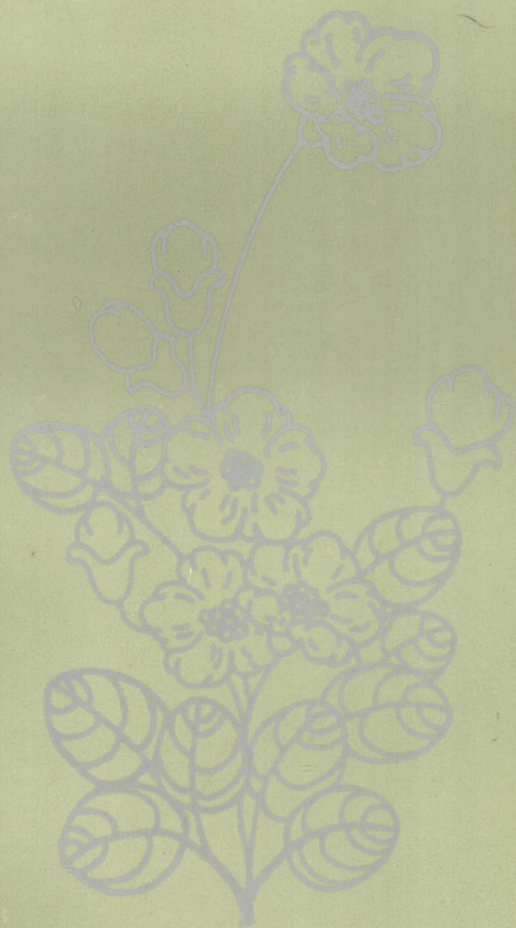


賀立作品論稿



少年儿童出版社

汪习麟 著

加 直 作 口 口 口

少年
儿

社

(沪)新登字 476 号

I 206.7 / 189
贺宜作品论稿

汪习麟 著

少年儿童出版社出版

(上海延安西路1538号)

