

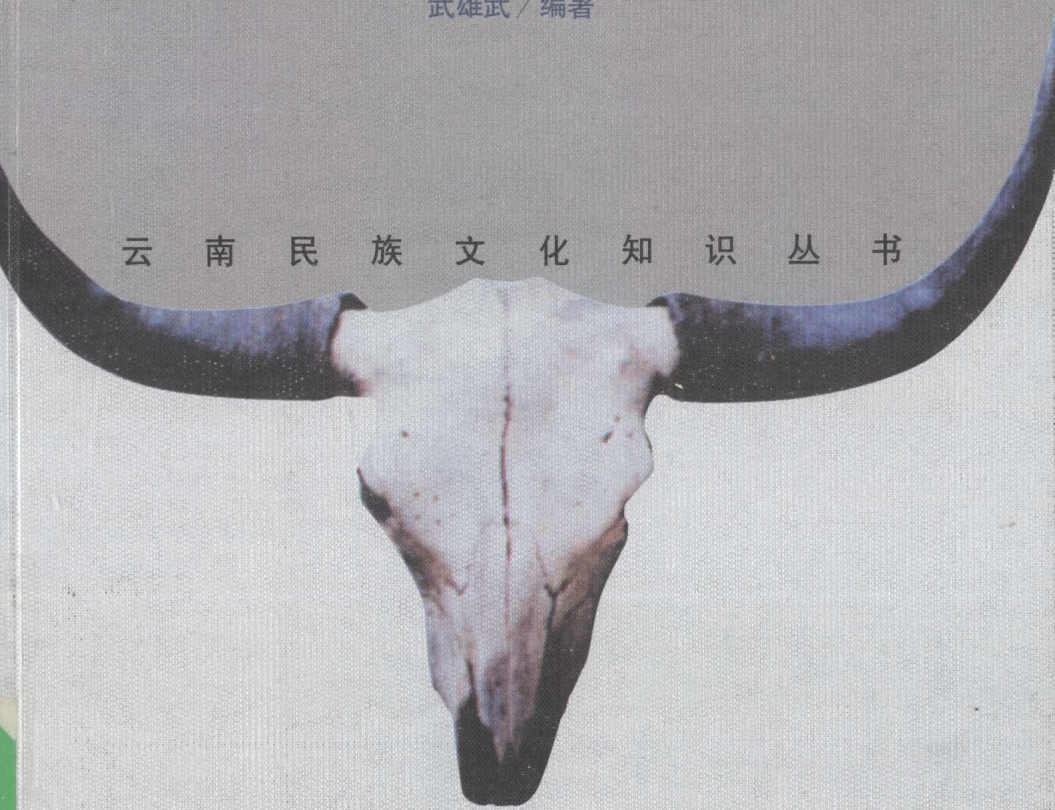


智慧奇彩

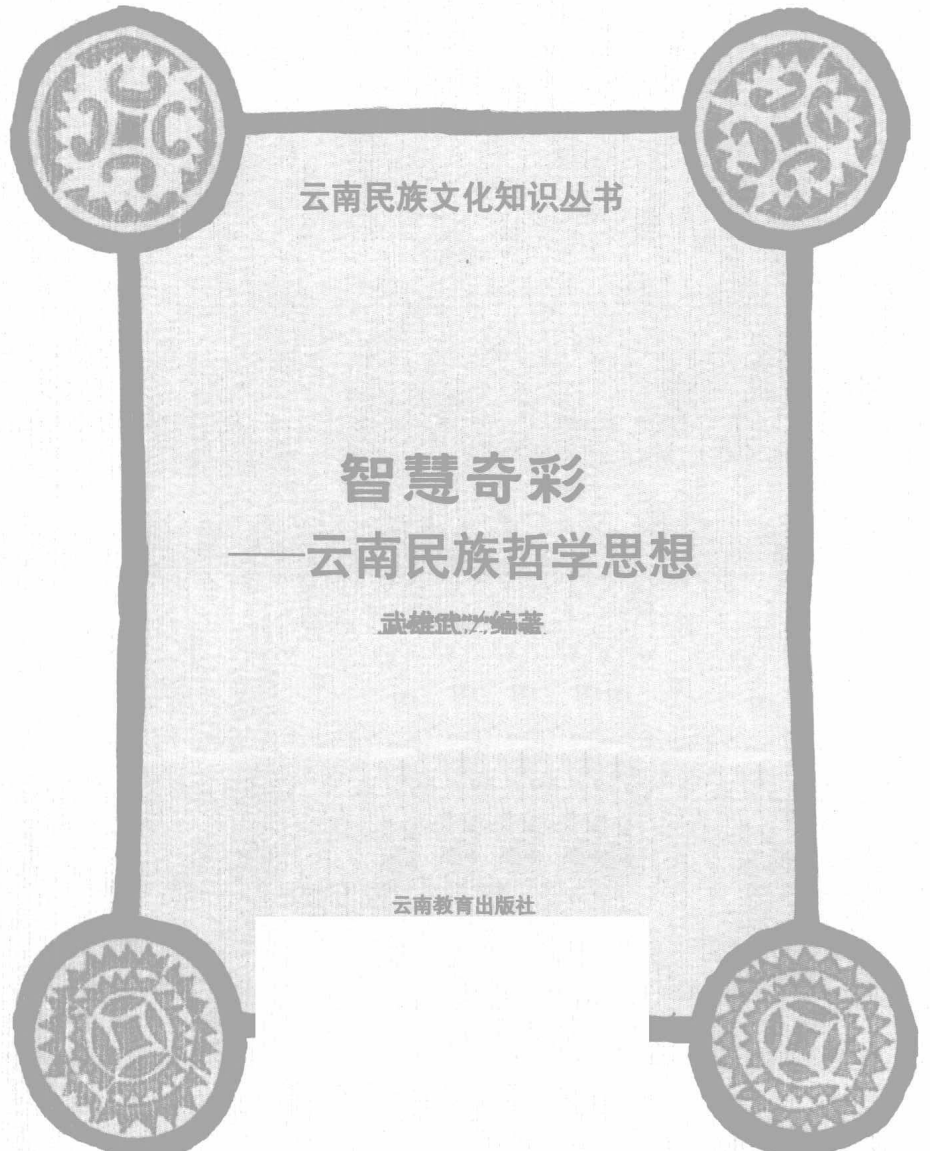
——云南民族哲学思想

武雄武 / 编著

云南民族文化知识丛书



云南教育出版社



云南民族文化知识丛书

智慧奇彩
——云南民族哲学思想

武雄武 编著

云南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

智慧奇彩:云南民族哲学思想/伍雄武
编著. —昆明:云南教育出版社, 2000.12

I. 智… II. 伍… III. 哲学思想, 少数民族—研究—云南 IV. B2

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第
82781号

责任编辑/高建勤

整体设计/高伟

责任校对/曹红霞

马建生

责任技编/汤家力

荣景

云南民族文化知识丛书

智慧奇彩

——云南民族哲学思想

YUNNAN MINZU WENHUA ZHISHI CONGSHU

ZHIHUI QICAI

——YUNNAN MINZU ZHIXUE SIXIANG

伍雄武/编著

云南教育出版社出版发行

