

中国工笔

CHINA HUE

第一辑

郎绍君眼里的第七届工笔大展

林凡《清明上河图》元本新证

现代美人画的奠基人——徐启雄

何家英谈：从写意到工笔

文图志——老照片中的中国工笔画学会初创历程

直击大展：获奖画家访谈

中国工笔画学会主编

北京出版社·北京美术摄影出版社

中国工笔



中国工笔画学会主编

北京出版社

北京美术摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国工笔/中国工笔画学会编. —北京:北京美术摄影出版社, 2008.10

ISBN 978-7-80501-409-8

I. 中… II. 中… III. 工笔画—技法(美术) IV. J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第158061号

策 划 程阳阳
责任编辑 董维东
责任印制 毛宇楠

中国工笔

ZHONGGUO GONGBI

中国工笔画学会主办

出 版 北京出版社
北京美术摄影出版社
地 址 中国北京北三环中路6号
邮 编 100120
网 址 www.bph.com.cn
发 行 北京出版社
印 装 北京三益印刷有限公司
版 次 2008年10月第1版第1次印刷
开 本 889 × 1194 1/16
印 张 12.75
书 号 ISBN978-7-80501-409-8/J.354
定 价 45.00 元
质量监督电话 010-58572393

首先,我想把《CHINA HUE》——《中国工笔》的英文书名介绍给大家。我的英文水平低,但我有几位英文好的朋友,他们告诉我说:HUE是色彩、色泽的意思,还包含着呐喊的意思在内。这就把“中国工笔”“中国丹青”和强调黑白的中国水墨画廓开了。事实上,英文没有工笔这个词。用CHINA HUE,既新鲜,又响亮,内涵既丰富,又简单。于是,我把中国工笔画学会也译进了这个词。“中国工笔”照牛克诚先生的意思是“色彩的中国绘画”,CHINA HUE也有这层意思。我希望《中国工笔》(CHINA HUE)这个书名能经过磨炼,成为一个好品牌。

我们现在正处在一个经济和文化飞速发展、生活环境丰富多彩、变化莫测的时代,描绘和反映这个时代的艺术,单靠水墨来抒发情感,似乎太“禅”了点,过朴过素了。尽管我喜欢水墨,喜欢黑白的线的书法艺术,喜欢老子那句“五色令人目盲”和“希、夷”等近乎绝对的哲学语言,但哲学是哲学,艺术是艺术,毕竟是两个概念。

眼下,中国工笔画学会经过21年的漫长岁月,已经注册成为国家一级的艺术社团。很多画友都来信来电,表示祝贺。多年以来,大家希望有一股核心力量,领着大家往更好、更强、更高的局面闯。从1987年烟台聚会以来,工笔画的确有了极大的进步,而理论的导引,加上艰辛的艺术实践,一定会产生更大的前进推力。所以,我们才创办这份既重创作,又重理论的出版物。

《中国工笔》提倡美好、雄强、诚实和朴素;反对丑恶、颓靡、虚伪和浮华。我们明白,每前进一步,都是和后几方面争斗并取得胜利的结果。所以我们特别刊发郎绍君先生的文章。传递一个本书欢迎批评和剖析艺术作品,直言不讳地评介艺术家的生活和创作道路的信息,借以警策我们的同道,来增强我们克服弱点,直面未来的勇气。

中国工笔不仅仅是一般的传统绘画艺术,而更应当是一种严肃创作、工于言意、工于传情、工于刻画形象、工于创制高尚精神境界的艺术。因为人民需要这样。

我们要把严肃认真的创作,当成我们工作的最高律则。长期以来,我们把率意、粗疏、放纵和恶搞当成时髦;把追求浅薄的“趣”,当成崇尚意蕴深厚的“意”来等同对待,把某种艺术程式和文化符号来取代深邃的精神内蕴。这回,我们应该说“不”了!因为人民需求我们以毕生的力量去从事艺术创作,而不是吝于精力作奉献,吝于时间去磨炼。

“天刃之锸,淬砺百年;王者之香,温馨千里。”这是我自撰书的对联悬于斋壁以自策的。我希望同道们也能引为共识!

抠,不等于制作!但一切好的作品,是可以精微的手法来制作的。现在,有人说“工笔是制作派的艺术”。我们可以用作品来表述我们对待艺术的忠诚,并以之作为回答。

任何事物的发展,要以一种开明、开放的心态作基础,工笔画要打破原有的框框,要古今中外兼收并蓄,要扩大工作范围:年画、宗教画、装饰工笔画、现代动漫、岩彩画,以及其他架上绘画、壁画,都可以成为自己的同道,我们应当从油画、水彩、版画以及现代绘画艺术那里吸取营养。要有海纳百川的精神,不应该就工笔论工笔,就画论画。只要取向广阔,不限于工笔,不限于绘画,都应该吸纳其他学科的研究成果。文学、诗歌、哲学、历史、书法,都应该成为我们能借助的他山之石,来强化自己。借助各种文化理论切入美术广阔领域的研究中,使这成为工笔本体发展兴盛的酵媒。

