

个性阅读与个性写作丛书

↑ 高中生 性阅读

顾问：王卫国

主编：容理诚

副主编：乐晓华

语文出版社



个性阅读与个性写作丛书



高中生

性阅读

本册主编：郭铭辉 副主编：黄宝亮 周庆光
本册编者：郭铭辉 黄宝亮 周庆光 陈 葭 詹小俊
 谢万胜 石嘉妍



语文出版社

序

容理诚

亲爱的同学：

你喜欢语文课吗？你喜欢阅读、喜欢写作吗？也许，你会说：我喜欢语文，但不喜欢死板的语文课；我喜欢阅读，但不喜欢成天做阅读题；我喜欢写作，但不喜欢千篇一律的写作。你的话是有道理的。

语文老师教得辛苦，我们学得也辛苦，可为什么我们的语文能力没得到明显提高呢？我想，问题可能出在我们的学习理念和行为上。譬如，“国文本是读的学科”（叶圣陶），阅读本是我们的个性化行为，我们却以老师的讲解来替代自己的感受，以老师的分析来替代自己的个性解读。如此一来，一千个读者，就只有一个哈姆雷特了。再如，写作本来是“我手写我心，我文抒我情”，也是我们的个性化行为，但在实践中，我们往往把写作简单地模式化——统一格式、统一主题、统一材料。如此一来，就只能人云亦云、千篇一律了。走出困境的出路是什么呢？我想，就是大力提倡语文教学民主性和个性化。老师应尊重我们读、写的权利，尊重我们读、写的感受，为我们营造读、写的时间和空间。更重要的是，我们应该明白：读、写是个性化的体验，老师讲代替不了我们读、我们写，也不能由老师来代替我们读、代替我们写。

阅读，是不存在复习的，每一次阅读，都是一次

新的感悟。阅读，不是老师讲，学生听；不是老师写，学生抄；不是老师划，学生背。阅读，需要亲身体验，需要个性化。什么是个性化的阅读？个性化的阅读，就是在一种自由安全的心理状态下，自主、独立、各取所需、探究发现的阅读，是一种走进作品，与作者直面对话的阅读，是一种自由抒发自己的感受、大胆发表自己的见解的阅读。比如，一个坚持个性化阅读的人，读到《愚公移山》，他可能会赞赏愚公坚忍不拔的意志，也可能质疑愚公移山是否造成对生态平衡的破坏；读到“头悬梁，锥刺骨”，他可能会感动于古人刻苦学习的精神，也可能质疑疲劳状态下的学习效率；读到朱自清，他会想到朱自清是反抗黑暗社会的“民主战士”，亦是“桨声灯影”里的风流才子；读到毕加索，他会想到毕加索是伟大的画家，也是有诸多缺点的人。他敢怀疑牛顿，怀疑爱因斯坦……对阅读的每一篇文章，他都能够去感受，去思想；他不迷信名人，不迷信书本，不迷信老师，他的格言是：“吾爱吾师，但吾更爱真理。”

同样，作文（除一些实用文外）也是不存在复习的，每一次作文，都是一次新的创作。遗憾的是，我们中的许多人，从小学一直到高中的作文，竟然大部分都在重复过去的故事。我不同意把我们的作文称为“习作”“练笔”，因为这不利于激励我们写好作文。爱因斯坦小时候曾制作了一个丑陋的小板凳，但在他看来，这就是一项伟大的创作。如果我们将每次作文都视为新的创作，那么我们的作文一定会充满个性，从而不同凡响了。什么是个性化写作？个性化写作，

就是在自由安全的环境和心态下，独立的、自主的、充满真情实感的写作，在立意、拟题、选材、结构、手法等方面都彰显个性、富有创意的写作。如果只会从单一角度立意，只会用主题相同的材料，只会单一的结构，只按照一种模式来写，那么就成为共性化作文了。这样的作文，一定是与“精彩”无缘的了。

长期以来，我们也许总是在“方法”的误区中辛勤地耕耘着。其实，相对于积累，方法永远是雕虫小技。重视方法，轻视积累，好似缘木求鱼。因此，我们要将“读万卷书，行万里路”进行到底。我们应通过与众不同的积累，养成与众不同的个性，由平凡走向杰出。

