



新幻術

長安書店出版

目 錄

1	跃进之花.....	(1)
2	参加儲蓄.....	(4)
3	庆祝国庆.....	(6)
4	知心交友.....	(7)
5	綬带变蛇.....	(9)
6	钥匙自走.....	(10)
7	抖帕来水.....	(11)
8	借帽来物.....	(11)
9	空中摆渡.....	(14)
10	空手吸牌.....	(16)
11	玻心穿骰.....	(17)
12	空中釣魚.....	(19)
13	水中干兔.....	(20)
14	燒币入烛.....	(21)
15	噴烟入瓶.....	(23)
16	吞串刀片.....	(24)
17	嗅覺妙用.....	(25)
18	空手出彩.....	(26)
19	絲巾变换.....	(27)
20	四“A”聚会.....	(27)
21	剪帕还原.....	(29)
22	知色妙术.....	(30)
23	空中結巾.....	(32)
24	催眠升牌.....	(33)
25	調羹跳舞.....	(35)
26	杯底抽巾.....	(36)
27	縛手自脫.....	(37)

28	火烛小心.....	(38)
29	跃进旗帜.....	(39)
30	紅水飞渡.....	(42)
31	拉蛋遁蛋.....	(44)
32	硬币穿帽.....	(45)
33	新飞表术.....	(47)
34	空碗出兔.....	(49)
35	新烹飪法.....	(50)
36	水晶奇箱.....	(52)
37	穿帕奇球.....	(54)
38	悬空奇杯.....	(56)
39	巧脱圆环.....	(56)

跃 进 之 花

开场的时候，表演者站在台中央，在他的两旁各站着一位女助演。右面的女助演两手扶着一只木盘，盘里放着一满杯牛奶；左面女助手拿着一大张白色硬纸和回形针。

表演者向观众行过礼，随即拿起白纸，把正反两面反复去仔细交待了一番。交待完毕，将白纸卷成一口大底尖的圆锥形纸筒；再取过回形针，别在纸筒的口端，这样，手捏住纸筒的下部；纸筒白端就不致自动松散了。然后拿起牛奶杯，轻轻摇动一下，大家都看见牛奶在杯里晃动着，把杯口凑在左手拿的纸筒口上，杯身稍为一斜，牛奶便徐徐倒进纸筒里去。倒好后，把杯子放回盘中，助演就退回后台去了。

这时，表演者把纸筒整个儿摇晃了一下，即刻伸手入筒，好呀！表演者竟从里面取出了糖果十余颗，红、绿丝巾十余条；另外还取出一长串布制的标语，上面写着：“高产优质，越行节约”。接着又从纸筒内找出二只角，分别请两位助演执券，拉出来一看，原来是一面大绸旗，“跃进、跃进、再跃进”七个大字，深深印在大家的心上。唰的一声，表演者手里突然又出现了二束艳丽鲜花。最后，表演者把纸筒口上的回形针拿去，放开纸筒一看，白纸依然是白纸，牛奶却不见了。

当然，谁也不会否认，这的确是一种非常有趣而奇妙的现象，可是同时大家一定会怀疑，这些东西究竟是那里来的呢？牛奶又倒到那里去了呢？

如果这么一说，你就明白了：先用一块硬纸板粘成一个圆锥形的纸筒，上端圆口修剪平整，纸筒内外用白纸裱糊起来，筒口上用铅丝做一个挂钩。表演前，预先在筒内装进糖果、丝巾、标语、绸旗等。糖果放在最上面，下面藏丝巾。

再下面放一小面一小面折迭起来的长串标语，最底下藏折小了的大幅标语。硬纸板做的纸筒比表演时用白纸卷成的纸筒筒略小一点，也稍微短一些，这样当硬纸筒放入白纸卷成的纸筒内时，从外表是无法看出来的。

另外，在二个女助手所穿的上衣近腰部的地方，缚一根细线，线的颜色应与衣服的颜色一致，松紧以能将硬纸筒筒口的挂钩套进套出为度。表演前将藏有糖果、丝巾等的硬纸筒挂在一个女助手的背心上，另一个女助手的背心上，则插着两束鲜花。

牛奶杯也是有秘密的：这是一只普通吃啤酒用的有捏柄的玻璃杯，上面刻有花纹和字样，就在这只啤酒杯里另外再套了一只无色玻璃杯，杯子上方开了一个有如中指那样大小的小洞（如图一），由于小洞口对着啤酒杯有字或花纹的地方，小洞就被隐蔽起来了。不过这套杯的口径只能比啤酒杯略小几分，杯子的高度也较啤酒杯略低一些。



