

Gestures of Reading

阅读的姿态

精妙从这一刻开始

穿越时空的不单是知识和书本，还有更美丽的……

主编/徐累



图书在版编目(CIP)数据

阅读的姿态/徐累主编.

北京:中国人民大学出版社, 2008. 12

(艺术与生活经典系列)

ISBN 978-7-300-09919-4

I. 阅…

II. 徐…

III. 随笔—作品集—中国—当代

IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 171375 号

艺术与生活经典系列

阅读的姿态

主编 徐累

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511398 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京易丰印刷有限责任公司

规 格 170 × 230 mm 16 开本

版 次 2009 年 1 月第 1 版

印 张 10

印 次 2009 年 1 月第 1 次印刷

字 数 120 000

定 价 48.00 元

Gestures of Reading

阅读的姿态

精妙从这一刻开始

穿越时空的不单是知识和书本，还有更美丽的……

主编/徐累

 中国人民大学出版社

· 北京 ·





表奏書啓四六集卷第四 歐陽文忠公集九十二

乞根究蔣之奇彈疏劄子

治平四年二月

臣近因誤於布衣下服紫襖爲御史所彈臣即時於
私第待罪蒙聖恩差中使傳宣召入中書供職今竊
聞蔣之奇再有文字誣臣以家私事臣忝荷國恩備
負政府橫被汙辱情實難堪雖聖明洞照察臣非辜
而中外傳聞不可家至而戶曉欲望聖慈解臣重任
以之奇所奏出付外庭公行推究以辨虛實顯示多
方取進止

再乞根究蔣之奇彈疏劄子

元板歐陽文忠公集

元板歐陽文忠公集

元板歐陽文忠公集

全唐詩

太宗皇帝

帝姓李氏諱世民神堯次子聰明英武貞觀之治庶幾
成康功德兼隆由漢以來未有也而銳情經術初建
秦邸即開文學館召名儒十八人爲學士既即位殿左
置弘文館悉引內學士番宿更休聽朝之間則與討論
典籍雜以文詠或日昃夜艾未嘗少怠詩筆草隸卓越
前古至於天文秀發沈麗高朗有唐三百年風雅之盛
帝實有以啓之焉在位二十四年謚曰文集四十卷館
閣書目詩一卷六十九首今編詩一卷

帝京篇十首

并序

太宗皇帝

全唐詩

全唐詩

郊廟樂章

冊三第

全唐詩

樂府

冊四第

全唐詩

樂府

冊五第

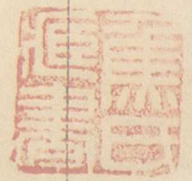
世之才博物善作者也其明識高遠雅思未盡故復
不錄前世穆王以來下訖魯悼智伯之誅邦國成敗
嘉言善語陰陽律呂天時人事逆順之數以爲國語
其文不主於經故號曰外傳所以包羅天地探測禍
福發起幽微章表善惡者昭然甚明實與經藝並
陳非特諸子之倫也遭秦之亂幽而復光賈生史遷
頗綜述焉及劉光祿於漢成世始更考校是正疑謬

國語卷第十



晉語四

韋氏解



公在狄十二年

文公晉獻公庶子重耳避驪姬之難魯僖五年歲在大火自蒲奔狄至十六年歲在壽星故在狄十二年

狐偃

吾來此也

狐偃文公舅子紀也日往日

非以狄爲榮可以成事也

榮樂也成事成反國之事

通鑑綱目發明卷之十六

起癸酉漢後主延熙十六年

并真

據此則分註後主

凡

年

黃

年

年

年

年

年

年

年

年

年

年

魏

年

年

年

年

年

年

年

年

年

循欲刺帝不得近每因上壽且拜且前為左右所遏事輒

是費禕與諸將大會於漢壽歡飲沉醉循刺殺之禕此

新附大過張嶷嘗與書引岑彭來歙為戒

不從故及魏追封循為鄉侯使其子襲爵

壽縣屬梓潼郡晉武帝改晉壽郡今利州是引岑彭來歙

武時岑彭攻成都公孫述遣人刺之來歙攻蜀時王元於

使人質實廣漢郡晉改晉壽縣後魏改興安縣置晉壽郡

梁改黎州西魏復曰益州又改利州隋初郡廢後改縣曰

為義成郡唐復為利州又改益昌郡五代時唐改益州宋

軍後置利州路元為廣元路本

改為縣屬保寧府張嶷南充人

盜者何降人郭循也麻秋殺符洪則書故趙

和六年循故魏臣也志在復讐則其書盜何逆順異

書法

盜者何降人郭循也麻秋殺符洪則書故趙

和六年循故魏臣也志在復讐則其書盜何逆順異

答禕也曷為答之身為漢大將軍而盜得殺

编辑手记

写这篇手记的时候心中真的感到忐忑和汗颜，看过了大师们的力作和心得语录之后，深深的为他们的博大精深和独特哲思所折服，为他们的执着和坚韧所震撼，所以被责成写这篇手记的时候真的觉得自己有班门弄斧之嫌，也实在不敢将自己的浅知拙见拿来现眼。

