

故宫收藏

Collections of the Palace Museum

Glassware

你应该知道的200件 玻璃器



故宫博物院
张荣 主编



紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

你应该知道的200件玻璃器/张荣主编; 故宫博物院编. —
北京: 紫禁城出版社, 2008. 8

(故宫收藏)

ISBN 978-7-80047-706-5

I. 你… II. ①张…②故… III. 玻璃器皿—简介—中国—
古代 IV. K876. 5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第090675号

故宫收藏

你应该知道的200件玻璃器

故宫博物院编

主 编: 张 荣

撰 稿: 张 荣 张 丽 林 姝 倪如荣

杨 勇

摄 影: 冯 辉

拓 片: 郭玉海

图片资料: 故宫博物院资料信息中心

责任编辑: 万 钧

装帧设计: 李 猛

出版发行: 紫禁城出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85117378 010-85117596 传真: 010-65129479

邮箱: ggzjc@vip.sohu.com

制版印刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 16

版 次: 2008年8月第1版

2008年8月第1次印刷

印 数: 1~5, 000册

书 号: ISBN 978-7-80047-706-5

定 价: 78.00元

故宫收藏

Collections of the Palace Museum

Glassware

玻璃器

你应该知道的200件

张荣
—
故宫



紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House





目 录

前言 张 荣 8

单 色 玻 璃 15

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| 1 透明玻璃水丞.....17 | 27 孔雀蓝色玻璃马蹄式瓶.....41 |
| 2 透明玻璃撇口花盆.....18 | 28 红色透明玻璃马蹄式瓶.....42 |
| 3 透明玻璃十二棱大罐.....19 | 29 豇豆红色玻璃马蹄式瓶.....43 |
| 4 透明玻璃球腹瓶.....20 | 30 黄色玻璃出戟尊.....44 |
| 5 黄色玻璃直颈瓶.....20 | 31 蓝色透明玻璃方觚.....45 |
| 6 蓝色透明玻璃八棱瓶.....22 | 32 蓝色透明玻璃花口式碗.....46 |
| 7 紫色玻璃马蹄式瓶.....23 | 33 黄色玻璃碗.....47 |
| 8 蓝色透明玻璃尊.....24 | 34 黄色玻璃盘.....48 |
| 9 淡黄色玻璃小罐.....25 | 35 紫红色玻璃盘.....49 |
| 10 蓝色玻璃铜镂空凤纹罐.....26 | 36 雄黄色玻璃盒.....50 |
| 11 黄色玻璃菊瓣式渣斗.....27 | 37 紫色玻璃盒.....50 |
| 12 黄色玻璃圆盒.....28 | 38 暗红色透明玻璃水丞.....51 |
| 13 黄色玻璃水丞.....28 | 39 茶色透明玻璃水丞.....51 |
| 14 黄色玻璃椭圆式水丞.....29 | 40 绿色透明玻璃水丞.....52 |
| 15 黄色透明玻璃六方水丞.....29 | 41 天蓝色玻璃水丞.....52 |
| 16 宝蓝色玻璃长颈瓶.....30 | 42 宝蓝色透明玻璃六棱形水丞.....53 |
| 17 孔雀蓝色玻璃长颈瓶.....31 | 43 玻璃笔架.....53 |
| 18 豆绿色玻璃长颈瓶.....32 | 44 雄黄色玻璃三足炉.....54 |
| 19 孔雀蓝色玻璃直颈瓶.....33 | 45 宝蓝色玻璃花盆.....55 |
| 20 豆绿色玻璃直颈瓶.....34 | 46 紫色玻璃长方形鼻烟壶.....56 |
| 21 天蓝色玻璃八棱瓶.....35 | 47 紫红色玻璃胆瓶形鼻烟壶.....56 |
| 22 宝蓝色玻璃八棱瓶.....36 | 48 粉红色透明玻璃葫芦式鼻烟壶.....57 |
| 23 天蓝色玻璃橄榄式瓶.....37 | 49 粉色玻璃瓶式鼻烟壶.....57 |
| 24 红色透明玻璃橄榄式瓶.....38 | 50 玻璃高足瓶.....58 |
| 25 雄黄色玻璃马蹄式瓶.....39 | 51 玻璃撇口瓶.....59 |
| 26 浅黄色玻璃马蹄式瓶.....40 | 52 绿色透明玻璃花口瓶.....60 |