新华书店上海发行所发行

江苏常熟文化印刷厂排版 江苏常熟文化厂印刷

开本850×1168 1/32 印张6 插页4 字数118,000

1982年10月第1版 1982年10月第1次印刷

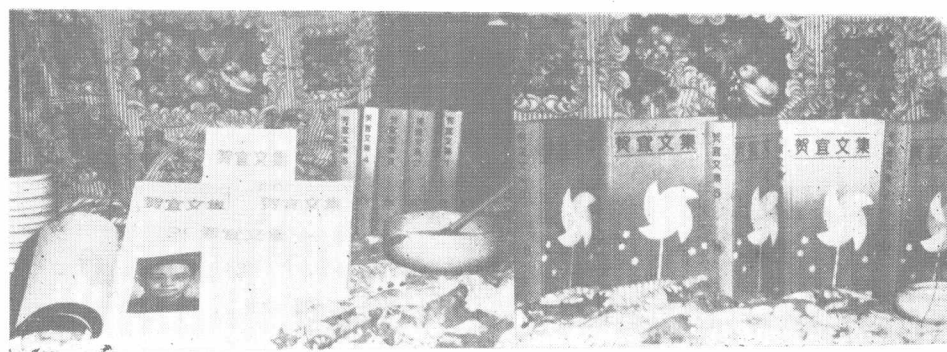
印数: 1-1,000

ISBN 7-5324-1481-7/I-659

定价: 2.75元



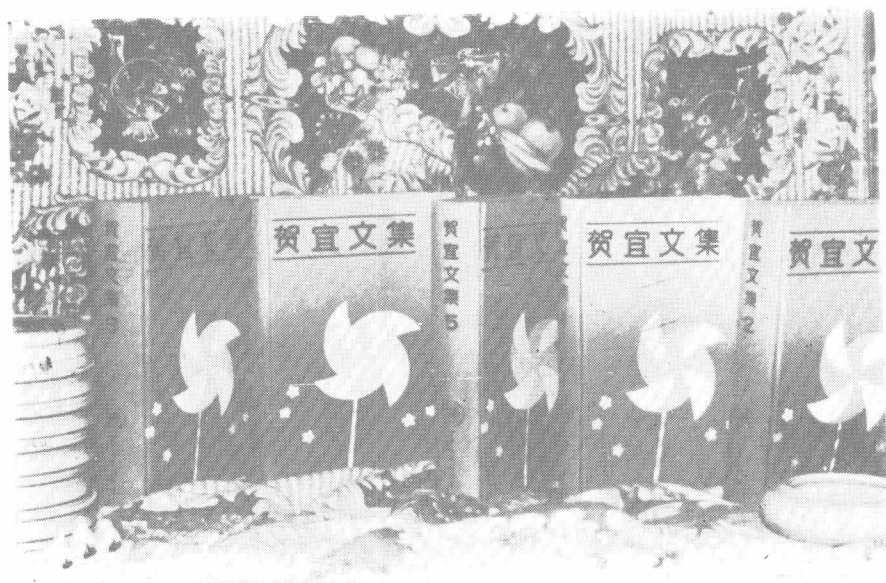
賀 宜 像



《賀宜文集》剪影



《小草》初版本以及《野花的童话》重版本的封面



各种版本的《贺宜文集》

[illegible]

朋友的思维引起我的深思。西方几百年来的经验证明，知识是有价之宝。不过我们如果把金钱不景气的缘故，原因，归结为知识贬值了，或者我们下的功夫不能报，去念书的程度看，倒简单了。西方几百年来的历史，无一的几

15 元行，乃其
始对念之
原田。其
其。其。其。
其。其。其。
其。其。其。
其。其。其。



賀宜和夫人張競先合影以及他的手稿

目 录

贺宜简论	1
贺宜的童话创作	7
贺宜的小说创作	63
贺宜的诗歌创作	93
贺宜的幼儿文学创作	116
贺宜的儿童文学论文	132
贺宜著作年表	154
后 记	178

贺宜简论

当八十年代第一个国际儿童节到来的前夕，第二次全国少年儿童文艺创作评奖授奖大会在北京隆重举行。这次评奖，除了对一九五四年以来的优秀作品颁发一、二、三等奖和集体荣誉奖而外，还增添了一项专为“五四”以来的老一辈少年儿童文艺家们而设的荣誉奖。对于获得这一殊荣的十三位作家，周扬同志在授奖大会上的讲话中，给予了崇高的评价：“这次获得荣誉奖的几位老同志，就是在不同的历史时期为建立和发展我国的少年儿童文艺做出了重要贡献的作家，他们是我国少年儿童文艺的拓荒者，是为我国少年儿童开创道路的人。我们用荣誉奖的形式向他们表示尊重，也就表明，我们尊重自己的历史。”而贺宜，即是其中的一位。

从一九三三年九月，发表处女作童话《蛟先生和他的联盟者》起，到一九八五年十二月，发表最后一篇童话《熊猫一家来做客》止，在长达半个多世纪的岁月中，贺宜为中国儿童文

学，贡献了毕生的精力。在他的创作实践中，举凡小说、散文、故事、诗歌、童话、理论等样式，无所不有，而此中尤以童话最多，长篇短章，共有一百二十多篇，给广大读者留下了丰厚的珍品，他是中国现代儿童文学史上，继叶圣陶、张天翼之后，最有成就的童话大家。

贺宜原名朱家振，又名朱棣园，一九一五年一月九日出生于上海市松江县亭林镇一个破落的地主家庭。只因生肖属虎，而祖母、父母又都属羊，在封建迷信思想支配下，被认为是“虎入羊群”，对他们大为不吉，于是从小开始就遭到歧视和虐待，虽是长孙长子，却被驱与女佣同睡一室，共食残羹冷饭；稍长之后，则同女佣一起洗菜烧火，因此心灵受到极大伤害，性格变得十分孤僻而又抑郁。

