

中国近代货币图鉴丛书

民国中央银行 法币图鉴

张志超 编

原色原大

评级标价



湖南出版社

《中国近代货币图鉴丛书》编辑委员会

主 编：徐 枫

编 委（依姓氏笔划为序）：

张志超 何 川

李 雷 赵隆业

范昌明 洪天福

姜宏业 徐 枫

常 耕

前 言

1911年的辛亥革命,推翻了帝制,建立了民国。从这时起到1949年中华人民共和国成立,历时38年,史称“民国时期”。

在钱币收藏爱好者的眼里,民国时期虽然历史不长,但在钱币收藏方面,内容却十分丰富。现在,已有越来越多的人开始重视并着手民国各类货币,其中主要是纸币的收藏。为了给这些朋友们在收藏、鉴赏、研究民国货币时提供些帮助,也为了更好地挖掘、整理、保护这一时期的货币文化遗产,我编撰了这本《民国中央银行法币图鉴》。

本书得以顺利的编撰和出版,归功于下列同志无私的帮助。湖南出版社的李雷同志从一开始就参与了本书的策划,并做了大量的工作;兰州的张光华、杜国新,太原的田正平,银川的李向荣等同志,除拿出自己收藏的纸币实物供我使用外,还代为四处寻找编书所缺的珍稀纸币;特别要提到的是纸币界的两位前辈徐枫老师和赵隆业老师,他们不仅帮助我补正了原稿中的疏漏,还拿出了自己珍藏多年的珍稀纸币实物和宝贵的历史资料,帮助我最终完成了本书的编撰工作。在此,我对这些老师和同志表示衷心的感谢。

编撰这类工具图书是件困难的工作,我虽竭尽全力,但欠缺之处相信仍然不少,望同好不吝指教和补充。

张志超

1993年9月

凡 例

一、本书收录了民国时期中央银行发行的全部法币，共计 121 种。

二、本书中的全部纸币图版，均为原色、原大，用实物照相制版而成。

三、本书所收录的纸币，按如下顺序排列：首先按印制厂家排列（第一顺序）；然后在同一印制厂家内按发行时期排列（第二顺序）；最后在同一发行时期内按纸币面额排列（第三顺序）。

四、本书的编号与《中国近代货币图鉴丛书》中的其他各卷一样，由《丛书》编委会统一编制。这种编号含义明确、查阅方便，希望能在泉界得到认可和推广。在本书中，编号的具体含义如下：以“编号：AF121”为例，“A”代表中央银行，“F”代表法币，“121”为流水号。

五、本书中所说的图案为狭义的图案，仅指纸币正面和背面的具体的图像或图画，如人像、动物、建筑、交通工具、山水风光等，不包括花饰、面额、水印等。

六、本书从纸币的实际情况出发，采用“五级制”评定原则划分等级。即：一级——大珍；二级——珍；三级——稀；四级——少；五级——普通。

七、本书的估价以人民币（元）为单位。估价的依据主要是纸币本身的收藏价值和海内外的实际行情；估价的目的是为广大泉友提供一个价格上的参考标准。本书所标明的估价，以品相中上为尺度，如果纸币的品相超过或低于这个尺度，价格也应该相应地提高或降低。

中央银行法币券简介

1935年(民国24年)11月3日,民国政府财政部公布“施行法币布告”,规定自11月4日起,将中央、中国、交通三银行所发行的钞票定为法币,“所有完粮、纳税及一切公开款项之收付,概以法币为限……”同年12月又定中国农民银行所发行的钞票为法币。原由财政部核准发行钞票的其他银行,所发钞票不得再增加发行。原发行之钞票,限期回收,各行业务,分别由四行接收。

从1935年(民国24年)11月4日起至1937年(民国26年)6月底止,四行共计发行法币的总额为14.1亿元。应该说,这段时期的货币发行量还是基本上适度的。

1937年(民国26年)7月7日抗日战争爆发以后,因战争费用日渐庞大,民国政府只能用增加货币发行量来弥补财政赤字,致使法币发行量年年增加。1942年(民国31年)6月底,即由中央银行统一发行货币前夕,四行发行的法币总额增加到249亿多元;到1945年(民国34年)8月抗日战争胜利止,法币的发行总额已达到5569亿元,比战前增加395倍。

抗日战争胜利以后,国民党全面发动内战,军费支出倍增,财政赤字的解决除加征重税外,唯有滥发纸币这一条出路,于是通货迅速恶性膨胀了起来。自1945年(民国34年)8月起至1948年(民国37年)8月止,3年中法币发行量已达到664万亿元的天文数字。与此同时物价上涨了490多万倍,大大超过了法币发行增加的速度。严重的金融危机加速了经济的彻底崩溃。法币完全丧失了货币的职能,已贬值到了不及它本身纸张和印刷费用的价值。在国民党统治区,许多商店拒收法币,金、银、外币已取代法币的地位,成为现实的通货。就连“美联社”也承认“中国法币现在是世界上最不值钱的纸币”。国民党政府也曾宣布实行经济紧急措施,取缔黄金投机,禁止黄金、外币流通和买卖,甚至施用武力,但收效甚微。

1948年(民国37年)8月19日国民党政府公布“财政经济紧急处分令”,改法币为金元券,规定300万元法币总换1元金元券,法币于1948年(民国37年)11月20日正式作废停用。

中央银行发行的法币在全国流通达13年之久。初发行时,使用中国农工银行券和四明银行券改作中央银行法币券发行,辅币券则利用原中央银行早期铜元票和银元辅币券改作法币辅币券发行。这些改作法币加上以后正式发行的由16家印刷厂承印的各种面额的法币,中央银行的法币钞票种类共计121种。如果将不同签字、不同加盖、不同号码型体等计算在内,品种将达180余种。