53 浅紫色透明玻璃碗	61	72 琥珀色透明玻璃直颈瓶	81
54 浅蓝色透明玻璃盖碗	62	73 豆绿色玻璃马蹄式瓶	82
55 蓝色透明玻璃橄榄形鼻烟壶	63	74 浅蓝色透明玻璃渣斗	83
56 孔雀蓝色玻璃鼻烟壶	64	75 蓝色玻璃碗	84
57 茶色透明玻璃马蹄式瓶	65	76 绿色玻璃碗	85
58 宝蓝色透明玻璃八棱瓶	66	77 蓝色玻璃碗	86
59 豆绿色玻璃渣斗	67	78 绿色透明玻璃盘	87
60 茶色透明玻璃鼻烟壶	68	79 蓝色透明玻璃天球式瓶	88
61 天蓝色玻璃八棱瓶	70	80 茶色玻璃葫芦式瓶	89
62 宝蓝色玻璃长颈瓶	71	81 豆绿色玻璃瓶	90
63 琥珀色透明玻璃渣斗	72	82 宝蓝色玻璃花插	91
64 豆绿色玻璃碗	73	83 琥珀色透明玻璃渣斗	92
65 豆绿色玻璃八棱瓶	74	84 浅绿色透明玻璃碗	93
66 绿色透明玻璃直颈瓶	75	85 宝蓝色透明玻璃碗	94
67 琥珀色玻璃马蹄式瓶	76	86 浅绿色透明玻璃盘	95
68 浅绿色玻璃渣斗	77	87 宝蓝色玻璃朝天耳瓶	96
69 天蓝色玻璃碗	78	88 琥珀色透明玻璃碗	97
70 绿色透明玻璃碗	79	89 茶色透明玻璃盘	98
71 茶色玻璃撇口碗	80		

套玻璃 99

90 白套红玻璃双合瓶	101	99 黄套红玻璃缠枝花卉纹盖豆	116
91 白套红玻璃凤纹瓶	102	100 白套红玻璃缠枝花卉纹渣斗	118
92 白套红玻璃桃蝠纹瓶	104	101 白套蓝玻璃缠枝莲纹碗	120
93 白套红玻璃云龙纹玉壶春瓶	106	102 白套红玻璃八卦梵纹撇口杯	121
94 白套蓝玻璃龙凤纹直颈瓶	108	103 白套蓝玻璃花卉寿字纹酒杯	122
95 白套蓝玻璃蝠螭纹瓶	110	104 白套红玻璃花卉寿字纹盘	123
96 白套蓝玻璃花卉纹瓶	112	105 黄套红玻璃荷花纹缸	124
97 白套绿玻璃开光花卉纹瓶	113	106 黄套红玻璃云龙纹缸	125
98 豕豆红套蓝玻璃花蝶纹瓶	114	107 白套红玻璃莲瓣纹钵	126

- 108 白套蓝玻璃缠枝菊花纹筒式炉.....128
- 109 白套蓝玻璃花卉纹五供.....130
- 110 白套红玻璃花卉纹炉.....134
- 111 白套红玻璃喜相逢朝冠耳炉.....135
- 112 白套红玻璃缠枝花卉纹圆盒.....136
- 113 白套蓝玻璃菊花纹圆盒.....136
- 114 白套蓝玻璃花卉纹圆盒.....137
- 115 黄套绿玻璃瓜叶式盒.....137
- 116 白套红玻璃光素笔筒.....138
- 117 白套红玻璃四季花卉纹水丞.....139
- 118 白套红玻璃桃蝠纹水丞.....140
- 119 白套绿玻璃螭纹水丞.....140
- 120 蓝套绿玻璃螭纹水丞.....142
- 121 白套红玻璃云蝠纹钵式水丞.....142

