

当代国画精英

李正辉



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

当代国画精英

李正辉



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

出 版 人 刘子瑞
策 划 赵 星
主 编 赵 星
责任编辑 陈 彤
编 务 宁溢芳 周 明 张 岩

图书在版编目 (CIP) 数据

李亚辉画集 / 李亚辉绘. —天津: 天津人民美术出版社,
2008. 4

(当代国画精英)

ISBN 978-7-5305-3670-4

I. 李… II. 李… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 052594 号

当代国画精英 · 李亚辉

出版发行	天津人民美术出版社
社 址	天津市和平区马场道 150 号
邮政编码	300050
电 话	022-23399997 23399900
经 销	新华书店天津发行所
印 刷	北京翔利印刷有限公司
开 本	889 毫米 × 1194 毫米 1/16
印 张	3
版 次	2008 年 4 月第 1 版
印 次	2008 年 4 月第 1 次印刷
定 价	150 元 (全套 6 册)

李亚辉

1964年出生，湖南浏阳人。毕业于湖南师范大学美术系。现供职于长沙职业技术学院，为湖南省美术家协会理事、湖南省书画研究院特聘画家、湖南省浏阳画院院长。

作品多次参加国内外艺术大展且获奖，并入编《当代名家山水画稿》、《第二届全国画院双年展作品集》等数十部大型画集；艺术作品与艺术事迹被湖南卫视、山东卫视、《美术》、《江苏画刊》、《书与画》、《湖南书画》、《美术报》等多种媒体专题介绍或专栏（版）刊载；出版有《李亚辉写生集》等专著。



前言

当下中国画创作的一个普遍问题，就是缺乏原创性。这个原创性不单是指画家要具备独树一帜的风格特征及与众不同的艺术语言，而且要在创作中看到一种文化延续的精神。它要求画家既有对传统的继承，更有能把自己的心境、自己的认识与传统相结合的综合表现，从而避免一般意义上的创作，赋予创作以更多的时代内涵。

这套丛书收录的画家都秉承着这样的创作观。他们采取不同的认识视角及表现方式，以各自不同的性格、情感及心境去感悟大千世界中的不同事物。他们研究传统，极力从传统的语言中发现创作规律，并用自己个性化的心态去理解、消化和吸收，从而转化提升为有自己面貌的、带有一定原创性的绘画形式。这就使他们的绘画不同于人而具有一种本体性的特质。

原创性不是无本之木，它要求的是画家在立足社会生活的同时，深入到社会生活的内部，以时代的精神统领艺术观照方式，以充盈的个性情感去感悟传统的文化内涵及当代生活的丰富多彩。这些画家的作品是活的，有灵性的，有感情的，是其生命体验的一部分，而笔墨驱遣的自由，又体现出一种心灵上的自由。他们把自由的创作心态与严谨的创作方法统一起来，构成了一种艺术追求，这使他们能在完整地表达自我的艺术自主性上，承续传统，走进内心，走进现实，走进文化。

一峰

戊子年初夏



蓝天下 178cm x 198cm



青岩幽深 91cm x 148cm



寒峰带露 91cm x 148cm



阳光·老壁 178cm x 198cm



红色老屋 152cm x 164cm



幽谷飞泉 91cm x 148cm



武陵秋境 91cm x 148cm



源头 89cm x 86cm



雨后空山 75cm x 75cm



烟云自纵横 89cm x 198cm

一片秋光落纸窗 89cm x 198cm





朝阳幽谷 178cm x 198cm