650034-昆明市环城西路609号

电话/传真 0871-4121007

云南天元彩色制版印刷有限公司制版

昆明市西站彩印厂印装

开本: 889×1194 1/32

印张: 4.875 字数: 105 000

2000年12月第1版 2000年12月第1次印刷

印数: 1-10 000

ISBN 7-5415-1866-2/B·17 定价: 10.00 元

『云南民族文化知识丛书』总序

——
王天奎

展望21世纪,文化智力优势必将逐步取代自然资源优势,文化必将成为经济发展的关键因素,文化的民族凝聚功能和鼓舞力量会更加突出,文化正在成为人类社会发展的推动力。建设民族文化大省,就是要在继承优秀传统文化的基础上努力创造表现时代前进要求和历史发展趋势的先进文化;把先进文化的种子撒遍滇山云水,并使之在红土高原上开花结果;用先进文化为改革开放和社会主义建设提供强大的精神动力和智力支持;用先进文化满足广大人民群众日益增长的文化需求;用先进文化塑造民族精神,提高全省人民的素质;倡导、鼓励、支持一切有利于国家统一、民族团结、社会进步、人民幸福的思想 and 精神;动员和激励广大人民群众艰苦奋斗、自强不息、积极投身于改革开放和社会主义现代化建设的伟大实践,为国家富强、民族振兴、人民幸福贡献力量。