- 122 白套红玻璃夔凤纹鼻烟壶.....143
- 123 白套红玻璃水仙竹枝纹鼻烟壶.....144
- 124 白套红玻璃鱼式鼻烟壶.....145
- 125 白套蓝玻璃竹鹊图鼻烟壶.....146
- 126 黄套绿玻璃蝸蛸豆荚鼻烟壶.....147
- 127 天蓝套宝蓝玻璃葫芦式鼻烟壶.....148
- 128 豇豆红套蓝玻璃花卉纹鼻烟壶.....149
- 129 黑套红玻璃花卉纹鼻烟壶.....150
- 130 白套红玻璃袱系纹瓶.....150
- 131 白套红玻璃鱼藻纹橄榄式瓶.....151
- 132 浅蓝套天蓝玻璃直颈瓶.....152
- 133 天蓝套海蓝玻璃直颈瓶.....153
- 134 淡绿套豆绿玻璃直颈瓶.....154

玻璃胎画珐琅 155

- 135 玻璃胎画珐琅花蝶纹小瓶.....157
- 136 玻璃胎画珐琅花鸟纹瓶.....158
- 137 玻璃胎画珐琅四季花卉纹瓶.....160
- 138 透明玻璃画珐琅四君子图水丞.....162
- 139 玻璃胎画珐琅桃实纹鼻烟壶.....163
- 140 玻璃胎画珐琅金地芙蓉花鼻烟壶.....164
- 141 玻璃胎画珐琅螭纹鼻烟壶.....165

- 142 玻璃胎画珐琅仕女图鼻烟壶.....165
- 143 玻璃胎画珐琅芙蓉花鼻烟壶（一对）.....166
- 144 玻璃胎画珐琅瓜蝶纹葫芦式鼻烟壶.....167
- 145 玻璃胎画珐琅西洋女子图鼻烟壶.....167
- 146 玻璃胎画珐琅西洋女子图鼻烟壶.....168
- 147 玻璃胎画珐琅图案式花纹鼻烟壶.....168

金星玻璃 171

- 148 金星玻璃浮雕花卉纹盖瓶.....171
- 149 金星玻璃浮雕花卉纹盖瓶.....172
- 150 金星玻璃螭耳扁瓶.....173
- 151 金星玻璃竹节桃式花插.....174

- 152 金星玻璃桃式花插.....176
- 153 金星玻璃佛手石榴花插.....178
- 154 金星玻璃三羊开泰山子.....179
- 155 金星玻璃天鸡式水盂.....180

156 金星玻璃冰裂纹笔筒	181
157 金星玻璃笔筒	182
158 金星玻璃梅花式笔插	183
159 金星玻璃葡萄叶式笔插	184
160 金星玻璃秋叶式笔插	185
161 金星玻璃弦纹墨床	186
162 金星玻璃如意	187
163 金星玻璃画珐琅仕女纹佩	188
164 金星玻璃葫芦	189
165 金星玻璃猴	190

166 金星玻璃指环	191
167 金星玻璃扳指	191
168 金星玻璃鱼式磬	192
169 金星玻璃二甲传胪图鼻烟壶	193
170 黑色玻璃洒金星鼻烟壶	194
171 绿色玻璃洒金星鼻烟壶	195
172 洒金星玻璃葫芦式鼻烟壶	196
173 宝蓝色玻璃洒金星水丞	196
174 绿色玻璃洒金星水丞	197
175 红色玻璃洒金星水盂	198

其他玻璃 201

176 搅玻璃马蹄式瓶	201
177 搅玻璃撇口瓶	202
178 缠丝玻璃瓶	203
179 缠丝玻璃网格纹碗	204
180 蓝色玻璃戗金花卉纹五供	205
181 天蓝色玻璃戗金缠枝花卉纹三式	206
182 粉红色玻璃戗金缠枝花卉纹三式	207
183 透明玻璃戗金圆盘	208
184 透明玻璃戗金海棠式盘	209
185 透明玻璃戗金盖碗	210
186 透明玻璃戗金勺	211
187 透明玻璃戗金酒杯	212
188 仿玛瑙玻璃蕉叶纹三足花插	213

189 茶色透明玻璃磨花酒杯	214
190 透明玻璃磨花鱼藻纹盖碗	215
191 蓝色透明玻璃磨花酒杯	216
192 浅蓝色透明玻璃磨花酒杯	217
193 宝蓝色玻璃描金垂钓图鼻烟壶	218
194 黄色玻璃雕桃实纹瓶	219
195 黄色玻璃雕兽面纹洗	220
196 紫红色玻璃浮雕荷花纹水丞	221
197 红色玻璃雕龙纹鼻烟壶	222
198 白色玻璃镂空双螭纹佩	223
199 点彩玻璃杯	224
200 黑地点赭色玻璃水丞	225

