

阅 读 文 学 精 品 · 聆 听 智 者 之 音

# 查布太草甸子

上的鹰



反思文学、改革文学、寻根文学、暴露文学、乡土文学  
现代派作品、现实主义作品、浪漫主义作品  
喧嚣的城市、沉寂的乡村、荒凉神秘的戈壁、美轮美奂的草原

苏子◎著

宁夏人民出版社

# 查布大草甸子

上的  
雁

反思文学、改革文学、寻根文学、暴露文学、乡土文学

现代派作品、现实主义作品、浪漫主义作品

喧嚣的城市、沉寂的乡村、荒凉神秘的戈壁、美轮美奂的草原

苏子◎著

宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

查布大草甸子上的鹰/苏子著. —银川: 宁夏人民出版社, 2008.7

ISBN 978-7-227-03833-7

I. 查... II. 苏... III. ①中国小说-作品集-中国-当代  
②短篇小说-作品集-中国-当代 IV. I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 106170 号

查布大草甸子上的鹰

苏子 著

责任编辑 屠学农

装帧设计 万明华

责任印刷 吴宁虎

宁夏人民出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 [www.nxcbn.com](http://www.nxcbn.com)

电子信箱 [ncbmail@126.com](mailto:ncbmail@126.com)

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 石嘴山市青年印刷厂印装

开 本 880×1230mm 1/32

印 张 18

插 页

字 数 385 千

印 数 3000 册

版 次 2008 年 7 月第 1 版

印 次 2008 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN978-7-227-03833-7/I·1026

定 价 50.00 元

版权所有 翻印必究

## 序言之—

总算付梓的这部作品,是我两年来努力的结果。两年  
前我就打算出这一本集子,但苦于许多的条件的不具  
备,其一是有一些作品还不令我满意,需要修改,其二是  
出版的资金缺口很大,而因为生计问题,我又四处的奔  
波,几乎无暇来修改或写作。这样,我的心总挂记着的这  
部集子,就让我沉闷忧郁了许多。

两年来我的足迹差不多跑遍了宁夏的各市县及周  
边省、市的部分地区,主要是为了推销自己的前一部作  
品。今年的春天,我挤出时间来,给自己的这些作品做了  
一些必要的整理,决定出版。但出书的压力,总像一道阴  
影横呈在我面前。我的家在农村,如果给自己定位,我首  
先是一位农民,其次才是一位作家,不消说,经济是很不  
宽裕的。出书的压力是,我首先得承担七万余元的出版  
费用,然后,将要面对萧条却又竞争激烈的文化市场。我  
是个心理韧性很大的人,却对此往往也有些吃不消,有  
要崩溃的感觉。

我们正处在一种经济高速发展和文化断裂的时代。  
电视机、计算机、互联网这一系列惊人的发明,带给我们的  
是一场革命。传统的文化载体即图书受到人们漠视或  
质疑。我在阿拉善,或是在银川都曾遇到过这样的情况,  
有位和我同龄的不知姓名的朋友,直言不讳地对我说,

现在的图书,老了!是我们这个年龄的人的一种焦虑的感慨。中国人忌讳“死”的一句话就是“老了”。如果还没有死,至少是老的可以,差不多已经病入膏肓,离死也只差一步之遥了。现在的年轻人,过度的对互联网的依赖,而沦于空虚或迷失了自我,他们根本不屑于读书,不喜欢读书,不知道身外世界的许多事情,甚至对一些简单的历史都不了解。我有一个亲身的体验,就在不久前的一天,在我所处的这个乡上,我与几个人闲聊,其中一位乡干士,还有一位教师,年龄和我相仿,谈起文化大革命来,他们居然说“文革”只有三年。他们竟然连那过去时间不是很久,至今还有许多阴影笼罩着许多人的心头,至今还有许多余霾影响着我们这个世界的十年内乱都不知道,这是多么严重的一件事情。而我们在经历了“文革”的“知识越多越反动”的浩劫,在经历了不读书、不看报、不学习的那个年代之后,我们其实还没有好好地痛定思痛的反省,我们就又进入了另一种不喜欢读书的怪圈,这又是多么可怕的一件事情。曾经的我们以为的文化的兴起,我们的以为文艺的复兴,却不过是昙花一现。这是多么的令人悲哀阿!

