

阳光作文系列

紧扣中小学语文课标写作要求

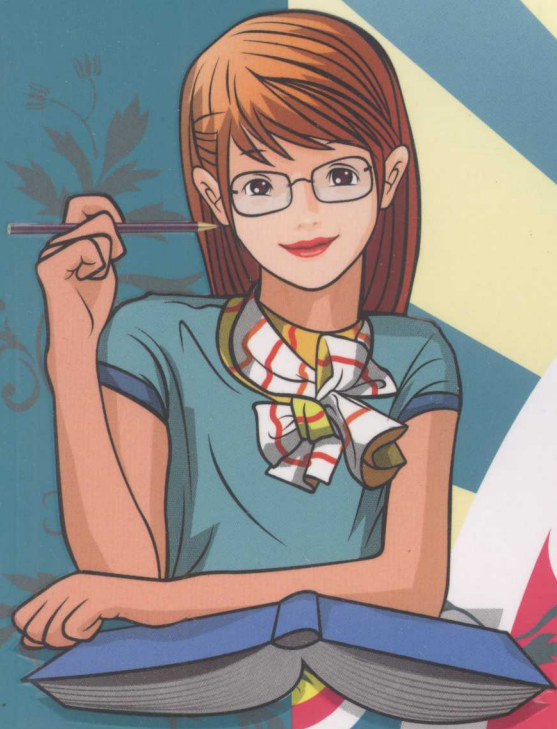
根据文体特点科学分类

汇聚精品范文 读与写完美结合

权威点评

中学生 限字作文

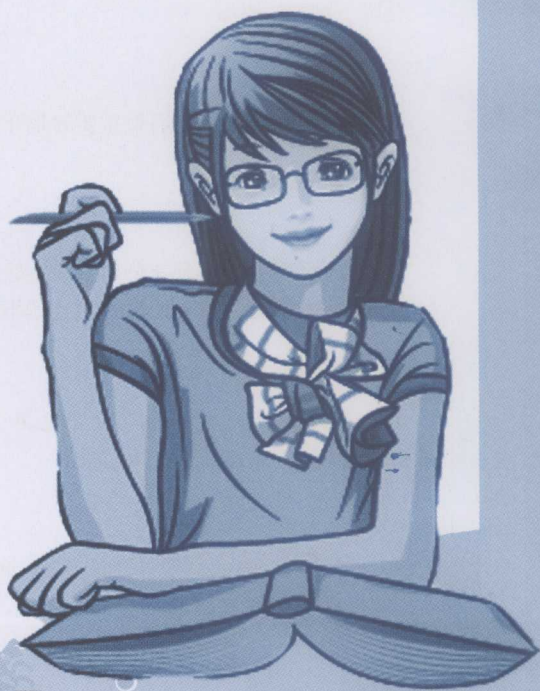
700 字



凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

金阳光作文系列。700字 中学生限字作文

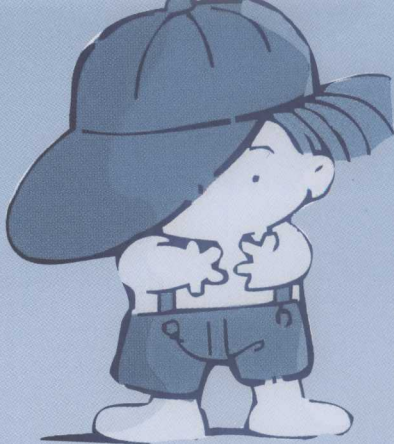
主编 林 石



凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

名家教你写作文

MING JIA JIAO NI XIE ZUO WEN



经验积聚得多,情感蕴蓄得深,思想钻研得精,才可以写成好文章。

——叶圣陶

写作的技巧,其实并不是写作的技巧,而是……删掉写得不好的地方的技巧。

——契诃夫

紧凑常常能使叙述显得更加精彩。如果读者听到的是废话,他对它就不会注意了。

——列夫·托尔斯泰

安插人物也要有疏密,有高低,衣褶裙带,手指足步,最是要紧,一笔不细,不是肿了手,就是踹了脚。

——曹雪芹

在文章的结构方面,最重要的是开头和结尾。在这一点上,诗文皆然,细心的读者不难自己去体会。

——季羨林

为了写得好,必须充分地掌握题材,必须对题材有足够的思索,以便清楚地看出思想的层次,把思想构成一个联贯体,一个连续不断的链条。

——布封

描写人,是容易的;描写人的心灵,则是艰难的,因为心灵应该通过人的肢体的姿态和动作去表现。

——达·芬奇

全世界没有两粒沙子,两只苍蝇,两只手或两个鼻子绝对相同的。因此,作家在创造每个人物时都必须有其特点,决不可以雷同。

——莫泊桑

我在生活中到处寻找细节,如果把我的作品比作编织好的生活的网,那末细节就是网中结点。

——阿·托尔斯泰

文学的真实在于选取事实与性格,并且把他们这样描绘出来,使每个人看了出来,都认为是真实的。

——巴尔扎克

为了使主题变得生动,我们从日常生活中取来的某一题材,它本身常常是一种“没有顺序”、“没有秩序”的东西。我们把它拿来拆散,一如孩童堆砌积木那样,把它试验着堆砌起来,再拆开,再试用另一种方法堆砌起来。

——小林多喜二

从生活中找语言,语言就有了根;从字面上找语言,语言便成了点缀。

——老舍

独创性的一个最好的标志,就在于选择好题材之后,能把它加以充分的发挥,从而使得大家承认压根儿想不到会在这个题材里发现那么多的东西。

——歌德

