

纪念改革开放30周年丛书

赵兰英  
肖春飞  
◎ 著

# 文化繁荣的追寻

Wenhua

Fanrong

De

Zhuixun

上海人民出版社

纪念改革开放30周年丛书

赵兰英 肖春飞 ◎ 著

# 文化繁荣的追寻

Wenhua  
Fenrong  
De

 上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化繁荣的追寻/赵兰英,肖春飞著. —上海: 上海人民出版社, 2008

(纪念改革开放 30 周年丛书)

ISBN 978-7-208-08212-0

I. 文... II. ①赵...②肖... III. 文化事业—建设—中国  
IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 170180 号

责任编辑 齐书深 林 青

封面设计 储 平

· 纪念改革开放 30 周年丛书 ·

文化繁荣的追寻

赵兰英 肖春飞 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 720 × 1000 1/16 印张 13.75 插页 2 字数 226,000

2008 年 11 月第 1 版 2008 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-08212-0/D · 1469

定价 25.00 元

# 总 序

中共上海市委常委、宣传部部长 王仲伟

在隆重纪念改革开放 30 年之际,上海市委宣传部组织撰写的纪念改革开放 30 周年丛书同大家见面了,这是上海市理论界献给改革开放 30 周年的一份礼物。

30 年前,我们党果断结束“文化大革命”,把工作重点从以阶级斗争为纲转到以经济建设为中心上来,作出改革开放的历史性决策,勇敢开辟中国特色社会主义道路,领导人民谱写中国改革发展的壮丽史诗。从此,坚持改革开放,建设中国特色社会主义,成为中国人民历史活动的主题,党的命运、国家的命运、中华民族的命运,紧紧同改革开放联系在一起。

30 年来,党和人民高举改革开放的大旗,义无反顾地在建设中国特色社会主义的伟大历史征程中锐意创新,开拓前进。经济体制改革、政治体制改革、文化体制改革、社会管理体制改等全面改革和不断扩大的对外开放,极大地调动了亿万人民的积极性,极大地解放和发展了社会生产力,极大地改善了广大人民群众物质文化生活,使中国成功地实现了从高度集中的计划经济体制到充满活力的社会主义市场经济体制、从封闭、半封闭到全方位开放的伟大历史转折。中国人民的面貌、社会主义中国的面貌、中国共产党的面貌发生了历史性变化。今天,一个面向现代化、面向世界、面向未来的社会主义中国巍然屹立在世界东方。中国的发展不仅使中国人民走上了摆脱贫困、逐步富裕的广阔道路,而且为世界经济发展和人类进步作出了重大贡献。

在改革开放伟大实践中形成的邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观等重大战略思想,是中国共产党和中国人民最可宝贵的精神财富,是新的历史阶段全国各族人民团结奋斗的共同思想基础。她使社会主义和马克思主义在中国大地焕发出勃勃生机,给中华民族的伟大复兴带来了光明前景,给当今世界社会主义运动带来了信心。30 年中国特色社会主义的伟大实践,不仅创造了中国社会主义现代化建设举世瞩目的伟大成就,而且开辟了中国特色社会主义道路,创立了中国特色社会主义理论体系,中国特色社会主义道路和中国特色社会主义理论体系,不仅是我国改革开放取得成功的根本原因,也是我们继续推进改革开放伟大事业的根本

保证。只有中国特色社会主义理论体系能够引领中国发展进步；只有中国特色社会主义道路能够指引中华民族实现伟大复兴。

回顾改革发展 30 年的历程，我们清楚地看到，改革开放每向前推进一步，都伴随着解放思想、理论创新。改革开放的重大推进，既是解放思想、创新理论的结果，又是新的思想解放、理论创新的起点。解放思想、创新理论是开辟新路、深化改革开放、实践创新的先导。推进理论创新，关键在坚持与时俱进的马克思主义理论品格。新时期最突出的标志是与时俱进。邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观等重大战略思想，清楚记载了我们党在推进改革开放实践中推进理论创新的历史轨迹。坚持与时俱进的马克思主义理论品格，解放思想，发展理论，创新理论，是我们理论工作者在新的历史起点上的历史使命，是我们继续推进理论发展的思想保证。