先进文化的建设既是远大的目标和前进的方向,又是一个不断创新的过程。传播文化、普及文化是文化建设的重要环节,是文化创新和发展的基础。

近年来,云南出版界有关云南民族文化著作的出版蔚为大观,成系列的主要有:20世纪80年代,云南人民出版社出版了一套“云南丛书”,包含《云南简史》、《云南地方沿革史》、《云南文物古迹》等十多种;90年代末,云南教育出版社推出《云南物质文化》

系列《农耕卷》、《生活技术卷》、《纺织卷》、《采集渔猎卷》等图文并茂的学术著作；云南民族出版社出版“云南少数民族文化史”丛书，“以云南省5 000人以上的25个少数民族立卷”，每个民族单独一卷，现已出版近十种。此外，从各个层面研究云南民族文化的单本著作也已出版了千余种。这些著作各有特点，无不为云南民族文化的研究、传播和普及作出贡献。但是，至今我们尚未看到一套较为完整、系统且深入浅出地介绍云南民族文化的出版物，使我们在深入研究、广泛传播、全面普及云南民族文化方面缺少必要的参考书和教材。因此，为更好地配合云南民族文化大省建设的宣传，我们组织专家学者编辑出版这套“云南民族文化知识丛书”。

云南各民族人民在千百年漫长而艰难的奋斗历程中，积累了优秀的文化，涵养了高尚的道德，培育了进取的精神。本丛书力图深入研究我省各民族的优秀文化，用客观公正、实事求是、追求真理的科学精神和以人为本、实现人生价值的人文精神，建立以科学精神和人文精神为两大支点的崇尚真善美的价值体系，加强各民族之间的亲和力、融合力、凝聚力，不断提高自尊、自信、自立、自主的民族精神。

我们编辑这套丛书的宗旨十分明确，就是遵照江泽民总书记关于代表中国先进文化前进方向的重要思想，以马克思主义、毛泽

东思想、邓小平理论为指导，弘扬云南各民族文化优秀传统文化，把云南各民族的先进文化推向全社会，为深入研究云南民族文化提供参考，为提高云南各族人民的文化素质提供教材，为建设云南民族文化大省添砖加瓦。

本丛书在“代表中国先进文化的前进方向”的原则指导下，坚持百花齐放、百家争鸣、兼收并蓄、推陈出新的方针。丛书的作者、编者、出版者、领导者在民主、平等、宽松、和谐的学术气氛中，以面向世界、面向未来、面向人民的广阔胸襟，以勇于开拓、勇于创造的全新精神，以为云南各族人民负责的社会使命感与历史责任感，较好地完成了写作、编辑、出版工作。

民族文化丛书的不少课题前人已有研究，并有研究成果刊布。我们的作者在撰写过程中参考了已有的研究成果，每本书都将主要参考文献列出，以示对前人辛勤劳动的尊重和谢忱。

“云南民族文化知识丛书”是我们为云南民族文化大省建设献上的一块砖一片瓦。愿我们的粗砖薄瓦，会引来云南民族文化大省建设所需的栋梁大柱和宝玉珍珠。

我们坚信，当民族文化知识在红土高原全面普及的时候，距离建成民族文化大省的路途就已不再遥远。

目 录

“云南民族文化知识丛书”总序	王天玺	1
引言		1
壮丽多彩的智慧日出——哲学思想的萌芽		5
少数民族创世史诗中哲学思想的萌芽		6
少数民族原始崇拜中哲学思想的萌芽		24
纷繁虔诚的终极关怀——宗教哲学思想		32
各民族原始宗教蕴涵的哲学思想		33
回族伊斯兰教的哲学思想		43
各民族的佛教哲学思想		46
古朴道德的理论根蒂——伦理思想		58
少数民族古朴的原始道德		61
少数民族奴隶制社会的伦理思想		66
少数民族封建社会的伦理思想		68
各民族伦理思想在近代的发展		80
浪漫诗篇的民族灵魂——文学作品中的		
哲学思想		83
少数民族英雄史诗中的哲理		84
少数民族叙事长诗中的哲学思想		87
各民族文人作品中的哲理		98
实用技艺的玄机妙道——医学和天文学中		
的哲理		101
古代傣族医学中的哲理		101
古代藏族医学中的哲理		107
彝族天文历法知识中的哲理		109
边疆山野的奇彩智慧——哲学家和哲学著作		113
南诏德化碑		113

