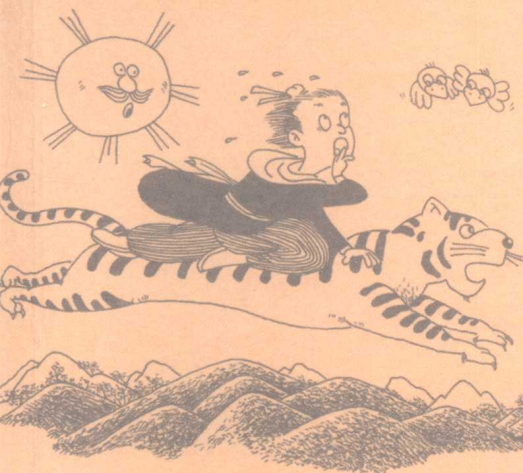




金陵成语故事

主编 叶皓



南京出版社

我 爱 南 京 丛 书 主编 叶 皓

ISBN 978-7-80718-320-1 南京：南京出版社，2008.1

1. 金... 2. 叶... 3. 汉语—故事

IV. H136.3

号 180200 第 (8008) 第 002081 号

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 002081 号

金陵成语故事



南京：南京出版社

南京：南京出版社

南京：南京出版社

南京：南京出版社

南京：南京出版社

南京：南京出版社

南京：南京出版社

南京：南京出版社

南京：南京出版社

南京：南京出版社

南京：南京出版社

南京：南京出版社

南京：南京出版社

南京：南京出版社

南京：南京出版社

南京：南京出版社

南京：南京出版社

南京：南京出版社

南京：南京出版社

南京出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

金陵成语故事/叶皓主编.—南京:南京出版社,2008.1

ISBN 978-7-80718-350-1

I . 金… II . 叶… III . 汉语—成语—故事

IV . H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 005081 号

丛 书 名: 我爱南京

书 名: 金陵成语故事

主 编: 叶 皓

出版发行: 南京出版社

社址: 南京市成贤街 43 号 3 号楼 邮编: 210018

网址: <http://www.njpbs.com/www.njpbs.net>

联系电话: 025-83283871 (营销) 025-83283883 (编务)

电子信箱: webmaster@njpbs.com

责任编辑: 范 忆

装帧设计: 周 涌

制 版: 南京新华丰制版有限公司

印 刷: 南京凯德印刷有限公司

开 本: 787 毫米 × 1 092 毫米 1/16

印 张: 13.75

字 数: 212 千字

版 次: 2008 年 1 月第 1 版

印 次: 2008 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80718-350-1

定 价: 28.00 元

南京版图书若有印装质量问题可向承印厂调换

《金陵成语故事》编委会

主 任：叶 皓

副 主 任：张 俊 张玉宝

编 委：孙尔台 孙华炳 章世和

杞 勇 鲁 敏 夏 蓓

成冬红 邹 雷 禹天成

学术顾问：夏维中 张学锋 周先林

薛 冰 杨永泉

统 稿：张学锋

我爱南京

(代序)

叶 皓

“谁不说咱家乡好”。南京,这个屹立在长江之畔、历经风雨的沧桑古城,这个我们生于斯、长于斯的故乡,究竟有哪些瑰丽夺人的风物、哪些余音绕梁的辞章、哪些卓尔不凡的气质以及哪些波澜壮阔的成就,让我们爱它爱得如此深沉?

家乡南京,背倚钟山,怀抱大江,十朝都会,人杰地灵。它是一方山水城林,兼备山川形胜之妙;它是一座历史名城,萦绕着沧桑兴衰之感;它是一方文化重镇,无处不流淌着古今文人墨客的遐想情思;它还是一座文明之城,哺育了世代淳朴、博爱、智慧的南京人民。

