



UNCONTROLLED YOUTH

不羈的青春



百花洲文藝出版社

内容提要

本书是在深圳特区
屡屡得奖的青年诗人谈
耘的散文诗集。在这里，
展现了散文诗的新开
拓，股市，拍卖行，当铺
……这些时代的新鲜事
物，第一次引进了散文
诗。本书像只燕子，衔来
了中国改革开放前沿阵
地的春意，它充满了特
区的生活气息，生活节
奏，也洋溢着作者热爱
生活，拥抱生活的美丽
情怀。



新的开拓

——谈耘新作杂谈

柯 蓝

在深圳特区屡屡得奖的青年诗人谈耘，他写散文、新诗和散文诗都比较有特色。笔触紧紧抓住开放改革的步伐，扣紧时代脉搏。有一颗热爱生活，拥抱生活的心，今年我到深圳，又见到他，告诉他有一本散文诗集“不羁的青春”要由江西百花洲文艺出版社印行，想我为他的集子写序，并把他新作散文诗“散步的芦苇”（五首）以及“深圳一个全新的概念”（四首）等篇给我，要我提意见。由于这些作品都在报刊上发表过，我早看到，也有些想法，便信手写来，也较自然，或叫读后感吧。

谈耘正处于创作活跃期。作为一位业余作者，能写出这么多作品，除了他会利用业余时间，十分勤奋之外，重

要的他有一种苦苦追寻理想的不懈精神。这一点在当今有许多人就做不到，特别在商品经济十分发达的深圳特区，这种追求物质之外的精神，更是出类拔萃而格外可贵，故而令人瞩目关注。

也由于谈耘有这样的追求，反映在他的创作上，表现出它的开放性、多样性和敏感性。谈耘出版的第一本散文诗集《深圳之吻》，是第一本反映中国经济特区的散文诗集。其中的散文诗充满特区的生活气息、生活节奏，有浓厚的现实感。除了感情的宣泄，所表达的人和物都具有一定的特区特色。深圳经济特区邻近港澳，为中国开放改革的前沿阵地。写了经济特区就反映了中国的开放改革。这是谈耘在散文诗写作题材上占先的地方。这也是特色，在他现在出版的《不羁的青春》集子中，又非常明显的表现出他的观察力的进一步深化。举例《散步的芦苇》中有二首竟然又抢先写了中国的最新事物——股票市场。也写了新姿态的拍卖行。还包括《深圳，一个全新概念》中写了新含义的当铺。把股票市场、拍卖行、当铺第一次引进散文诗，开拓出了这么一块新处女地，令人耳目一新，这说明了谈耘的开放、开拓的勇气和魄力。值得祝贺和庆幸。我认为谈耘获得这一成功和殊荣，完全得力于生活。谈耘在深圳工作近十个年头，加之就业于银行，对这方面业务熟悉。更有甚者，他自己就是股票市场的一名股民，对此股市个中滋味深有体会。所以他在一首“月亮发霉”的散文诗中，提到半夜醒来到窗台前看天，见月亮被乌云掩盖，想起股票和月亮一样发霉贬值，心境烦躁。这种心情

是股民为股票日夜操心害怕的心境，十分典型，至于另一首写“金钱的魅力”的散文诗，讲述了1990年深圳人在银行证券部门口，排队买股票的情景，一个抱着一个，不分男女老少，为防有人插队。漂亮小姐也肯让不认识的人抱着腰，不怕害羞，为了投资做股东，为了冒险去发财。显出了金钱的魅力。这也是作者亲睹这场面，或亲身参加才产生的构思。也均是生活给了作者以灵感。这些都是些在斗室书桌前冥思苦想不出来的。也不会是那愁肠寸断，或把世事看透的哀男怨女要发的幽情。这是直面现实，符合现代思潮的写照。关于这，我想引用1993年1月17日香港文汇报文艺版上，我写的短文中的一段话：“当今举国上下都为过好日子出谋划策，拼搏奋斗。这恐怕是全世界人民的愿望，可称之为今日世界潮流，也合乎中国国情。由于这种追求幸福，过好日子的心态，和种种事迹，必然会在上层建筑、意识形态中表达出来，我想在新的1993年来临中的文学创作，受欢迎的必定是反映‘过好日子’的纪实文学和有关的报告文学以及这方面的小说、散文，和诗歌、散文诗这些写真真实实普通人，如何从失败走上成功，如何实现了梦想，他（她）们是如何过上好日子的一切文学文字，都会吸引那些想过好日子的男男女女、老老少少”。