在改革开放 30 周年之际，市委宣传部组织沪上理论界有关专家深入研究 30 年来我国经济、政治、文化、社会等若干领域的发展变化，撰写出纪念改革开放 30 周年丛书(12 种)。《中国和平发展道路的历史选择》一书，着重分析世界大局中的中国因素、中国发展中的世界因素和中国发展的历史方位，对中国和平发展道路作历史总结，对中国国际地位的未来发展作展望。《现代化的模式选择——中国道路与经验》一书，探讨改革开放 30 年经济发展、政治发展、社会发展、文化发展模式与道路选择，农村与城市、沿海与内地、东部与中部、西部的发展策略、模式等问题，分析探求大国的治理之道。《民族复兴的思想纲领——科学发展观的重大理论与实践价值》一书，研究阐述了坚持改革的前进方向、坚持科学发展、和谐发展、和平发展等重大战略思想形成的背景、内涵、意义、实践基础、实现条件等问题。《走向自主创新——中国现代创新的路径》一书，研究梳理了改革开放以来引进和创新的历史进程，论述了中国特色自主创新道路、国家创新体系能力、科技管理体制、知识产权战略等问题。《经济奇迹的解读》一书，试图研究回答中国经济奇迹及其背后的道路和理论，奇迹发生的推动力量和政治保证，发展走向等问题。《资本与劳动的共赢逻辑》一书，研究分析改革开放 30 年来资本和劳动双重解放，资本、劳动与财富创造、财富分享问题，资本与劳动和谐发展的阶段性特征、阶段性矛盾，资本与劳动和谐发展的制度基础等问题。《法治境界的探求》的研究，涉及法治的科学内涵，改革开放 30 年法治的发展轨迹，构筑法治中国的框架，依法治国基本方略等问题。《中国发展的精神因素》一书，研究梳理改革开放 30 年思想解放的伟大历程与辉煌成就，中国人精神生活发展和精神世界的成长，时代精神、民族心理、生活态度、道德情操、审美趣味、价值取向的发展变化等问题。《文化繁荣的追寻》一书，概述了改革开

放 30 年文化事业与文化产业成就,研究阐述了新闻出版、广播影视、文学艺术、网络文化发展、社会主义意识形态建设、文化体制改革、推进文化创新、中华文化走向世界等问题。《社会的生产:1978 年以来的中国社会变迁》一书,从社会群体分化、中产阶级发育,教育、劳动、医疗的变化,分配制度改革,社会公平、社会保障、社会管理和社会治安防控体系,突发事件与应急管理机制等方面,研究了改革开放 30 年来生活方式变化的轨迹。《生态文明与绿色发展》一书,研究了生态文明的内涵,人类文明发展的历史轨迹,改革开放以来对生态文明的认识过程,生态现代化,生态修复与生态转型,生态文明与科学发展、社会和谐,建设资源节约型、环境友好型社会,可持续发展体制机制等问题。《走向国际大都市》一书,对改革开放 30 年上海这座特大型城市的发展成就、发展战略、发展经验、发展理念和城市面貌、城市功能、城市精神建设等进行了研究总结,对上海市情的深刻变化、发展中面临的诸多新挑战作了分析。总之,这套丛书选题重大,内容丰富,涉及问题众多,具有广阔的研究空间和阅读思考空间。

30 年的伟大实践充分证明,改革开放是决定当代中国命运的关键抉择,是发展中国特色社会主义,实现中华民族伟大复兴的必由之路;只有社会主义才能救中国,只有改革开放才能发展中国、发展社会主义、发展马克思主义。改革开放符合党心民心、顺应时代潮流,方向和道路是完全正确的,成效和功绩不容否定,停顿和倒退没有出路。同时,我们必须清醒看到,改革开放作为一场新的伟大革命,不可能一帆风顺,也不可能一蹴而就。在深化改革开放、实现科学发展的新的征程中,还有许多可以预见和无法预见的矛盾和问题,需要不懈探索实践,需要奋力开拓前进。

中国改革发展正处在科学发展的新的历史起点上。改革未有穷期,发展永无止境,新事物、新情况、新问题不断涌现。我希望,上海理论界能够不断深化对社会主义初级阶段基本国情的认识,不断深化对上海基本市情的认识,不断深化对世界基本世情的认识,继续深入研究深化改革开放过程中提出的理论问题和实践问题,特别是立足上海建设“四个中心”和现代化国际大都市的实践,研究新情况,回答新问题。在深刻研究当前国际国内形势下我国发展面临的前所未有的机遇和挑战方面、在深刻分析我国全面参与经济全球化的新机遇新挑战、深入研究工业化、城镇化、市场化、国际化、信息化深入发展形势下我国改革开放和各项事业发展面临的新课题新矛盾方面,在深入研究上海坚持科学发展,推进“四个率先”面临的新课题新矛盾方面,努力提出富有价值的理论成果、政策建议和体制设计,取得更加可喜的成绩,作出应有的理论贡献。