经济的全球化加速了我们的急迫感,我们也许一觉从梦中醒来,头脑里闪现的第一念头就是赚钱赚钱赚钱!年轻人们,他们以为只要掌握了一门技术就足够了,他们也许根本意识不到,假如有一天,我们的传统文化的丢失,我们失去了丰富我们精神世界的文学宝库,我们的生活将是多么的枯燥乏味,是的,那时候,我们的世界肯定会坍塌掉一角。因此,我们有理由停下来,或者放慢我们的脚步,理性地思考我们的生活,反思、质疑我们的生活。我们的物质生活的逐渐丰富与我们的精神生活的逐渐贫乏,这终究是一个不合理的、不容忽视的现象,对此我们应该有一种忧患意识。

## 序言之二

我的家乡，是在宁夏平罗县一个叫红崖子的乡里，东靠鄂尔多斯台地，西临黄河，面积不是很大，人口也不是很多，是一个安宁、平静的地方，风景优美，人民善良质朴。我在这里生活的的时间里，七岁开始上学，读完了初中，然后就回乡务农，绝大部分的时间是在这里度过的；虽然是一个安静的地方，但生活方式也扣着社会的大动脉进行，我的思想也是在这里发生着大的裂变着的。刚开始接触文学，是想通过写作，来改变自己的命运。我的小说处女作《梦春》，是一篇多多少少带有现代派气息的作品，当然也不乏幼稚。后来又发了一些。三十岁的时候，生活也没有发生什么大的改变，依然生活在贫困当中。那时候，对写作，对前途都失去了信心，就不在写作，反而逐渐沉沦。恣睢地生活，有十年之久。直到我四十岁的时候，父亲的突然去世，对自己震动很大。开始接触《古兰经》，反思自己，思考人生，逐渐地又写了一些作品。收在这个集子里的，绝大多数都是这时期的作品。

赘述一点的是，我的出生地宝丰镇，那是平罗县的另一个乡镇，与我现在的家乡，隔着一条黄河，有不到三十里路的距离。我大约是三岁时随父母搬迁到红崖子的，但我的幼年，包括童年的许多日子，都是在宝丰度过

的。那里有我的祖父祖母、伯父、姑父、姨夫等,也算一个不小的家族。我至今还能忆起的,是夏天傍晚时赭红的天空中飞翔的、吱吱叫着的胡燕。祖父家住北门,那里的水盐碱含量大到根本无法饮用,我和堂姐就从二里路远的南门抬水回来。盛夏,生产队的瓜果上市,我和小伙伴们就围在卖瓜的车子旁偷瓜,偶尔也有得手的时候。那时候,北门的城门墩还在,土筑的城门墩上有一个木架子,高在二十米左右。同伴们比试自己的胆量,一个一个都敢攀缘而上,唯有我,惊恐地站在地上,仰一下头,都有些目眩的,那么高。当然,现在,那个门墩与那门墩上的木架子,早已经拆除,不复存在了。

所有的生活都是一笔财富。发生在我们身上的事情,我们的所见所闻,都是我们的写作源泉,读到这个集子的读者,如果您留心,您就会发现,故事里的许多事情,就发生在您身边。当然,文学源于生活,高于生活,不可能是现实生活的照搬,您也无需对号入座。写作首先是自己的事,要对自己负责。现在,我把这本集子奉献给你。希望你读。希望你有美的享受。希望你有收获。

