

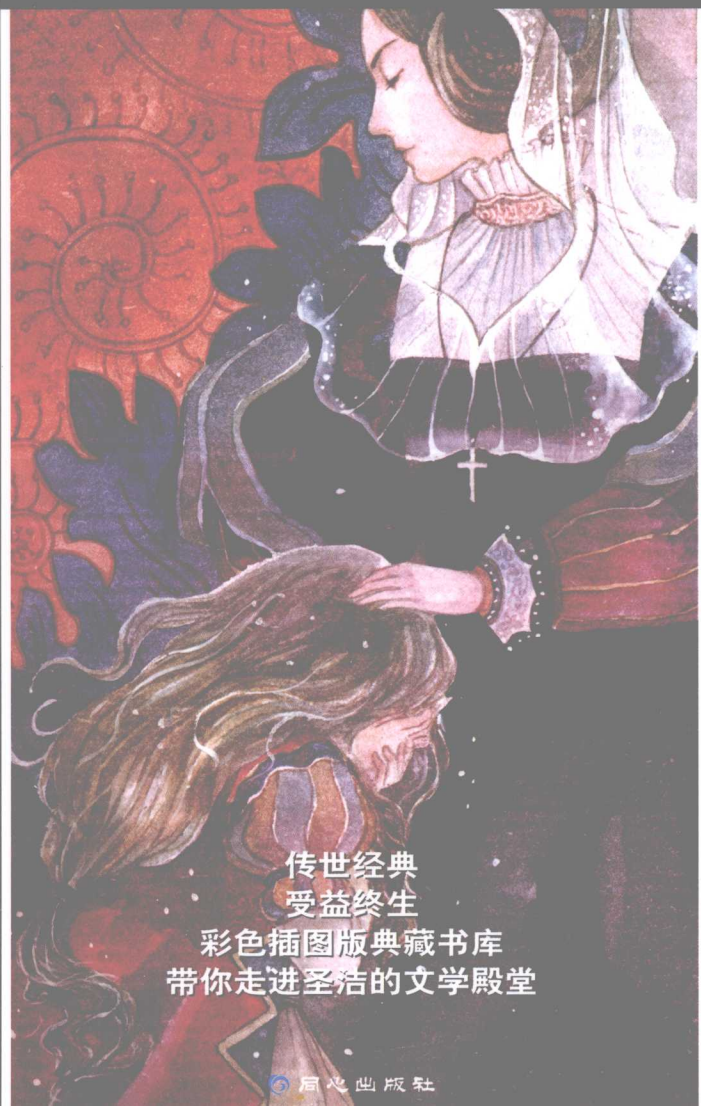
少年必读版

ANNUAL HENGLI NGJHUS

世界经典文学名著书库

安徒生童话

主编 / 著名儿童文学家 王泉根



传世经典
受益终生

彩色插图版藏书库
带你走进圣洁的文学殿堂

同心出版社

图书在版编目(CIP)数据

安徒生童话 / 王泉根主编. —北京: 同心出版社, 2008
(悦读坊: 少年必读版. 世界经典文学名著书库. 第一辑)
ISBN 978-7-80716-600-9

I. 安… II. 王… III. 童话-作品集-英国-近代-缩写本 IV. I561.88

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第036996号

世界经典文学名著书库

安徒生童话

策划 | 安洪民
原著 | [丹麦] 安徒生
主编 | 王泉根
改写 | 赵 练
绘画 | BESOM
责任编辑 | 宛振文 孙燕楠
设计 | 禹田文化

出版 | 同心出版社
出版人 | 刘连枢
地址 | 北京市建国门内大街 20 号
邮编 | 100734
发行电话 | (本市)(010)85204612
(外埠)(010)88356825 88356856

总编室 | (010)85204653
E-mail | txcbzbs@bjd.com.cn

印刷 | 北京大容彩色印刷有限公司
经销 | 各地新华书店
版次 | 2008 年 6 月第 1 版 第 1 次印刷
开本 | 787×1092 1/32
总印张 | 33.5
总字数 | 442 千字
总定价 | 59.00 元 (全 5 册)