个性不是教出来的，而是培养出来的；教的前提是模式，而个性是没有模式的。我们要充分认识到：每一个人都是独一无二的。“一只鸟儿学飞，一条鱼儿学游，一头野兽学跑，都不需要任何强迫。它们一旦觉得自己的肢体长得够强健了，它们立刻就自行去做这些事情。”（夸美纽斯）所以我们认为，作为老师，最需要做的是：尊重学生的个性，营造激励环境，提供学习帮助，使之做得更好。亲爱的同学，在学习中，“你就是你，没有人来取代你的独特性，除非你先放弃了自己。”

当然，阅读与写作的共性依然是存在的。如：良好的习惯，真善美的价值观，基本的语言规律和语文规范，等等。但即使是这些共性，也需要我们个性地去理解、去探究、去养成、去使用。

《个性阅读与个性写作》丛书分为《小学生个性

阅读》《小学生个性写作》《初中生个性阅读》《初中生个性写作》《高中生个性阅读》《高中生个性写作》，共六册。一批优秀的老师，用他们的智慧与汗水编写了这套丛书。围绕着“童真童趣”“真情实感”“探索”等方面，老师们有侧重地进行了编写。结构上，从“阅读写作的环境”，到“什么是个性阅读与个性写作”，到“如何进行个性阅读与个性写作”，到“个性阅读和个性写作的实践”，再到“个性阅读和个性写作的评价”，环环相扣，逻辑井然。

这是一套通俗易懂、饶有趣味的书。它不是练习册，也不是理论书，而是为了培养我们良好的阅读、写作个性，开发我们的创造性思维的读本。这是一套在思想和实践中具有创意的书。书中使用的材料新颖独到，述说道理深入浅出，又有广阔的实践园地，非常方便阅读与自学。

亲爱的同学，学习了《个性阅读和个性写作》之后，相信你一定会惊喜地发现自己的变化，发现自己已从一个被动的学习者变成了主动的学习者，发现自己已经成为一个喜欢阅读、会阅读，喜欢写作、会写作的快乐的人。而“喜欢阅读、会阅读，喜欢写作、会写作”，又正是最重要的语文素养。这素养，将为你一生的发展奠定基础；至于应付考试，当然就更不在话下了。

2007年5月于珠海

目录

第一章 反思：我们与个性阅读的距离

——非个性阅读的环境 / 1

一、你了解阅读吗？ / 1

二、你了解自己吗？ / 3

第二章 找寻：个性阅读王国的法则

——什么是个性阅读 / 5

一、热爱生命、热爱语文、独立思考原则 / 6

二、整体性原则 / 8

三、双思维、两注重原则 / 11

四、以“知同”为基础的求异创新原则 / 15

五、厚积多发原则 / 17

六、由浅渐深、由窄渐宽、纵横比较原则 / 19

七、自信信他原则 / 21

八、大小逆补原则 / 22

九、默诵说演互动互补原则 / 24

十、读写考用互动共荣原则 / 25

第三章 仰视：个性阅读长空的苍鹰

——如何进行个性阅读 / 29

“大家”之言 / 29

一、关于《诗经·蒹葭》的阅读 / 29

二、关于《论语·学而》的阅读 / 33

三、关于《读〈孟尝君传〉》的阅读 / 40

四、关于《石钟山记》的阅读 / 44

五、关于《红楼梦》的阅读 / 46

六、关于朱自清散文的阅读 / 50

七、关于鲁迅及其作品的阅读 / 60

老师之语 / 74

一、黄玉峰老师读鲁迅 / 74

二、吴长青老师读《装在套子里的人》 / 77

三、邹祖尧老师读《登高》 / 78

四、邱龙涛老师读《锦瑟》 / 81

五、汪春堂老师读《赤壁之战》 / 84

六、林分份老师读《边城》 / 87

第四章 颌颌：张开思维的翅膀

——个性阅读实践 / 91

个性阅读精彩示范 / 91

一、诗词 / 98

二、散文 / 120

三、戏剧 / 141

四、小说 / 153

五、文言文 / 185

个性阅读演练场 / 201

一、放飞你的个性——个性阅读精练 / 201

二、打消你的疑虑——看看考试中的阅读

新题 / 220

第五章 期待：多维的评价体系

——个性阅读评价 / 226

第一章

反思：我们与个性阅读的距离 ——非个性阅读的环境

亲爱的同学，当你拿起这本书准备翻看时，我可以肯定一点，你是个有上进心的人。你也许很想知道，什么是个性阅读，自己读书的方向走对没有；又或者你很希望通过阅读这本书，真正学会怎样去阅读。那就请你耐心、用心读读这本书吧！