满纸荒唐言,一把辛酸泪。

是为序。

2008年6月16日

# 目 录

## CONTENTS

### 序 言 /1

### 第一辑

午夜羔羊 /3

邻居 /49

裸奔 /82

月色蔷薇 /113

查布大草甸子上的鹰 /167

选举 /200

杀死一只巴儿狗 /243

干涸的河床 /276

赶马车的迪迦勒吉 /305

一嘴狗毛 /335

## 第二辑

无奈今宵 /371

好好生活 /382

美女如云 /393

在塬之上 /410

皮子客 /424

荒坟 /435

山雀雀又叫起来 /453

杂耍儿 /475

知识青年下乡来 /487

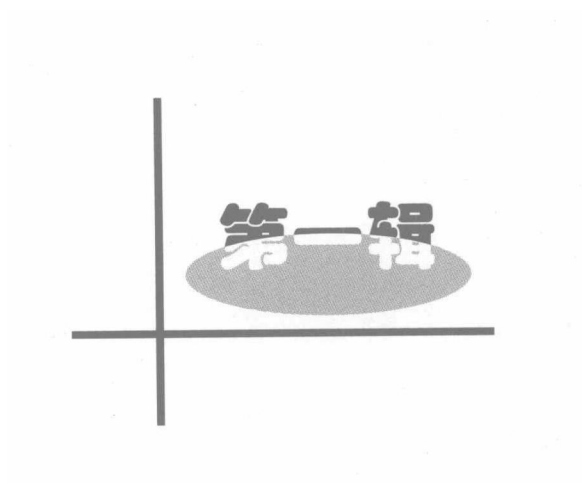
梦春 /504

索索人生 /512

注事钩沉 /527

到温泉去 /531

我本善良 /549





## 午夜羔羊

1.正午时分,他已经站在大河的边上。当他第一次面对这条大河,面对它的激越、汹涌、澎湃,他真的惊呆了。河水仿佛来自远天,流经他的脚下,九曲徘徊,注入一个全新的、未知的世界。急遽流动的水,义无反顾地投奔远方。河岸塌陷的声音,就在不远处,感觉他的思维已经被掀翻了一角;那些鱼鹰,戛然鸣叫着从天上俯冲而下,锐利的喙在河面上轻轻地一点,又箭一样地直窜云霄。蒸腾的水汽,让整个世界都虚幻、浮动、缥缈。他完全处在一个全新的境界,面对大河,是一部历史悠久、诲人不倦的教科书,需要用心地去阅读、领悟。在他四十岁之后,他感觉自己正站在人生的十字路口,他正在翻阅的这部书,填充了他人生路途中许多的虚无、寂寞的空白。

多少个夜晚,睡梦中,他与大河肌肤相亲,孰料一觉醒来,梦幻已经变成了事实。往昔的欢乐和痛苦,只不过是些虚幻的梦境。他知道这肯定不同于他以往见到过的任何的河流,这是他梦中的大河。他是个作家,一个学究气很浓、视写作就是他的全部生命的意义的人,多愁善感,不喜欢社交,拘谨严肃。但是他思想丰富、深沉,洞

察力敏锐,在事业上的硕果累累,正如他面临的这条大河一样,是有口皆碑的。

他的家乡,是在贺兰山的那边,在那么辽阔的、死气沉沉的沙漠的边缘,有这样一座美丽的小城,连他也感到是一种骄傲。这座城市,有一个诗一样的名字,叫阿拉善。那里盛产的奇石、苻蓉、琐阳都是挺有名的,当然,尤以奇石著称。缤纷的玛瑙石、鸡血石、玉石,名贵的让人心里发颤。因为有了奇石,许多人也就有了赖以生存的依托,兜售奇石的店铺到处都是。一些价格不菲的石头,昂贵到他都不敢问津。不过,他也不是恋石狂,尽管他也喜欢,却也没有喜欢到费尽心机地去搜罗。他曾花了三千块钱,买了一块玛瑙石摆在了案头,在写作到疲惫的时候,他会一边养神,一边仰起头来欣赏、把玩这块石头。蓝格茵茵的石头,倒置起来,就是一些形态各异的钟乳,美不胜收,有时候确实能让人产生一些奇妙的想象。

他从阿拉善坐车,翻越贺兰山,在S市倒乘一辆破旧的中巴。沿途都是农村,时令正是五月,庄稼都在发疯地生长,乡村显现出了它的幽静、美丽。而他次行的目的地,这条心仪已久的大河,在他在乡村那个小站下车后,还要徒步十多里路。此刻,他已经站在这条河的岸边上了。