附录一 清康熙朝御制玻璃	226
附录二 清雍正朝的官造玻璃器	232

附录三 雍正皇帝与玻璃制品	243
附录四 参考文献	251

前言

张荣

故宫博物院藏战国到清代玻璃器4 000余件，其中绝大部分藏品为传世品，清代玻璃器所占比例最大。清代玻璃器分为宫廷制造与民间制造两大系列。有清一代，从康熙皇帝玄烨到末代皇帝溥仪，造办处玻璃厂从未停止玻璃的制造。本书所选的200件藏品即为其中的佼佼者，反映了清代宫廷造玻璃的制作水平。

一 内务府造办处玻璃厂

内务府是清代管理皇宫禁室事物的机构，以七司三院为主干，造办处是内务府的下属机构之一。造办处建于康熙年间，“初制，养心殿设造办处，其管理大臣官员无定额”。“造办处掌成造诸器用之物。康熙三十年(1691年)，以慈宁宫茶饭房一百五十有一楹为造办处。四十八年，复增白虎殿后房百楹”。“三十五年奉旨设立玻璃厂，隶属于养心殿造办处，设兼管司一人……四十九年，设玻璃厂监造二人”。玻璃厂是造办处数十个作坊之一，专门为皇室制作御用玻璃，位于西安门蚕池口。为了满足皇家对玻璃器的大量需求，雍正年间在圆明园六所又建立了新的玻璃厂。北京夏天炎热，熔炉前工匠无法操作，故玻璃厂每年“八月开窑，五月止窑”。

玻璃厂的建立是康熙皇帝重视玻璃制作的具体体现，西方传教士的直接参与为清宫玻璃厂的玻璃制作提供了技术上的保证。康熙敕命建造的玻璃厂是在德国传教士纪里安(Kilian Stumpf)指导下进行的，康熙三十五年开始筹建，康熙三十九年已建成。纪里安，字云凤，德国人。1655年9月14日生于巴伐利亚国之维尔坎城的赫尔比波利特斯。康熙帝颇器重其才华，每次巡幸辄命之扈从，1710年至1720年间被授钦天监正职。清宫玻璃厂建立之初，除了外国传教士以外，还有广东和山东的工匠曾在玻璃厂供职。

二 康熙、雍正朝的玻璃工艺

玻璃厂建立后,清代的玻璃制作在历朝皇帝和造办处管理大臣的统一指挥下走上了稳步发展的轨道。中国第一历史档案馆保存的《造办处各作成做活计清档》(以下简称《清档》)是内务府所属造办处记载日常承领各项活计的档案,始于雍正元年(1723年),迄于宣统三年(1911年)。它是我们了解和掌握有清一代宫廷制作的玻璃数量、品种、类别的惟一重要史料。据不完全统计,康熙朝已有单色玻璃、玻璃胎画珐琅、套玻璃、刻花玻璃和洒金玻璃等品种,雍正朝在此基础上又增加了描金玻璃。

单色玻璃是指用单一颜色玻璃制作的玻璃器皿。康熙朝的单色玻璃是对清以前玻璃制作工艺的继承与发展。这时期的传世品,过去仅知北京故宫博物院珍藏一件透明玻璃水丞。该水丞即是一件单色玻璃器,也是一件磨制玻璃器。器底正中阴刻“康熙御制”篆书款,玻璃无色透明,质地匀净,仿水晶效果。它是清代早期玻璃器的珍贵实物,也是北京故宫博物院藏康熙款玻璃器的孤品。由于传教士参与建造了玻璃厂,康熙朝玻璃的制作与风格受到直接影响。此件水丞的形制与中国传统的器物造型不甚相同,其装饰的几何图案采用的是西方有着2 000年历史的琢磨玻璃手法。后又得知,香港李氏收藏家珍藏一件西瓜水色玻璃水丞,水丞的颜色像熟透的西瓜瓤,红润明亮,晶莹剔透,故称“西瓜水色”。器底正中阴刻“康熙御制”篆书款。此水丞造型别致,色彩鲜艳纯正,手感沉重,其款识与北京故宫博物院珍藏的透明玻璃水丞的款识相同,均用砑玉方法碾成。这两件署款的单色玻璃器是康熙朝极为珍贵的传世品,除此之外,见于记载的康熙朝单色玻璃器还有蓝色、黄色、雨过天晴色等。