一、你了解阅读吗？

什么是阅读？北京大学钱理群教授说：“在我看来，文学作品的阅读欣赏，其本质就是‘对话’，打破时空的界限，与作者进行精神的对话，心灵的交流与碰撞。具体点说，就是指阅读主体既从作品中有所吸取，与作者产生思想情感的共鸣，受到感染与影响，又不被俘虏，保持着自己的独立性。”容理诚老师说：“什么是个性化的阅读？个性化的阅读是指在一种自由安全的心理状态下的自主、独立、各取所需、探究发现的阅读；是一种走进作品，与作者直面对话的阅读；是一种自由抒发自己的感受，大胆发表自己的见解的阅读。”——这些，正是阅读的理想境界。

从本质上讲，阅读是一种生命的互动——即读者与作者的互动。就阅读主体而言，与作者对话交流（互动）的过程和结果，应该包括三个步骤。

1. 阅读，要调动积累。即充分调动自己的生活积累、情感积累和知识积累，与文本作者进行思想的碰撞、心灵的沟通和情感的交融。这是阅读过程中一道必要的程序。读《背影》

需重温一下父爱曾经给自己心灵带来的抚慰，那份曾经的感动是架设在读者与作者心灵之间的桥梁，它使读者走进作者构筑的情感世界而品尝到日常生活中所珍藏的一腔温情。读《装在套子里的人》需要有一定的历史知识积累，以此作为解读小说内涵的支撑。这篇小说写于19世纪90年代末期，俄罗斯正处于历史上极其黑暗的反动时期，沙皇政府为了维护专制统治，在政治上施行恐怖迫害，精神上加强严密控制，整个俄国就像一所大监狱。了解了这些，我们才明白在这恐怖的现实环境中，别里科夫这样一个敏感的小知识分子，为了能在不安、恐怖的现实中苟且生存，只能胆怯地龟缩在套子里。可见，经验和知识积累的多少，一定程度上决定了阅读能力的高低，只有具备了一定经验和知识的积累，读者和作者间才能形成一个“对话场”，从而接受阅读材料的感染熏陶，并赋予阅读材料以个性化的理解。

2. 阅读，要读出自我。所谓读出自我，即是寻找自我的影子，读出个人体验和感悟。它应当包含两个方面的内容。第一，读出自己的生活经历和感情，与作者产生共鸣。为什么不同时代、不同地区、不同经历的学生读《背影》会有相同的感动？因为他们从文中读出了自己熟悉的生活，读出了蕴含在文中的某些与自己相通的感情，或许从文中“父亲”的身上看到了自己父亲的影子，从“我”的身上寻到了家庭生活中的我，为“父亲”所感动，也许就是为自己的父亲感动。所以读者只有以情投入，以思想投入，以自我投入，才能走进一个情理交融的世界，从而产生共鸣，获取思想的感悟。第二，读出自己的体验。鲁迅评《红楼梦》时说道：“《红楼梦》是中国许多人所知道的，至少是知道这名目的书。谁是作者和续者姑且勿论。单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……”这可以理解为读者个体积累和个人体验作用使然。体验是最细腻的个性心智活动，只有读出个

人的体验，阅读才能走向心灵。读者和作者间的“对话”，是心灵的对话，在这样的对话中，读者才能寻取心灵的慰藉，获取情感的满足，汲取思想的养分。所以，读出体验，是生命的内需，个性的追求。读《项链》，你可以认识当时法国社会虚荣腐朽和没落颓废的社会生活，你可以感叹 19 世纪末期法国社会中下层人物的悲剧命运，也可以从玛蒂尔德的遭遇中思考人生的变幻无常，更可以读出玛蒂尔德质朴纯洁和忠贞诚信的可贵品质。读《雷雨》，你可以批判周朴园的残忍、自私和无情，也可以替周朴园讲句公道话：如果周朴园是个丧尽天良的人，他就不会三十年来默默为侍萍坚持她的生活习惯。他的自责与怀念正是对侍萍留有余情或者说是对自己真挚感情的留守。生命是个性的，阅读也应是个性的。