爱南京,是因为这里的山川河流。这里的一草一木都是一道风景。它地控长江,扼守京沪大动脉,素有“东南门户,南北咽喉”之称。城东钟山龙蟠,城西石城虎踞。秦淮河、金川河蜿蜒城中,玄武湖、莫愁湖静若处子。这些风光名胜,经过历代文人索隐穷幽,至乾隆以降,共得金陵四十八景。最为脍炙人口的,莫过于春游“牛首烟岚”,夏赏“钟阜晴云”,秋登“栖霞胜境”,冬观“石城霁雪”。其间既有高山大河的雄浑大气,又兼江南水乡的烟雨迷;既有故宫城垣的残墙旧础,又有禅林道场的暮鼓晨钟。中国革命的伟大先行者孙中山先生在《建国方略》中也忍不住赞叹:南京“其位置乃在一美善之地区,其地有高山,有深水,有平原,此三种天工,钟毓一处,在世界中之大都市诚难觅如此佳境也”。1912年,中山先生与胡汉民等人在紫金山打猎,看到这里山势雄伟,松柏青翠,遂笑对左右说:“待他日辞世后,愿向国民乞一土,以安置躯壳尔。”中山先生逝世后,后人依其遗愿于钟山南麓建立了巍峨壮丽的中山陵,更为南京的山川增添了一份浩然之气。

爱南京,是因为这里的悠远历史。这里的一砖一瓦都记录了一段帝王之都的沧桑往事。汤山的猿人化石把南京的史前痕迹前溯了 50 万年。从公元前 472 年越王勾践命范蠡筑城算起,南京至今已有 2 500 年建城史。诸葛亮第一次到南京,便惊呼:“钟山龙盘,石头虎踞,此乃帝王之宅也。”以后便有东吴、东晋,南朝的宋、齐、梁、陈,南唐、明、太平天国以及国民党政府建都于此,故称“十朝都会”。正因为此,南京直接见证了中国近现代荣辱兴衰的历史。明清两代,中国国力已臻鼎盛,郑和下西洋的庞大船队便是从龙江起锚,扬帆远航。明朝迁都北京后,南京作为全国经济文化中心的地位岿然不动,江南贡院、江宁织造府遗迹至今可辨。及至民国鼎革,孙中山在南京宣誓就任临时大总统,一举推翻漫长的封建帝制。半个世纪不到,总统府上升起的红旗则宣告了新纪元的到来。然而,同样也是在南京,静海寺见证了《南京条约》刻骨铭心的耻辱。1937 年则掀开了南京历史上最黑暗的一页,30 万无辜同胞惨死于日寇屠刀之下。可以说,没有哪一座城市,能够像南京这样把中华民族历史的骄傲和忧伤如此纠缠在一起:它既是诸多王朝的龙兴之地,也是更多帝王仓皇辞庙之所;它既在特立独行的魏晋风度和柔靡温婉的六朝烟水中浸淫已久,却又培育出气势磅礴的大明文化;它既经历了中华民族最为鼎盛的黄金时代,却也曾蒙上了华夏历史上最为惨痛的羞辱,承受了最为撕心裂肺的疼痛。那些散布在城中的遗迹风物,处处留下了这种矛盾、复杂的印记。秦淮河相传是秦始皇为破金陵王气而开凿的一道符咒,又是湮没在六朝金粉中的温柔之乡;钟山既长眠着帝王将相的青云伟业,也留下过众多儒释道的世外传说;王导、谢安的世家豪宅,曾与烟花柳巷比邻而居;雨花台上不再有梁朝的法师讲经,一千多年后它成为中国军队阻击日寇的战场,更见证了共产党人为理想慷慨就义的血色黄昏。南京,处处萦绕着纷繁复杂的历史情结,让人剪不断,理还乱。

爱南京,是因为这里的文采风流。这里的一颦一笑、一诗一赋就是妙手偶得的千古文章。晋元帝南渡之后,中原衣冠士族纷纷南迁。魏晋风度,以南京为代表的江左风流独占一半。《吴都赋》中的词藻铺陈,极言城垣壮丽,市井繁华;《世说新语》中的典故逸闻,让人对襟怀洒脱的江左名士追慕不已。“东山再起”、“新亭对泣”、“画龙点睛”等成语,也都肇始南京。“江南佳丽地,金陵帝王州”,则是南朝诗人谢的提炼概括。南唐二主更为后人留下了柔肠百转的婉约词章。唐宋以降,歌咏南京的诗文更是层出不穷,其中当然不乏李白、杜