近几年,工笔画家多了,工笔画也多了。邵大箴先生在他关于“第七届全国工笔画大展”的主旨论述中,提出“格调”的问题,真是切中要害。当然,格调不高的现象不仅仅存在于工笔画,同样也存在于水墨画、油画和别的艺术品类。它的症结是文化素养。为什么邵先生特别写在对工笔画的评论中呢?这里面有个下工夫的比例问题。很明显,工笔画家们抠索的工夫特别大,相对而言,下工夫加深文化修养,着力就明显不足。作品肤浅、浮华、单薄、粗俗,就凸显得十分扎眼。《中国工笔》将在日后的编辑中,着力地提醒大家加强文化修养,力求使自己成为一个有思想,有文化,有艺术功力的、成熟、成熟的艺术家。

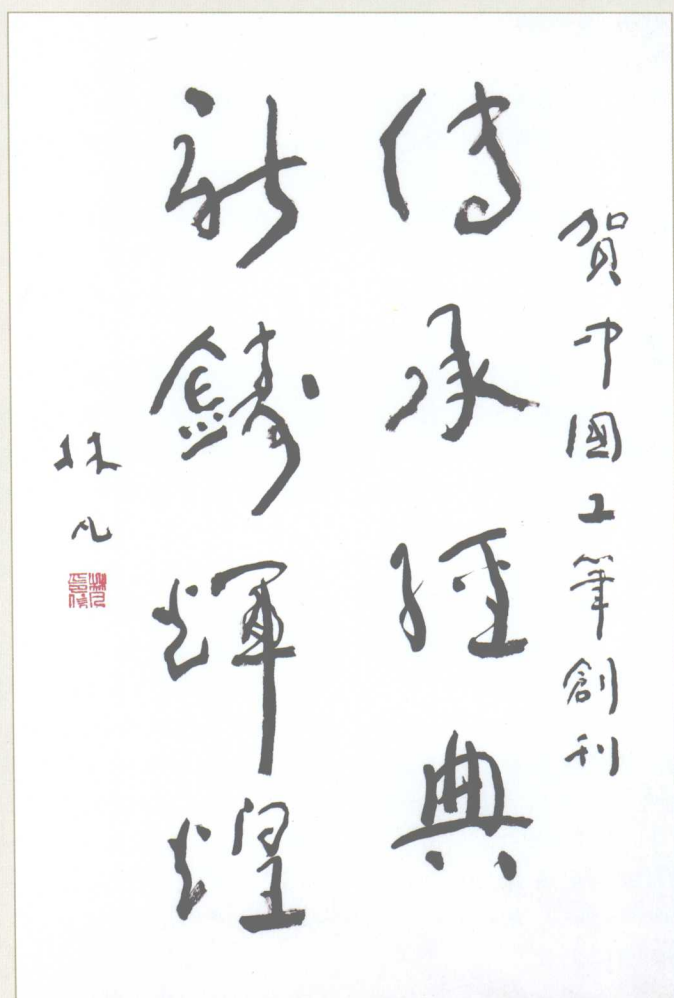
成熟的艺术家的本身和作品都会是美的。

美,存在于千姿百态的幻变之中,它的差异,它的分野,仅在于能不能葆有万派皈宗的意识和气度!

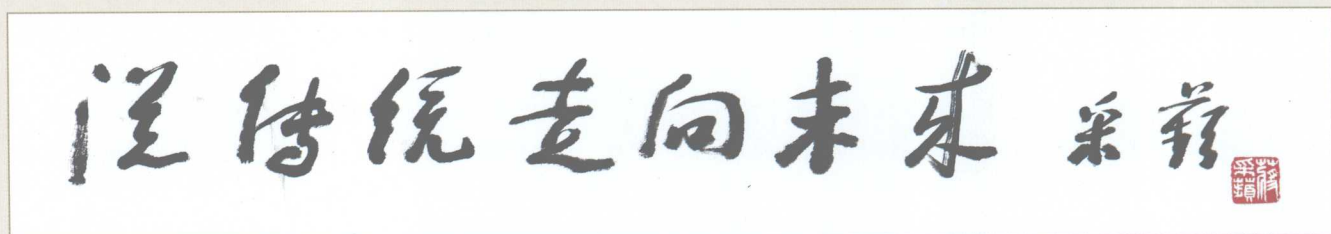
最近几年,美术书籍如雨后春笋,一下子冒出百数十种。这是市场机制进入艺术的一种很奇特的现象。《中国工笔》现身较晚,会不会被淘汰呢?学会肯定要用全力来支持这份作为学会喉舌的出版物,可毕竟也会有事与愿违的时候。能否不被淘汰,能否经得住时间的考验,就看我们能不能办实事,说真话,下决心勇往直前!