图一

装牛奶了，先在啤酒杯里装三小匙，然后把套杯压放下去，极少量的牛奶被压了上来，成为满满的一杯。这杯牛奶就放在木盘里，由背心上挂着硬纸筒的那个女助手扶着，站在表演者的右边。

开场时，两位女助手已经面对着观众，站在台上了，因此观众无法看到背后的秘密。表演时用回形针把筒口别牢以后，右手拿着纸筒，侧身走向右边的女助手，贴近她的身体，这时她的腰微向前弯点。背心上挂的硬纸筒的底就被

托着微向上翘起来，就在这一刹那間，用左手去拿牛奶杯，右手中的紙筒口，迅速向女助手背心上上的硬紙筒底套去，并且向上一托，于是硬紙筒上的挂鉤立刻由衣服上的細綫內脫了出来，硬紙筒就落入紙筒內了。这一步动作因为是在取牛奶杯的掩护下，同时在女助手的身体和演者自己侧立的身体的遮蔽下进行的（如图二），所以观众不会发觉。



图二

左手拿起牛奶杯，把杯凑在紙筒的口端。将牛奶仔細地倒，让套杯外面的牛奶慢慢地通过小洞，流入套杯，再一直流到套杯的底部。牛奶原来的量就很少，流入套杯底部的牛奶也只是一点点，但是被套杯压成的一滿杯牛奶的液平面，却非常快的低了下来，外面看起来，就好像一滿杯牛奶差不多統統倒进了紙筒里去了，其实呢？还是在杯子里。不过要注意，倒的时候动作要慢，否則牛奶会从兩只杯子之間傾潑出来。

倒好以后，把杯子放回到盘子里，女助手就搬着盘子送回到后台去，放好木盘，仍旧走出来，站在演者的右边，帮助演員执着紙筒里大綢旗的一个角，背后插着鲜花的女助手执着另一个角，拉出大綢旗来展开在演者的身前，让观众看清綢旗上的字。其实是故意多耽擱些時間，使得演者在綢旗的掩护下，有充分時間把硬紙筒从紙筒里取出来，挂回女助手的背心上。挂好以后，再迅速地从左边女助手的上衣下，捏住花莖，向下拉出，把花在观众面前搖搖，左边的女助手就把标語折好了，拿到后台去。演者再拆开紙筒展开，筒內当然是空无所有。

参 加 儲 蓄

表演者左手執着一只鉛皮做的餅乾筒，對觀眾說：“如果我們每個人民能把一天、一月中節省下來的錢，參加儲蓄，這樣積少成多，聚沙成塔，就可以為祖國積累不少資金，可以加速我們的社會主義建設，使共產主義早日實現，現在就來看看參加儲蓄的力量吧！”

說罷，將右手伸出，把手心手背交待了一遍，手里什麼也沒有。交待過後，伸手到助手肩膀上一抓，卻抓到了一枚硬幣，當啷一聲丟入左手筒內，馬上又交待右手，再向助手手臂一抓，又是一枚，照樣丟入筒里。以後又在助演衣服上，下巴上取得了一枚枚的硬幣。有一次，表演者將取得的硬幣在助手頭上一拍，助手“阿”的一聲，口一張，一個硬幣從他的口里落出來，掉進筒內，再看表演者的手里卻已經空了。

隨後，表演者索性往助演身上撿，一把把的硬幣紛紛落在餅乾筒里。這時他搖了搖餅乾筒“咚隆當啷”的响声震耳。硬幣的確來了不少。接着，他又走下台去，連續在許多觀眾的衣服上撿下不少硬幣，真是源源不絕，取之不尽。

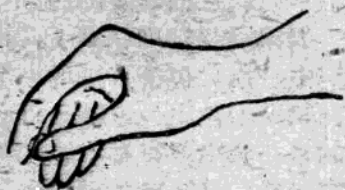
這許多硬幣從那里來的呢？其實是出場時已經統統藏在手里了，右手食指與中指的指縫后藏了一枚，左手執餅乾筒的手心里也藏了一把（如图一），另外助手的口里預先含了一只。

交待右手時，先伸出手掌，這時硬幣夾在手背后，觀眾在前面看不見的。然後很快的上下揮动手掌（這是表演者經常用的動作），翻過手背來交待。在揮動過程中，把硬幣夾到手掌的一面；用食指抵着它的上面邊緣，拇指歇在硬幣的下面（如图二），然後食指與中指夾住硬幣的上面邊緣，翻過手背來，硬幣就又被夾到了指縫后面，因此觀眾仍舊看不到硬幣，當你伸手到助手身上去抓硬幣時，只要將夾着的硬幣顯