甫、苏轼、辛弃疾这样的大家名作。中国文学史上的巅峰之作《红楼梦》，诸多情节、人物、景观、习俗、语言，其生活原型都在南京。秦淮河畔的夫子庙，始建于宋景元年，几经兴废。紧邻其东侧的江南贡院，则是历代乡试的考场，至清光绪间已拥有号舍两万余间，规模为全国之冠。无数江南士子从这里走出家乡，成就一番治国平天下的事业。而此间才子佳人的恩怨传奇，歌哭笑骂，更为十里秦淮增添了几许浪漫的色彩。实际上，南京已经不只是一个文化中心，而早已成为一种地域文化符号，凝聚了或怀乡、或思古、或激昂、或浩叹的情感，成为历代文人骚客抒情感怀最重要的载体和描写最集中的题材。南京的气质既是伤感的，也是豪迈的；既是婉约的，也是雄浑的。正是这种气质，使得作为文化符号的南京，顺理成章地成为中国文学史上的一个重要意象，代表了古往今来人们对世代兴替、人世沧桑的感慨，以及对自然风物、壮丽山河的讴歌和对自由、豁达、情感的追求与向往。南京的文化，还是传统和现代的统一。名列世界文化遗产的明孝陵，得以精心保护的石头城、南朝石刻、南唐二陵和明城墙，隐于闹市并修缮一新的金陵刻经处、甘熙故居，重见天日的南京云锦，朝天宫里的南京历史文化陈列，都是文化薪火相传的见证。今天的南京，拥有高校 48 所，科研院所和研发机构近 600 家，报社、电台、电视台 37 家，互联网用户近百万，依旧是屹立东南的文化重镇和学术高地。

爱南京，是因为这里淳朴、文明、博爱和智慧的人民。南京地处南北交汇之所，是历来的通衢重镇，也因此，南京以博大的胸怀时时处处接纳来自五湖四海的人群和文化。南京是“水文化”与“山文化”的复合体，是“北文化”和“南文化”的汇合点。南京人质朴但不愚昧，文雅但不虚伪；南京人包容而不排外，博爱而不矫情；南京人聪明而不显摆，性灵而不失坚韧。随手拈来南京的名人高士，不是一代宗师巨擘，便有一颗伟大的心灵。东晋书法家王羲之、王献之父子，画圣顾恺之，南朝科学巨匠祖冲之，唐朝书法家颜真卿、七绝圣手王昌龄，清代《红楼梦》作者曹雪芹、才子袁枚、爱国思想家魏源，以及近现代陶行知、徐悲鸿、傅抱石、刘海粟、林散之、胡小石等，灿若群星，不胜枚举。当代南京，更是培育和汇聚了太多的杰出人才。在宁中科院院士有 43 人，工程院院士有 28 人，大学在校生 43 万人，名列全国前茅，而每万人中大学生比例为全国之冠。更为重要的是，南京人还有当代的杰出代表。这是一个英雄辈出的城市，涌现出了周光裕、李元龙这样一批平民英雄。开明开放、诚朴诚信、博爱博雅、创业创新，是南京人民建设和谐社会一份得天独厚的精神财富。