传世经典

受益终生

彩色插图版典藏书库

带你走进圣洁的文学殿堂



少年必读版

SHAO NIAN BI DU BAN

安徒生童话



世界经典文学名著书库

同心出版社

名著大家读 读书长精神

——总序

人类的智慧才智造就了一座座风光无限、气象万千的世界名著的珠峰，有哲学的、美学的、伦理的、教育的、法学的、宗教的……而世界文学名著则是其中最为引人入胜、神奇美丽的峰峦。世界文学名著，既是人类文明史、精神史、审美史、奋进史的形象演绎，也是人类求真、求善、求美、求爱的生动展示。融会在世界文学名著中的那穿透历史、烛照未来的远见卓识，经天纬地、拯世济民的崇高抱负，传承文明、坚守道德的人文担当，机锋横出、慧眼独具的哲思玄悟，逼真传神、超越时空的艺术典型，张扬个性、融通美感的不同风格，出奇制胜、一读难忘的生动情节，雅俗共赏、轻松幽默的精彩细节，不断探索、敢为人先的创新实践，涉笔成趣、尽得风流的绝妙辞章，以及或雅健或老辣或幽默或通脱或新奇或朦胧或放达或新潮等等不同的语言特色，一起构筑成了我们今天取之不尽、用之不竭、美不胜收的传世文学宝库。

这实在是今人之幸！今人之福！

阅读是心灵的按摩。阅读是成功的起步。阅读是一种随时随地可以展开的精神之旅。

现代社会，阅读不仅是一种学习能力，更是一种生存能力、竞争能力。特别是对正处于精神生命迅速成长，可塑性、变异性又最大的青少年来说，阅读世界文学名著，尤其显得重要。

世界文学名著（包括儿童文学名著），不仅仅属于某一时代、某一民族，更属于全人类。它们所蕴涵的客观真理和人生经验、审美理想和艺术魅力，永远感动着世代人们的心灵。虽然它们都是作家对所处时代之具体生活有感而发的作品，但它们所具有的巨大的艺术概括力、形象感染力、审美穿透力及其理性、情感和

典型三位一体的复合力量,都有着超越时空的永恒的意义,它用情感的力量、道义的力量、精神的力量、语言的力量打动人,感染人,影响人。优秀的世界文学作品永远是滋润全人类精神生命的甘露,是导引人性向善、人生向上的明灯。



世界文学名著卷帙浩繁,品种多样,徜徉其间令人不免有吾生有涯而书海无涯之叹。为此,我们特精选了自古希腊以来的数十种世界文学代表性作品,并加以改写,使其既不失其历史价值与审美风格,又适合当下阅读习惯与文化语境,雅俗宜人,经典性、可读性、精粹性兼具。所选作品包括小说、童话、神话、科幻等最具阅读魅力的叙事性文体。可以说,这是一套为新世纪的读者特别是广大青少年读者“量身定做”的名著精粹。

世界文学名著是值得我们阅读一辈子、品鉴一辈子的宝贵读物,也将是伴随我们一辈子、滋养我们一辈子的精神食粮。

名著大家读,读书长精神。

王泉根

2008年1月25日

于北京师范大学中文系



在神圣的文学殿宇中，童话宛如圣洁的安琪儿，她舞动着轻盈的翅膀，顽皮而乖巧地在曲曲折折的廊柱间嬉戏。童话又像是一个透明的精灵，她以稚纯得能拧出叶绿素的想象，沉淀了世间所有喧嚣的欲望。童话还像一个素面朝天、美丽小巧的村女，以处子的宁静和安然，守候在村头的那棵老桑树下。她那如山溪般透明的眸子里盛满了至真、至善和至美——那是世界上最朴素、最隽永的诗章，也是最简朴而又最不可临摹的风景画，可以遗世而独立。