《彝汉天地》	116
杨 慎	119
李元阳	122
《咋雷蛇曼蛇勒》	126
《哇雷麻约甘哈傣》	130
马 注	135
马德新	136
高荫映	138
赵式铭和张耀曾	143
艾思奇	146
主要参考文献	148
后记	149

引 言

云南各民族有丰富多彩的文学、艺术、宗教以及科学知识，同时还有丰富多彩的哲学思想。所谓哲学思想，首先是每一个民族的文学、艺术、宗教、道德和科学知识中，都贯穿着一些深层的、普遍的、核心的观念。正是这些观念，把各种文化形式（文学、艺术、宗教等等）联系起来，整合、建构成成为有机的文化整体。这些观念就是哲学思想。如在藏族的文学、艺术、道德等文化形式中，都贯穿着藏传佛教的一些基本观念，这些基本观念，就构成了藏族哲学思想的重要内容；而南传佛教的一些观念则贯穿在傣族的文学、艺术和道德之中，构成其哲学思想。其次，云南各民族在漫长的历史过程中，在生产斗争和社会斗争中，战胜各种艰难险阻而生存、发展，并创造了丰富多样的物质财富和精神文明。此中，各民族一定有鼓舞自己奋进的精神力量，一定有维系民

族群体团结一致的精神纽带。这种精神力量和精神纽带，凝聚为观念，结晶为理论。有的由理论而成体系，可谓之哲学；有的虽未成体系，却深涵哲理，亦可谓哲学思想。例如，云南彝族、白族的先民在公元4世纪至8世纪建立了爨氏政权，以后又建立了强大的南诏政权。南诏前后存在200多年，其辖区南至交趾，北抵川南，东接黔西。这样一些领地广阔、历时长久的地方政权，若无指导行为的理论，也无凝聚各方力量的思想观念，是无法建立的。故而彝族、白族的先民从爨氏以来直至南诏、大理国时期，是有其哲学思想的（图1、2）。本书力图从这样两种意义上来展现云南各民族的哲学思想。