現出來就是了。丟進筒內時并不把硬幣真的丟下去，而是把左手幾個手指微微一松，讓預藏的硬幣落一枚下去，而右手再



圖一



圖二

從筒內出來的時候，把硬幣再夾到食指與中指的手指縫後面，這樣再用上法來交待手掌手背，繼續去取硬幣，最後才真的把夾在手裡的硬幣丟入筒內。

至於從助手和觀眾身上撿下硬幣，那就更容易了，你只須把餅乾筒揀在要撿的衣服的下面，每撿一下，左手手指就松一下，讓幾枚硬幣掉到筒底，使發出硬幣撞擊筒底的聲音。不過撿的地方要經常變換，移筒的速度跟著要快，這樣才使觀眾難以捉摸，秘密就不會被揭穿。

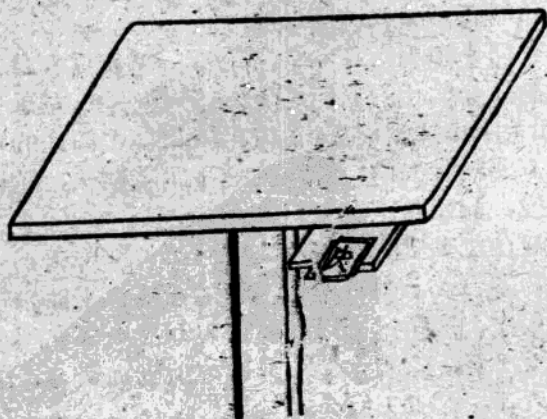
等暗藏在左手裡的硬幣統統掉進餅乾筒中去了，你就上下搖搖餅乾筒，表示硬幣不假，趁硬幣搖到上面來的時候，左手接住幾枚，這樣便可以繼續到觀眾身上去取硬幣了。

俗語說得好，熟能生巧，只有演前勤加練習，才能在演出時引人入勝，天衣無縫。

庆 祝 国 庆

音乐声起，表演者緩步而出，走至台前，在排列着的数盆鮮花中，任意采下鮮花一朵，拿在手中，上下左右交待清楚。然后将花心中的蕊剝去少許，忽然从正在剝的花心中抽出紙带一条，越抽越多，源源不絕，一直抽到手中拿不下方才完結。表演者將紙堆在桌上，再把袖子卷起交待兩手。然后他向空中一抓，再朝着紙堆一个虛投，用双手捧起桌上的紙条，在紙堆中拉出一个綫头由助演扶着，自己則向后退走，出現的是一长串薄布制成的标語，上面写着：“全民展开紅旗竞赛运动，迎接建国十周年。”

这一套节目簡單而易做：一个小紙卷(可以把二、三張較薄的、有色的紙剪成带形，然后头与头粘起来，再卷成一卷)将卷在中間的紙心稍微拉出一点，卷在細鉛絲上，再把鉛絲的头略略弯轉，做个鈎形。表演前将此紙卷挂在桌后台布上；桌后另一边不釘台布，但釘上一块攔板，攔板上面預先放着那串标語，是一小面一小面折迭起来放的(如图一)，

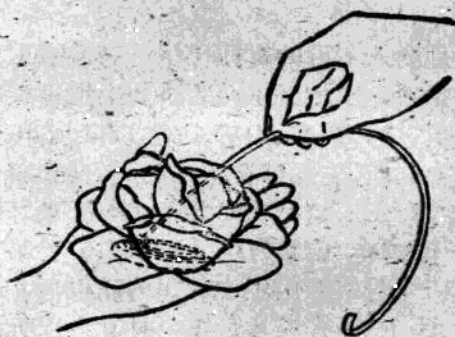


图一

因此它所占的面积是很小的。这串标语不必花钱买、可用多余的、没有用的薄布剪成，用毛笔在上面写好字即可。

表演者在台前采好鲜花，就退至桌后，用双手轮换执着，交待鲜花的前后左右，乘这当儿，把挂在桌后台布上的纸卷取下，捏在手中（切不要先去看挂纸卷的地方），然后将鲜花放在这个暗藏小纸卷的手中，这样小纸卷就隐藏在鲜花的下面了（图二），将花蕊割去少许，就可抽出纸条。