何谓创作中的典型?——典型既是一个人,又是很多人。就是说,是这样的一种人物描写:在他身上包括了很多,包括了那体现同一概念的一整个范畴的人们。

——别林斯基

没有感情这个品质,任何笔调都不能打动人心。

——狄德罗



前言

写作是语文学习中极其重要的一个部分，国家教育部颁布的《语文课程标准》很重视学生的写作训练，对写作技能、写作字数的要求做了详细的目标描述，并对课外阅读量提出了明确的要求，为了较好地实施课程标准，满足中小学生学习、阅读的需求，我们精心编撰、出版了一套紧密配合中小学语文教学的作文丛书——《限字作文》。

本套写作读物共八册，从200字到900字，各册自成一体，配合不同年龄段的教学需要，有很强的针对性，其难度逐册循序渐进，所选文章典型生动，所选题材实用全面，并从审题、立意、选材、结构、语言等予以精彩点评，既可配合中小学生学习语文课本使用，提高学生的作文能力，也可用于课外补充阅读或课堂阅读练习。

本丛书由语文教育专家林石先生主编，著名作家黄蓓佳、苏童、叶兆言、毕飞宇以及散文作家林非和语文教育专家喻旭初先生组成专家顾问团倾力打造。

读金阳光作文，让同学们从此不怕写作文。

敬请广大师生对本套写作读物的不足之处提出宝贵意见，以便我们今后进一步的修订和完善。

欢迎来信来稿！

来信来稿请寄至：210009 南京市湖南路47号 江苏文艺出版社

联系人：林石 E-mail: wuhengshan2004@yahoo.com.cn 电话：025-83280296

伍恒山

2008-6-28



目 录

写人篇

一、亲情传真

我做配角	2
四话“足彩迷”	3
我的妈妈	5
我的姥姥	6
母亲教我做人	7
爸爸的业余爱好	8
我的自画像	9

二、同龄人扫描

我的同桌——“兔巴哥李”	11
同学素描	12
扎羊角辫的小女孩	13

初交的朋友	14
-------	----

三、众生画像

笑容	16
新到班主任	17
我遇到一位好叔叔	18
我们的老何	19

记事篇

一、快乐点击

“偷”红薯	22
风筝飞起来了	23
心飞白云深处,编织美好梦想	24
中秋游园	25
爆米花	26



二、学习冲浪

留在我心灵深处的掌声	28
落选记	29
我经历的一次小波折	30
一次难忘的考试	31
在新的起跑线上	33
这也是课堂	34
生命的解读	35
一记耳光	36
回家的路上	37
竞争,不分男女	39
盛夏的果实	40

三、缤纷花园

放学以后	42
家庭给了我烦恼	43
校运动会	44
夜半开门声	46
有风吹过	47
伤心的泪	48
感受孤独	49
责任	51
军训的五味生活	52
考试	53
我为自己的选择骄傲	54

