



WOMEN IN THE HISTORY OF  
OLYMPIC GAMES

# 奥运历史上的 女性书写

● 主编 刘利群 黄敏




中国传媒大学出版社

# 奥运历史上的 女性书写

主 编 刘利群 黄 敏  
执行主编 傅 宁 张敬婕

中国传媒大学出版社

A dark silhouette of a female athlete in motion, possibly a runner or a basketball player, is positioned in the lower right quadrant of the cover. The background features faint, overlapping circular patterns, suggesting a globe or a stylized design.

2 A 14  
田 / 奥运历史上的女性书写

## 图书在版编目(CIP)数据

奥运历史上的女性书写/刘利群,黄敏主编. —北京:  
中国传媒大学出版社,2008.6  
ISBN 978-7-81127-221-5

I. 奥… II. ①刘…②黄… III. 奥运会—历史—研究  
IV. G811.219

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 087370 号

## 奥运历史上的女性书写

---

主 编 刘利群 黄 敏  
责任编辑 行 苇  
封面设计 弓禾碧工作室  
责任印制 曹 辉  
出 版 人 蔡 翔

---

出版发行 中国传媒大学 出版社(原北京广播学院出版社)  
北京市朝阳区定福庄东街1号 邮编:100024  
电话:86-10-65450528 65450532 传真:65779405  
<http://www.cucp.com.cn>

经 销 新华书店总店北京发行所

---

印 刷 北京中科印刷有限公司  
开 本 730×988 1/16  
印 张 14  
版 次 2008年6月第1版 2008年6月第1次印刷

---

书 号 ISBN 978-7-81127-221-5/G·221 定 价 35.00 元

---

版权所有 翻印必究 印装错误 负责调换

# 序

全国人大副委员长、全国妇联主席 顾秀莲

女性参与奥运的历史就是一部女性解放史，也是世界女性追求性别平等的奋斗史。开始于公元前776年的古代奥运会是人类体育文化宝库的一颗明珠，但是这个隆重的盛典却把女性拒之门外。为了展示自己的体育技能，公元前6世纪古希腊女子举办了自己的奥运会“赫拉运动会”。据史料记载，“赫拉运动会”一直延续到公元前146年罗马帝国入侵希腊才中断，前后长达400多年。

时间的长河流淌到现代，情况依然没有根本的改变，现代奥运会之父顾拜旦曾明确地表示：“我不赞成妇女参加竞赛，她们的作用应同古代奥运会一样，是为优胜者戴上花环。”但是，在1896年雅典第一届现代奥运会中，就有一名希腊女子长跑运动员在参赛要求被拒绝，成绩不被承认的情况下，毅然独自跑完了马拉松比赛的全程。1900年第二届巴黎奥运会上，12名年轻女子勇敢地闯进了不对女性开放的禁区，开创了女子参加现代奥运会的历史。从此一个又一个女性参与到奥林匹克运动中来，她们不但完整了奥林匹克精神，同时也用自己的努力和实力体现着奥林匹克“更快、更高、更强”的宗旨。

现在女性除了在奥运赛场上与男性平分秋色外，在国际奥委会的政治地位和影响也越来越重要。1981年，国际奥委会中开始有了女性委员，使国际奥委会的人员结构得到改善。1997年，又出现了历史上第一个国际奥委会女性副主席。

回首女性参与奥运会的坎坷之路，尤其是现代奥运开始之后的112年，女性由最初不允许参赛、到今天影响力非凡，女性与奥运一起发展的历史彰显着女性不断上升的清晰轨迹。

中国女性参与奥运的历史就是中国女性自立自强的历史。在几千年的封建社会中，中国女性完全被排斥在社会政治生活之外，没有独立的人格和意志，没

有受教育和参加社会活动的权利。封建社会畸形的审美观还迫使妇女从小缠足,使她们丧失了参加任何体育活动的的能力。

20世纪早期,当奥林匹克运动伴随着西方文化浪潮的冲击传入中国时,只有少数大城市中的年轻女子开始涉足体育活动。1936年上海女学生李森参加了在德国柏林举行的第11届奥运会,这是中国首次派女运动员参加奥运会。由于多种因素的限制,直至上世纪中期以前,参加奥运会的中国女运动员仍寥寥无几。