3. 阅读，要提升生命。就阅读的终极意义来说，它是对人心灵的重塑、精神的再构，寻求的是自我的日臻完善。就具体的阅读而言，一次真正意义上的阅读也许就是自我完善过程中的一次跃进，因为在阅读中感知力得以培养，想象力得以施展，领悟力得以锻炼，审美能力得以提高。同时，心灵得到一次净化，创造性得到一次启发，一句话，生命的品质因阅读而得以全面地提升，而生命得以提升的最显著标志是在上述要素综合作用下自然生成的属于个人的体验感悟。

当阅读主体——学生对文本提出符合其认识水平和思想实际的理解，作出契合其生命经验的判断，同学们的生命运动就会运行在良性的循环中，这样就能达到生命的成长与阅读同步，最终，同学们将成长为有独立的思想、丰富的感情、正确的人生态度的健全的生命。

同学们，如果你能在阅读中做好以上步骤，你所进行的阅读才称得上是真正意义上的个性的阅读。

二、你了解自己吗？

同学们，读了“你了解阅读吗？”，可能才发现自己还没

学会阅读。是什么原因造成我们的阅读低效、缺乏个性呢？

1. 阅读的心理障碍

从小学到中学，同学们在课堂上自主阅读的权利常常被剥夺。同学们的主要责任是“听记”教师、编者、教参的“分析”与“思考和练习”的答案，或者是教师借用学生的口和笔来“复述”那些“分析”和答案，同学们只是重复、模仿他人的阅读，丧失了阅读的自主权，而同学们也接受了这种不公平的待遇。因此，不愿认真阅读作品，即使认真阅读过作品，有个人的独特见解，也生怕说出来被老师、同学嘲笑，久而久之，导致心理障碍。其实，个体文化差异、社会时代背景的差异，毫无疑问会影响到对作品理解的差异，有差异才是正常的。专家与教科书的结论并非唯一答案。

2. 阅读目标、内容的错位

据上海一项读书调查显示：中国中学生阅读量为年人均5万字。这5万字中，70%的读物是教辅。很多高中生对课外阅读的态度是：A. 没时间读。B. 不敢读，怕影响数、理、化。C. 读课外书耽误学习，读课外书无用，很难提高语文成绩。D. 读不懂，没兴趣读。

其实，走进学生课堂，我们会发现同学们的课桌上赫然摆着卡通漫画小册子、武打言情小说、“搞笑”作品或时尚类杂志，还有新生代的“另类文学”作品。我们不能全盘否定诸如此类书籍的价值，但我们不能不面对这个事实：大多数的高中生没有真正完整地读过一本中国或外国名著。

不难发现，消遣、休闲、娱乐及调整紧张的学习情绪，是一部分同学阅读的主要目的。阅读的目标、内容错位，有可能使得同学们通过阅读获得的个性见解走向错误极端。而我们倡导的“个性阅读”，目的是使同学们形成健康、积极的个性思维方式，能以独立的、辩证的思考去解读文本，以此培养同学们终身受用的语文素养。



第二章

找寻：个性阅读王国的法则

——什么是个性阅读

同学们，上了高中，我们的语文阅读又踏上了新的台阶，迈向了新的征程。比起小学和初中，高中生在身体和心理上都有了新的发展和进步，尤其是思维水平和阅读能力，都一步步在提高——从某种意义上说，跟小学、初中时候的水平几乎不可同日而语了。高中阶段的阅读，容量加大了，范围加宽了，难度提高了，要求有所不同了。这也是提高高中生语文素质的需要——“水涨船高”嘛！

应当说，不管是为了提高同学们的语文整体素养，还是为了提高同学们的应试能力，对整个高中语文学习而言，个性阅读都是非常有意义的。《普通高中语文课程标准（实验）》就提出要“注重个性化的阅读，充分调动自己的生活经验和知识积累，在主动积极的思维和情感活动中，获得独特的感受和体验。学习探究性阅读和创造性阅读，发展想象能力、思辨能力和批判能力”。每一份高考阅读试题里，也都设置了开放型的题目，鼓励考生进行个性化的解读和发挥。因此，高中生进行个性阅读，既具有战略意义（提高语文整体素质，使学生个性健康发展），又具有战术意义（提高考试成绩），何乐而不为、何由而不为呢？