单色玻璃是雍正朝制作数量最多、器形最丰富的品种,也是雍正朝玻璃的主流产品。单色玻璃有涅玻璃与亮玻璃之分,涅玻璃是指不透明玻璃;亮玻璃是指透明玻璃。见于雍正朝档案记载的单色玻璃有红色、大红色、亮红色、绿色、涅绿色、豆绿色、淡绿色、松绿色、假松石色、翡翠色、白色、月白色、亮白色、葡萄色、黄色、亮黄色、金黄色、橘黄色、酒黄色、蓝色、涅蓝色、亮蓝色、天蓝色、雨过天晴色、紫青色、天青色、金珀色、黑色、蜜蜡色、琥珀色等30种颜色。



北京故宫博物院珍藏的雍正款玻璃器仅有21件，大都是单色玻璃。玻璃颜色有黄色、淡黄色、深黄色、雄黄色、蓝色、亮蓝色、亮紫色、红色、葡萄色等，较之档案记载的颜色要少许多。档案记载的器形有八棱瓶、直颈瓶、水丞、渣斗、圆盒、罐、花觚、碗、水注等。现存实物仅有八棱瓶、直颈瓶、水丞、渣斗、圆盒、罐等。雍正朝玻璃器的器形端正秀美，棱角分明，线条柔和。玻璃内杂质少，质地细腻洁净，器表光滑无瑕，色泽亮丽，色彩娇艳。

玻璃胎画珐琅是清代首创的玻璃装饰工艺，始于康熙朝。北京故宫博物院图书馆藏道光十五年七月十一日立《珐琅玻璃宜兴瓷胎陈设档案》中有“康熙款玻璃胎珐琅牡丹蓝地胆瓶一件”的记载，是目前所知康熙朝玻璃胎

画珐琅的最早记录，而香港收藏家珍藏的康熙款玻璃胎画珐琅小杯，是康熙朝玻璃胎画珐琅的传世品。此杯大小不过盈握，圆形，直口，底略内凹，杯体由白色不透明玻璃制成，外有四个圆形开光，内绘月季、牡丹、菊花及荷花等四季花卉，开光外绘团花，杯底署有蓝色“康熙御制”楷书款，款外有内细外粗的双栏框。珐琅颜色包括深红、粉红、淡绿、浅黄、宝蓝等，色彩柔和逼真。其造型与纹饰均属典型的宫廷风格，从成型工艺和珐琅色彩看，已是制作技术比较成熟的作品了。



从档案记载看，玻璃胎画珐琅在雍正朝有“玻璃烧珐琅”、“玻璃珐琅”和“玻璃画珐琅”等不同称谓。雍正朝玻璃胎画珐琅是由造办处玻璃厂和珐琅作合作烧造的，但制作的数量很少。雍正朝玻璃胎画珐琅实物只有台北故宫博物院珍藏的一件竹节式鼻烟壶。此壶作三段竹节形，淡绿色地，绘碧竹二枝，衬以棕色斑纹及蜘蛛两只，底饰灵芝，有楷书“雍正年制”款。竹节和“节节”谐音，蜘蛛寓意双喜，或许即为《清档》中记载的雍正六年（1728年）制作的“玻璃胎烧珐琅节节双喜烟壶”。



康熙朝玻璃制作工艺的另一创新是套玻璃的烧制成功。所谓套玻璃是指由两种以上颜色玻璃制成的器物，是玻璃成型工艺与雕刻工艺相结合的产物，是玻璃制作工艺史上的重要发明。其制作方法有两种，均显现凸雕效果，既有玻璃的质色美，又有纹饰凹凸的立体美。清代著名学者赵之谦在光绪六年（1880年）编撰的《勇庐闲诂》中写到：“时（康乾之时）天下大定，万物殷富，工执艺事，咸求修尚。于是列素点绚，以成文章，更创新制，谓之曰套。套者，白受彩也，先为之质曰地，则玻璃碎礫珍珠，其后