四、大千世界

第一次感受地震	57
---------	----

写景篇

一、春去冬来

春天的联想	60
-------	----

秋天	61
秋天的乐章	62
春天的色彩笔	63
四季之乐	64

二、万紫千红

我爱秋天的黄昏	66
朝阳	67
晨	68
虹	69
日出	71
雾	72

三、心随景动

大海	74
大江烟雨	75
月夜	76
心中的美景	77

状物篇

一、动物大观园

真假波斯猫	80
金鱼	81

二、植物大世界

木棉花	83
落花	84
无名的小花	85
爬山虎	86

三、其他事物

我们的教室	88
-------	----



871	路	89
081	梅酒	90

抒情篇

一、走进自然

081	这里风景独好	94
181	小草	95
181	金秋启示录	96

二、文思随想

181	当我面对毕业的时候	98
181	告别校园	99
181	乡水悠悠让我陶醉	100
181	星	101
181	那场大雨	103
181	南外的葡萄藤	104
181	我还年轻	105

三、爱满人间

181	珍惜幸福	107
181	沟通	108
181	我发现了伟大的父爱	109

说明篇

一、说明事物或现象

181	包饺子	112
181	家乡的油烙馍	113
181	笔	114
181	花朵的秘密	115

游记篇

一、湖光山色

181	登山偶记	118
181	秋游黄公洞	119
181	登天都峰小记	120

二、天南地北

181	北京石景山游乐园	122
181	画廊小三峡	123
181	听雨亭	125

读、观后感篇

181	妙笔绘众生	128
181	杨修之死	129
181	有志者无悔	130
181	街亭失守,过在孔明	131
181	观《千手观音》	132

书信篇

181	小伙伴,我想对你说	136
181	微笑,我想对你说	137

命题作文篇

1、命题与表达

181	选镜子	140
181	我最熟悉的一个人	141
181	材与非材	142



春	144
摆渡	145
风雨任平生	146
今年过节不收礼	148
幸福	149
母亲的奶茶	150
蜜蜂	152
蝙蝠	153

II、命题与题材

老师是树	156
心灵的距离	157
家乡情	159
父亲的脚印	160
致张爱玲的一封信	162

III、命题与主题

倾听	166
心灵的选择	168
困难·办法·希望	169
感激平常	170
包容	172
生活的感觉	173

IV、全命题与半命题

我很幸福	176
善待自己	177

家乡的小巷	178
珍惜所拥有的困难	180
第一次“走路”	181
我美丽,因为我无私	183

V、材料类与话题型命题

另类抉择	186
语言与沟通·为世界的明天点灯	188
梧桐细语	189
琵琶行之父母有情	191

议论篇

知足足者常乐	194
学与思	195
也说“金钱”	196
一诺千金	197
做你自己	199
命运	200
尽志则无悔	201
含着热泪我们勇敢向前	202



写人篇

写人作文并不难
 对照特点找事例
 一个特点多事件
 结尾抒情或总结
 叙事写人分三段
 描写人物抓外貌
 人物语言要逼真
 心理活动细腻写
 总分写人抓特点
 对比写人方法巧
 并列写人容易学
 外号写人最有趣
 写己要写真情感
 写人多选新鲜事
 张冠李戴会构思

开头概括写特点
 具体描述一两件
 巧妙构思出特点
 呼应开头称佳篇
 重在突出人特点
 突出一点特征显
 动作描写要周全
 真实感人是妙篇
 首尾照应成一篇
 选择事例很重要
 分写事例特点多
 对照外号选事例
 喜怒哀乐在心间
 新人新事最有趣
 描写人物最实用



一、亲情传真

我做配角

【点评】

本文是写我思想转变的过程，语言通顺，条理清楚。

“哒嘀哒，哒嘀哒”，听着学校新一届鼓号队员们演奏的乐曲，我不由得想起了自己的配角生涯。

那是一年半前的事了。

一天，我被选入鼓号队当候选指挥。由于我认真、刻苦地训练，赢得了老师的赞赏，并说：“这次比赛，就有你来当指挥吧！”我喜出望外。

可是，过了几天，不知为什么，老师让我去举校牌。

当我知道这件事后，强压住内心的痛楚，默默的踏着泥泞的路往家走去。

天如我心，淅淅沥沥下起雨来。路上，我的眼泪终于掉了下来。就这样，我纵容着泪水伴着雨水，在脸上流淌……

回到家，我擦干眼泪，坐在书桌前。

过了大约有 10 分钟后，妈妈走进来，微笑着对我说：“紫妍，妈妈打扰你几分钟时间，跟你聊会天，好吗？”

我点了点头。

“那么，你能告诉妈妈，刚才为什么哭吗？”妈妈似乎知道了



我的心思。

“今天，老师不再让我指挥，而是让另一个同学做指挥。而我，要去举校牌。”我委屈极了，“凭什么我就得举校牌？我那么起早贪黑的训练，不就是要当好这个指挥吗？可是……”我说不下去了，眼泪再一次夺眶而出。