不过，作为编辑，也作为这套丛书最早的读者，还是有必要和亲爱的读者们分享一下读这些书籍的感觉，仿佛在通幽的曲径前的简单说明，能够引导就好，至于幽处的个中滋味就只能靠各位读者自己去移步转景，或凭栏或登高或低徊，如同宝玉为大观园各处景致题名拟诗一样，远近高低，花草藩篱的妙处要自己慢慢体味了。

一般的人总会认为艺术是艺术家们的事情，是距离普通人很远的上层建筑，是一般人无法领略的精神世界，但是别忘了，无论多么高深的东西，它的源头都是我们身边最平常甚至平淡的生活。我们每一个人本来就生活在艺术之中，就看你有没有一双发现美和特质的眼睛，有没有一颗感悟美和意境的心灵。就好像已故作家三毛在登山的途中，一棵草、一块石、一抔土在她的眼中都是美的，都是让人感动的。她因为有了一颗敏感的心灵所以也比一般的我们发现了更多的美和温柔，她的书也让人感受到温暖的柔情和泛滥得近乎虚伪的爱意。而同是才女作家的张爱玲带给我们的却是生活的另一面，冷静的几乎冷酷的眼光看着生活中的琐碎和人情，爱往往在她苍凉的手势下变得虚假和冰冷，剩下的也只有些微的同情和少许的悲凉而已。虽然她们不同的时代不同的风格，但相同的是她们看的、写的、感觉的、体悟的都是她们身边的最熟悉的生活，并没有离开生活本身去好高骛远。

作家艺术家也是有着七情六欲的凡人，也要吃喝拉撒行走坐卧，在一般的层面上和我们普通人没什么两样，不一样的是他们比我们多了一颗慧心，所以他们创作出的东西也就有了慧质。但慧心不是天生的，还需要后天的培养和灌溉，多多接触艺术方面的东西无疑是最能够耳濡目染，陶冶灵性的。这一套《艺术与生活》的系列丛书正是可以让人培养慧心兰质的东西，仿佛是一顿艺术的盛宴大餐，色香味意形养样样俱全。

在这里可以和国内外的艺术巨匠们进行性灵上的接触和沟通，即使只是走马观花的不能一下子领会大师们的精神境界，但隔一段时间再读又会有新的认识和理解，你会觉得和大师们的思想又贴近了一点，艺术的素养也就这样一点一点地积淀起来，慢慢地，你会发现自己对生活的感悟也深了许多，可以在生活中体会许多平日无法体会到的东西。不仅仅是风花雪月，不仅仅是儿女情长，浪漫就存在于我们的一箸食、一豆羹之中，即使是吃一个馒头也可以吃得别有怀抱，滋味悠长……

作为编辑可以将这套丛书编辑出版让读者一睹芳容，一品睿智，心中真的很开心，也希望各位亲爱的读者也和我产生一样的心弦波动，领悟艺术与生活的密切关系——艺术是生活的升华，生活也可以过得艺术横生。能够这样，我心足矣。但由于时间的紧张未能将这些书做得尽善尽美，有不到的地方还望各位共情者多多包涵。



目录



- 13 清宫武英殿刻本 向斯
25 月移花影玉人来 评德藏彩色套印本《西厢记》版画 董捷



- 39 樗下说书 止庵
55 鲁迅的眼光 鲁迅的书与装帧 杨志麟
61 阅读的12种姿态 徐累



- 75 阿城谈书：古本与雕版
81 现代艺术设计的先行者——杉浦康平 吕敬人



- 93 在美术史里游戏打牌 陈丹青访谈 徐累
101 徐冰的“书” 杨心一
105 刘丹的“书”
107 洪浩的“书” 冯博一
110 艺术的“书”与“读”



- 126 阅读的公共空间
134 “世界最美的书” 张志伟



- 141 花笺光华 薛冰
150 藏书票史话 周一清

- 156 老照片

阅读的姿态









清宫武英殿刻本

文 向斯 摄影 林京

中国宫廷善本是中国历代书籍版本中装帧最华贵、版本最精良的本子，其书籍用料之独特、版式设计之精美、装饰装帧之考究，都是其他书籍所无法比拟的，其鲜明、浓厚的皇宫特色更使其独树一帜、身价百倍。