抽完后把纸条往桌上一放，等卷好袖子，做了上述魔术手势，再捧起时，连标语、旗子一起捧起来。只要从纸条中找出标语的头，慢慢拉出来就成了。



图二

知 心 交 友

表演这套魔术的时候，台上挂着手套一只。演者将很长的纸条五根，一一向看客座中抛去，由五位观众接住。将这五根纸条的头，用针钉在手套的五个指头上。然后，请执第一条纸条的观众，将心中所想的用一句简单的话说出来。假使他说，“你的魔术演得很好”，假使第二位说：“反对侵略战

爭”，第三位說：“你喜愛音樂嗎”？第四位說：“總路綫是燈塔”。

等第四位說完，演者拿起剪刀，將手套上第四只手指剪下，通第五只手指的看客就不滿地說：“我還沒有說呢”？

“該死，忘記了！”演者非常抱歉地說。

突然他又若有所悟的說：“不要緊”。說着，將剪下来的手指交給台下隨便那一位看客，請他高高舉着。

然後請拿第五條紙的看客補說，假定他說：“我還沒有吃過飯”，說完后，請捏着手套指的那位觀眾看看，手套指內有沒有東西，他說有一張紙在裡面，表演者請他讀讀看，他拿出來一看，上面寫着：“你的魔術演得很好，反對侵略戰爭”……五句話一句也不錯。

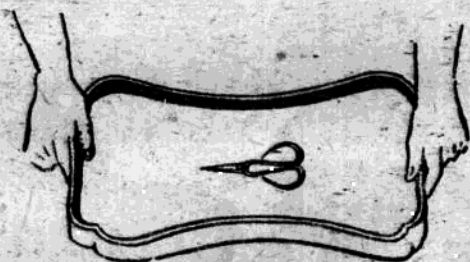
不是未卜先知，那里有这么巧，觀眾看到这里，沒有不拍手稱奇的。

這的確是一種令人不解的奇怪現象，表演者怎么会知道觀眾心中所想的話呢，手指套里面怎么會出現那張紙的呢？

如果你明白了它的道理以後，就沒有什麼可奇了，原來在表演這套魔術之前，先安排幾個自己人，佯作觀眾坐在一起。表演者將紙條拋下去的時候，五條中有一條是拋給自己人的，釘到手套上去時，就把自己人的一條釘在第五個指頭上。在第一到第四個看客說出心中所想的話以後，故意自己再重復一遍，表面上是在校對一下，並讓大家聽清楚，其實是託后台預先安排好的助演聽仔細了，記在紙上，因為第五個看客是自己人，所說的話大家早已對好，已寫好在那紙上。等第四個看客一說完，連忙把已經寫好字的紙放在另外一只剪下来的手套指里（當然這只手套指的样子，應與台上的那只手套完全相同），放在木盤边上。乘觀眾不注意的時候，由助演用大拇指撤沒手套指執盤而出。這樣助演還是可以交待一下盤子（如图）。

接着，表演者就把第四只手指剪在盤中，再拿起來的時候，已經換取了那只有紙的。然後叫第五個自己人說出，由拿

着手套指的观众展开来一讀，岂不是五句話一句也不錯，最后，你再可以把紙給其它观众傳閱一下，証明紙上写的确实是那五句話。



演这套魔术时，最好有三四个自己人坐在台下，因为丢出紙条去，不一定十分正确（最好預先練習一下），若是自己人只有一个，万一接不住紙条，那就沒有趣味了。

綬帶变蛇

表演者取出五彩綬帶五、六根，长约七、八寸，用手由前向后揉弄了好几下。观众看得很清楚，綬帶上一点秘密也沒有。突然，双手一放，长蛇一条竟从手中冲出，而五、六根綬帶已无影迹。表演者执蛇尾，还能叫他自由舞动呢！

长蛇是在一秒钟不到的時間內变幻出来的，这又快又神秘的变幻，的确令人吃惊。但是，做起来却很簡便：先用鋼絲一长条，沿着一个长圓形管子，繞成象墨水瓶盖那样大口径的彈簧一只，外面用布縫好。彈簧的一头縫沒，另一头让他空着，如果会繪画的，可将布画成蛇形。然后，取好看綬帶五、六条，均縫于蛇头里面。