妈妈听到这里，依然微笑着，抚摸着我的头说：“孩子，不当指挥没有关系，但重要的是这个集体缺了谁都不行。”

我听了，停止哭泣，眼睛忽地一亮。妈妈接着说：“孩子，虽然你在这个集体中仅是个配角，但你的贡献却很大。如果那个指挥病了，没有你，怎么行？”我听着，陷入了沉思。

“孩子，最重要的是，你们都在为这个集体服务，而每个人的分工是不一样的。你的责任就是做好自己该做的，对集体的贡献就是最大的。”

这时，我感激地扑到妈妈怀里，千言万语涌上心头，却什么话也说不出来。

从那以后，不管老师是否要求我训练，我都会天天坚持认真地参加练习。

终于，比赛的日子到了，我没有当成指挥，只是在队伍面前，高举着校牌。我满脸笑容，挺直身躯，举平手臂，昂首走在队伍最前面。我们那天的发挥极为出色，并获得了海淀区第一名的好成绩。

我虽是个配角，但面对成绩，我依然很骄傲，很自豪！

四话“足彩迷”

侯朴毓

“3、1、0、1、1、3……”

这可不是哪个小毛头在学数数，而是我老爸在喃喃自语。老爸是个重量级的“足球彩票迷”。这不，《足球报》、足彩投注手册、





【点评】

这是一篇颇具新意的习作。第一，小作者采用四个小片段将“足彩迷”老爸生活中四个极具特色的精彩镜头连缀起来。每段内容又都以爸爸的话引出，多角度、多侧面地展示了老爸的那股“迷”劲。人物形象鲜明而丰满。第二，轻松幽默的语言与内容很贴合，而且有创新。例如“妈妈尖刻的埋怨也摧不破爸爸那固若金汤的‘南柯一梦’”。“固若金汤”与“南柯一梦”这两个毫不相干的词语，矛盾地搭配在一起，既惟妙惟肖地表示了爸爸的“狂想症”，又充满了喜剧色彩。

投注单铺了满满一书桌，老爸又开始用功啦！他常选“复式投注”。什么意甲、法甲、德甲，什么主场、客场，什么米兰队、国际米兰队……日久天长，我这个门外汉都快被熏陶成半个“足球迷”啦！小小一张投注单，老爸得全面研究、仔细推算，忙活好一阵子。瞧那架势，仿佛是签了一张价值千万元的合同书。“吃饭了！”妈妈喊了几声，房间里毫无动静。最后，还是我将爸爸拽到了餐厅。

二

“中了50万，我先买一栋豪华别墅。接下来嘛，买辆欧洲名牌轿车……”饭桌上，老爸的“青天白日梦话”又开始广播啦！我和妈妈耳朵早已起了一层厚厚的老茧。他患这种“狂想症”可不是一天两天的事儿。“发财？你脸上可没写着‘发财’两个字！”妈妈尖刻的埋怨也摧不破爸爸那固若金汤的“南柯一梦”。

三

“快！传球！射呀……”老爸两个眼睛珠子瞪得赛过足球。他紧握着遥控器，生怕被谁抢了去似的。这个关头，谁敢招惹他呀！“咚！咚！”准是老爸的铁拳又出去了。遭殃的是谁？我家的沙发。乐了，老爸捶它一拳，叫声“好球”；气了，老爸捶它好几拳，连连吼道“臭脚！臭球！”一场球赛下来，可怜的沙发早已伤痕累累。更糟糕的是，这一场又一场的球赛，老爸哪一场也不会落下！

四

“这……至于有这么多吗？会不会算错了？”老爸直勾勾地盯着妈妈手中的存折本嘟囔着。妈妈正火冒三丈地找他算总账：“一个四百块，又一个四百块……去年一年你买足彩用了八千元，今年又是三千多元，加起来不是一万多了吗？”爸爸似乎也惊呆了。他半信半疑地看着存折本，白纸黑字，小葱拌豆腐，一清二白，老爸也抵赖不得。半晌，他冒出一句：“我不是还中过八百块的奖吗？”妈妈追问：“那八百块钱呢？”“不是……不是又买足彩了吗？”老爸支支吾吾的。