至于最后的审定者肯定是广大的艺术家,是读者!

2008年国庆之夜



林凡先生题辞



蒋采苹先生题辞

祝賀中國工筆創刊

徵書審視采

踰召士風濟

戊子秋分蕭玉田於承德



蕭玉田先生題辭

祝賀
〈中國工筆〉
出版

徐啟雄



徐啟雄先生題辭

中國工筆

唐勇力

唐勇力先生題辭



李魁正先生题辞

继往开来 开拓进取

——有感于中国工笔画学会成立暨《中国工笔》出版

李魁正

今年是中国工笔画学会的三喜之年。其一喜是学会终于有了自己的合法名分；其二喜是第七届全国工笔画大展开幕在即；其三喜是《中国工笔》出版。正所谓“三喜开泰”，我想这喜泰之兆一定会为中国工笔画学会带来好运。

忆往昔峥嵘岁月。老中青三代工笔画家前赴后继艰苦奋斗20年才迎来今天的大好局面——连续六届全国工笔画大展频频告捷，越来越多的工笔画作品屡屡在全国性的美展中获奖，一批批优秀的中青年工笔画家精英辈出……我们的付出终于有了阶段性的回报，这回报并非画家得到多少经济利益，而是中国工笔画得以走上振兴之路的一种欣慰。

曾记否风雨同舟。老会长潘絮兹勇撑工笔大旗呕心沥血，众顾问前辈出谋划策在所不辞，林凡和蒋采苹两位在京的老常务副会长勇挑重担劳苦功高，众位副会长和几届的秘书班子多年来废寝忘食付出了辛勤的劳动，更有众多不计报酬忘我牺牲的会员和群众在默默地做着奉献……凡是有良知的人每想到这些都会为之动情而泪下。不是吗？今天的结果难道不是我们大家用心血换来的吗？我们切不可可以不珍惜、不爱护这来之不易的大好形势。

正当下携手共进。眼下学会的当务之急是认清形势、摆正位置；相信群众、团结协作。首先，我们必须认清国家为发展文化产业提出的有关政策精神，鼓励更多的民间团体参与推进文化产业的发展是当前形势的需要，今后也会有更多的民办学术组织出现。其次，学会需要摆正自己的位置，以谦和平等的姿态团结其他学术组织携手共进，应该是我们的共识和宗旨。学会内部要发扬民主、充分相信群众，尽快落实分工责任体制，以大局为

重妥善解决遗留问题和各种矛盾，使学会的各项工作尽快步入正轨是广大会员的殷切期望。

展乾坤无限风光。要使中国工笔画真正地振兴起来，关键还在于艺术观念和思维理念的转化。目前，表现形态的单一化、技法程式的雷同化和工具材料的陈旧化，仍然是制约工笔画发展的重要问题。如何从精神理念的根本层面上去思考工笔画的前途，则是每个工笔画家必须面对的重要课题。此外，重学术、出精品，注重办展、办学思想，提高教学质量，处理好市场与学术研究的关系是需要学会考虑和面对的重要课题。《中国工笔》的诞生来之不易，这里值得一提的是，就在前几年曾经动过大手术、闯过生死关的我们杂志社的赵嘉赋社长，为办杂志筹措资金、组织班子而辛苦奔走，立下了汗马功劳。《中国工笔》的出版，使中国工笔画家终于有了一块属于自己的学术阵地，它是学会的学术窗口和风向标，它代表着学会的学术水平和学术方向。这个窗口是广大工笔画家期盼已久的学术平台，这个窗口是工笔画家最有话语权的窗口，是大长工笔画家志气的窗口，是大振中国工笔画威风的窗口。共同携手办好《中国工笔》是历史赋予我们的责任。回顾20年前，中国工笔画学会的主创人员如今大都已步入老年，他们所以还坚持“站岗”，为的是把工笔这杆大旗顺利地传给下一代继续扛下去，这也是我们两代工笔画家的任务。

借《中国工笔》出版之际，思继往开来之进取，表激动欣喜之情怀，与全体工笔画家同仁共勉。

祝《中国工笔》高举学术旗帜！

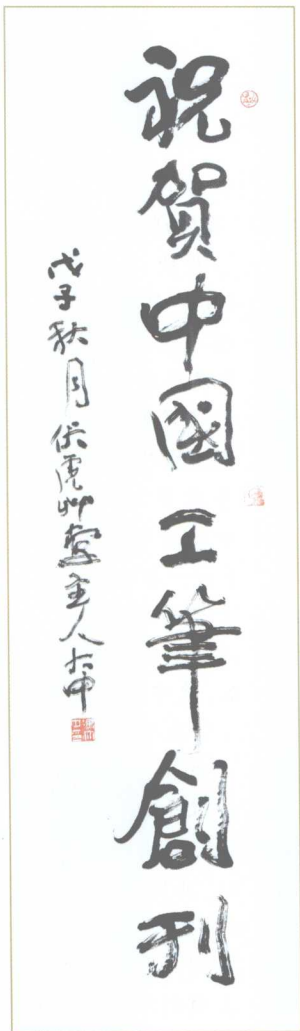
祝中国工笔画学会艺术常青！

2008年9月27日于北京西郊

对所有给《中国工笔》题字的艺术家表示由衷的感谢!