爱南京,是因为这里日新月异的面貌。这里无处不洋溢着创业、创新、创优的精神。南京长江大桥,一个再熟悉不过的名字,一个让亿万中国人自豪的标志性建筑,如今已经有了二桥、三桥两个兄弟。沪宁高速、宁杭高速、宁连高速、绕城公路、地铁一号线,和它们共同构架起南京的交通大动脉。曾几何时,6层高的福昌饭店在南京就已经鹤立鸡群,即使在20世纪80年代,37层的金陵饭店也已独领风骚。而现在的南京,高楼耸立摩天,商铺鳞次栉比,霓虹流光溢彩,花木扶疏争艳。新街口,享誉中华的第一商圈;湖南路,响当当的全国文明街;1912街区,民国建筑和都市夜生活的完美结合。曾几何时,秦淮河水污秽不堪,行人掩鼻,如今泛舟水上,清风徐来,沿途可以饱览金陵风光。曾几何时,阅江楼只是一个六百年有记无楼的纸上空谈,而今它巍然矗立于下关江边的狮子山顶,见证着真正的盛世江山。曾几何时,河西地区只是低洼荒芜的河漫滩,而今奥体中心、河西新城从这里拔地而起,装点着新南京的壮丽画卷。今天,南京的城市综合竞争力在全国名列第九,人均GDP达到6000美元,经济增长速度连续十年保持在13%以上,公共绿地面积比20世纪90年代初增长了两倍多,道路长度增长了四倍多。回顾过去,展望未来,南京推进“两个率先”和建设“三个文明”协调发展特色区域的步伐正在快马加鞭。一个古老而又充满活力的南京,正以全新的历史文化名城和现代化都市有机交融的形象走出中国、走向世界!

爱家乡,有很多理由。但是爱家乡其实又不需要理由。因为家乡是生我养我的热土。爱国,首先是爱家乡。热爱家乡,才能建设家乡。有时候是“距离产生美”,有时候是“围城效应”,使得我们容易对身边美好的事物置若罔闻,对自己家乡的魅力视而不见。我们每一个南京人,生活在这个绿色之都、文化之都、博爱之都、滨江之都,理所当然要热爱这座城市,宣传这座城市,建设这座城市。这是我们每一个南京人义不容辞的责任。

谨为序。

目

录

哀梨蒸食	1
白璧微瑕	3
变本加厉	5
别无长物	7
冰清玉润	9
步步莲花	11
不堪回首	13
不可理喻	15
不越雷池一步	17
才高八斗	19
草间求活	21
超凡入圣	23
乘风破浪	25
城狐社鼠	27
摧枯拉朽	29

大笔如椽	31
大发雷霆	33
叠床架屋	35
东床快婿 东床坦腹	39
东山再起	40
咄咄怪事	42
飞蛾扑火	44
凤毛麟角	46
干卿何事 吹皱一池春水	48
功败垂成	51
古肥今瘦	53
管中窥豹	55
光怪陆离	57

过江之鲫	59
洪乔之误	61
后起之秀	63
厚颜无耻	65
虎踞龙盘	67
画龙点睛	69
江郎才尽	71
江左夷吾	73
疾恶如仇	75
击缺唾壶	77
寄人篱下	79
渐入佳境	81
解铃还需系铃人	83
锦囊妙计	85
开门揖盗	88

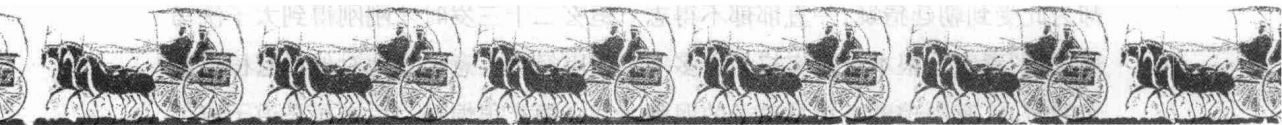
刻画无盐 唐突西子	90
空洞无物	92
空前绝后	94
蓝田生玉	96
量体裁衣	98
琳琅满目	101
六朝金粉	102
流芳百世	104
落笔成蝇	106
驴鸣犬吠 韩陵片石	108
盲人瞎马 危言耸听	110
咄咄逼人	110
迷途知返	112

明镜不疲	114
目光如炬 自毁长城	
.....	116
飘茵堕溷	119
破镜重圆	120
骑虎难下	122
千万买邻	124
千载难逢	126
巧夺天工	128
青梅竹马	130
情同骨肉	132
倾箱倒篋	133
穷兵黩武	135
全无心肝	137
人琴俱亡	139

忍辱负重	141
日近长安远	143
日上三竿	145
入木三分	146
入幕之宾	148
拾人牙慧	150
势如破竹 迎刃而解	
.....	152
生生世世	155
手不释卷	157
束装就道	159
天低吴楚 眼空无物	
.....	161
天花乱坠	163
天上人间	165