老爸呀老爸，别迷得“走火入魔”啦！



我的妈妈

我真感谢“上帝”赐给我一个“奇怪”的妈妈,因为我的妈妈她是一个爱“唠叨”喜欢“冷酷”对待我的人。

事情是这样的,有一天晚上,我满以为放假了,做起作业来就慢吞吞的,像一只拖着沉重甲壳的乌龟似的,老半天才做那么两道数学题,妈妈见此状况,开始使用“老道斗嘴”法,只听见妈妈的声音有低音逐渐变成高音,妈妈叹息道:“燕子去了,有再来的时候;杨柳枯了,有再青的时候;桃花谢了,有再开的时候。”突然妈妈来了个360度大转弯,她轻柔地对我说,“孩子,请你告诉我,为什么我们的时间一去不复返呢?是谁偷了它们吧?那又是谁?又藏身何处?是它们逃走了吧?现在又到了哪里呢?孩子,时间对于每个人来说都是平等的,为什么有些人会事业有成?有些人却是碌碌无为的一生?孩子,我们要珍惜时间,不仅学习时要这么做,乃至我们做别的事情也要一样。”妈妈这意味深长的“唠叨”让我认识到做事情效率不高的危害,更重要的是让我觉得我的“唠叨”母亲对我是多么的好!

“别被眼前的事所吓倒。”这句话是我运动时妈妈对我说的,它深深地刻在我的心里。事情是这样:有一天我打羽毛球,为接一个“好球”不小心被石头绊倒了,疼得躺在地上起不来,忽听得妈妈说:“孩子,我相信你不会被眼前的事所吓倒。”妈妈说完便对我不理不睬,我满以为妈妈会扶我起来的想法化为泡影,只得依靠另一只手支撑地,坐了起来,妈妈见状急忙跑了过来,依坐在我身边,语重心长地对我说:“孩子,你真勇敢,以后做事一定要像今天这样,不被眼前的事所吓倒。”我妈妈就是这样一个“见难不救”、“冷酷无情”的人,但我知道妈妈这样做是为了我好,因为这样做会让我养成一颗坚毅、独立自主的心,是为了让我像树木那样在狂风暴雨中努力生长,不软弱,也不动摇。

【点评】

小作者成功塑造了一位深知如何正确教育子女、引导子女的好妈妈。她的“唠叨”是对孩子的循循善诱、谆谆教诲,她的“冷酷”是因她不溺爱不骄纵,她用一片良苦用心教会了“我”如何正确面对生活,面对困境。文章中选取了两个典型事例,将妈妈的两个与众不同的特点具体生动地体现出来,结尾总括全文。



我妈妈是个“奇怪”的人,有一套“中西”结合的教育理念,她引导着自己的孩子正确走向社会的道路,她在我心中永远是学习的榜样,永远是颗闪亮的星星。

我的姥姥

每当我看到邻居阿婆的时候,心中总会情不自禁地想起我慈祥的姥姥,她老人家现在已去世多年了,一个人静静地躺在北大荒的一座长满青松的小山上。一本厚厚的影集里,留下了姥姥跟我们一起的许多美好时光的回忆。

我的姥姥,同许多普通的北方姥姥们一样,一头银灰色的头发总是梳理得整整齐齐,额上布满了一道道深深的皱纹。姥姥总是佝偻着腰,似乎是挺不起来。一双关节粗大的手像是老树枝一样,也是永远地伸不直。听妈妈讲,姥姥是家里的老大,从小她就像牛一样在地里耕田劳动,直到把弟弟妹妹们都安排成家后,她才成立了自己的家。常年的岁月磨难,使她挺不起胸和伸不直手。

【点评】

本篇习作通过姥姥的外貌特征体现她的辛勤,通过分东西给别人吃、对“我”的不放心体现她关心别人的品质。文章文笔较流畅、成熟。

姥姥有了好吃的东西,总是惦记着给这个送一点,给那个留一点。记忆中的她总是在忙碌,要么在锅台边给我们做好吃的东西,要么在菜园里锄草浇水。她一走出菜园和屋门,立刻总有鸡鸭围着她欢快地叫唤,她也总是微笑着将一把把碎玉米轻轻地撒向它们。

姥姥唯一的爱好就是抽烟,那是一根长长的“烟袋锅”,就是在北方,现在也是不常见了。烟嘴是白玉的,已有些微微泛黄了,烟锅是黄铜的。这一根长长的“烟袋锅”,姥姥总是一遍又一遍把它擦得一尘不染。青烟缭绕里,我听姥姥讲一个又一个好听的故事。