是为序。



# 目 录

|    |                           |     |
|----|---------------------------|-----|
| 1  | 总 序                       | 王仲伟 |
| 1  | 导 言                       |     |
| 7  | 一                         |     |
| 7  | (一) 阿诗玛,你在哪里?             |     |
| 10 | (二) “荒煤,我是演员!”            |     |
| 12 | (三) 重放的鲜花                 |     |
| 17 | 二                         |     |
| 17 | (一) “出土文物”的欢笑             |     |
| 20 | (二) 他,微笑着轻轻吐出一口烟来         |     |
| 23 | (三) 四项基本原则被写进党章           |     |
| 27 | 三                         |     |
| 27 | (一) 它们,属于那个思想解放的年代        |     |
| 30 | (二) 看洛阳纸贵,乘风行,飞南北         |     |
| 32 | (三) 新时期第一波文学浪潮,汹涌澎湃       |     |
| 36 | (四) 丝路花雨                  |     |
| 37 | (五) 思想解放的产物和解放思想的动力       |     |
| 39 | (六) 一个老人的随想               |     |
| 42 | 四                         |     |
| 42 | (一) 用一个鸡蛋的价钱走进电影院——提升全民素质 |     |

- 45 (二) 遍及文化各个领域的政府奖——尊重文化、尊重文化人  
49 (三) 此起彼落的文化艺术节——文化发展和繁荣的平台

## 54 五

- 54 (一) 蜂拥而入的西方学术流派  
56 (二) 北岛和朦胧诗  
57 (三) 《泼水节·生命的赞歌》和“'85 新潮”  
59 (四) 崔健和摇滚乐  
61 (五) 先锋文学和寻根文学  
63 (六) 重写文学史

## 65 六

- 65 (一) 一天一天守着,等着那熟悉的旋律响起  
67 (二) 怀念,成为挥之不去的情结  
68 (三) 这座文化长城,分外雄壮  
72 (四) 那个头上飘着三根头发的“三毛”,走上了法庭

## 75 七

- 75 (一) 坚定不移走自己的路  
78 (二) 搏击于改革大潮中  
80 (三) 走进中南海  
83 (四) 营造宽松和谐的学术环境  
86 (五) 第二学术界

## 89 八

- 89 (一) 黄贻钧和纳坦·斯登堡  
91 (二) 周小燕和她的学生  
95 (三) “演义”文化“三国”



- 97 (四) 此起彼落的中国文化年、文化节  
100 (五) 实施“走出去”战略

## 103 九

---

- 103 (一) 改革之潮,一波逐一波  
106 (二) 改革的期待,越来越迫切  
107 (三) 试水,各显神通  
110 (四) 建立一批实力雄厚的文化企业集团

## 113 十

---

- 113 (一) 文化产业,从思想解放到政策突破  
116 (二) 文化产业,东部、中部与西部的不同路径  
122 (三) 创意产业:乱花渐欲迷人眼  
125 (四) 文化产业,必将大发展

## 129 十一

---

- 129 (一) 新概念和“80后”:文坛新生代  
132 (二) 中国动漫:成长的喜悦与烦恼  
137 (三) 网络:虚拟生活的精彩与无奈  
141 (四) 网络文学:技术改变文化

## 144 十二

---

- 144 (一) 新世纪文明图谱,中华文明是主角之一  
147 (二) 孔子学院:让世界了解中国文化  
149 (三) 风起云涌国学热  
152 (四) 国家领导人演讲中的先进文化