本书原想以杂志形式出版,由于时机不成熟,以书籍的形式推出,

题字借用到书中,特此说明。



冯大中先生题辞



编委会

主办: 中国工笔画学会

编辑制作: 《中国工笔》编辑部

总编: 林凡

学术主持: 牛克诚

主编: 赵嘉赋

副主编: 徐良瑛 刘银福 刘银根

编务总监: 徐航

艺术总监: 赵猛

美编主任: 赵维清

编辑/采写: 汤森 刘晓琳

发行主任: 姜森

发行助理: 徐嘉珺

责任编辑: 汤森

美编: 赵维清

美编助理: 刘捷

校对: 庄维亮

艺术委员会委员

陈白一	蒋采苹	徐启雄	喻继高	林凡	范曾
叶毓中	王镛	孙克	夏硕琦	郎绍君	刘曦林
王明明	杨新	朱理存	李魁正	胡勃	何家英
冯大中	王天胜	唐勇力	牛克诚	赵嘉赋	汪象华
王春立	赵力忠	陈履生	李起敏	李爱国	王志纯

《中国工笔》理事

李翔	解放军美术书法研究院
杜玉玺	山西省工笔画协会
陈孟昕	湖北美术院
张伟民	浙江画院
陈湘波	关山月美术馆
朱训德	湖南师范大学美术学院
白国文	辽宁辽河美术馆
马唯驰	承德画院
李爱国	北京大学艺术学院
邹中华	《中国英才》出版公司

编辑部地址: 北京市朝阳区慈云寺桥远洋国际中心
D座2706室 中国工笔编辑部

邮编: 100125

电话: 010-59648385

传真: 010-59648387

网址: www.zggbxh.com

信箱: contact@zggbxh.com

信息的窗口·学术的前沿·力作的平台·市场的链接

关于我们



总 编

林凡,曾任解放军艺术学院研究员。现为中国美协会员、中国书协会员、解放军美术书法研究院创作院副院长、中华炎黄书画院常务副院长。中国工笔画学会创始人、法定代表人,2008年7月当选为中国工笔画学会会长。

作品近百次参展于省市以上重要美展,并多次获奖,其中两次获全国性美展一等奖,有三十余件画作在日、美、英、法、加、新、澳以及我国港、澳地区展出。在天安门城楼、中南海紫光

阁、中国美术馆等处均有巨幅作品陈列和收藏。出版了《林凡画集》(台湾版)、《林凡书画集》(日本版)及《林凡书艺》等专著。林凡不仅在国内,在绘画、书法、美术教育、园林设计等方面有极高的知名度,而且在诗词、文物收藏与鉴定方面也有很深的造诣。他对《清明上河图》的研究,已是国内外专家共同认可的权威之一。



主 编

赵嘉赋,字甲夫,号浮来山人。1944年出生,祖籍山东。1963年中国人民解放军军事院校英语专业,曾在总参、大军区情报部门任职。历任团政治委员,师、警备区、军分区等单位政治部主任,文化局局长,党委书记等职。自幼学习绘画,曾师承梁树年、姚治华、林凡先生及受教于国画大师李可染。近年主攻工笔山水,代表作《胶东千里图》(绢本,35m × 0.9m)。李可染大师生前亲笔为其题写画首,曾获工笔画学会首届大展金钗奖。浅绛工笔山水《姑余山

图》(绢本)获全国首届工笔山水大赛一等奖。理论著作有《工笔山水新技法探讨》。

多次出国工作并参与国际间艺术交流,曾获日本日中友好协会颁发的“中日友好卓越艺术家”称号,作品在韩国、日本、俄罗斯、加拿大、美国、菲律宾等24个国家与地区展出。现为中国工笔画学会副秘书长、常务理事,任中国工笔画学会书刊编辑出版社社长、中国工笔画学会创作培训中心董事长、中心主任等职。



副主编

徐良琰,女,毕业于北京理工大学,主任编辑。《中国文化报》副刊部副主任,创办多个富有个性化的文化副刊,多次获奖;《中国文化报》美术周刊创刊主编,《艺术教育》杂志复刊主编;《北京电视》创刊编辑部创刊主任。积极探索开门办报办刊,策划、参与:1. 1992年《中国文化报》与人民日报社神州书画院等单位合办的“中国书画暨装裱艺术大展”;2. 1994年《中国文化报》与中国美协、中国书协等共同举办“国际中国书画博览会”;3. 1995年组织“中国美术市场研讨会”,邀请王光英及何海霞、吴冠中、沈鹏、