编号:AF 1 中央法币中华版 25 年壹元(红牌坊)



年份 1936 年(民国 25 年)

印制 中华书局有限公司

颜色 红/棕

图案 正面: 万古长春坊

票幅 74×148mm

签署 李觉·黄秀峰

等级 二级

估价 800 元

(注) 万古长春坊为山东省曲阜县孔子墓前的牌坊。明朝万历二十二年(1594 年)由巡按连标、郑汝璧等修建, 为飞檐起脊、五门六柱之石坊, 坊额题“万古长春”四字。

编号:AF 2 中央法币中华版 25 年壹元(黑牌坊)



年份 1936 年(民国 25 年)
 印制 中华书局有限公司
 颜色 红/棕
 图案 正面:万古长春坊

票幅 74×145mm
 签署 李觉·黄秀峰
 等级 五级
 估价 5 元

编号:AF 3 中央法币中华版 25 年壹元(宝鼎)



年份 1936 年(民国 25 年)

印制 中华书局有限公司

颜色 红/棕

图案 正面:古鼎·孙中山像

背面:孔子见老子画像石图

票幅 77×147mm

签署 李 觉·孔祥熙 李骏耀·孔祥熙

等级 五级

估价 6 元

(注)孔子见老子画像石刻在山东省嘉祥县武翟山下,为武氏墓群石刻的一部分,系东汉桓帝建和元年(公元 147 年)所刻。后经洪水淹没,石室废圮,湮没地下。清乾隆五十一年(1786 年)由金石家黄易、翁方纲发掘并整理,将画像石移到济宁州学府保存。

编号:AF 4 中央法币中华版 26 年伍元



年份 1937 年(民国 26 年)
 印制 中华书局有限公司
 颜色 绿/绿
 图案 正面:古鼎·孙中山像
 背面:孔子见老子画像石图

票幅 79×157mm
 签署 有签字(李觉·孔祥熙)和无签字两种。
 等级 五级
 估价 10 元

编号:AF 5 中央法币中华版 26 年拾元



年份 1937 年(民国 26 年)
 印制 中华书局有限公司
 颜色 蓝绿/蓝绿
 图案 正面:孙中山像·古鼎
 背面:孔子见老子画像石图

票幅 82×165mm
 签署 有签字(李觉·孔祥熙)和无签字两种。
 等级 四级
 估价 15 元

编号:AF 6 中央法币中华版 29 年壹角



年份 1940 年(民国 29 年)
印制 中华书局有限公司
颜色 绿/绿
图案 正面:孙中山像

票幅 59×116mm
签署 李觉·田亦民
等级 五级
估价 2 元

编号:AF 7 中央法币中华版 29 年贰角



年份 1940 年(民国 29 年)
印制 中华书局有限公司
颜色 蓝绿/蓝绿
图案 正面:孙中山像

票幅 64×124mm
签署 李觉·黄秀峰
等级 五级
估价 2 元

编号: AF 8 中央法币中华版 29 年拾元



年份 1940 年(民国 29 年)
 印制 中华书局有限公司
 颜色 灰蓝/灰蓝
 图案 正面: 孙中山像

票幅 72×138mm
 签署 李觉·黄秀峰
 等级 五版
 估价 3 元

编号:AF 9 中央法币中华版 29 年伍拾元



年份 1940 年(民国 29 年)

印制 中华书局有限公司

颜色 红/蓝

图案 正面:孙中山像(两边加盖“重庆”二字)

票幅 79×156mm

签署 李觉·李骏耀

等级 五级

估价 10 元

编号:AF 10 中央法币中华版 30 年貳元



年份 1941 年(民国 30 年)
印制 中华书局有限公司
颜色 紫/灰蓝
图案 正面:孙中山像

票幅 62×123mm
签署 李觉·李骏耀
等级 四级
估价 15 元

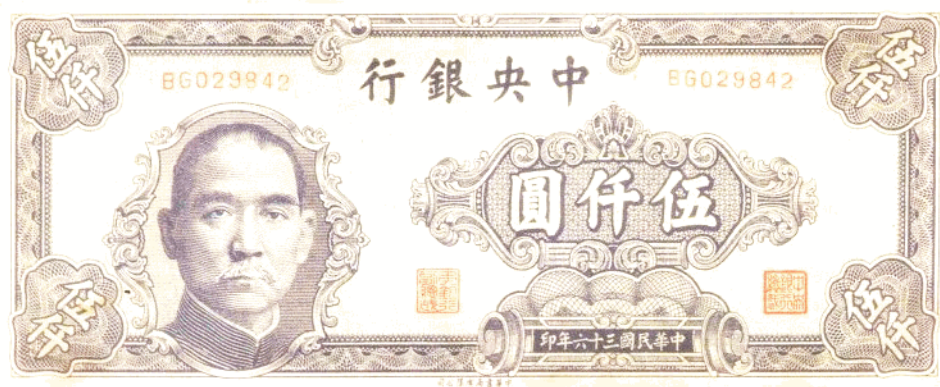
编号:AF 11 中央法币中华版 30 年伍元



年份 1941 年(民国 30 年)
印制 中华书局有限公司
颜色 绿/绿
图案 正面:孙中山像

票幅 65×132mm
签署 李觉·田亦民
等级 五级
估价 12 元

编号:AF 12 中央法币中华版 36 年伍仟元



年份 1947 年(民国 36 年)
印制 中华书局有限公司
颜色 蓝紫/灰绿
图案 正面:孙中山像

票幅 65×156mm
签署 梁平·陈延祚
等级 五级
估价 8 元