155

### 十三

155 (一) 孙家正:构建和谐社会,文化是灵魂

157 (二) 燃起民族文化的火焰

159 (三) 实施文化品牌战略

160 (四) 多元:和谐文化的文明图景

163 (五) 营造良好的舆论氛围

166

### 十四

166 (一) 文化新时代的自觉与自信

169 (二) 公共文化服务体系建设步伐加快

174 (三) 百姓家门口的教育大平台

177 (四) 感动中国

180 (五) 践行社会主义荣辱观

182 (六) 理论热点面对老百姓

184 (七) 让伟大的民族精神光照千秋

188 (八) 美丽中国画卷,世界惊叹

191

### 十五

191 (一) 我们的文化符号缺失了什么

193 (二) 国家文化安全

194 (三) “恶搞”搞掉了什么

197 (四) 学术腐败何时了

199 (五) “文化炮仗”何时休

202 (六) 缺失的文化人责任意识

204

### 后 记

## 导 言

30年,在历史长河中,也许只是一瞬。30年,却在世界的东半球——华夏960万平方公里土地上,创造了奇迹。文化,有人说,是一个国家的脸面、身份;有人说,是一个民族的精神、灵魂。30年来,在中国人民创造的这个奇迹中,文化,作为上层建筑,反作用于经济基础,推动经济和社会的发展。30年来,在中国人民创造的这个奇迹中,文化,也受经济基础的决定,发生了翻天覆地的变化。

### 从坚持四项基本原则到建设社会主义核心价值

1979年3月党的理论务虚会议召开,邓小平作了题为《坚持四项基本原则》的发言。他说:“在中国实现四个现代化,必须在思想上政治上坚持四项基本原则。这是实现四个现代化的根本前提。”1982年,“四项基本原则”被写进中共十二大通过的《中国共产党章程》和全国五届人大五次会议通过的《中华人民共和国宪法》的“序言”里。

这时,距离党的十一届三中全会召开,只有3个月的时间。回望30年改革开放之路,可以清晰地看到,文化发展与繁荣是在解放思想、平反冤假错案中开始的。没有思想解放,没有人的解放,文化繁荣无从谈起。人的解放,带来了文艺春天的到来,一大批优秀作品破土问世。改革开放,又使得人们在眼花缭乱的世界中,不知所措,不辨方向,不分良莠。

“四项基本原则”规定了我国的社会性质、国家体制、党的领导地位、革命和建设事业的指导思想。它是全党团结、全国各族人民团结的共同的、政治基础,也是社会主义现代化建设的根本保证。它与改革开放的政策,构成了党的基本路线的两个基本点。

“坚持四项基本原则”的提出,是中央在改革开放之初,思想文化战线上的一种战略预见和战略决策。“坚持四项基本原则”,“坚持”表明了一种矢志不渝的态度,“坚

持”还透露出那么一点无奈,因为有争议,有迷惘,甚至有出轨,所以,必须“坚持”。

历史走到2006年10月,在中共十六届六中全会通过的《关于构建社会主义和谐社会若干重大问题的决定》中,首次提出“建设社会主义核心价值体系”的要求。紧接着,在中共中央召开的十七次代表大会上,胡锦涛同志又对建设社会主义核心价值体系,增强社会主义意识形态的吸引力和凝聚力作了进一步的阐述。马克思主义指导思想、中国特色社会主义共同理想、以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神、社会主义荣辱观,构成社会主义核心价值体系的基本内容。

建设社会主义核心价值体系的提出,是党领导思想文化战线的一种战略主动。一个社会的核心价值观,是一个社会的意识形态,共有的精神家园和精神支柱,是一个社会的价值取向,决定了这个社会的发展方向和社会性质,它集中体现着人们关于个人、家庭、国家乃至人类社会的终极理想,左右着人们在政治、社会、伦理、审美、历史领域对于是非、善恶、美丑、正邪的基本判断。先进文化、和谐文化的一个重要标志,也正是看其是否反映了社会主义核心价值观。

追寻30年文化之路,从思想解放、迷惘,到探索、实践,到改革、创新,到繁荣、发展,无不彰显中央从“坚持”到“建设”的战略决策和战略主动。这更是一场战略转换,表明了中国共产党在意识形态领域的一种成熟和自信。

### 从民众推着政府走到政府领着民众走

文化体制改革,是30年文化发展与繁荣中的重要一章。回首这一章,有一页特别明显:最初的改革,是在民众的呼唤下开始的。大批文化界人士被解放,文艺的春天降临以后,文艺院团出现大量闲置人员。1980年,他们中许多人发出呼喊,不愿被国家养着,宁可自负盈亏,自己组队出门演出。于是,在20世纪80年代,打破大锅饭,以承包责任制为特点的文化体制改革在全国展开。紧接着,以院团为主,众多的“小打小闹”式的改革,遍地开花,如“破墙开店”、“以副养文”等等。20世纪90年代前后,一些文人按捺不住,纷纷“下海”经商。但是,经营的多为餐饮、贸易公司之类,最终赚大钱,反哺文艺的不多。随后,又有一些文化人建起个人工作室,但时间长的,并且成果大的,也是寥寥无几。