小学、初中生也有个性阅读，那么，高中生的个性阅读与之有何区别？根据笔者的感觉，比起小学和初中的阅读来，高中生阅读的突出特点之一是理性成分明显加大了，具体表现就是阅读中有了越来越多的分析、鉴赏、评价。所以，高中生应

当首先掌握必要的个性阅读原则。

一、热爱生命、热爱语文、独立思考原则

同学们都知道，每一个生命体都是独一无二的，都是极富个性的——这是常识。而每一篇成功的文章，往往都是生命体验、生命意识的表达，自然也都是极富个性的。如果每一位读者都有热爱生命的意识，并像热爱生命一样去热爱语文、热爱阅读并在此过程中始终坚持独立思考的话，那么，他们阅读过程、阅读方式、阅读结果的个性化就是顺理成章、水到渠成的自然结果了。甚至可以说，只要做到了热爱生命、热爱语文、独立思考这一条，就算其他的原则都弃而不用，其阅读的个性化也是不难实现的。

有一位读者，上个世纪60年代出生在一个偏远的小山村，他从小就对豪放的生命状态有一种朦胧的迷恋和向往，经常喜欢爬到山顶上去极目远眺，每次都被四周广阔无垠、峰峦绵延的壮丽之景所深深吸引和感动。后来，他读小学时，偶然读到一本《毛泽东自传》手抄本，被书中毛泽东那豪情万丈的人格力量所吸引。再后来，他又从本村的“赤脚医生”（乡村医生）那里听了《水浒传》《三国演义》里面的故事，对其中的英雄人物的豪壮人生也极为景仰。可以说，这位少年非常热爱生命的豪放状态，而这种热爱对他后来在中学、大学以及工作后的阅读，产生了很大的影响：他总喜欢那些带有豪放特质并引起他独立思考的东西（当然，他并不排斥其他美好的东西），如古代英雄的传说、伟人的传记、历代豪放诗词散文、风格雄壮的歌曲……总之，凡是豪放的东西，都特别容易让他兴奋、陶醉，他抄录了许许多多具有豪放特点的诗文句子和片断。因此，他几十年来的阅读，是极为个性化的，而这“个性”就源于他对某种生命状态的热爱及对这种生命状态的积极思考。当然，热爱生命、热爱语文、独立思考这些特点，深深地影响着阅读的个性，而长期的个性阅读的结果反过来也

会影响阅读者的整个生命状态和质量。

还有一个著名的例子：有一位少年，八岁时听他的老师对他讲已故科学家爱因斯坦的故事。他记得老师“极其崇敬地讲到他，称他是整个人类历史上最伟大的科学家”。

他回忆道：

我不理解他们想告诉我们的许多东西，但是最使我对此人感兴趣的是他未能完成自己的伟大发现就撒手人寰。他们说他们多年潜心于这个理论，但是他死之后，他的未完成的论文仍然摆放在自己的办公桌上。——我被这个故事迷住了……由于好奇，我就决定学习我能学到的关于爱因斯坦的一切以及他的未完成的理论。我记得，我花了好多时间静静阅读我能够找到的关于这个伟人和他的理论的每一本书……我读完当地图书馆的书之后，就开始在全市搜寻图书馆和书店，急切地查找有关线索。不久我就知道这个故事比任何的神秘谋杀故事更加激动人心，也比我曾想象的任何事情都重要。我决定要对这一秘密刨根问底，纵然为此而必须成为一名理论物理学家也在所不辞……后来，在高中阶段，我看完了许多地方图书馆中这方面的书，并且常常造访斯坦福大学的物理学图书馆……

这位少年，就是后来享誉全球的日裔美国物理学家加来道雄，他一开始就是出于对爱因斯坦这个伟大生命个体以及他的工作的好奇而进行近乎疯狂的个性阅读的，而这种高度个性化的阅读最终令人惊羡地成就了他，让他成为继爱因斯坦之后誉满全球的理论物理学家。