表演时，先将蛇压短，用綫把它扎成一小块，让綬帶拖

在外面，(如图)。表演了，左手拿起折攏的蛇，捏沒在手心



里，右手交待綬帶，于不断揉弄綬帶之际，将所扎的綫拉断，捏着它的手指一松，彈簧就立刻伸长，綬帶也就完全隱入蛇身里去了。

鑰 匙 自 走

表演者将一只借来的鑰匙平放在左手手背上，說声“走”，鑰匙真的自动在他的手背上走动了。他把右手手背漸漸向下靠近左手，鑰匙竟会走到右手手背上来，并且繼續在手背上走动。过了一会，又喝了一声“停”，鑰匙便立刻自动停止，一动也不动了。接着再向观众借徽章，硬幣，照样可以叫它們在表演者的手背上行走。

这是一套很有趣的玩意，說穿了道理也很简单。表演前先

到国藥鋪买几分錢膏藥，再用粉筆研成粉末和它混和在一起，以免过分粘手。用的时候只要象黃豆大小一粒，把它粘牢在一根一尺长头发絲的一头，头发絲的另一头，繞在上衣的一粒鈕扣上。



当表演者用左手去接鑰匙的时候，右手暗暗把垂在胸前的一粒膏藥拿

起，順勢粘牢在鑰匙底下，然後右手把鑰匙稍微舉起一點，假意向觀眾交待，交待過後，把鑰匙放在左手手背上（如圖）。要它走路只要將手背慢慢向前移，如果要它停，只要左手手背停止向前移動。把膏藥從鑰匙底下取下來，就可以把鑰匙還給觀眾了。

要徽章、硬幣走路，只要如法泡製就行了。

抖 帕 來 水

表演者將雙手伸出，並略微卷起衣袖，把手心手背給觀眾詳細交待一遍。然後從桌上拿起一只空碗來，把它交待過了，從袋里掏出手帕一方，覆在碗口上，表演者伸手入帕，不斷抖動；忽然叫一聲“來”，馬上有很多的水猶如大雨一般，從碗底落到地板上。拉開手帕一看，什麼也沒有。

秘密在那里呢？原來碗底有一圓形底肚，就在这地方預先貼放了一塊團得很緊的，吸飽了水的棉花（最好是用海綿）。表演前这只碗就放在桌上，觀眾坐在下面是看不見棉花的。

表演時，右手拿起碗來是將碗底凹處朝着自己，碗口向着觀眾，交待碗身。等到左手在碗口蓋上手帕，托着碗底凹處的右手手指，只要用力掀一下棉花，水就滴下來了。以後在手帕掩護下，索性把棉花取下來用力握，水就不是更多了嗎！

至於抖動手帕，只是为了分散觀眾的注意力，榨完了水，只要把棉花重新貼回碗底肚去就行了。

借 帽 來 物

表演者向觀眾借二頂帽子，一頂拿在手中，另一頂放在演桌上，然後高卷起衣袖，表示袖里沒有夾帶或隱藏，接着左手托住帽底，右手凌空做了一下魔術手勢以後，伸手入

帽拔動了几下，好！變出了一帽的紙花，表演者將它們一朵朵放在桌上的盆子里，成為滿滿的一盆。此外，又從帽中取出了十幾只布球，最後又拉出彩紙一條，越拉越長，源源不絕，拉完以後，將帽還給物主。

表演者再走過去把放在演桌上的帽子拿起來，隨即伸手入帽撥弄一會竟出現了一帽的彩色絲巾，表演者將它們倒在桌上放着的盆子里，再拿起帽子時，只聽見一陣“滴鈴鈴”的響聲，取出來一看，原來是一只鬧鐘，以後又連續在帽中取出鬧鐘五、六只，取完後，將要將帽丟還給帽主時，突然帽中又發出了滴鈴鈴之聲，原來又是一只鬧鐘，幸亏帽子沒有真的丟出去，可是已經引起大家一場虛驚。

要是把這些變出來的東西，裝回到帽子里去，就是五只同樣大小的帽子也裝不下的，怎麼不叫人驚奇呢，但當明白它的道理以後，就沒有什麼可奇的了。

首先二只演桌上都有秘密的，其一，桌面中央挖了一個圓洞，洞下面連着一個極短的布袋，里面就預藏着布球與紙卷（這些布球實質上是彈簧球，即每只布球里面都有一根彈簧，壓扁了迭在一起），這些布球與紙卷用絲綫扎在一處，因此它們所占的地位就很小了。