这一切的一切,无不说明,文化体制改革在早期,政府作为并不多,是民众和基层文化单位在推着政府走。

到了20世纪90年代中后期,文化体制改革越来越被各级政府和文化主管部门认识。进入21世纪以后,中央对文化体制改革的期待,越来越迫切。2003年10月,

十六届三次全体会议通过的《关于完善社会主义市场经济体制若干问题的决定》，明确把文化体制改革作为完善社会主义市场经济的重要任务，对文化体制改革的目标做出界定，同时要求文化政策要及时调整跟进，以配合改革的展开。2006年1月，中共中央、国务院发布了《关于深化文化体制改革的若干意见》。《意见》要求，以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，全面落实科学发展观，深入贯彻党的十六大和十六届三中、四中、五中全会精神，深化文化体制改革。这是一份指导今后一个时期文化体制改革的纲领性文件。

显然，今天的文化体制改革，是中央领着民众走。文化体制改革的目标明确，就是要促进文化事业的发展与繁荣，促进经济社会的协调发展，形成覆盖全社会的公共文化服务体系，统一、有序、开放、竞争的市场体系和健全、完善的文化政策法规体系、文化创新体系。在中央的推动下，各地文化体制改革，掀起了真正意义上的高潮。文化体制改革取得突破性进展。

从民众推着政府走，到政府领着民众走，这一转换，表明中央领导文化工作上的一种坚定和自觉。

#### 从民间商业演出到走出去战略

1980年，美国一家艺术管理公司邀请上海杂技团赴美国作商业性演出。这可是一个新鲜事。建国后，文化交流也与经济一样，是“计划模式”，仅限于政府间的礼尚往来。民间性、商业性交流，还是“开天辟地”头一回。解放思想的潮流，冲破了这件本来以为根本不可能的事。第一次走上美国土地演出的上海杂技团，以精湛的技艺征服了美国观众。

从此，民间性、商业性文化交流，成为上海，乃至全国各地的对外文化交流主要方式，其数量远远超过政府间的。从杂技，到京剧、昆剧、越剧、沪剧、川剧、豫剧、黄梅戏……中国传统主要戏曲曲种，无一不通过各种渠道，赴外演出。芭蕾舞、交响乐、西洋歌剧……来自异域的西方艺术，也都“重返故地”，作商业性演出。但是，大多数演出通过熟人、朋友、当地华人等所谓“关系”，被动进行，形不成气候。

今天的世界，文化因素在国际关系中的地位日趋突出。利用文化提高本国的国际地位和影响力，是许多国家的一项战略选择。进入21世纪以后，中国在这方面的步子迈得很大。中国文化企业，不能永远在内河航运，必须驶向辽阔的海洋。在这样的认知下，文化走出去战略，正在一步一步实施。由政府举办的“中国文化年”、“中国文化节”等重大文化活动，在美国、法国、俄罗斯、希腊等国家举行。

“文化外交”，不再是一个概念，更是一种行为。中国文化部配合国家重大外交活动，组织的一系列高水平演出，既丰富了国事访问内容，也把中国文化传播到异国。目前，我国与148个国家有文化合作协定，与千余家国际文化组织和机构有着不同形式的文化往来。每年，经文化部批准的对外文化交流项目就有1600多起。

2005年，中国连续发布了《国务院关于非公有制资本进入文化产业的若干决定》、《关于加强文化产品进口管理的办法》、《关于文化领域引进外资的若干意见》、《关于促进商业演出展览文化产品出口的通知》、《国家商业演出展览产品出口目录管理办法》、《关于开展国家文化产品出口示范基地认定工作的通知》、《国家文化产品出口示范基地认定管理办法》等法规和文件。2006年又制定、实施了《中国对外文化贸易“十一五”发展规划》。

一系列法规文件的出台，表明中国政府文化“走出去”的决心和信心。从民间商业性演出到政府走出去战略，表明中国在世界文化中应有的身份和地位。这是一种更为远大的文化视野。