尚明玻璃，微白，色若凝脂，或若霏雪，曰藕粉。套之色有红有蓝，更有兼套曰二彩、三彩、四彩、五彩或重叠套，雕镂精绝。康熙中所制浑朴简古，光照艳烂若异宝。乾隆以后，巧匠刻画，远过詹成，矩凿所至，细入毫发，扣之有棱。”文中详细记述了套玻璃器的制作时间和康熙、乾隆朝的不同风格以及套玻璃的不同种类。实际上，作者记录的应是民间制作套玻璃的情况。由此推断，康熙朝宫廷中已有套玻璃工艺了，因套玻璃工艺是由宫廷扩展到民间的。迄今尚未发现康熙朝的套玻璃器实物。雍正朝造办处档案中有关于当时制作套玻璃器的记载，实物尚待发现。从《清档》中可以知晓，康熙、雍正朝还有刻花玻璃、洒金玻璃和描金玻璃。

三 乾隆朝的玻璃工艺

乾隆时期稳定的政局，雄厚的物质基础和乾隆皇帝本人对文化艺术的雅爱、推崇，使乾隆朝成为清代工艺美术发展的黄金时代。从玻璃品种看，乾隆朝是有清一代最为丰富、最为全面的时期，除康、雍朝已有的玻璃品种继续制作外，还烧造出若干新的玻璃品种。按其制作工艺，乾隆朝玻璃器大致可以分为单色玻璃、套玻璃、玻璃胎画珐琅、金星玻璃、刻花玻璃、戗金玻璃、搅玻璃、缠丝玻璃、描金玻璃等；从玻璃数量看，整个乾隆朝制作的玻璃器在几万件左右，现存数量也是最多的；从玻璃用途看，有生活用品、陈设品、佛堂用品、文房用品、装饰品等。以上三个方面都充分说明乾隆朝的玻璃制作进入了其发展的鼎盛时代。

乾隆朝的玻璃器主要有两大用途，一是供皇家自己享用。玻璃厂除了定期制作玻璃外，皇帝也要求玻璃厂在重大节日向皇室进献玻璃器，如《清档》中记载：万寿节呈进玻璃大花瓶四件……各色玻璃盆景九件，各色玻璃鼻烟壶六十个。端午节呈进顶元紫花瓶四件，各色花瓶五件……各色鼻烟壶六十个。年节呈进顶元紫青大花瓶四件，玻璃鼻烟壶六十个。以上成为每年必做的定例。二是供皇帝赏用。《清档》中屡有记载皇帝要求制作赏用的玻璃器，如每年赏给达赖、班禅的物品中总有玻璃瓶、碗、鼻烟壶等。乾隆皇帝赏用最多的是鼻烟壶。

单色玻璃是乾隆朝玻璃器中制作数量最多的品种，见于记载的玻璃颜色达30多种，而现存玻璃实物的颜色较之档案记载的要少，主要有白色、砗磲白、月白、天蓝、宝蓝、孔雀蓝、鸡油黄、雄黄、橘黄、娇黄、豆绿、粉红、大红、豇豆红、紫红、茶色、葡萄紫等。单色玻璃器大部分光素无纹，但其颜

色娇艳纯正，呈现宝石般的色彩，具有其他工艺品无法替代的艺术效果，如红、蓝色透明玻璃犹如红、蓝宝石般晶莹，葡萄紫色玻璃犹如紫水晶般剔透。此外，一件器物由几种颜色的玻璃组成，如三色玻璃钵、四色玻璃瓶等，则是乾隆朝的标新立异之作。单色玻璃中出现了40~50厘米高的各种造型的瓶，较之雍正朝的小型器物有了突破性的发展，说明乾隆朝的玻璃吹制技术达到了较高的水准。仅玻璃瓶的造型，见于《清档》记载的就有双管瓶、包袱瓶、观音瓶、梅瓶、胆瓶、橄榄瓶、蕉叶瓶、蒜头瓶、棒槌瓶、双陆瓶、双喜瓶、鱼瓶、六方瓶、葫芦瓶、石榴花瓶、灵芝花瓶等。