清宫内府本之代表——武英殿刻本，在有清一代数百年间，共刻印书计五百余种，五万八千余卷，世称为殿本。

武英殿，坐落在紫禁城西南部，西华门内。它曾是明代皇帝斋居和平常临御的便殿，皇后生日时也曾在这里接受命妇们的朝贺。在清初，这里一度是清廷政务活动的中心，清康熙皇帝曾在此居住过一年，然后，武英殿就渐渐成为清代内府刻印中心，清代极有名的内府本就是在武英殿修书处雕印、校对并装潢完成的，即武英殿刻本（《日下旧闻考·武英殿》，清于敏中等撰）。

武英殿修书处由两大部分组成：监造处、校刊翰林处。监造处由皇帝任命的王大臣负责，职责是雕版、排印内府书籍，其下设档案房、书作、印刷作、铜字库、露房、聚珍馆等机构。清廷有名的聚珍版丛书就是出自聚珍馆中。校刊翰林处职责是校刊、装潢监造处已刻印完成的书籍。据史书记载：校刊处刊刻的工价是很高的，御笔每寸字，工价银一分；万字锦边，长八分，宽一寸，工价银一钱五分四厘；宋字、软字，每一百字，银八分；欧字，每一百字，银一钱五分四厘（《清殿本书始末记》）。

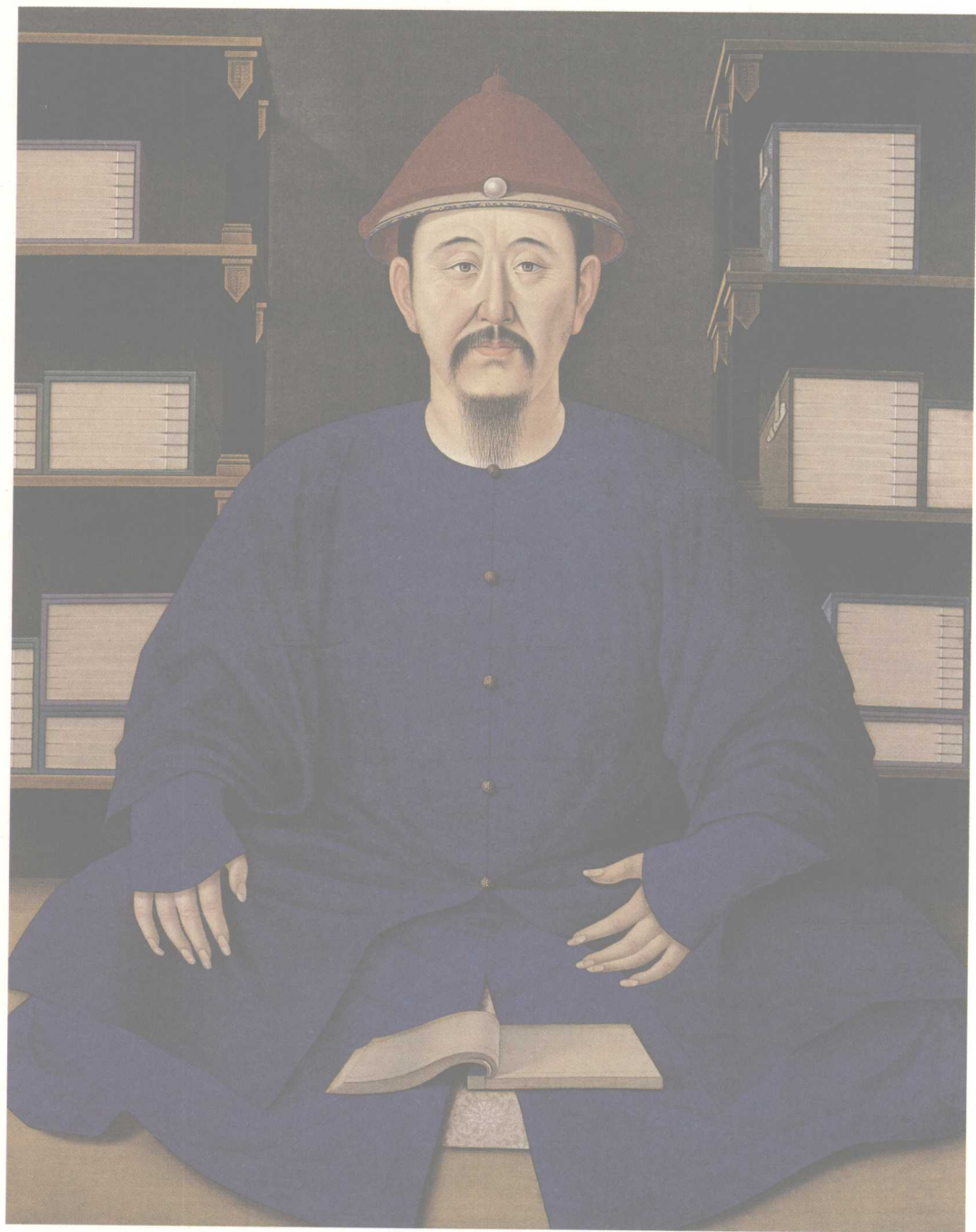
清代武英殿刻书实际上是从明代内府刻书发展而来的。明代经厂是明宫内府刻印中心，经厂本是明代内府本的代称，代表着明代内府书籍的刻印水平。武英殿是