新中国宣告了中国女性在政治、经济、文化、社会和家庭生活等各方面均享有与男子平等的权利,开创了妇女解放的新时代,越来越多的中国女性积极投身到各种各样的体育活动中,优秀人才大量涌现。1957年,中国女子田径选手郑凤荣以1.77米的成绩刷新了美国运动员麦克丹尼尔保持的1.76米的女子跳高世界纪录,成为中国第一个打破世界纪录的女运动员。

从此,中国女选手异军突起。特别是改革开放和中国恢复与国际奥委会正式关系的近30年间,越来越多的女运动员出现在奥运赛场上。1984年,参加第23届奥运会的225名中国运动员中,有87位女选手,占中国运动员总数的39%,到1996年第26届奥运会时,在309名中国运动员中,女选手为199名,占64%,远远超过了当届奥运会女运动员人数占总数35%的比例。中国社会的发展与进步为妇女参加奥运会创造了条件,而妇女的参与则为展示她们的才能开创了道路。

这是中国女性在实现“平等、发展、和平”的目标上取得的伟大进步,是世界妇女进步事业的重要组成部分。她们自尊、自信、自立、自强,既有为社会做贡献的强烈愿望,也有充分实现个人价值的强烈要求。具有公平竞争特征的奥林匹克体育为实现她们的理想提供了一个适宜的舞台。

第23-26届奥运会上,中国共获得80枚金牌,其中56%为女运动员获得。第25届奥运会上,中国共获16枚金牌,其中女选手获12枚,占75%。中国杰出的女运动员成了世人瞩目的明星,女子跳水、女子乒乓球、女子长跑、女子羽毛球、女子体操、女子足球、女子垒球、女子排球选手们创造了一个又一个佳绩,她们为中国体育全面走向世界作出了重大贡献。

但令人遗憾的是,漫长时期以来,始终没有一本书系统全面地回顾女性遥望奥运、参与奥运、夺冠奥运、执掌奥运的漫长而曲折的历史;梳理女性曾经对于奥

运的渴望,叩开奥运之门的艰辛,角逐奥运赛场的激动,夺冠奥运的光荣,执掌奥运的梦想;帮助人们思考为什么奥运会促进了女性的发展,女性的发展又在哪些方面为奥运增添了活力。为唤起人们对于这些问题的思索,2007年9月14日,联合国教科文组织—中国传媒大学媒介与女性教席联合北京市朝阳区妇联一起举办了“奥运与女性”论坛。

令人倍感欣慰和鼓舞的是,论坛的举办方在论坛成功举办后的一年时间里,孜孜矻矻,锲而不舍,在浩如烟海的史料中爬梳剔抉,探骊得珠,智慧与心血凝结成这本书——《奥运历史上的女性书写》,第一次从性别的视角审视奥运,从女性与奥运的互动看两者的发展,从发展的轨迹展望辉煌的未来。阅罢掩卷,发人深思,催人奋进。

2008奥运会的大幕正在拉开,灯光正在打亮,北京已经站在世界舞台的中心,这是我们的机遇,让世界了解真实的中国,了解真实的中国女性,了解中国女性对奥运的期待与热情,《奥运历史上的女性书写》努力抓住了这次机遇,做了一份扎扎实实的工作。

2008年6月

## 编辑委员会

名誉主任：顾秀莲

主任：刘利群 黄敏

副主任：张秀云 张莉莉 刘丽平 李莉青

委员（按姓氏笔画为序）：

马长顺 王琴 王芸蕊 王燕红 王亮亮 王改兰 王文迪

毛伟力 付剑梅 李汇群 刘荣利 刘东霞 张敬婕 苏万琴

苏秀丽 芦炜 张凤莉 杨淑芬 陈志娟 孟冬 周晓彦

徐春粤 郭俊玲 唐覲英 傅宁 雷琳琳 廖春涛

# 目 录

## 1 女性叩开奥运之门的艰难历程

1

- 1.1 古希腊奥运会的性别歧视 ..... 2
- 1.2 女性自办奥运会的尝试 ..... 7
- 1.3 女性站在男性奥运的边缘 ..... 9

## 2 浮出历史地表

13

- 2.1 冠军席有了女性的位置 ..... 14
- 2.2 从边缘走向核心 ..... 29
- 2.3 与男性平分冠军的光荣 ..... 77
- 2.4 不断攀升的女性奥运地位 ..... 87
- 2.5 “女性奥运会” ..... 90