套玻璃是乾隆朝玻璃中的主要品种，颜色以白套红、白套蓝为主，也有色玻璃地套色玻璃。《清档》中记载的套玻璃有亮白套红、白套红、月白套红、黄套红、绿套红、米色套红、黑套红；白套绿、红套绿、蓝套绿；白套蓝、红套蓝、香色套蓝、天蓝套宝蓝、豇豆红套天蓝；绿套酱色等。套玻璃有套一色与套多色之分。白受彩分为白地套红、套蓝、套绿、套黄等，它是套玻璃中的主流产品。此外，还有兼套，即在同一色玻璃胎上套二色以上的玻璃器。兴起于康熙、雍正朝的套玻璃目前仅见乾隆一朝的传世品，从《清档》记载看，乾隆元年玻璃厂就开始制作套玻璃器。乾隆朝套玻璃器的做法，基本上采用的是，在一色玻璃胎外，先满套另一颜色的玻璃，再按所需图案进行雕琢的方法。其中的小件器物，如鼻烟壶，因其地子可施展的空间狭小，有的则出现地子不平的现象。广泛流行于民间的套二色、三色甚至最多达套八色的玻璃器，在造办处玻璃厂中几乎未见。玻璃厂所造的套玻璃器以单色玻璃套单色玻璃为主，成为宫廷制品与民间制品的不同特点。乾隆朝套玻璃工艺取得了较高的艺术成就，主要体现在三个方面：第一，烧造技术成熟。乾隆朝套玻璃器，器形秀美，比例适中，如线条流畅的白套红玻璃双龙纹玉壶春瓶、器形浑圆的黄套红云龙纹缸、棱角分明的豇豆红套蓝玻璃花卉纹瓶等。第二，雕琢工艺精湛。套玻璃器是玻璃烧造技术和雕琢工艺的复合品，其雕琢工艺与同时期的漆、玉、牙、角等雕刻技术有异曲同工之妙。如黄套红玻璃荷花纹缸，所雕荷花似在风中摇曳，美不胜收。第三，色彩搭配和谐。套玻璃器中以色彩对比强烈的为主，如白套蓝、白套红等；也有一个颜色系列的，如天蓝套宝蓝，色彩雅致，不落俗套。

始创于康熙朝的玻璃胎画珐琅，在乾隆朝发展至顶峰，制作数量开始增多，而且以鼻烟壶为主。玻璃胎画珐琅器主要是在造办处珐琅作制作完成的。故宫博物院藏玻璃胎画珐琅器20件左右，除几件玻璃瓶外，其余都是鼻烟壶，几乎件件是精品，如玻璃胎金地花卉鼻烟壶见于《清档》记载。现存玻

璃胎画珐琅器与《清档》所记载的数量不成比例。玻璃胎画珐琅器是清代玻璃器中制作工艺难度大,又具有较高艺术性的作品,它是玻璃、珐琅、绘画艺术的集合品。玻璃胎画珐琅器的制作对生产技术要求较高,因玻璃与珐琅的熔点比较接近,温度低珐琅呈色不佳,温度高则玻璃易变形。从仅见的传世珍品看,能够在寸天厘地的掌中珍玩中完整地表现出山水、人物和花鸟,确实体现了造办处匠师们鬼斧神工的技艺。正是由于玻璃胎画珐琅所具有的独特魅力,故在晚清民间有古月轩之神秘传说。当然,此说纯属于虚乌有。

金星玻璃,又称温都里那石,是乾隆朝首创并只有乾隆一朝才有的玻璃品种,因在红褐色玻璃体内闪烁着无数个金色光点,故名。乾隆六年(1742年)在西方传教士纪文、汤执中二人的参与、指导下,造办处玻璃厂正式烧制成功了金星玻璃。金星玻璃是清代玻璃中比较珍贵、制作数量稀少的品种,故宫博物院藏金星玻璃器40余件。《清档》中屡有对破碎金星玻璃器酌加处理,而不是轻易扔掉的记载。实际上大部分金星玻璃器是在造办处内玉作加工完成的。金星玻璃器大致分为文房用品和陈设品两类,前者包括笔筒、笔架、墨床、水丞、臂格、印色盒等,后者包括花插、尊、山子、瓶、壶等。与此相关的还有洒金星玻璃,即在玻璃体内洒有不规则的金星,《清档》中有绿金星鼻烟壶、绿金星圆水丞的记录,传世的乾隆款洒金星玻璃器中仅见绿金星玻璃鼻烟壶、黑金星玻璃鼻烟壶。