然而，生活的苦难，却又给了他以别的造就与帮助。因为宿食都和女佣一起，这使他自幼就同底层劳动人民相接近，没有染上地主阶级少爷所常有的恶习，没有从精神和物质上去继承地主阶级的衣钵；由于生活中没有温暖，时时独处，这又使他养成在孤寂之中，为了忘却忧愁和痛苦，而超然物外的习惯，他总是喜欢张开想象的翅膀，把周围一切的景象，都幻想成童话世界中有生命的动物，这种无意间的思维训练，无疑有助于他日后的童话创作；此外，家庭的冷酷与寡情，又锻炼了他独立生活的能力，培养了他在各种困境中勇于奋进的精神。他从十一岁到上海念中学以后，实际上就开始了独立生活；十四岁初中毕业，父亲拒绝继续供给学费，而他又不愿回到那地主之家，从此过着流浪生活，先是借宿在一个图书馆内，后来与朋友们一起度日，然后又到小学去任教……在旧中

国的十里洋场，他通过刻苦自学，增长知识；生活的多艰，并没有把他压垮，倒是把他磨砺得更加坚强起来。他晚年在《为了下一代》一文中，曾这样写道：“我在上海上初中的时候，接触了一点进步的思想，才逐渐明确了生活的意义，逐渐建立起要把自己跟有利于人民的事业联系在一起的信念。”

在贺宜最初的生活道路上，有幸结识了好几位进步的文学青年，他们的纯朴与诚挚，对文学事业的执著追求，对世态的稔熟而又能超拔于污泥浊水的浸染，这都影响到他的为人的风格；在他当了小学教师之后，成天与孩子们在一起，了解了他们对阅读课外读物的迫切心理，于是开始有意识地为孩子们进行写作，而这些作品又得到了周建人先生的指点、推荐与鼓励，这使他从一开始就能沿着一条正确的创作道路向前发展。

贺宜儿童文学创作的一个显著特色，是始终面对着现实的人生，跟随着时代的步伐前进。倘若把他的作品随着时代的变化而分作几个阶段的话，那么，大致可以分为抗日战争前、抗日战争中、抗战胜利后、新中国十七年、进入新时期五个历史阶段。这不同的历史阶段中的时代特色和现实生活，在他的作品中都有着鲜明的反映，都有着优秀的代表作为人们所熟知。

譬如第一阶段中收集在《小草》里的十五个短篇童话，就从农村写到城市，从富翁、慈善家写到农民、工人、车夫、乞丐，正如杭苇同志早在一九三七年春天所评述的那样：“总之，在这个社会上形形色色的脚色，作者都很敏锐地把他们活龙活现地捉到纸上来了。更值得注意的是，作者还告诉我们：战争

果然要不得，但有一种战争却是必要的，那就是被压迫民族的解放战争，也就是要消灭一切战争的战争。”^①

第二阶段中，他的长篇儿童小说《野小鬼》、童话《蜜蜂国》、《隐士的胡须》、《凯旋门》、《木头人》等，都曾引起过热烈反响。这些作品或揭露侵略者的凶恶进犯，歌颂人民群众的英勇反抗；或批判在敌人的屠刀面前消极防御，以至出卖良心，宣扬投降主义的卖国行径；或是从根本上揭示侵略者的虚弱本质及其必将归于失败的前景。

在第三阶段中，他一面以儿童诗的样式，对现实生活作细致入微的描绘，来反映广大贫苦儿童的悲惨生活，一面又创作了《宝剑》、《贝壳装饰的偶像》、《鼻子》、《大钟的故事》等童话，来揭露反动派发动血腥内战的罪恶，批判了当时弥漫甚嚣的崇洋媚外的洋奴思想。

新中国成立后，他更加着重对时代特点的反映，其著名童话作品《天竺葵和制鞋工人的女儿》、《小公鸡历险记》、《鸡毛小不点儿》、《小神风和小平安》、《星星小玛瑙》等，从不同方面赞颂了新社会、新人物、新思想，他的为数众多的儿童诗作，如曾风靡一时的《我们是同班的同学》、《同学，我亲爱的朋友》、《我们开辟的小花园》等，都热情地赞颂了新中国少年儿童的高尚情操和动人的精神面貌。

进入新时期，他的作品更是具有鲜明的时代色彩，例如《像蜜蜂那样的苍蝇》、《将军峰上的一块岩石》、《哼哼和珍珍》、《鸡窝里飞出金凤凰》、《“神猫”奇传》、《小小的小姑娘》、《野猫学长寿》等，之所以能脍炙人口，成为一时名作，就因为