## 3 执掌奥运的女性

101

- 3.1 女性进入奥运会的决策圈 ..... 102
- 3.2 进入国际奥委会的女性 ..... 106
- 3.3 中国人进入奥林匹克运动的领导机构 ..... 110

## 4 默默奉献的奥运女性志愿者

127

- 4.1 早期的奥运志愿者 ..... 129
- 4.2 二战后具有新特点的奥运志愿者 ..... 131
- 4.3 现代奥运志愿者模式的创立 ..... 132
- 4.4 现代奥运女性志愿者的蓬勃发展 ..... 133



<b>5 中国女性见证奥运会</b>	<b>137</b>
5.1 中国初涉奥运 .....	138
5.2 中国重返奥运 .....	140
5.3 中国扬威奥运 .....	143
5.4 中国女性见证奥运会 .....	145
<b>6 圣火传不到的地方</b>	<b>181</b>
6.1 世界各国对女性参与奥运的不同态度 .....	182
6.2 限制妇女体育发展的主要因素 .....	183
6.3 女性参与奥运的程度代表了社会的进步 .....	184
6.4 回顾曾经付出的艰辛 .....	189
<b>附录 “女性·奥运”论坛</b> .....	<b>196</b>
<b>后记</b> .....	<b>215</b>



# 女性叩开奥运 之门的艰难历程

## 1.1 古希腊奥运会的性别歧视

古代奥运会是人类体育文化宝库的一颗明珠。从公元前 776 年，至公元 393 年，古代奥运会每 4 年 1 届，共举办了 293 届，历时 1169 年，其延续时间之长，影响之深远，在人类历史上是罕见的。古代奥运会具有鲜明的民族色彩和宗教色彩，所以对运动员的身份有严格的规定：

必须是纯希腊人；

必须是没有犯过罪的自由人；

必须是男子。

古代奥运会这个全希腊最盛大的全国性节日明确规定：妇女不得参加竞技，已婚妇女不许观看比赛。当时一条非常严厉的法律条文是：凡属私自观看奥运圣典的妇女，均处死刑。这种死刑实施过程之严厉与普通刑案不同，违禁者将从陡峭的悬崖上推下，使其粉身碎骨。

妇女被排除在古代奥运会之外，最初与希腊体育的保护神赫刺克勒斯有关。在万神之王宙斯接管奥林匹克庆典之前，古代奥运会是以赫刺克勒斯的名义举行的。考古发现和文学作品都已证明这位希腊传说中最著名的英雄对妇女充满了偏见，他认为女性出现在英雄或军人举行庆典的圣地，会大大降低勇士的战斗力，因此，在希腊各地对他的祭祀活动中均禁止妇女参加。古代奥运会是以他的名义举行的男性勇士的竞技会，妇女自然被排除在外。

当古代奥运会演变成祭拜宙斯神的赛会后，禁止妇女参加和已婚妇女参观的传统被沿袭下来。

有人认为古代奥运会运动员赤身裸体参加竞技是排斥妇女的主要原因，但在奥运会的最初阶段，男子们并不是赤身裸体地比赛，出场时往往穿着“兜裆布”，可是，那时也是严禁妇女参加的。