哲学思想既有时代性，是时代精神的精华，同时，又有民族性，是民族精神的结晶。云南各民族所处的自然环境和社会条件是多种多样的，他们

创造出丰富多彩的民族文化，由此，各民族的民族精神是各具特色的，哲学思想是奇彩纷呈的。我们希望在本书小小的篇幅中，能概略地为您展现云南各民族的智慧奇彩。

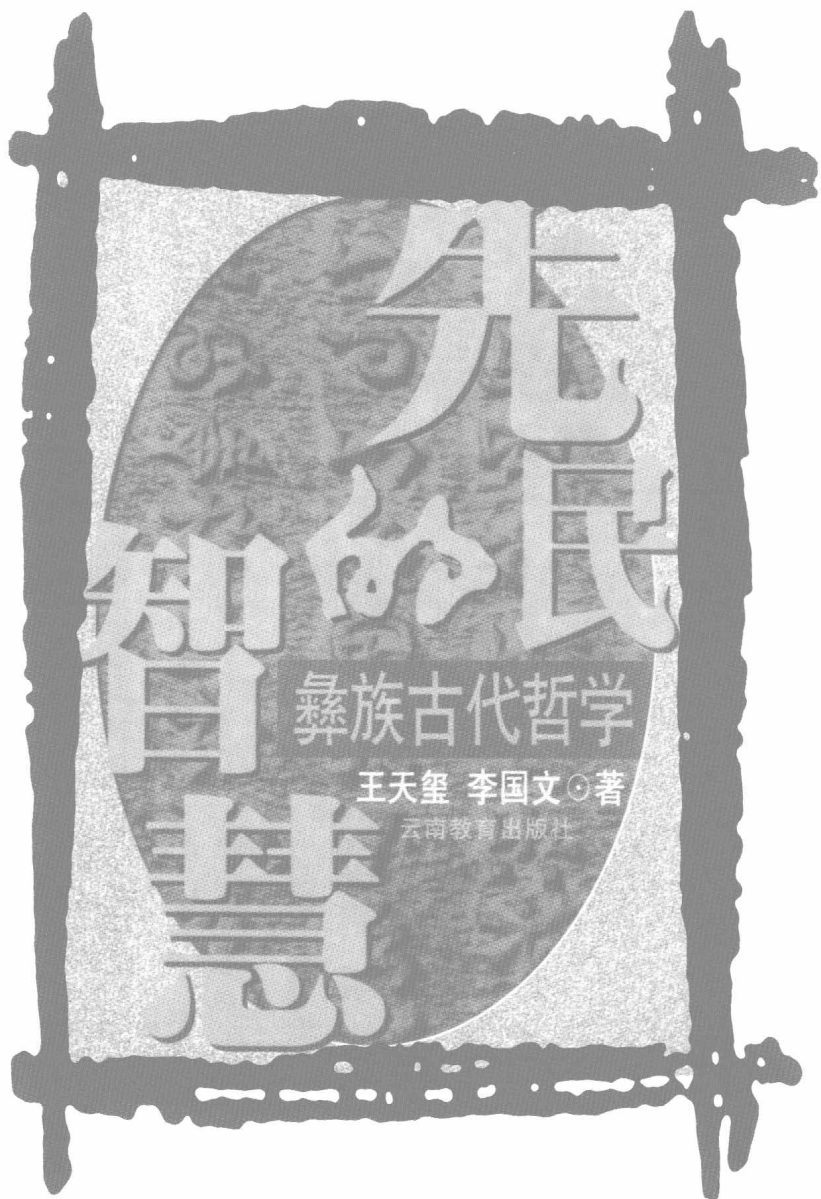


图1 近年出版的研究彝族哲学思想的论著



图2 近年出版的研究白族哲学思想的论著

壮丽多彩的智慧日出——哲学思想的萌芽

哲学是人类智慧的结晶，是最为古老的学问。当人类智慧的阳光升起时，在它的万道霞光中，无不闪烁着哲学的光辉。因为，在人类智慧刚刚萌发时，哲学的萌芽与艺术、道德、宗教等社会意识的萌芽是浑然一体、协和同光的。这浑然的整体就是原始意识。原始意识是人类最初的社会意识，它是萌芽中的哲学、宗教、艺术、道德、科学的混沌整体，它是刚刚跃出地平线的一轮红日。

从云南各民族现存的丰富资料中可以看到，原始意识基本的和主要的表现形式，是创世史诗、神话和原始崇拜，因此，就从它们开始来赏析智慧日出的壮丽景观吧。

含着哲学思想的哪些萌芽，闪烁着什么样的智慧之光呢？

少数民族创世史诗中哲学 思想的萌芽

云南各兄弟民族的创世史诗，起源都很久远。就彝族、白族等文化较为发达的民族来说，他们的创世史诗的一些内容应形成于文明社会以前。一些近现代仍处于或部分处于原始社会末期的兄弟民族，他们的创世史诗仍处于创作、生长之中，并且在人们的心目中占有极崇高的地位：在重大的祭祀或庆典上，人们都要吟诵本民族的创世史诗，并且认为，能吟诵创世史诗的人是最有学问的人，应受到全社会的尊敬。在这些民族中，创世史诗可以说具有宗教经典和百科全书的意义。那么，在这原始时代的“百科全书”中，包

1.“发生”的观念

哲学思想，可以说是对事物最普遍的本质的一种思考。这种思考萌芽于何时呢？萌芽于创世史诗。之所以得出这样的结论，根据就在于云南少数民族的创世史诗。云南少数民族创世史诗有一个共同的特点：以极大的热诚，执著地去追溯、阐明万物的起源。此所谓“万物”当然还不是“一切事物”或“世界”、“宇宙”这样的概念（在原始时代，人们还不可能形成这样一些抽象概念），而只是一系列具体事物，如天地、日月、山河、草木、禽兽、人类等等，然而，这已经是当时人们所能认识的全部重要的事物了。因此，人们对这一系列事物的起源进行探索，就是对他们所面对的全部事物作一个总括性的思考，探索它