^① 杭苇：《怀念贺宜同志》。

它们或者展现了十年动乱时期某些丑类的言行，或者赞扬了英勇抗敌、舍己为人的我们时代的崇高精神，或者刻划了当前社会有些孩子的骄傲自满和某些家长忽视对孩子的灵魂雕琢的弊病，或者描绘了年长者的生命不息、战斗不止，鞠躬尽瘁、死而后已的伟大胸怀。这些作品感情真挚，气度恢宏，意蕴丰富，耐人寻味。

贺宜的儿童文学创作，从不同的方面和不同的深度上，表现了社会生活的丰富性和多样性，我们简直可以把他的作品当作现代史的历史辅助读物来阅读。贺宜说过：“我要求自己把童话与生活牢固地结合在一起。每当我在这一点上做得较好的时候，我的童话就有较多的生活气息，就有较大的吸引小读者的艺术魅力，获得较好的教育效果。反之，就为自己的作品招致了失败。”^①这正是他对自己创作特色所以形成的一个最好说明。

贺宜对我国儿童文学所做出的另一个重要贡献，是他的理论研究工作。他的最早的儿童文学论文《儿童文学题材的现实性》，发表于一九四二年，之后也曾零星地有论文问世，但他的主要理论研究工作，却是在新中国成立后。他认为：“要发展和繁荣我国的儿童文学，必须同时注意儿童文学的理论和评论工作……要着重那种讨论创作问题的专论，和根据大量作品中的共同问题加以分析、提炼、研究而作出的科研论著。”^②因此，从六十年代初，他先后出版的科研论著有：《散论儿童文学》、《童话的特征、要素及其他》、《小百花园丁杂

① 贺宜：《太阳鸟和秃鹰·后记》。

② 贺宜：《为了下一代》。

说》、《小百花园丁随笔》等。

在这些论著中，除了一部分是结合了具体作品，表述自己对儿童文学的看法的评论外，更多的是总结自己童话创作体会的经验之谈，并由此而逐步形成颇为完备的、具有自己卓见的童话理论。

贺宜的儿童文学理论，在建国初期指引儿童文学如何克服成人化倾向、正确理解儿童化方面，起过深远的、积极的作用；之后，他所提倡的心中有儿童、心中有儿童文学、心中有党等著名论点，也都是围绕着儿童文学的任务、特殊性和它所应该具有的党性原则等方面作出的概括。他的童话理论，始终突出童话与生活的密切关系，并从多方面探讨了在社会主义时期，童话如何反映时代的精神特征和人的意志；他还就童话的艺术特点，提出了夸张性、象征性、逻辑性等三个因素，以及作为一篇好童话所应具备的三个条件：真、新、奇。在新中国童话理论甚为贫瘠的土地上，贺宜是一位令人尊敬的拓荒者。

一九八七年八月二十日，贺宜因长期患病，医治无效，而逝世于上海。他的去世，引起了国内文学界各方面的悼念，国际友人也发来唁信，怀念这位为少年儿童写作了一生的作家。他留给我们的五卷《贺宜文集》，已成为中国儿童文学、乃至人类文化宝库中的珍贵财富。

贺宜的童话创作

一、解放前的创作活动

一九三三年九月，贺宜发表了他的第一篇儿童文学作品：童话《蛟先生和他的联盟者》，时年十九岁。

贺宜的童年，过得十分黯淡。在他六十六岁时，不无痛苦地回忆道：“从小受着歧视和折磨，过着没有温暖、没有幸福、寂寞孤独、忧郁悲惨的生活”；稍稍长大，无人指导，又不由自主地受到武侠小说的侵害，做过离家出走，要到峨嵋山去学艺的蠢事。因而待到认识生活的意义时，就立下志愿，今后要给幼小者们写一些对他们有好处的书，不再让他们像自己那样遭到坏书的毒害。