卧榻之侧岂容他人酣睡	
.....	167
降龙卧虎	169
徐娘半老	171
新亭对泣 楚囚相对	
.....	173
一目十行	175
一身两役	177
一衣带水	179
一往情深	181
义不容辞	183

衣锦还乡	185
异口同声	187
饮醇自醉	189
越兔楚乙	191
至理名言	193
置之度外	194
中流击楫	196
自惭形秽	198
蛛网尘封	201
参考文献	203
后 记	205



哀梨蒸食

āi lí zhēng shí

语出南朝宋刘义庆《世说新语·轻诋》。原文为：“桓南郡每见人不快，辄嗔云：‘君得哀家梨，当复不蒸（蒸）食不？’”南朝文学家刘孝标曾为《世说新语》作注。刘孝标注为：“旧语：秣陵有哀仲家梨甚美，大如升，入口消释。言愚人 not 别味，得好梨蒸（蒸）食之也。”

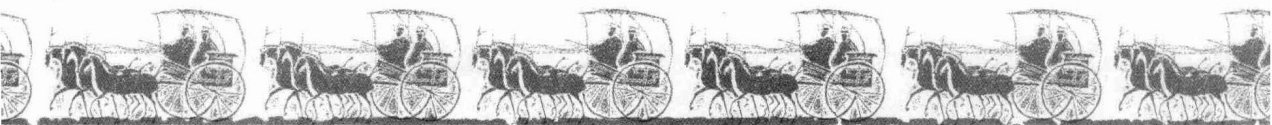
意指愚人不能辨别滋味，得好梨却蒸熟了吃。后用“哀梨蒸食”比喻不识货，将好东西糟蹋了。也作“蒸食哀梨”。

传说汉朝时秣陵（今南京）有一个叫哀仲的人，他家里长出来的梨子个头很大且味道鲜美，又脆又嫩，入口即化，人称“哀家梨”。由于哀家梨名气大，当时人们常以能吃到哀家梨为荣耀。有些附庸风雅的人，为了炫耀自己的家产和能耐，就想尽办法得到哀家梨。但是他们得到了哀家梨后却用蒸笼蒸熟了吃。梨子本来是生吃才能吃出脆嫩味美的，何况又是以脆嫩和鲜美著称的哀家梨呢！因此，人们就用“哀梨蒸食”来比喻不懂得事物性质而故弄风雅的虚荣行为。

桓南郡即桓玄。桓玄，字敬道，又名灵宝，据说其生母马氏半夜见有流星下坠于铜盆中，变成两寸左右的火珠，就以水瓢接取吞服，过后就怀孕，生下桓玄。因此，桓玄的小名也叫灵宝。但这个说法其实是不真实的，因为两晋时候的人特别喜欢编些神鬼之事来糊弄人。但这点应该是真实的——桓玄从小就相貌不凡，聪慧绝顶。桓温有六子，却最喜欢这个儿子，他临终遗命让桓玄袭其南郡公之爵位。其父桓温一年丧期满，桓温以前的文武属官齐集于桓温之弟桓冲府中。面对满府僚属，桓冲抚摸着七岁桓玄的头，对他说：“这些人都是你父亲以前的下属呀。”桓玄还很小，但是听到叔叔这样说，想到已经逝去的慈爱的父亲，顿时泪流满面。大家觉得那么小的孩子却这样懂事，实在是惊奇。桓玄长大之后，琴棋书画样样精通。因桓温晚年时野心勃勃，颇有代晋自立的野心。因此，东晋朝廷一直猜忌桓家子弟。虽然，桓温至死也未能实现心愿，但桓玄后来