一个渡口,横呈在河的岸边。摆渡的是一只不大的小船,足见这里的生意的清淡。他来到岸边的时候,并没有看到船工,只有一个妇女,心不在焉地坐在船头,不时地把手中的罗帕,小心地浸入河水中,然后拿出来,拧去多余的水分,搭在头上,用以躲避正午毒辣辣的太阳。她显然是土生土长,见惯了大河的汹涌、乖戾或宁静、安然,不像他,在初次见到大河后,是这般的心潮起伏,有种想喊想叫的冲动。她略显得黝黑的肌肤有一种质感的

美丽，散淡的眼神，在看了看他后，又投向了河的对岸。他想和她攀谈。他从随身携带的包里，掏出一瓶矿泉水递给了她。她看看他，没有推辞，接住了。

家在哪里？他随便地问。她喝了一口水，指了指对岸。你呢？她又问。

他也用手指了指贺兰山。在山的那边，他说。

阿拉善吗？

哦，你去过？

没有。我男人去过。

他也像他那样，掏出了帕子，蘸上河水在脸上揩了揩，又把帕子搭在了头顶。一股舒心悦意的凉爽。你在那边也种地么？他看了看河对岸那影影绰绰的鄂尔多斯台地，那有些发红的地貌，他猜想，那里的生命力，肯定没有这里的旺盛。

我包了一片河滩地，种的豌豆。

到豌豆开花的时节了吗？

她点点头，开了，还结出那么多嫩的豆荚来呢！

他仿佛看到了那碧绿的豌豆，开出那么些粉红的花朵。他想到对岸走走。

2.他在写下一本书的时候，正是在这个夏天。是盛夏的日子。阿拉善的盛夏，干燥、闷热。已经好长时间没有下雨啦！不远处的那座水库都快被蒸干啦！他打开窗子，没日没夜地写，不停地出汗，彻夜彻夜地失眠。后来，汗没了，他的灵感也随之枯竭。他呆呆地坐在窗前，一根接着一根地抽烟。

其其格是一个很体贴的女人。其其格是蒙古族，而他却是地地道道的汉族。他们一起度过的那些日子，像一潭波澜不惊的水。他是个称职的丈夫，除了固定的薪

水,他还差不多每月都能拿到一笔不菲的稿酬,这是让他的那些同事们羡慕的一件事情。他不善辞令,社交活动少,也没有什么不良的嗜好,他每月都很准时地把钱交到她的手里。她是个会过日子的女人,她会让他们的日子变得比想象的要丰盈许多。她有两坨很大的奶子。外地人总是很惊讶阿拉善的女人,她们差不多都有着这样的让她们骄傲的奶子。所以,她也能生出像佳其这样的孩子,肥头大耳,体格健壮,完全与他爸爸无法比较。有了孩子,家庭就更像一个家庭了。有时候他也会显出志得意满的样子,显出成功人士的那种骄傲,在女人面前,也能把胸脯挺的老高。

他能够找到像其其格这样的女人做老婆,在许许多多看来,这都是他前世修来的福气。他们一同上小学,一同上中学,高中的时候,他们又同桌。后来他进了大学,他们分开了一段日子,没想到毕业后却又跟他分在了一起,都在同一所学校教书。他体形单薄瘦弱,没有英俊的相貌,这让他有些自惭形秽。他曾经暗恋过一个同学,却始终没有勇气表白,毕业以后,很长一段时间也没有她的消息。及至十年之后,才知道了她已经离婚,后来又自杀。至于其其格,他怎么想到她会成为他的妻子呢?她有着蒙古女人的那种外向的性格,也有着姣好的身段。如果不是命运给了他一次机会,也许其其格就不会成为他的妻子。这一切都是缘于其其格的那一场病。那一次,其其格得了伤寒,病痛把她完全给击垮了,她身体虚弱的像一根面条,脸色苍白的像一张纸,不停地打摆子,畏冷。作为她的同学,他觉得照顾她就是他的义务。他为她熬汤药,帮她煮饭,甚至她打点滴的时候,他也陪在她的身边。有一天,他还买了一束康乃馨摆在了她的