记得有一次,爸爸和妈妈要带我回上海看爷爷奶奶,姥姥竟



紧张得好几天吃不好睡不好，总是说着那句话：“大城市人太多了，出门千万要抓紧孩子的手。”我们从上海一回来，姥姥就把我紧紧地搂在怀里，一边哭一边说：“我以为再也见不到你了。”以后我才知道，当时姥姥已是重病缠身了。几个月以后，姥姥离开了我们。

现在北大荒已是大雪纷飞的时候了，我想姥姥的坟上也一定罩上了一层厚厚的冬雪了。等我长大后，我一定要回去一次，给姥姥献上一根长长的、我亲手做的“烟袋锅”。

母亲教我做人

墙角的野草能从石缝中钻出，是种坚毅；每一片竹叶都会垂下头，是种谦虚；蚂蚁齐心协力能够搬动比它们重几十倍的东西，是种团结。而你——母亲，教给我的却是我这一生中最重要

的品质。

小时候，隔壁家院子里有一棵很大很大的枇杷树，夏天结出了满树的金黄。你总会牵着我的手走过，在树下站一会儿，让我体验“夏”的感觉。我在想，你应该是喜欢吃枇杷的吧？尔后有一天，我经过你的窗前，看见你正在为我缝补一件破了的衣服，我忽然觉得你为我付出了那么多，我却从来没有回报过。我翻过低低的墙，爬上那棵枇杷树，穿梭于满树的金黄。我摘了五、六个最大最鲜艳的枇杷放在你窗前，心里想着：妈妈，你爱吃的枇杷。你看见了这些金黄色的“小精灵”，浅浅地一笑，又忽然生气地把我喊来：“小雨，我们家怎么会有枇杷？”我笑眯眯地望着你说：“妈妈，我为你摘的。”意想不到，你竟然把我的手抓起来，用你的手狠狠地抽我的手心：“小雨，你怎么能够做出这种事情？偷人家的枇杷，偷！”我很委屈，但是你却告诉我不准哭，要有骨气，错了就要有勇气承认。我含着眼泪点了点头，任凭手心里的痛苦，蔓延到心上。

【点评】

母爱——说不尽、道不完的话题，一件小小的往事，带给作者是受之终身的享受。



夜晚,你把我叫醒,抚摸我的手心,问我痛不痛。我摇摇头,不痛。打在手心上,疼在心里,所以你从来都用你的手打我,体验和一样的痛。这点我是知道的。你把那几颗枇杷放在我的手心:“小雨,吃吧,我和隔壁的奶奶讲好了。”我说:“妈妈,你吃!这是我给你摘的。”你点点头,瞬间没了声音。即使相隔得很远,我还是清晰地感觉到了你的体温与颤抖的身躯——妈妈,你哭了吗?

这是我第一次吃到枇杷,这味道我依然记得的。后来我一次次地发现,你总是用你的一切告诉我——人生的真谛。你会让暂时无法回家的孩子留在我家;你生病时把痛苦埋在心底;你会帮助居家的人;你会把过错揽在身上,让别人不那么难堪……爱心,尊严,为人着想,舍己为人。一瞬间我觉得你是那么的伟大!

你教给我的,将使我受用一生。而我,又用什么来讴歌你的伟大——母亲!

爸爸的业余爱好

张燕

【点评】

此文写人成功之处在于写人时紧扣一个点,爸爸做饭时唱,接送小孩路上唱,晨练时跑到五亭桥上去唱……,自己唱还不够,还教小孩唱。“爸爸”对唱歌确实是“痴迷”,而不“痴

“说句心里话,我也有家。家中的老妈妈,已是满头白发……”伴着锅碗瓢盆的“当当”响,厨房里传出一阵阵歌声。嘿!不用说,又是老爸在唱他的《说句心里话》了。你别说,我这老爸除了爱卖弄几下歌喉外,就没其他的爱好了。瞧,这不又吼起来了?

在我的印象中,刚上幼儿园那会儿,上下学全靠我老爸接送。那时爸爸还骑着自行车,而幼儿园离家又不远,但我那痴迷的老爸连这十几分钟也不肯放过。路上一个劲儿地唱“一条大河,波浪宽……”,引得行人纷纷掉头盯着我们父女俩看。我当时虽小,但也知道什么叫不好意思。便低声说:“爸爸,你能不能……不唱,或者……换首别的曲子?”“好啊!”爸爸高兴地说,“那我就唱《听妈妈讲那过去的故事》。月亮在朵朵白莲中穿行……”