从一九二八年夏天，贺宜在上海民立中学念完初中课程后，由于父亲拒绝继续供给学费，只得辍学回到松江老家，一边刻苦自学，一边寻找工作。后因族中长辈说项，遂于一九三

一年初，再次来到上海，在嵩山路文生氏英文补习学校攻读英文。在同学中认识了湖南青年杜辉义，又由杜辉义而结识了叶紫；之后，由叶紫的介绍，认识了钟望阳、陈企霞、萧军、萧红等人。本来就爱好文艺的贺宜，这时受到这些进步作家的影响，无论在思想认识上，还是文艺观点上，都进入了一个新的境界，正是在这种状况下，他开始了儿童文学创作。

《蛟先生和他的联盟者》写一个狡诈的蛟，为了吞食弱小的同类，假意邀请鳄鱼、穿山甲、四脚蛇、蜥蜴和壁虎来举行茶话会，说什么“我们的形态大家生得很相似，我相信我们各人的祖先一定是兄弟”，因此要组织一个联盟会，以便“如果有外人来欺侮我们那一个，我们便互相帮助，一齐抵御”。那些弱小者以为有了这样的联盟，从此生存就有了保障，竟兴高采烈起来，天真的壁虎还欢喜得流下眼泪。然而，就在当天夜里，先是蜥蜴吞噬了壁虎，然后四脚蛇又吃了蜥蜴、穿山甲吃了四脚蛇……临了只剩蛟和鳄鱼两个，他们之间又相互扭打起来。

这篇童话虽然不足二千字，但它却是针对了当时激起全国人民愤慨的一桩大事：一九三一年九月十八日，日本帝国主义武装侵略我国东北，第二年四月，帝国主义操纵的“国际联盟”派了一个所谓“调查团”到东北调查，十月发表了所谓“国际调查团报告书”，诬蔑此乃中国社会“混乱”以及“排外”所致，日本的侵略是“正当而合法”的；一面则提出所谓“以暂时的国际合作，促进中国之内部建设”的主张。一九三三年春，瞿秋白曾写有杂文《伸冤》，痛斥了帝国主义的居心险恶和国民党政府对此称之为“为世界和平及人道正义之保障者”的无耻谎言；而年轻的贺宜则运用童话形式，生动形象地告诉小读

者，“国际联盟”实际上是一群弱肉强食的野兽！

这样一篇有着鲜明政治讽刺意味的童话，在当时是很难得到发表机会的。后来，在一个偶然的机缘中，贺宜认识了周建人先生，并且请他看了原稿。对照着社会上大量充斥着引导孩子逃避现实、用低级趣味麻醉孩子思想的儿童读物，这篇作品很使周先生感到欣喜，于是连同他的另外两篇童话《小山羊历险记》、《聪明的牧童》，一起介绍给商务印书馆的《儿童世界》杂志，才得以与广大读者见面。周建人先生鼓励他以后“多写一些创新意、有思想内容的作品”；《儿童世界》的主编徐应昶在《编者的话》中又特意指出：“蛟先生和他的联盟者”描写得很有趣，而且颇有些寓意，各位读后能够看得出吗？”前辈们的教诲与提携，固然进一步增强了他从事儿童文学的信心，但更重要的是，使他坚定了文学作品必须反映现实，反映人民的痛苦和愤怒、反抗和斗争的信念。

一九三四年，贺宜参加了左翼作家联盟。这年下半年，到南京路图画书局工作，经理孙雪泥是松江同乡，委以创办大型文艺刊物《生生月刊》的任务。经叶紫等人相助，约来了许多左翼作家的稿件，在翌年二月出版的创刊号上，就发表了茅盾的小说《微波》、郁达夫的散文《黄山纪游》、艾芜的小说《南行漫记》、叶紫的小说《流亡》，以及征农、王任叔、杜辉义等人的作品。本来还有鲁迅先生的杂文《脸谱臆测》，但被国民党书报检查委员会勒令抽去。创刊号出版后，书局得到警告，说《生生月刊》内容激进，编辑是赤化分子，于是创刊号也就成了“终刊号”。

贺宜又一次遭到失业，开始了流浪生活。起初住在辣斐