的字母键(当鼠标停放在某工具上时,工具名称最后的字母)进行工具的切换。在有些工具的右下角有一个黑的小三角,这表明该工具中还有与之相关的工具被隐藏起来。要显示这些工具,有如下几种操作方法:

① 将光标移至含有多个工具的按钮上,单击鼠标右键打开一个菜单,移动光标选取工具即可。

② 用鼠标单击工具按钮后按住不放,稍候片刻也可以显示隐藏的工具,用鼠标拖拉即可选中相应的工具。

③ 按〈Alt〉键的同时单击工具按钮,可实现不同隐藏工具间的切换;按〈Shift〉键的同时按键盘上对应工具的快捷键,可循环切换隐含的工具。

当选择不同的工具时,在工具选项栏上会显示不同工具的选项设定。

(2) 控制面板操作

按键盘上的〈Tab〉键,可以将包括工具箱在内的所有控制面板关闭,再次按下〈Tab〉键可以恢复关闭控制面板操作前的状态;若按住〈Shift〉键的同时再按〈Tab〉键,则关闭除工具箱以外的其他控制面板。

要显示控制面板可以单击“窗口”菜单,从中选择需要的控制面板命令即可。“窗口”菜单下的命令都是开关命令,若选中命令,控制面板就可以在桌面上显示,此时命令前会出现“√”;再次单击此命令,则关闭控制面板,此时“√”会消失。在控制面板组合中,单击控制面板的“名称”标签可将其设置为当前控制面板;也可分开和重组控制面板。

当鼠标在控制面板下方的按钮上停放时,显示该按钮名称。

1.1.3 改变 Photoshop 显示操作

【做一做】 在处理图像时,用户经常会根据需求放大或缩小图像。要改变图像显示比例,可以利用“缩放工具”、使用“视图”菜单中相关命令、利用“导航器”面板,分别叙述如下。

1. 利用“缩放工具”改变图像的显示比例

(1) 选定“缩放工具”后,光标显示为中间带加号的放大镜,在图像窗口中单击可将图像放大一倍显示。

(2) 选定“缩放工具”后,按住〈Alt〉键不放,光标显示为中间带减号的放大镜,然后在图像窗口单击,则将图像缩小一倍显示。

(3) 选定“缩放工具”后,单击工具选项栏上的“实际像素”按钮,则将图像按实际像素显示,即显示比例为 100%;单击工具选项栏上的“适合屏幕”按钮,则图像文件将被放大或缩小至充满窗口;单击工具选项栏上的“打印尺寸”按钮,则图像以实际打印尺寸显示。

(4) 选定“缩放工具”后,通过拖动方法在图像窗口中选定某一区域,则该区域将被放大至充满窗口。

(5) 按〈Ctrl+‘+’〉键放大图像显示;按〈Ctrl+‘-’〉键缩小图像显示。