此外,用妇女出现在裸体竞技中会伤风败俗来解释奥运会排斥妇女的原因与当时古希腊的社会风俗也不相符合。古希腊哲学家普利纳说:“全身赤裸是希腊人特有的习惯。”古希腊人展示矫健的身体是崇敬神的纯洁而高尚的活动,人们崇拜健美的身体就像崇拜他们供奉的神灵一样,怀着纯朴而诚挚的情感。裸体可以充分显示健美的身体,因此,人们裸体参加竞技被看作是天经地义的事情,是他们表现纯洁与高雅感情的极好机会,受到了人们的普遍称誉和推崇。古希腊人认为,在世间万事万物中,惟有健美的人体才是最匀称、最和谐、最庄重和最优美的。因此,在庄严的宗教祭祀活动中、在城邦举行的盛大庆祝会上、在竞技场上,古希腊人都习惯于赤身裸体地展现自己健美的身材,以便获取神灵的庇护和他人的称赞。古代奥运会上的竞技者就是把展示矫健的身躯和夺取竞技会的优胜视为最高的荣誉,他们隆起的肌肉,超人的力量和单纯、洒脱、自然、悦目的动作,都给人一种威武强壮的美感,他们以坦荡无邪的态度对待裸体竞技,追求的是健康而纯洁的美。因此,男子裸体竞技需要妇女回避以免败坏风俗也许是现代人的误解。

如果仔细分析处死违禁妇女的方法可以看出,其不仅比一般方法更残酷,而且还含有宗教色彩。奥运会对妇女的苛刻态度是认为妇女会亵渎神灵。由此可见,妇女被排除在古代奥运会之外,宗教是其中的一个原因。

然而,从更深的层次分析,我们可以发现,古代奥运会排斥妇女的根本原因是对妇女的歧视。早在荷马时代,即古希腊从氏族社会向奴隶制社会过渡的时期,妇女的地位已逐渐降低。她们仅作为男人的财富而存在,她们的价值是以牲口的数目来计算的。这在荷马史诗《奥德赛》中已有鲜明的反映。

随着私有制的发展和奴隶制的确定,一夫一妻制基本固定下来。但“一夫一妻”制只是对妇女而言,她们必须严守贞操,没有政治权利,没有财产继承权,不得参加任何社会活动。正如恩格斯所说:希腊的贵族妇女对于男子来说,只不过是他的婚生的嗣子的母亲、他的管家婆和女奴隶的总管而已。即使在“民主制”城邦雅典,法律也明文规定:妇女同奴隶一样没有选举权。在雅典,每当一个男婴降生时,门口就要挂一个橄榄枝编成的花环,预示着幸福已降临在这个生了男婴的家庭。而当人们看到门口挂着羊毛头巾的人家时,马上就会加快步伐逃离,因为这是神不庇护的家庭,刚刚生了个没什么用处的女婴。生在穷苦人家的女孩命运则更不幸,这些被认为既不能干活,又不能打仗,却要吃饭,给家庭添负担

的女孩常常在刚一出生就被父亲放在瓦罐里,丢弃在庙宇的门口,谁捡到这些被称作“罐子里的孩子”,谁就有权完全支配她,甚至可以把她沦为女奴隶。雅典有着让后人称颂的完整的体育教育体系,但享受者均为男性公民。男孩满7岁,开始进入各级学校接受文化知识和体育教育,培养出了大批身心和谐发展的人才。由于受到了良好的教育,雅典男性公民终身都不间断体育锻炼。但地位低下的雅典妇女却无权享受“民主”的权利,她们几乎不能受到社会教育,不能和男子一样参加社会活动,雅典女子婚前就开始被幽禁在家中,学习缝纫,婚后则生儿育女,操持家务,女性的全部价值仅此而已。这种政治上无权、经济上依附男人的地位,决定了奴隶制时期希腊妇女体育活动的局限性。她们逐渐丧失了曾在氏族社会里享有的体育权利,大多数妇女被排除在运动场外,只有斯巴达妇女是个例外。

在实行贵族寡头政治的奴隶制城邦斯巴达,妇女们却有着特殊的价值。这个用武力征服当地原有居民而建立起来的城邦中,社会成员主要分为两个阶层:斯巴达人是奴隶主,总共不到3万人,约占城邦人口的十分之一;原有居民希洛人因被征服沦为奴隶,约有30万人,约占城邦人口的十分之九。他们痛恨斯巴达人的压迫,经常起义、反抗。尖锐、激烈的民族矛盾和阶级矛盾,迫使斯巴达人经常处于军事戒备状态,全体斯巴达人都被置于严格的军事组织之中。