### 从关心群众文化生活到保障群众文化权益

在中央关于文化的指令、通知、政策中，关于关心和丰富群众文化生活的内容，从改革开放伊始，从没有间断，甚至始终在强调，不断提升。

1981年8月，中共中央发出《关于关心人民群众文化生活的指示》。这份《指示》明确提出：在国民经济情况有了好转，人民群众物质生活有了提高时，各级政府要进一步关心群众文化生活。1983年6月，中共中央批复全国总工会《关于在全国职工中开展读书活动的报告》。3个月后，中共中央又批转中宣部、文化部、全国总工会、共青团中央等4个部门《关于加强城市、厂矿群众文化工作的几点意见》。

文化生活是人民群众社会生活的一个重要方面，是人民群众精神生活不可缺少的一个部分。“十年动乱”带来的最大惨痛，是使我们这个文明古国，失去了文化。“文盲加流氓”，是那个年代人们对年轻一代最为痛切的概括。中央充分看到问题的症结所在。当经济有了那么一点松动以后，就提出关心和丰富群众文化生活的课题。与此同时，号召全国职工开展“振兴中华”读书活动，开展“五讲四美”文明礼貌活动等等。今天，“振兴中华读书活动”和“五讲四美文明礼貌活动”，仍在全国各地延续。

党的十七大，把人民群众对文化的需求提高到保障人民群众基本文化权益的高度来认识，并且通过一系列政策、通知、号召等等，加以实施。“十五”期间，全国文化

事业经费达到 495.22 亿元,超过 GDP 增长速度。公共性文化服务设施建设,获得重要进展。“十一五”期间,将要实现有 20 户人家居住的村寨都要通上广播电视,每一个村要放上一次电影,文化信息资源推向农村,加强世界保护遗产、国家重点文物、国家重点名胜风景区、国家历史文化名城等保护工作,建设国家博物馆、中国美术馆等重大文化设施。

从 2008 年起,全国各级文化文物部门管理的博物馆、图书馆、美术馆、纪念馆、爱国主义教育示范基地等等,全部免费开放。以上海东方讲坛为代表的各种公益性讲座,在全国开花。老百姓在家门口就能享受各种层次的文化教育。“十一五”期间,还将新建和扩建 2.67 万个乡镇综合文化站。城市社区文化站、社区学校等,都有了不同程度的改扩建。公共文化服务体系建设,正在紧锣密鼓中。

从关心和丰富群众文化生活到保障人民群众的基本文化权益,体现了中国共产党对社会全面进步,人的全面发展理想的追求,体现了中国共产党全心全意为人民服务的根本宗旨和以人为本的发展理念。这是一种更为宽广的文化胸襟。

30 年文化发展,汹涌澎湃。胡锦涛总书记在十七大报告中,发出“推进社会主义文化大发展大繁荣”的号召。社会主义文化发展,将站在一个更高的起点上,社会主义文化建设将迎来一个新的时代。

赵兰英

2008 年 10 月





春色，在这一年，格外明媚。“实践是检验真理唯一标准”的大讨论，推动了全国性的思想解放运动。在文化战线，中央出台了一系列关于“平反冤假错案”的政策与文件。从牢狱、牛棚；从厂矿、乡村；从深山、原野……一大批遭受种种迫害的文化人，迎着春风，沐着春光，回归文艺队伍。人的解放及作品的解禁，奏响了新时期文艺走向繁荣的序曲。

### （一）阿诗玛，你在哪里？

在漫长岁月中，1978年9月3日这天的《人民日报》，存活在很多人心：刊于第6版头条的《阿诗玛，你在哪里》一文，揭示了一位深受观众喜欢、极有表演才能的年轻女演员，在十年浩劫中，遭受“四人帮”迫害的悲惨情景。读者被震怒了，流下了痛惜的泪水。曾任文化部电影局局长的陈荒煤在这篇充满感情的文章中写道：“她遭到了林彪、‘四人帮’的残酷迫害，被打成‘黑线人物’、‘黑苗子’，终于精神失常了。一个同志告诉我，当她被迫下放思茅地区时，任何人给她两分钱，都可以叫她唱歌跳舞。回到昆明后，她往往把刚领到的全月工资，全部买了食物和日用品，分给街头的孩子们……打倒‘四人帮’后，在领导关怀下，把她送到上海积极治疗，至今还没痊愈。”

她，就是电影《阿诗玛》中阿诗玛的扮演者——云南省歌舞团彝族青年舞蹈演员杨丽坤。当她17岁那年，影片《五朵金花》摄制组到歌舞团挑选演员。导演王乙对