清代内府刻印中心，武英殿刻本是清代内府本的代称，代表着清代宫廷书籍的刻印水平。清代武英殿刻印工匠的技艺是从明代经厂传承下来的，清初的许多内府本即有着明显的明内府本特征。尽管如此，明代经厂本和清代殿本仍不能同日而语：明代经厂是由司礼监掌握的，一色的内廷太监管理和主持其事，他们的学识、才智和水平，决定了经厂本的低档次，难以产生高质量、高水平的本子；清代殿本则不同，是由皇帝简选全国最有学问的硕学鸿儒主持其事，选定的工匠也是百里挑一的，由他们编纂、雕印、校刊和装潢的书籍，自然高出经厂本许多倍。事实上，一大批精良殿本的问世，是中国版本史上一个划时代的历史事件，引起了海内外的震惊。

清廷内府书籍主要由两大类组成，一是古书重印，二是清宫纂修书籍的雕印。两类书籍的印行，都是先由大臣上奏皇帝，皇帝同意以后再组成纂修班子着手纂修。纂修总裁官通常是由皇帝钦定，纂修班子确定以后，经费、地点、用料等也一一到位。从着手准备到全书完成，皇帝常常会事必躬亲，或时不时地亲临修书所，现场办公，就地解决问题；一些较重要的书籍，皇帝往往会钦赐书名，亲撰序跋。

从动议纂修、组织编纂班子、制订体例、初修成书后奏呈皇帝裁定、成书，然后刻印或缮写，再上奏皇帝。这个过程异常烦琐，武英殿刻印书籍都必须按这个程序一一奏请，不得苟且。如清嘉庆十四年（1809年），武英殿为刻印《续三通》进呈仁宗：“前经呈进《钦定续三通》样本，时奉旨：著刷印、装璜、陈设，杉木板、

中国宫廷善本是中国历代书籍版本中装帧最华贵、版本最精良的本子。



康熙帝读书像



清宫寿安宫善本书处一角

石青杭细套，石青杭细面，页连四纸，书各二十部。赏用纸合背蓝布套，古色纸面，页榜纸，书各三十部。钦此。今已刷印、装璜完竣，恭呈御览。请将连四纸书各二十部，照例交懋勤殿拟处陈设；其榜纸书各三十部，照例交军机处拟赏。以此谨奏。”（《清嘉庆十四年五月八日折》）

世间珍稀的“康版”古书

清廷刊印的内府书籍精品众多，尤以书品华贵的康版书籍和乾隆盛世的殿版书籍为代表。

武英殿刻书始于清康熙时期。康熙十三年（1674年），年方二十岁的康熙皇帝明确指示侍臣：补刊明经厂本《文献通考》。这是清廷内府刻书史上的一件大事，从这以后，清内府刻印的书籍，方体字称为宋字，楷书称为软字，字型、字体统一，内府刻印书籍向规范化、标准化迈进了一大步。

清康熙十九年（1680年），皇帝玄烨颁旨，设立武英殿造办处，专门负责内府图书的雕版、印刷、装潢事宜，

办公地点就设在武英殿。从此，清廷一应纂修大臣、儒臣学者、硕学白丁和工匠仆役等员，全部集中于武英殿。这里自此成为清廷内府图书的雕版、印刷、校对、装潢之所，也是清廷的文化活动中心。

不久，皇帝玄烨命侍臣刻造铜活字印书。铜活字刻造完成之后，排印的第一部内府书籍就是历算书。随后排印的铜活字内府本包括：《律吕正义》四卷，清允祉等撰，康熙年内府铜活字本；《御制律吕正义》五卷，清雍正年内府铜活字本；《御制数理精蕴》五十三卷，清康熙年内府铜活字本；《御定星历考源》六卷，清李光地等考定，清康熙五十二年内府铜活字本等，以清雍正四年内府排印的《钦定古今图书集成》一万卷最负盛名。康熙四十五年（1706年），陈梦雷独立编撰的一部大型书籍进呈皇帝御览。康熙皇帝很高兴，下令再加完善，于十年后的康熙五十五年（1716年）再次进呈。康熙皇帝御览之后，赐名《古今图书集成》，并于康熙五十九年（1720年），命武英殿以铜活字印行，至雍正四年（1726年）完成，

清廷刊印的内府书籍精品众多，尤以书品华贵的康版书籍和乾隆盛世的殿版书籍为代表。