由于希洛人比斯巴达人多9倍,使斯巴达人感到力单势孤,保持优秀的种族素质就成了斯巴达人能否维护统治的首要因素。因此,斯巴达的婴儿一出生,父母便依照国家法令将其送到城邦首领处进行严格的体检,首领们把体格强健的婴儿交给其父母为国家抚养,而将病弱和畸形的婴儿扔到山谷之中摔死,这就是斯巴达所实行的以国家利益决定生存命运的优生法。

在崇尚武力而轻视文化知识的古代斯巴达,却有着惊人的优生学知识,他们早就认识只有训练出强壮的母亲,才能生育出健壮的后代,才能减少病弱和畸形婴儿,以达到强健整个民族素质的目的。因此,当斯巴达男子在国家举办的教育所或军队里接受严酷的军事体育训练时,7—18岁的女子也被编成团队,参加国家规定的角力、投铁饼、掷标枪、赛跑、跳跃、舞蹈、球类、爬山等各种体育活动,有时还和男子角力,以便得到坚实的体能和合适的身材,为当母亲和优生做好准备。

当时,斯巴达女子也像男子一样,经常裸体参加运动。她们的肤色、容貌和

匀称而强壮的体魄,受到了古希腊其他城邦妇女的羡慕。由于男子组成的正规军人数有限,遇有战争,斯巴达女子也要拿起武器,走上战场。由此可见,在斯巴达,由于其人口构成的原因,妇女的作用比其他城邦显得重要,统治者力图把女子培养成既是能生育健壮子女的母亲,又是善战的勇士。但它的法律也明确规定:妇女无王位继承权,而且,其享有的体育教育权利与男子相比仍受到一定限制。

除斯巴达城邦之外,绝大多数古希腊妇女均受到了十分严重的歧视。奥运会是古希腊最隆重、最神圣的祭典性赛会,排斥妇女是不足为奇的。

但在公元前396年的第96届古代奥运会上,却出现了轰动一时的违禁事件。一位名叫费列尼卡的妇女着男装,以教练员的身份混入了会场,观看她儿子皮西多卢斯参加的拳击比赛。费列尼卡出生在一个著名的拳击世家,父亲、弟弟都曾在奥运会拳击比赛中获得过冠军。每当父亲教弟弟练拳,费列尼卡就站在旁边观看,有时还偷偷地把看到的技术练习一番。成年后,她结婚了,碰巧丈夫也曾是奥运会拳击冠军,他们立志要把自己的儿子也培养成奥运会冠军。经过多年艰苦的训练,费列尼卡的儿子也成了一名很有实力的拳击手,第96届奥运会将是她儿子大显身手的赛场。但不幸的是,运动会前,担任儿子教练的丈夫突然去世了,而没有教练是不准参加奥运会的。为了儿子夺取冠军,勇敢的费列尼卡突发奇想:女扮男装,由她自己担任儿子的拳击教练。

母子二人长途跋涉来到了奥林匹亚,这个山林叠翠、绿草如茵的小村中车马不绝,附近的阿尔甫斯河上,满是从远方驶来的帆船,草地上扎满了五彩缤纷的帐篷。艺术家正在展出他们的作品、诗人吟诵自己的诗篇、雄辩家发表演说、商人展售商品、游人们穿着华贵的衣服,戴着珍奇的珠宝彼此炫耀着自己的富裕。往日里寂静的圣地已变得热闹非凡,沉浸在节日的欢乐气氛之中。而费列尼卡却顾不上这些,她带着儿子找到了刻着奥林匹克优胜者名字的墙边,仔细地搜索着亲人们的姓名。找到了!找到了!费列尼卡压抑着狂跳的心脏,对儿子说:“瞧,这是你外公,这是你舅舅,这是你爸爸,这里,也将刻上你的名字!你是宙斯神最喜爱的勇士。”

运动会开始了,费列尼卡以教练员的身份坐在看台上(当时的教练不用赤身入场),皮西多卢斯上场了,他与妈妈会心地微笑着,信心十足地投入了战斗,一个、两个……儿子接连战胜了五个对手,终于赢得了冠军。看台上顿时沸腾了,