缠丝玻璃之名始见于雍正朝《清档》记载,但未见制作记录。乾隆朝《清档》中出现了制作缠丝玻璃的记录。缠丝玻璃工艺源于西方,造办处玻璃厂制作缠丝玻璃始于乾隆朝,应与西洋传教士效力玻璃厂有关。乾隆朝制作的缠丝玻璃是以西洋玻璃器为参照物,并由西洋人亲自制作的。传世的乾隆朝缠丝玻璃器仅见玻璃瓶、碗等少数器皿,其玻璃胎体轻薄,由无色透明玻璃与白玻璃组成细密均匀、旋转流畅的线条,具有清新淡雅、冰清玉洁的艺术效果,在清代玻璃器中独具一格。

单色玻璃、套玻璃、玻璃胎画珐琅、金星玻璃和缠丝玻璃是清代玻璃中的主要品种。除此之外,乾隆朝造办处玻璃厂还制作过磨花玻璃、钹金玻璃、描金玻璃、搅玻璃、雕刻玻璃等,只是制作的数量有限,现存的实物较以上玻璃品种更少。

特别需要指出的是,乾隆朝玻璃厂制作数量最多的玻璃器是经过各种艺术加工的鼻烟壶。据粗略统计,乾隆一朝制作的玻璃鼻烟壶的数量应在数万件以上。鼻烟壶不仅用于每年端午节、万寿节、年节向皇帝呈进,而且弘历皇帝经常特命玻璃厂制作鼻烟壶作为赏赐之用,最多的一次是乾隆二十

年,为了准备一批在承德避暑山庄作赏赐品的玻璃器,四月七日传旨造办处制作鼻烟壶500个,玻璃器皿3 000件。乾隆二十六年四月二十八日,制作“赏用玻璃器皿两千件,玻璃鼻烟壶五百个”。北京故宫博物院及世界各地博物馆、私人收藏家珍藏的鼻烟壶也以玻璃质地的为最多,这与清代皇帝的推崇、喜爱以及大批量的制作不无关系。

四 嘉庆至宣统朝的玻璃工艺

嘉庆至宣统朝的百余年间,造办处玻璃厂制作玻璃器的数量、种类已成定例,即每年端午节成做盘、碗、瓶、炉81件,鼻烟壶60件;年节成做盘、碗、瓶、炉100件,鼻烟壶60件。即每年烧造玻璃器301件。一般在每年的四月和十二月呈进,但偶尔也有例外,如道光年间,皇帝旨令玻璃厂,一次制作玻璃器300件。从现存的玻璃实物看,嘉庆朝至宣统朝的玻璃器有一个共同点,即这100年间制作的玻璃器几乎都是单色玻璃,而乾隆年间盛极一时的套玻璃、金星玻璃等工艺荡然无存。嘉庆朝是玻璃制作工艺的一个重要转折期,从此玻璃制作进入了衰落期。

嘉庆朝的玻璃器虽然只有单色玻璃,但尚能保持乾隆朝的工艺水平,只是传世品很少,故宫博物院仅藏7件。道光至宣统朝的玻璃器,以单色玻璃为主,目前所见只有道光、咸丰朝有数件磨花玻璃器,其制作工艺一落千丈。嘉庆至宣统朝的单色玻璃中有涅玻璃与亮玻璃两种,玻璃颜色有天蓝、浅蓝、宝蓝、豆绿、琥珀、藕粉等。玻璃器形在盘、碗、瓶、渣斗等造型上不断地重复。玻璃胎体厚重,大部分器形不周正,比如,直颈瓶的瓶颈不在一条垂直线上,有的器形不方不圆,线条非曲非直,款识也很潦草。咸丰皇帝对此也不甚满意,于咸丰八年(1858年)曾亲谕玻璃厂“嗣后玻璃活计要素,俱不拉花,款要真”。遗憾的是,皇帝的亲谕也无法挽救玻璃厂制作水平一路下滑的趋势。

单色玻璃