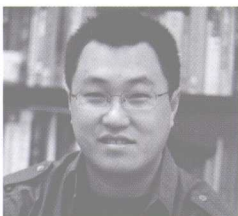
靳尚谊、白雪石、秦岭云、孙瑛、廖静文、萧淑芳、卢光照、姚有多、刘力上、程丽颖、汤池等与会发言;4. 1996年组织“中国美术市场研讨会”,王光英、彭卿云、单士元、郑孝燮、史树清、俞伟超等,对抢救文物发出了呼吁;5. 2003年策划、组织“艺术教育专家研讨会”。对文化艺术改革有深入研究;散文、报告文学、美术等艺术评论散见于多家报刊。



编务总监

徐 航,字子固,1976年9月出生于安徽萧县。1996年毕业于安徽大学艺术学院,2002年毕业于中央美术学院。长期从事编辑、策划、绘画工作。现任职中国文化报社。曾任中华收藏家协会副秘书长、《鉴赏》杂志副主编、经济日报报业集团《中国书画》杂志编辑部主任、安徽美术出版社《书画世界》驻京办主任,中国美术出版总社《荣宝斋》杂志编辑等。

曾策划组织《十只镜头的聚合》,参与第二届平遥国际摄影节;法国文化年时,联合时任中央美院副院长范迪安先生组织了《法国时尚100年》中法设计高峰论坛;策划组织《碰撞·交融——当代艺术作品展》《画家的镜头——摄影展》;2007年策划在中国美术馆的《写影·写意——名家、名影、名作当代艺术大展》,92位艺术家参与,由中国文化报社、人民美术出版社、平遥国际摄影大展艺术委员会三方联合主办。



艺术总监

赵强,1973年出生,祖籍山东烟台。国画《和平》曾获全国少儿国画大赛金奖和全国六省一市中学生美术大赛一等奖。1991年参加浙江美术学院(现中国美术学院)、中央美术学院、天津美术学院专业考试分获第一名。1992年入浙江美术学院中国画系人物专业,师承吴先生、唐勇力等教授,1994年入中央美术学院国画系工笔人物画室,受教于胡勃、刘金贵、胡明哲等教授,1998年以优异成绩毕业。1998年连环画《抗洪抢险勇士——宋波》,由解放军文艺出

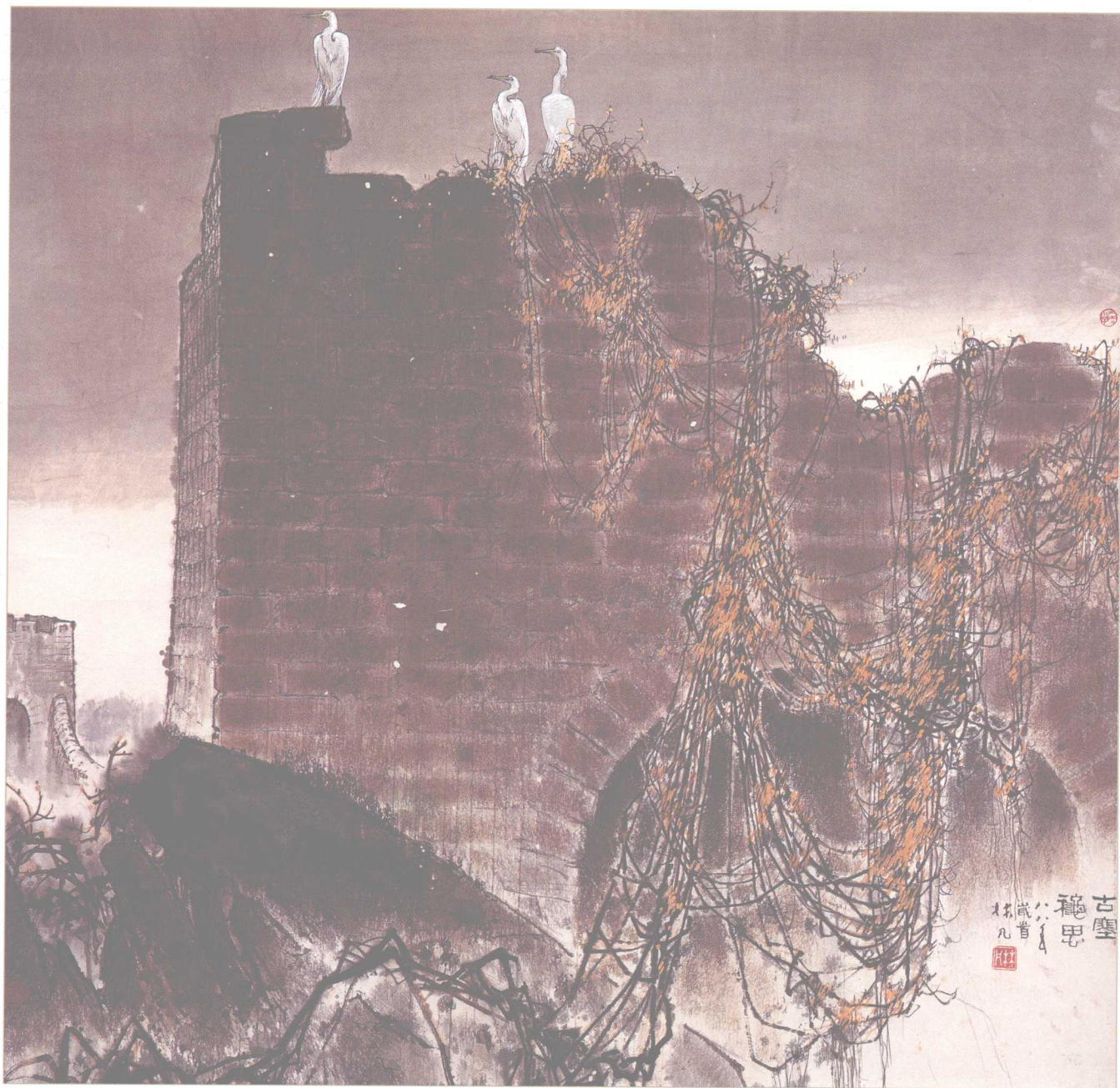
版社出版并获武警“第四届文艺奖”美术创作一等奖;1999年作品《橄榄绿》入选庆祝建国五十周年全军美展;2002年作品《卫士眼中的同龄人》获全军写生画展银奖;2003年作品《朵云》获韩国“亚洲的精神 ASIA SPIRE”画展金奖;2007年作品《都市四季》入选全国第十四届“群星奖”;曾应中国足协之邀为米卢画像作为回国赠礼。