们是否有一个共性：共同的起源。应当说，这就是哲学思想的一种萌芽。

远古时代人们对起源的思考是从“发生”的观念出发的。只要我们翻开云南少数民族的一部创世史诗，就会看到，开篇的诗句说，现今的万物原本是没有的，是后来才产生的。这就是“发生”的观念。如彝族史诗《梅葛》第一段就说：“远古的时候没有天，远古的时候没有地。”拉祜族史诗《牡帕密帕》第一段说：“在很久很久以前，没有地也没有天，没有风和雨，日月星辰都不见。”纳西族史诗《崇搬图》第一段说：“很古很古的时候，天地混沌未分，东神、色神在布置万物，人类还没有诞生。”流传在云南楚雄彝族自治州的创世史诗《查姆》，意译即《万物的起源》（“查”在彝语中即有“起源”的意思）（图3）。该地区的彝族把说明某一事物的起源和来历的诗歌，称为一个“查”。

据说“查”的数量很多，约有120多个（篇），而《查姆》为其总称。这就说明，在彝族的先民看来，各种事物不是从来就有的，而是后来产生的，有其发生和起源的过程。在《查姆》的第一段中，就历数各种事物，逐一指明它们原来都是没有的：

远古的时候，天地连成一片。下面没有地，上面没有天；分不出黑夜，分不出白天……天地混沌分不清，天地雾露难分辨。空中不见飞禽，地上不见人烟；没有草木生长，没有座座青山；没有滔滔大海，没有滚滚河川；没有太阳照耀，没有星斗满天；没有月亮发光，更没打雷扯闪。

显然，这种“发生”的观念，是创世史诗的逻辑出发点，有了它才可能提出起源的问题，才有整个创世史诗的叙述。因此，它在哲学思想萌芽的过程中和人类认识史上都应当占有重要的地位。

万物不是从来就有的，那么，它们是怎样发生的呢？或

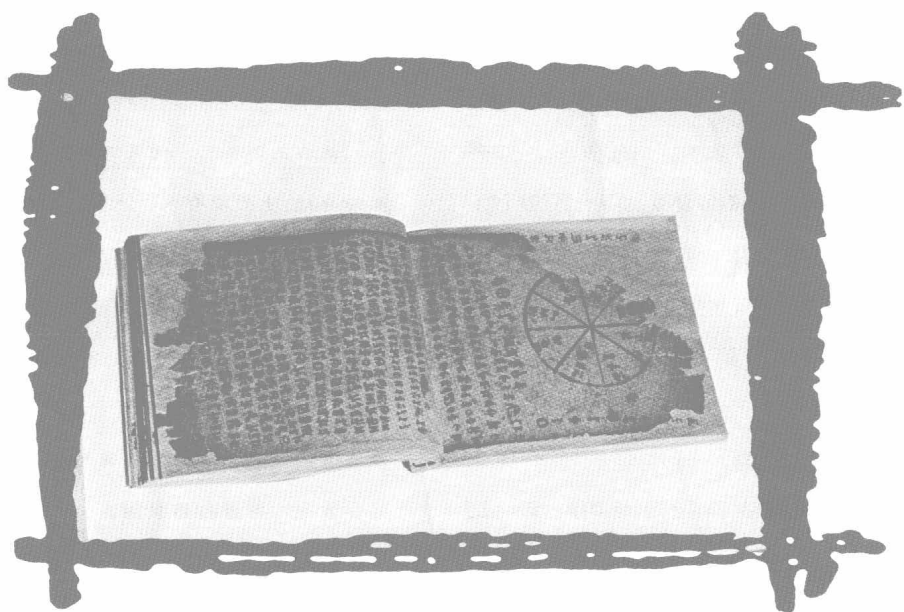


图3 彝族创世史诗《查姆》彝文抄本

者说,先民所直观的感性世界:天地、山川、人类、野兽、树木、花草……是如何起源的呢?这就是云南各民族的祖先们在创世史诗中探索的主要问题。

2. 万物起源的探索中世界 观的萌芽

在云南各民族的创世史诗中,对于天地万物的起源问题,回答多种多样,但是,大体可分为两类。一类认为,万物是由“神人”的劳作所创造的,可称为“创生说”;另一类认为,万物是由原初物质演化而成的,可谓“物化说”。当然,也有一些中间类型,如认为由原初物质演化出“神人”,再由他创生出万物。但此说最终仍可归结为“物化说”,故此只用创生说和物化说即可代表全貌。

(1) 万物起源的创生说。
许多民族的创世史诗都持创生说。如彝族史诗《查姆》说:

涅浓保佐颇,是所有神仙之王。

他召集众神仙……共同来商议,要安排日月星辰,要铸就宇宙山川,要造天造地。

拉祜族史诗《牡帕密帕》认为,创造万物的是天神厄莎:

在很久很久以前,没有地也没有天……那个时候啊,世上没有人,只有厄莎天神。

阿昌族史诗《遮帕麻和遮米麻》认为,造天的是天公遮帕麻,织地的是地母遮米麻(图4)。哈尼族史诗《奥色密色》则说,创造天地的是天王。

这些不同民族的史诗所歌颂的神人,在天地万物之前就已存在,具有人的精神(智慧、情感)和力量(劳动、创造的能力);他们依靠自己的精神和力量,开天辟地,创造万物。这就是造物主和人格神的观念的萌芽。后来,随着私有制、阶级、国家的出现,随着人类抽象思维能力的发展,这种萌芽也就逐渐演化成为宗教唯心主义的“天”、“帝”、“上帝”的观念了。正由于包含着这种唯

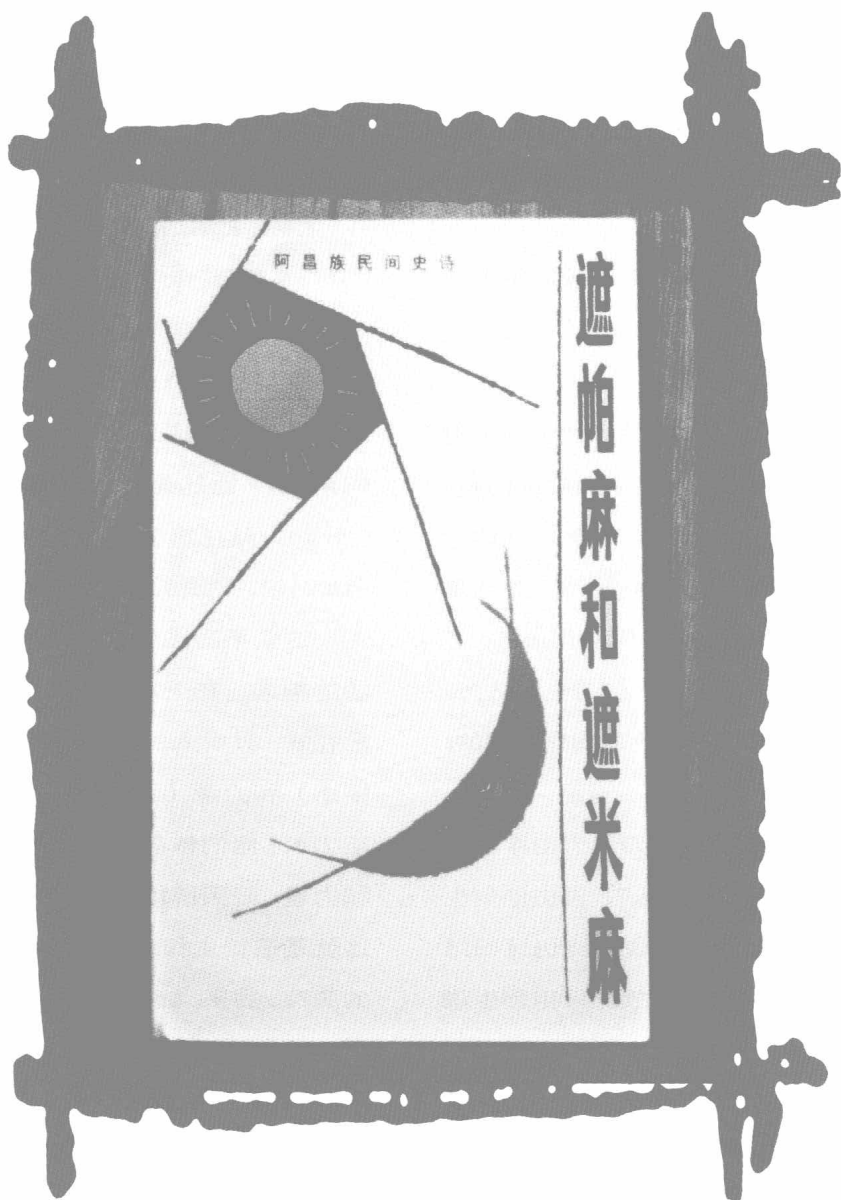


图4 阿昌族创世史诗《遮帕麻和遮米麻》汉译本