如此晶莹剔透的童话乐园里，盛开着天地间最最美丽的花朵，而汉斯·克里斯蒂·安徒生（1805—1875）无疑是世界上最负盛名的“园丁”。他把毕生的精力和热情，抛洒在了童话这片高雅、洁净的处女地上，培育出了一束束生命力最旺盛、色彩最鲜艳、仪态最动人的艺术奇葩。尽管他那如童话般崇高的灵魂，早已随无情流失的岁月烟消云散，但他留给世人的那一本本沉甸甸的童话故事，让他的英名永远驻留在一代代阅读者心中。安徒生和他笔下的那些生动的人物形象，伴随我们度过了许多寂寞而孤独的童年时光，装满了我们童稚的梦乡。尽管安徒生所生活的那个时代距今已有一百多年，但他和他的童话至今仍然鲜活地在世界各地生长。这是一个不容怀疑的事实：安徒生童话甚至已经成了不可逾越的经典，也是童话世界中的一座直冲云天的珠穆朗玛峰。迄今为止，无人企及。

在故乡丹麦，汉斯·克里斯蒂·安徒生已经成为了国家和民族文化史上的形象代言人，也是每一个丹麦人心中的骄傲。不管是在繁华的大都市还是在偏僻的乡村，随处都能看见他那安详、沉静的塑像。他所创造的那些脍炙人口的童话故事，至今还在他那飘逸的花白胡须里轻轻摇动。安徒生于1805年出生在丹麦欧登塞城的一个贫苦

家庭中，他没有富裕的家境，从小就看见父亲坐在昏暗的房间里没完没了地制造皮鞋，还有母亲终日替人洗衣服的疲惫身影。但是，他那并不优越的童年生活，却无法淹没他崇尚艺术的天性。十四岁那年，他怀着对生活的美好憧憬，走出父母期盼的目光，只身前往首都哥本哈根求学。经过艰苦奋斗，他终于在童话世界中找到了自己的位置，尽情挥洒浑身的艺术才情，成为了一名蜚声世界的童话作家。安徒生自1835年出版第一本童话集《讲给孩子们听的故事》起，他就一发而不可收。从此，差不多到每年圣诞节，他就会创作出一本让大人和孩子都喜欢的童话故事。在近半个世纪的童话创作中，安徒生为世界贡献了168篇童话，是当之无愧的世界“童话大师”。

本书所精选的《打火匣》、《小克劳斯和大克劳斯》、《拇指姑娘》、《阳光的故事》、《丑小鸭》、《野天鹅》和《皇帝的新装》等，是安徒生创作早期的代表作。这些作品充满了优美动人的幻想，具有浓郁的浪漫色彩，犹如从泥土中吹来一阵质朴、清新的风，字里行间里盈满了儿童的情思和趣味。《拇指姑娘》讲述了这样一个温婉动人的故事：从前有一个老女人，她非常想要一个孩子。于是，她就去拜访老巫婆，希望老巫婆能帮助她实现心中的企望。老巫婆给了她一粒大麦粒，老女人就把它种在花盆里。几天后，花盆里绽开了一朵美丽、幽香的郁金香。奇怪的是，在那根嫩绿色的花蕊上，竟然坐着一个又白又嫩、娇小可爱的小姑娘。她顶多只有人的大拇指那么大，因此，大家就叫她拇指姑娘。这之后，拇指姑娘被田鼠偷走了，藏在地窖里。在那阴暗潮湿的地穴里，拇指姑娘遇见了一只冻僵的小燕子，善良而充满了爱心的拇指姑娘救活了他。当春天到来的时候，小燕子飞走了。他那清丽的叫声在晴朗的天空里回荡，拇指姑娘多么向往小燕子所拥有的自由自在的生活。在她处境最艰难、最危险的