這種開有圓洞的小桌子，在表演幻術時，是經常用得到的，所以最好能預備一只。桌子的四周有一道桌帷，所以觀眾不可能發現桌下的秘密。

另一演桌的後面，釘上一塊攔板，攔板較桌面為低，前面是看不見的。絲巾與鬧鐘表演前就分開放在這塊攔板上。絲巾是很薄的，把它們迭在一起，折小了用一根細綫扎起來成為很小的一團，放在攔板的一邊，而鬧鐘呢，並不是鐘表店里所賣的鬧鐘，而是精銅匠做的鬧鐘壳子（鐘面照樣画上字碼），把几只鐘套起來成為一只，放在攔板的另一邊。

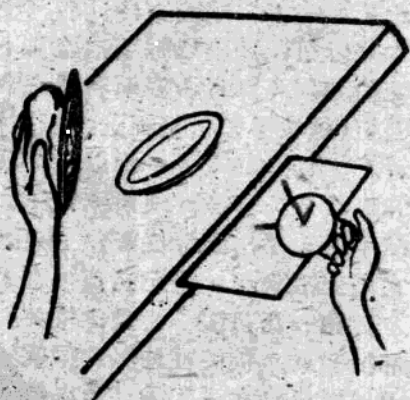
另外，把一迭紙花折疊，也用細綫扎成一小團，挂在演者背後的褲帶上。

表演时，去接观众从台下传上来的第一只帽子前的一刹那，很迅速地将右手伸到背后，把纸花拉下来，捏没在手掌中，左手接着帽子之后，很迅速地将帽交予右手执，右手执帽的方式如“图一”。这时再将帽底朝着左手掌拍击几下，证明帽里仍旧是空的，然后右手执着帽子，卷起衣袖交待。交待完了，即用左手托帽底，右手放开，纸花就在帽中了。以后只要把扎纸花的细线拉断，一朵朵展开来，就成了一帽子的纸花。

给观众看过纸花以后，一朵朵放在演桌上的盘子里，在放纸花的过程中，故意不小心，让几朵纸花掉在地上，旁立的助演就俯身去拾，助演拾起纸花放入盘中去时，故意把身体遮盖观众的视线，表演者乘此把帽子竖立靠在桌子上的洞口，就在这帽的遮掩下，右手在洞里取出扎好的布球与纸卷，因为布袋很浅，布球与纸卷差不多就在洞口上，所以只要一伸手就可把它取出来，取出后，迅速的换用右手执帽走到台后，把细线拉断，一个个布球就变出来了，这只帽子就变到这个地方为止。



图一



图二

然后，用左手拿起放在另一只演桌上的帽子，右手就暗暗拿起欄板上的一团絲巾，拿起后，馬上改用右手执帽（如图一），以后拉断細綫，把絲巾分开，蓬松地摊在帽中，看上去就是滿滿一帽子的絲巾了。然后，左手托着帽底，把所有的絲巾合扑倒入盆中，在倒的一刹那，又暗暗把食指、无名指和中指穿进放在欄板上鬧鐘捏手的地方（如图二），等倒完絲巾再取起帽子时，把帽子很快地向后移一下，接近右手的鬧鐘，同时右手馬上去接帽子，于是鬧鐘就被带进帽子里去了。

最后只要留一只鬧鐘壳子在帽里，把二个手指穿进鬧鐘上面的捏手，与帽捏在一起，假装抛出去。

那么鬧鐘怎么会鬧的呢？原来助演手里暗藏着一只撒鈴，演者每拿出一只鬧鐘，他就撒一下，而不是鬧鐘壳子自己会鬧的。

空 中 摆 渡

表演者向观众借硬币兩枚，并且請他們在上面做好記認，放进桌上的盆里（这只空盆是經過交待的）。接着又拿起手帕一方，兩面交待过后，把其中一枚当众包在手帕里，包好以后，还可以隔手帕敲几下，表明硬币仍在帕內，然后交給助演高举着。表演者又去拿第二枚硬币，包在另一块手帕里（这块手帕也是經過詳細交待的），由另一位助演高高举着。“砰”的放了一枪以后，拿过第一位助演手里的手帕，輕輕放开，奇怪！硬币不見了。交待过双手，再将后一位助演手里的手帕漸漸展开，二只硬币分明都在一起，表演者把它們交給观众，將記認查一查果然絲毫无异。

这一套戏法一半是靠机关，一半却要靠手法，然而兩者都很簡單。机关在什么地方呢？第一条手帕的一个角上，是兩层帕巾縫在一起的，中間縫上一个硬币（如图一）。包的时候，就要用手法了，先将手帕托在左手掌心，有硬币的一只角，放在里面的手腕上，然后将看客做过記認的硬币