由于上述认识，我认为我们正处于要求“过好日子”的时代。（求生存的时代刚刚过去）当然就会因此产生“过好日子”的文学。我认为谈耘把股市、拍卖行、当铺题材引进散文诗，也就出现了第一代写过好日子的散文诗。其重

要和新颖之处就在于此。文学创作都追求创新，散文诗也当然不可例外，而创新的重要标志是内容、是题材，是构思，是感受，是感情内涵。先有了这些基本因素，才可能出现语言文学，写作形式的创新。

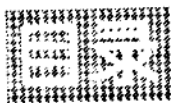
有许多人只偏重文字语言的探索和创新，（这当然也非常重要）恰恰相反却忽略了内容题材的力度和深度。难免受到读者的白眼而短命。谈耘有一个短时期，曾经在散文诗语言文字上，（包括形式）也做过一点探索，可能受了某些西方思潮影响，离开本民族土壤太远。没有获得应有的成功。现在，随着中国文坛的大势又回归到现实主义，这当然是好现象，同时也说明了谈耘的不稳定性和走向成熟。

然而，谈耘新近写特区股市、拍卖行、当铺等散文诗，只要写了时代的新鲜事物，就十全十美了。我们并不像题材决定论者那么绝对化。题材有决定性意义，但不等于就解决了一切问题。像上述谈耘的新作，题材很好、构思很好、可惜语言文字不美。说不美并不是他用了白话，看来十分平易。而是指他的语言文字不简练显得庞杂，也缺乏应有的诗的意境和诗韵。而被人看作是急就章。我甚为之惋惜。此外，时下还有人喜欢用古人的美术作品，优美演奏乐曲作为题材，进行散文诗创作，以抒发自己的感情。这种借题发挥，没有大手笔很难有好效果。因为这种借题“不是一般的素材。而是经过天才名家创作”的传世的精品和瑰宝。流传至今人人熟悉，仁者见仁，智者见智，你用你自己的感受去左右别人已有的看法。就特别难。故

我劝青年朋友不要去“嚼别人嚼过的馒头”。致于在文学作品中引用别的作家的诗文，又不是评论。这一定引起非议。而且还说明这位作者的文思走进了狭小的胡同，将有失去广阔天地的危险。也有忘记了创新的倾向。上述因有普遍性，故略为提及。况且这也属于题材创新范畴。中国散文诗千万别朝这方面创新才好。

中国散文诗近百年的发展繁荣似乎到了一个小高峰。但在普及的基础上要再提高，要将这个小高潮引向何方？或者如何使这小高潮持久，更高涨？我个人认为关键在于内容题材和构思。故看了谈耘新近写的有关股市和拍卖行等新事物新观念的散文诗，才有了上述不成熟的看法，并表示向他祝贺，也为中国散文诗创作中新气象祝贺。

1993年1月28日于深圳



序

第一輯

傾城之戀

- | | |
|--------------|-------|
| 深圳,一个全新的概念 | (3) |
| 深圳花街行 | (10) |
| 春的聚会 | (13) |
| 龙的春情 | (15) |
| 小草,依然是小草 | (18) |
| 那颗最红最大的荔枝哟…… | (20) |
| 死去的雕堡 | (22) |
| 被冷落的街 | (23) |
| 公共汽车咏叹 | (25) |
| 深圳,有一座金矿 | (26) |
| 要乐,大家都要乐 | (28) |

- | | |
|------------|------|
| 夜登 53 层大厦 | (30) |
| 草绿色的鸽子 | (31) |
| 微笑的老汉 | (33) |
| 雨夜,深圳素描 | (35) |
| 长城卡 | (37) |
| 千盏灯海 | (39) |
| 丑石 | (41) |
| 觉醒 | (43) |
| 面壁絮语 | (45) |
| 春·夏·秋·冬 | (49) |
| 被遗忘的“安乐村” | (51) |
| 雄性的五月 | (54) |
| 澳门虎屋 | (56) |
| 匆匆 | (57) |
| 潇洒地走 | (59) |
| 霹雳之舞 | (61) |
| 深圳,让我再吻你一次 | (63) |
| 筑杜鹃 | (66) |

第二辑

冬日海地

- | | |
|-------------|------|
| 冬日,海记住了我的名字 | (69) |
| 南澳渔笛 | (71) |
| 伶仃岛 | (76) |