美编主任

赵维清 1973年生于青岛,1997年毕业于中央美术学院国画系水墨人物专业。水墨人物作品《少女坐像》在中央美术学院出版的《中央美术学院历届毕业生优秀作品选》中刊登。作品参加2000年《千年六人水墨展》,2002年《中韩青年艺术展》。毕业后除潜心书画创作外,自1999年至今从事过多家广告公司和图文公司及出版社的美术编辑工作。现为中国艺术研究院文化艺术出版社二编室美工室艺术总监。(个人作品交流网站: www.zhaoweiqing.com)

书籍装帧作品(已出版):
《中华文化画报》(2005—2007年度);
《中国现代文学馆馆藏珍品大系——书画卷》(四卷);
《北京文化发展报告》(北京市政府2007年、2008年度);
《矛盾的晚年生活》;
《梅派传人——李玉芙》等等。
中华人民共和国建设部“全国节水型城市”标识、VI设计;
中国人民武装警察部队总部政治部“政治工作信息网”、中国人民武装警察部队总部政治部“文化工作宣传网”及大量商业网站的制作。



林凡·古塞秋思 135cm×138cm 1988



董婷竹·春山 110cm×85cm 2007



工笔大家

现代美人画的奠基人——徐启雄……文·叶辉 / 图·徐启雄

从写意到工笔，从工笔到写意

——何家英谈中国画追求……文·徐良瑛 / 采写·徐良瑛 徐帆 / 图·何家英

96~131

直击大展

关心品质·才是潮流 情系人民·才成经典

——从全国第七届工笔画大展征集作品看反响……文·徐良瑛

第七届全国工笔画大展评委名单、获奖名单

获奖画家访谈

白桦 石君 董婷竹 张琳

贾宝锋 尚奎元 习凤山 唐玉满 (合作)

王亚玲 隋春艳 李春锋 柳力金

罗寒雷 卢文清 顾光明 罗耀东 (合作)