却为此受到朝廷猜疑，一直郁郁不得志。桓玄二十三岁时才刚刚得到太子洗马这样的“素官”，根本没有实权。许多宗亲朝臣经常有意无意地对他提起恒温当年的野心，其中琅邪王司马道子的讽刺尤其令桓玄很惶恐。后来司马道子成了控制朝政的权臣，桓玄也在荆州发展自己的势力。由于对朝廷多年来对自己的排挤和闲置不满，也为了满足父亲当年没有完成的心愿，桓玄制造了一场叛乱，攻入都城建康，诛杀司马道子和司马元显父子，掌握了朝政大权。晋人也用“哀梨蒸食”来讽刺稀里糊涂地糟蹋东西的行为。桓玄自比哀家梨，明明才高八斗，却难以得到赏识，讥讽朝廷不懂得重用自己这样一个人才。（安 宁）





白 璧 微 瑕

bái bì wēi xiá

语出南朝梁萧统《陶渊明集·序》。原文为：“白璧微瑕，唯在《闲情》一赋。杨雄所谓‘劝百而风一’者，卒无讽谏，何足摇其笔端！惜哉，无是可也。”

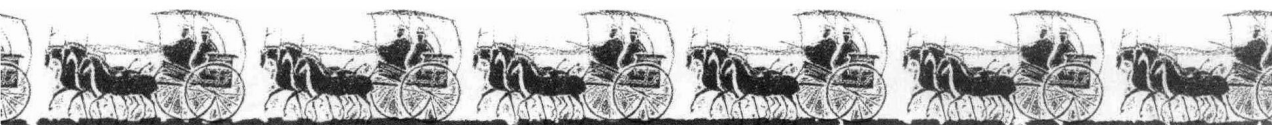
这段话记录了古代文坛的一桩文案。东晋杰出诗人陶渊明，浔阳柴桑人，出身没落士大夫家庭，家贫好学，少有高趣。虽曾任过江州祭酒、彭泽令等职，但他鄙视官场污秽，四十一岁时即辞官归隐，躬耕自资，写了不少田园诗。他的诗赋感怀世事，抒怀言志，流畅自如，著名的有《桃花源记》、《归去来辞》等。

继张衡作《定情赋》、蔡邕作《静情赋》后，陶渊明也写了《闲情赋》。全赋沿用比兴手法，情思缭绕，逐层生发，词藻华丽，变化自然，既写出美女的姿色，又写出了美人良好的品德和崇高的志趣。该赋所写十愿，有人赞曰：“如奇峰突起，秀出天外，词采华茂，超越前哲。”陈沆更是褒奖有加，称“晋无文，唯渊明《闲情》一赋而已”。

但是南朝梁文学家萧统（即昭明太子）对陶渊明的《闲情赋》却多有微词，认为此赋“劝多于讽”，是《陶集》中的败笔，实不可取，是谓“白璧微瑕，唯在《闲情》一赋”。

白璧是古人用于祭天或佩戴的扁平而圆的玉饰品，中间有孔。瑕指瑕疵，杂色小斑。白玉有斑点，自然是美中不足，后人用“白璧微瑕”形容很好的人和事物有些小毛病，含有一种惋惜的意思，亦作“白玉微瑕”。（徐龙梅）





变本加厉

biàn běn jiā lì

语出南朝梁萧统《文选·序》。原文为：“增冰为积水所成，积水曾微增冰之凛。何哉？盖踵其事而增华，变其本而加厉。物既有之，文亦宜然。”

“变本加厉”原意为：比原来更加发展。现在常用这个成语形容情况比原来更加严重，多用于贬意。

南朝萧梁时期，梁武帝萧衍的长子萧统编纂了一部文学总集《文选》，又叫《昭明文选》。它是我国现存最早的一部文学总集，共收录了周代至六朝七八百年间一百三十位知名作者和少数佚名作者的作品七百余种，各种文体的主要代表作大致都收入其中。由于《文选》是一部集前人文学作品的总集，对于后人来说，阅读各家的代表作品比较方便，因此，颇受了文人士大夫的重视。到了后世，几乎成了他们的必修课本，甚至有“《文选》烂，秀才半”的谚语。

萧统在《文选》序文中，对选编此书的重要意义以及选择标准作了阐述。他说文学作品是社会生活的反映，但又是社会生活的升华，犹如冰是由水凝结成，但它又“变本加厉”，比水冷得多一样。

（夏 蓓）