杨启亮先生在《热爱语文：一种教学目的论的解释》中说：“在国际上，有关智商（IQ）测试以及智力发展研究，在历经近百年的传播之后，出现了斯腾伯格的智力三元理论和加德纳的多元智力理论……而后就崛起了被称为人类之划时代心智革命的情商（EQ）理论，理论中提出的情感商数据说以70%的价值决定着人才成功，究其实质，也应当是对热爱或兴趣等等的一种心理学解释……就足球而言，输赢取决于技术和

体力，但智慧（用脑踢球而不是用脚踢球）统帅着技术和体力，而热爱，却在智慧之上。”“如果以热爱或兴趣为目的，语文教学有望激活创造力。可以认为，唯有热爱才是创造的真正动力，而且是创造过程之艰难和坎坷的最忠实伴侣。”

温欣荣先生也说道：

热爱的语文是去伪存真的语文。在阅读中敢于谈自己的真实理解，在作文与口语交际中敢于表达自己的真实情怀，这自然与一时的功利可能全无联系，但这其中有功利在，这功利就在于通过语文学习，培养了学生说真话、做真人的品格。

由此可见，热爱生命、热爱语文并独立思考，其实是语文个性化阅读得以稳定并高质进行的最为深刻的原因，也是同学们应当孜孜追求的一个高端原则。

二、整体性原则

同学们，我相信大家都有一个印象：从小学到初中，老师们都强调一点，就是要求同学在阅读一篇文章时，首先注意对文章进行整体感知。甚至在小学低年级上识字课，也都提倡“在词中识字，在句中学词，在文中学句”，以提高效率。为什么要这样做呢？其实，上述做法就遵循了阅读中的“整体性原则”，这是我们高效阅读的一条非常重要的原则。

方智范教授指出：

言语作品是生命活体，其基本特性是有机整一性。它的肢体是词句段落，它的骨骼筋络是结构，它的血脉是感情，它的灵魂，就是作者的主体精神。它们有机整合在一起，就产生了活力和生机，成为了“生命的形式”。正如狄德罗所说：“任何东西假使不是一个整体就不会美。”那么，语文学习，理应是活泼泼的生命活动。无论是教师还是学生，必须把自己的整个心灵，包括生活和经验、思想和感情、感觉能力和思维能力，集中灌注到作品中去，与之契合，在心灵与心灵的沟通交流中，获得思维的磨砺，精神的启悟，审美的愉悦。

一篇完整的好文章或好书，可以说，就是一个全息的生命体，它给“嗅觉”不同、胃口各异的读者提供了解读与欣赏的众多可能性：你可以与文中的思想、智慧、生命激情、人生情怀等产生共鸣，也可以将文中的结体布局、语言风格、遣词用句、修辞技巧等作为自己的鉴赏指向，各取所需，不一而足。因此，坚持阅读的整体性，是能够很好地促进阅读的个性的；而且，保持阅读的整体性，还给读者个性阅读层次的提高、个性阅读结构的完善提供了广阔的空间。

例如，从整本书来说，如果同学们能注重阅读的整体性，那么，读《三国演义》《水浒传》《红楼梦》等时，对书中的文学元素、历史元素、政治元素，以至服饰文化、建筑文化、地域文化、礼仪文化、民俗文化、饮食文化等都保留一定的敏感度，为日后可能选择的某一个或某几个方面的进一步的专业化阅读（即高度个性的阅读）就可以留出足够大的空间、足够多的途径。近年来，我们见到的“刘心武揭秘《红楼梦》”“易中天品读《三国》”“于丹评《论语》”等，真是千姿百态、丰富多彩，这便是个性阅读的极具说服力的范例！

同样，即使是一篇短文、一首小诗，如果同学们在阅读时，始终都能注重它的整体性，也都能为自己日后对它进行深入的个性的阅读留下足够多的选择空间。

同学们，大家对台湾作家李乐薇的《我的空中楼阁》这篇散文都记忆犹新吧？不知道大家在阅读它时有什么样的感想？告诉大家，有一位读者在重读那篇散文时，就产生了丰富的个性感悟——

（一）寻诗意：诗化的语言

文中多处引用、化用了诗。这些如诗一般的语言给我们展示出一幅优美的画卷，从而将我们带进一个时而清丽明快、时而迷离朦胧的诗意的世界：

“山如眉黛，小屋恰似眉梢的痣一点。”——化用了王观的词句“水是眼波横，山是眉峰聚”。古人笔下“眉峰”是生