一束束鲜花投向冠军，一阵阵掌声，响彻四方，人们有节奏地高喊：“皮西多卢斯！皮西多卢斯！”这时的费列尼卡比谁都激动，禁不住高呼着儿子的名字，奔下看台，冲到儿子身边，紧紧地拥抱着儿子，狂吻着他，忘乎所以的动作，使她的帽子脱落了，女性的身份被暴露了，被惊呆了的人们转而愤怒地狂叫着：“抓住她！处死她！”费列尼卡猛地清醒了，勇敢地喊着：“我没有罪，过去我是冠军的女儿、姐姐、妻子，现在我是冠军的母亲，我的亲人们为希腊争得了荣誉。”正是她的话在关键时刻救了她自己，因家族中有数名奥运会冠军，费列尼卡得到了赦免。这一事件促使古代奥运会制定了一项新的规定：今后参加运动会的教练员，也必须裸体，以防类似的事件重演。

更多的禁锢只能引起更强烈的抗争，自奥运会创办的那一天起，为了获得参加比赛的权利，女性始终在进行着不屈不挠的斗争。卡莉帕捷莉娅是第一个，却远远不是最后一个。根据后来历史学家和体育运动学家的考证，公元前680年在第25届古代奥运会上，一位勇敢的斯巴达公主契亚斯卡参加了战车比赛，并且战胜众多男子，赢得了冠军。被列为正式比赛项目的战车比赛，是古代奥运会上最为危险的比赛。参赛的多辆赛车需要被涂上不同的颜色以示区别，其气势逼人、威武壮观极具观赏价值，但是一旦到了场上却激烈得让人透不过气来：竞技者策马扬鞭冲向大约10公里外的终点，途中由于相互碰撞或者场地不平造成车毁人亡的事故屡屡发生，通常情况下只有不到半数的人能够跑完全程。然而，也正是由于战车比赛的这种惨烈才激起了人们挑战的欲望，很多达官贵人开始参与到这项活动中来，只不过不愿意轻易冒险的他们是找人代替自己参赛，然后自己再从运动员手中把奖杯据为己有。但是赢得奥运冠军并不等于赢得了社会承认，当契亚斯卡回到斯巴达的时候，迎接她的没有鲜花也没有掌声，有的只是长老院的窃窃私语：“她是不是该被处以极刑？”最后迫于斯巴达王的面子，这位勇敢的公主死里逃生。大会破例为她立了塑像，塑像的台基上，刻上了她的豪言壮语：“我，契亚斯卡，曾驾驭狂暴的骏马在战车赛中获得了冠军，人们在此为我塑像，这塑像证明我是全希腊唯一夺得荣冠的妇女，我无愧于人们的赞扬。”

此后，在第128届和129届古代奥运会上，又有两名妇女在战车赛中夺得了冠军。但是，在古奥运会的历史上，禁止妇女参加一直是一条最重要的原则。

## 1.2 女性自办奥运会的尝试

出现第一个被承认的女子冠军只是阶段性的胜利,就像写了《假如给我三天光明》的女作家和社会学家海伦·凯勒所说的,“人啊,你应该抗争!”契亚斯卡在奥运会中夺冠激起了更多女性对于奥运会的兴趣,她们开始热衷于运动了,并打算自己举办奥运会。

古希腊女子奥运会又称“赫拉运动会”(赫拉是古希腊的众神之王宙斯的妻子),据说是由古代奥运会创始人珀罗普斯的妻子希波达米亚于公元前6世纪创办的。希波达米亚希望天后赫拉能够保佑自己婚姻幸福,在酬谢赫拉时,曾从16个城邦挑选出16名女子在奥林匹亚举办了首次女子竞技比赛。从那一年开始,举办女子比赛逐渐成为定制。和奥运会一样,“赫拉运动会”也是每4年在奥林匹亚举行一次,举办日期约在6月底和7月初,赛跑是“赫拉运动会”的主要项目,但是其距离却比男子比赛要短得多。比赛一共分为三个年龄组,以短跑为例,年龄最小的女子组赛跑距离约合32米。