10~95

关注

刘大为在中国工笔画学会成立大会上的讲话

林凡会长在中国工笔画学会成立大会上的讲话

中国工笔画学会成立大会综述

1~9

工笔文本

再谈当代工笔画

文·郎绍君

《清明上河图》元本新证

文·林凡 / 图·佚名

132~157

文图志

春蚕丝未尽——怀念潘絜兹先生

文·蒋采苹

我们的起点——当代工笔画学会成立暨首届大展资料发表感言

文·赵嘉斌 / 图·赵嘉斌提供

158~171

他山之石

爱我所爱 画我所想——王沂东访谈

采访·徐航 / 文·刘晓琳 / 图·王沂东

172~177

作品赏析

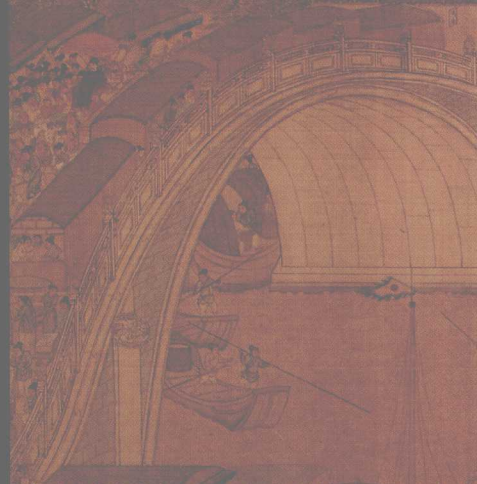
海天魂梦绕昆崙——与赵嘉斌同志谈画

文·林凡 / 图·赵嘉斌

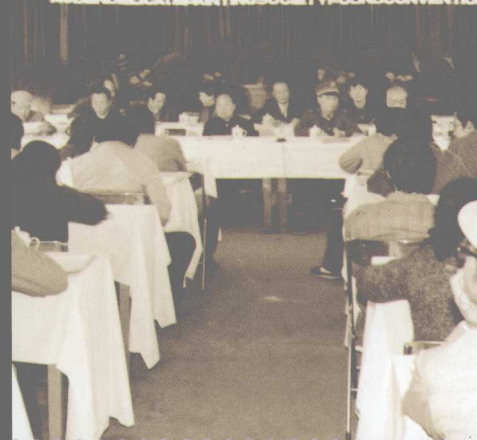
谭晓世的墨戏

文·王璋 / 图·谭晓世

178~193



當代工筆畫學會成立大會
MODERN CHINESE PAINTING SOCIETY VIPOLEND CONVENTION



任重道远 再创辉煌

刘大为在中国工笔画学会成立大会上的讲话

(2008年6月29日)

各位代表、各位朋友们：

今天回工笔画学会开会，非常高兴，有回家的感觉——因为我最早是北京工笔重彩画会的一名成员，也是全国当代工笔画学会的一名成员。看到了咱们学会的发展、壮大，一直到今天中国工笔画学会召开全国会员代表大会，感到由衷的高兴。在此，我谨代表中国文联和中国美协对中国工笔画学会会员代表大会的成功举办，表示热烈祝贺！

大家都是美术家，都清楚在我国璀璨的美术史上，在我国优秀的美术传统中，工笔画在很多年代里都是占主导地位的。从汉唐壁画，到隋唐的卷轴画，甚至到宋、明的人物画，我们的工笔画都非常辉煌。元明清以后，文人画、山水画虽然兴盛起来，但是工笔画这个脉络一直没有隔断，特别是建国以后。近些年来，我们工笔画有了长足的发展。在这长足的发展中，我们不能忘记，我们老一代的，还有我们在座的各位工笔画家所做的共同努力。我们想起我们的潘絮兹老先生，还有在座的我们的会长、顾问以及副会长里边这些老先生们，在近二三十年一直呼吁奔走，身体力行，去实践、去创作、去奉献，让工笔画这个画种不只是延续，而且得到发扬光大，开拓进取，语汇更为丰富，面貌更为创新，时代感更强，因此赢得了我们工笔画如今在美术领域里的这样一个辉煌的地位。这是在座的很多老先生还有我们在座的青年工笔画家共同浇灌了这株鲜花，使它焕发出了新的光彩。我自己就是一个国画家、是一个工笔画家，很多作品都是工笔重彩这种形式。所以能够看到今天召开这样一个大会，我觉得非常高

兴，也很激动。

我在下边跟各方面都谈了谈。这是一个成功的全国代表大会，选出了新的领导机构、顾问机构，还有我们的理事、常务理事班子。现在我们有这样一个完善的组织机

构，工笔重彩画的创作肯定会在新的领导班子的努力下，有新的进取、新的辉煌！对此我首先表示祝贺。

其次，我们这个工笔画学会的成立，最早从烟台开始到现在，已经是21年。这里边的甘苦不用多说，因为我也是亲历者。后来到中国美协，不让再兼任这儿的领导，但是我还是非常了解情况，这里边倾注了在座各位的辛勤奉献、奔走，才促成我们学会由国家民政部批准，成为正式的学术机构。国家批准的这样一个机构，来之不易，大家要珍惜。现在主要的问题是团结。咱们工笔画学会的画家，不只是为了搞好工笔画这种形式的创作，而且还要把我们学会的团结搞好。领导班子的团结加上我们全体艺术家的团结，这样我们这个学会才能越做越强、越做越大、越做越出成果。所以关于这一点，我也想在这个大会上给大家提醒一下，众人拾柴火焰高，才能够把工笔画学会做好，还要有奉献精神，团结、奉献，我们学会才能成功。