床头。她那双深陷的无神的眼睛,在看他的时候,突然有了一些光泽。他对她照顾的体贴入微,同时还帮她带了一个星期的课。她终于病情好转了。有一天她进到他的房间,她竟然直言不讳地对他说:舒欲静,我要嫁给你。她的这种赤裸裸的表达方式,也带出了蒙古女人的那种豪放与直白。他却一点心理准备也没有,他甚至是有点给吓着了,呆呆地睁着一双近视了的眼睛,不知道该怎么来应答她。

结婚仪式准备的简朴而又热闹。他的父母都住在乡下,那时候,根本没有多余的资金,他们的新房都是租来的。为着这个家,他打拼了几年,后来有了房子,也有了儿子,他也调到了文联。现在,他们的儿子都读书到初中了。

3.没有其他过客,只有他和她两个人。摆渡的小哥一脸的无奈。他同样的黝黑,一副因为生意不好而气嘟嘟鼓起来的两腮,有些惹人的爱怜,直到太阳西斜,终于他解开了缆绳。船向下游急速地窜去,在浪中颠簸,像一片无助的树叶。他有点晕眩,急忙抓紧了船舷。他当然不是第一次乘船。第一次是在海上,那只大大的渡轮是那样的沉稳,但是他感到天和海都在旋转,他整整地呕吐了一个晚上。此刻,这条小船把他载向了这条大河,漩涡、滩涂、翻卷的水花,驱动渡船的柴油机突突的声音、船舷被河水扑打的扑通扑通的声音。船尾拖出一条长长的划痕,几只鱼鹰紧紧地尾随其后。他已经没有了踏浪的豪壮,有的只是一丝丝的恐惧。而她稳稳地坐在船头,沉稳的像一尊泥雕木塑。

他看到了那紧逼而来的对岸,那些豌豆坦荡的像一块碧绿的地毯,点缀着那么多的豌豆花,是让人有些眩晕的美丽。咚!渡船靠岸,一股反弹的力道差点让他坐

倒，河水一波一波地窜上河岸，往前伸展、后退，直到消失。河的彼岸，一重崭新的天地。此时，太阳已经西沉，霞光蔚照，渔歌唱晚，大河突然显出了它的丰腴、娇羞、阔大、美丽。微风徐徐，吹皱河水，霞光在其间跳跃闪烁；滩涂成为河的大写意，水鸟飞起飞落，哀哀鸣叫。在流动的光线中，对岸的村庄树木郁郁苍苍，与远方的大山浑然一体，密不可分。

一条弯曲的小道，在豌豆的包围中往里伸延。目测河岸与台地之间的距离，应该在三公里左右。突兀的台地，台地上起伏的丘陵，此刻更像是一个亭亭玉立的少女，安详、宁静，亘古不变的样子。他踩着她的脚印，川地的气候，肯定要比阿拉善湿润许多，空气清新异常，豌豆的花香阵阵扑来。有归巢的鸟儿吱啾盘旋，还有少许的蚊蚋。

这样茫然地走，不知归途在哪里。他从阿拉善来，只是为了会晤那条大河，了却多年心中的一个夙愿。此刻，他已经站在河的这边。

在天黑前，我能找到旅社吗？他觉得他问得有些唐突。

没有，除过这片滩地，还要往里走十多里地才有人家。不过，那里也没有旅社。

他有些忧愁，还要走这么远。

她回过脸来，仿佛才发现了他。你要走亲戚家吗？还是来做生意的？

我是个作家，来体验生活的。

哦，作家。她又端详了他一下，来，你跟我来。她引领着他。

4.幽静的滩地，除了豌豆外，还有一些野草，像冰草、马齿贤、蒲草、苦苦菜等，葳蕤茁壮。一条小径，通往她的场房。暮色渐笼。他将在这里落脚，一个完全陌生的去