时候，那只小燕子飞回来，驮着她飞越万水千山……多么瑰丽奇特的想象，多么优美动人的夸张，多么深情细致的笔法！

在《丑小鸭》中，安徒生饱蘸同情和鼓励，描写了一只丑陋的鸭子所遭逢的辛酸和苦难，最后终于获得了成功的故事。丑小鸭因为长相难看，受到了周围的人们的鄙视和欺凌，甚至他的兄弟姐妹也对他冷嘲热讽。在池塘里，没人愿意和他说话，大家一看见他就心烦，都挤兑他，用嘴使劲儿啄他，他甚至没有了立足之地。冬天到来的时候，在万般无奈之下，可怜的丑小鸭只好离开大家，独自走到了一个人烟稀少的地方。天黑了，周围净是风声，丑小鸭蜷缩在芦苇丛中，他感到了绝望和悲哀。他不知道自己的出路在哪里，甚至怀疑自己还有没有明天。然而，当太阳再一次温暖起来的时候，忽然间他扇动翅膀，不知不觉就飞进了一座大花园中。这儿苹果树正在开花，紫丁香散发着香气。他飞进水中，向那些美丽的白天鹅游去。当他低头看见自己的倒影的时候，他惊奇地发现自己居然变成了一只美丽的白天鹅……《丑小鸭》充分体现了安徒生童话创作的优美、抒情和富于哲理的艺术特色。安徒生以他那饱含悲悯、深情的笔触，艺术地刻画了“丑小鸭”这一经典的艺术形象。今天，人们一提起“丑小鸭”，自就会浮想联翩。他鼓励着那些身处逆境，人生步入低谷阶段的人们，不管遇到了什么样的挫折，不论暂时是多么的落魄失意，都不要丧失信心，都不能放弃自己的新生。一定要相信：总有那么一天，会像丑小鸭那样变成一只美丽的白天鹅！

此外，本书所选的《跳蚤和教授》、《雪人》和《大海蟒》等，同样都蕴涵着丰富的哲思。

《卖火柴的小女孩》和《母亲的故事》等是安徒生创作中期代表作品。《园丁和主人》、《柳树下的梦》等是他晚期创作的代表作。安徒生的中晚期童话故事，笔触大多伸向了光怪陆离的现实生



活。面对世间的诸多不和谐因素，他感到深深的无奈。因此，在这些童话故事中，他常常以悲悯、抑郁的感伤情怀，去抚慰他笔下的那些受伤的心灵。特别是到了晚年时期，由于长期受病痛的折磨，加上当时他所处的时代社会矛盾日益尖锐，安徒生为此深感忧虑。许多时候，他感到自己的无能为力和爱莫能助。于是，他的笔尖里便流泻出了无法排解的悲观情绪，甚至企图在宗教的光环中寻求心灵的慰藉。因此，安徒生中晚期的作品缺少了一份清新和雅致，多了一份沉重和晦涩，不容易被孩子们理解和接受。

我们认为，在博大、深厚的安徒生童话中，被人们普遍熟知的多是他的童话短篇。他的一些中、长篇童话，同样具有非凡的艺术感染力。或许是因为篇幅的原因，这些中、长篇一直未得到同等的阅读和评价机遇。她们一直静静地躺在安徒生童话的偏僻一隅，在寂寞中等候着那些聪明、睿智的读者的到来。因此，我们在本书中选编了《沼泽王的女儿》和《冰姑娘》这两篇篇幅较长的童话，希望能有更多的读者重视这些一直遭受冷落的篇章。当然，这些中、长篇童话，叙述上略显拖沓，情节安排上略显冗长，而且带有浓重的宗教色彩。但是，瑕不掩瑜，从总体来看，她们仍然不愧是上乘之作。我们希望有更多的读者走进她们，发现安徒生童话中的另一个“艺术洞天”。当然，考虑到中国读者的文化背景和阅读习惯，在改编这些中、长篇童话时，我们有意删除了其中所蕴藉的浓郁的宗教情绪，力求还原童话本身所具有的艺术魅力和感染力。

打火匣

15

一个退伍的穷士兵在路上走，他碰上了一个丑陋的女巫。女巫让他爬进一个大树洞。于是，士兵从树洞里找到了一个打火匣。凭借着它的魔法，士兵竟然娶了一位漂亮的公主……

小克劳斯和大克劳斯

25

小克劳斯和大克劳斯住在同一个村子里，前者穷，而后者富。一个偶然的机会，小克劳斯变得富有了。大克劳斯很嫉妒，他也想得到小克劳斯那样的好运气，然而……

墓中的孩子

41

一个家庭中最小的孩子病死了，所有人都陷入了悲痛之中，尤其是妈妈。她的精神几乎快崩溃了，除了思念那死去的孩子外，几乎什么也不想做。但是，在上帝的指引下，她终于见到了那墓穴中的孩子……