珠海忆行	(79)
海燕之舞	(81)
红树林的回忆	(83)
大海的情怀	(85)
海桑的秉性	(87)
海,博大精深的诗人	(90)

第三輯 水晶詩心

第二十五个夏天	(93)
核力	(94)
生日那晚	(96)
绣球与诗人	(98)
含羞	(100)
阳光	(101)
吊兰	(102)
雨	(103)
也许	(104)
蕴含秋色的眼睛	(105)
云南石林	(106)
鸡尾酒会	(107)

第四輯 雁翔情寄

乡思缕缕	(111)
最最伟大的爱	(115)

清幽幽的小溪潭	(117)
永远的青春	(119)
《音乐岛》上的《红草莓》	(122)
凝聚	(124)
一棵树一股风和一个人	(126)
幽幽的郊野竹林	(128)
深井与大河	(130)

第五辑 神行画中

水彩的小诗	(133)
醉乎水墨之间	(136)
雨	(142)
肇庆三章	(143)
画境	(146)

第六辑 散步的芦花

羞怯的小灯	(151)
地狱之火	(152)
罢药	(154)
强者与弱者	(155)
蕴藏的美	(156)
人家的葡萄	(158)
深夜,走在高速公路上	(160)
眼镜和它的清洗器	(161)

梭子鱼	(162)
媒鸭	(164)
照相	(166)
两只鹌鹑鸟	(167)
利刃	(168)
歉意与谢意	(169)
燕子,我明白了	(170)
车与路的随想	(171)
散漫的游思	(174)
檐水集	(177)
自作多情札记	(181)
静的遐想	(184)
偶思	(186)
自跋	(19)

傾城之戀





深圳，一个全新的概念

(七章)

1、绝响

红胡子的八国联军，
在熊熊烈火的圆明园前，
在垂头丧气的大清一品官员面前，
公然拍卖：

青铜兽——50元、51元、55元！

夜光杯——80元、82元、88元！

唐寅山水画——100元、110元、120元！

碧玉玺——180元、190元！

……

啪——啪——啪——啪！

木槌铮然，

清皇宫的旷世奇珍，变成海盗花架上的小摆设。

从此，人们恨上了那象征攫取的木槌，和那铮然的
锤声。

今天，木槌又在深圳拍卖行宽大的厅堂里铮然响起
持槌的，再不是八字胡的海匪

而是公正的国家职员

为银行：拍卖抵押的洋楼

保障银行的合法权益。

为画家：拍卖泼墨山水

将智慧的结晶化作价值的体现。

为海关：拍卖罚没的走私货

显示国家法律的尊严。

为发明家：拍卖专利

将科技成果转变成滚滚财源。

拍卖国有土地、拍卖国营企业股权、拍卖……

总有一天，人们会将那些典当不掉的极左的帽子，和
“姓资姓社”的笑话，拿来拍卖。

历史的博物馆中，不能缺少那些封建、愚昧却曾堂
而皇之招摇过市的花岗岩脑袋的样品。

2、雪碧与茶

上个月，我去江浙走了一回，在叙旧的餐桌上，友人斟给我一种叫“雪碧”的汽水，那是当地最流行的饮料。

我说：深圳最流行的饮料是茶和矿泉水。他们都不信。

这使我想起深圳人喝饮料的历史：

初办特区那几年，深圳大街小巷流行的饮料是瓶装的“百事可乐”、橙色的“美年达”。

八十年代中期餐桌上流行罐装的“新奇士橙”和无色的“七喜”汽水。

八十年代后期流行起海南的“椰汁”，据说那是不含防腐剂和色素的纯天然饮料，价格不比进口饮料便宜。

之后，餐桌上流行起茶和矿泉水来。

这使人从中看到一个变化，一种趋势：

人往往在脱离了自然之后，又会不需要任何“行政干预”地回到自然、拥抱自然。

越是自然的便越是长久的。

3、惊燕

早晨，阳光热烈而亲切，这注定我会有好的心情。车过深南大道东方酒店对面的老城区时，我惊奇地看到有两只燕子，穿着洁白的背心和黑色的西装，在一幢两层的老屋檐前飞跃。

这使我想起江南故乡的春燕，春风吹一吹，老人就在盼了：燕燕什么时候来呀，晚上把窗开着点儿。厅堂顶上的燕窝，已经育了好多代燕子了。

老人说：燕子做窝，看上你家风水好。

听说老城区要改造，这两间旧楼想必也要拆去了。当年农地里的两间旧楼，拆迁价近百万人民币。这不是风