既然是“女子奥运会”,那么不但场地要和奥运会的一样,优胜者的待遇也一样,女子冠军们会被授予一顶用神圣的橄榄枝做成的花冠,并能得到一块祭神的牛肉,另外还可在奥林匹亚留下自己的画像。据史料记载,“赫拉运动会”一直延续到公元前146年罗马帝国入侵希腊之后才中断,前后历史长达400多年。

美国纽约特别外科医院女性运动医学中心创始人、《适应性因素:女性一生中健康和幸福的关键》一书的作者莉萨·卡拉汉博士曾经说过:“多年以来,女性一直在追赶男性,而且总会有追上的那一天。”而现代奥运会的出现就为女性追赶男性提供了契机。

尽管现代奥运会之父顾拜旦曾明确地表示:“我不赞成妇女参加竞赛,她们的作用应同古代奥运会一样,是为优胜者戴上花环。”但是,在第一届现代奥运会的马拉松比赛中,就有1名女子孤独却顽强的身影。在1896年第一届现代奥运会召开之际,希腊女子长跑运动员梅尔波门尼发出了振聋发聩的第一声,“我要参加奥运会的马拉松比赛!”然而她的要求被组委会拒绝了,后来在多方努力未果的情况下,梅尔波门尼毅然独自跑完了马拉松比赛的全程。虽然她的比赛资



格和四个半小时的成绩并不被官方承认,但是她用事实敲开了奥运会真正的大门,为后来女子项目的设立奠定了基础。

而在1900年第二届巴黎奥运会上,由于国际奥委会对巴黎奥运失去了控制,12名年轻女子潇潇洒洒地闯进了不对女性开放的禁区,开创了女子参加现代奥运会的历史。1908年女性甚至获得了与男子一道参加帆船赛的权力,女子可以参加男子帆船项目这一传统迄今未变。

1912年,国际游泳联合会迫于压力,首先将女子游泳列入奥运会正式比赛项目。澳大利亚女选手范妮·杜拉克穿着有半长裤腿的无袖连体泳装参加了1912年第五届斯德哥尔摩奥运会,并在女子100米自由泳比赛中获得了第一名,成为现代奥林匹克运动史上的第一个为国际奥委会承认的女子冠军。而最让人不能相信的是,她在预赛中以1分19秒8的成绩创造了当时世界上最好的成绩,居然比该项目男子冠军的成绩还快了2秒4。从范妮·杜拉克开始,一个又一个的女性运动员参与到奥林匹克运动中来,她们不但完整了奥林匹克精神,同时也用自己的努力和实力体现着奥林匹克“更快、更高、更强”的宗旨。

但是,这些女子参赛却一直未能得到国际奥委会的正式认可。当时国际奥委会对女子参加奥运会的问题,存在着严重分歧,赞成者和反对者各持己见,争论不休。1912年第十四届国际奥委会会议上,这种争论达到白热化,但问题仍未解决,最后只好采取折中方案:对女子参赛既不禁止也不正式承认。

尽管1912年和1920年的奥运会设立了女子游泳和跳水项目。但是在国际奥委会认为的奥运会核心——田径项目上,女运动员仍被拒之门外。1921年,以法国的艾莉丝·米莉阿特为首的“国际女子体育联盟”创立,次年8月20日在巴黎举行了首届世界女子运动会,并在体坛和社会上引起了强烈反响。

第九届阿姆斯特丹奥运会开始前,顾拜旦希望避免1900年的混乱局面,在1924年第八届巴黎奥运会上取消妇女参赛的资格。但国际奥委会安特卫普全会和洛桑全会上,他两次动议反对妇女参赛,均无人附议。巴黎奥运会期间,国际奥委会第二十二次会议正式通过决议,允许女子参加奥运会。这对女子正式走上世界体坛、促进女子体育广泛开展有着极其重要的意义。这样,曾在1900年接受了第一批12个女运动员参赛的巴黎,在24年之后又迎来了136个参赛的女性。经过长期的努力,女性终于获得了正式参加奥运会资格,拥有了展现自己风采的新舞台。