阳光的故事

47

阳光、风和雨相聚在一起，阳光为他们讲述了一个美丽的故事……



安徒生童话

An徒生童话

目^{mu}录^{lu}

丑小鸭

51

丑小鸭从蛋壳里钻出来就奇丑无比，遭到了所有人的鄙视和捉弄。他只好独自走到一个人烟稀少的地方，但是，在这儿，他的生活却掀开了新的一页……

皇帝的新装

63

两个骗子谎称是织工，能织出判断一个人是否诚实、聪明的布。愚蠢的皇帝上当了，他穿上了骗子做的“新衣”——实际上是一丝不挂，在大街上游行……

拇指姑娘

71

一个巫婆给了一个女人一颗大麦粒，女人把它种在花盆里。不久，大麦粒发芽开花，竟然是一朵美丽的郁金香。更不可思议的是，那花瓣上竟然还坐着一个美丽的小姑娘，只有大拇指的一半那么大……

野天鹅

85

美丽的艾丽莎和她的十一个哥哥遭到了他们的继母——王后的非难：她施展魔法，把艾丽莎的哥哥们变成了野天鹅，把艾丽莎变得丑陋无比。但是，艾丽莎凭着她坚忍的毅力，终于解救了她的哥哥们，她也成为了一个美丽国度的王后……

跳蚤和教授

105

一个人梦想成为驾驶热气球的人，但是他没办法弄到热气球。他和他的跳蚤周游了许多国家，最后到达了野人国。在这里，他实现了他的愿望……

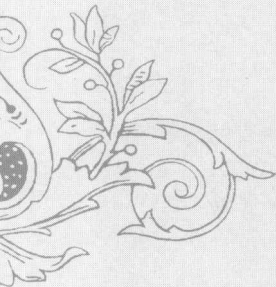
悦
读
坊



雪人

111

寒冷的冬天里，一个雪人孤独地站在院子里。他有一个心愿：想看见屋子里的那个红红的火炉……





安徒生童话

An tu sheng tong hua



目mu lu 录

大海蟒

119 ~

一条硕大无比的怪物出现在了海底，整个海底世界都陷入了恐慌和好奇之中。大家都认为这是一条奇怪的大海蟒，而事实上……

害人鬼进城了

131 ~

一个写童话的人很长时间没有想过童话了，童话也就不再来敲他的门。突然他想起了它，便四处寻找……

沼泽王的女儿

145 ~

埃及的老国王生病了，需要遥远的丹麦沼泽地里的莲花才能拯救他的生命。他的女儿披着天鹅毛飞向了丹麦。但是，在那片沼泽地里，她遭遇了无法想象的磨难……

冰姑娘

181 ~

勇敢、正直的年轻人洛狄是一个非常出色的猎人，得到了人们的普遍爱戴。同时，他也赢得了富有的磨房主女儿的芳心。但是，就在他们即将举行婚礼的时候，住在冰雪宫殿里的冰姑娘突然降临……



打火匣

一个退伍的穷士兵在路上走，他碰上了一个丑陋的女巫。女巫让他爬进一个大树洞。于是，士兵从树洞里找到了一个打火匣。凭借着它的魔法，士兵竟然娶了一位漂亮的公主……

一个士兵在公路上走着。他背着行军袋，腰间挂着一把长剑。他参加过好几次战争，现在该回家了。他碰见一个非常可憎的老巫婆，她的下嘴唇垂到乳房上了。

“晚安，士兵！你的剑真好，你的行军袋真大，你真是一个不折不扣的士兵！现在你想有多少钱就可以有多少钱了。”老巫婆说。

“谢谢你，老巫婆！”士兵说。

“你看见那棵大树了吗？”巫婆指着路旁的一棵树，“那里面是空的。如果你爬到顶端，就能看到洞口。你从洞