再从专业角度讲，我也希望大家能够在工笔画的创作上，要有创新意识，要继承工笔画的优秀传



“我自己就是一个国画家，很多作品都是工笔重彩，今天回工笔画学会开会，非常高兴，有回家的感觉。”——刘大为

统——这个继承太丰富了，工笔画的技巧、形式包括材料各方面需要我们学的东西太多，我们要努力继承，还要创新，还要有时代精神。因为现在是一个改革开放的时代、创新的年代，相对水墨画来讲，工笔重彩画创新的余地、创新的潜力更大，创新的领域更为宽广。为什么近些年来，高等艺术院校的很多青年学生，都投身于工笔重彩画的创作，而且工笔重彩画的创作近几年出了不少新作品，甚至我们在评选全国美展的获奖作品当中，评来评去，评出的工笔重彩画比率很高，水墨画反而显得少了，反而又鼓励水墨的创作。工笔重彩画确实取得了很大的成绩，但是还要创新，还要不断地汲取各个画种的优长，来使工笔重彩画的语言、语汇更为丰富，更有时代精神，更有创新精神。这是我在专业上的一点希望。

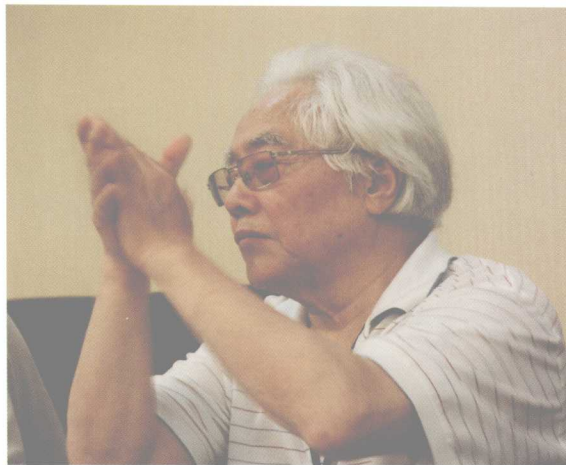
总之，我刚讲了，我是回家的感觉，所以也就跟大家讲这些肺腑之言，希望我们中国工笔画学会繁荣、发展、壮大！

祝各位创作丰收，身体健康。谢谢大家！

开拓·创新·团结·奉献

林凡会长在中国工笔画学会成立大会上的讲话

(2008年6月29日)



林凡会长代表中国工笔画学会全体会员在讲话中对来宾表示欢迎

各位艺术家,亲爱的朋友们:

中国工笔画学会首届代表大会今天开幕了。

我们这次代表大会是在一个很特殊的情况下召开的——今年5月12日,我国四川汶川地区发生罕见的特大地震,人民生命财产遭受巨大损失,举世震惊,天地同悲,我们感到无比沉痛!工笔画家们一定要紧急动员起来,拿起画笔,投身到抗震救灾的热潮中,锤炼自己,帮助灾区人民。

前不久,全国文联根据民政部的批件和我会筹委会要求召开中国工笔画学会会员代表大会的报告,同意我们召开首届会员代表大会,选举产生理事会会长、副会长、秘书长等领导成员,完成中国工笔画学会历时五年半的登记注册工作,而使中国工笔画学会的一切活动纳入正轨,精神饱满、名正言顺地投入到社会主义新文化建设事业中来。

这次大会有两个重要议题:一是通过章程草案;二是选举学会领导班子;当然还有一些其他议程。这次大会代表名额一百多人,是来自

各地的工笔画界中的中坚分子,或各地工笔画社团的代表。我们按选举程序在这些代表中选出90多位理事。并在这90多位理事中选出了38位常务理事。除此之外,我们还参照兄弟学会的办法,拟定了18位特邀代表的名单。他们是多年从事创作工笔画的重要作手,是各个地区、各个院校、社团的重要代表。他们构成学会的核心。

一、学会与工笔画发展

中国工笔画事业,是中国先进文化事业的重要组成部分。唐宋时期,是中国工笔画最辉煌的时期;明清以后,工笔画日渐式微;到上个世纪前期,工笔画已经衰落到了极点。建国以后,渐有起色,后遭多次劫难,特别是十年浩劫,给工笔画界以沉重打击。到了上个世纪80年代,政治清明,社会安定,许多工笔画家,感到只有组织起来,团结一致,全面革新,刻苦创制,才能改变当时工笔画落寞寂寥的局面。1987年,我想到首先要使工笔画家们把展览活动搞

起来。于是,发起成立当代工笔画学会,并和潘絮兹、陈白一、蒋采苹教授等几位准备成立的工笔重彩研究会联合起来,在迟浩田将军、易元秋将军、李存葆将军等支持帮助下,在烟台召开了当代工笔画学会的成立大会。到会的代表80多人,我推荐了潘絮兹先生担任会长。会议中举办了一个只有40多幅作品的观摩会。

当时条件十分艰苦,能有一个社团组织支持我们活动,大家很激动,有的同志还激动得哭了。在以后的20年中,画家们团结奋斗,开启了一个工笔画繁荣昌盛的极好局面。

当时,由于历史的种种原因未能登记注册,但是,我会自一届大展至六届大展的许多业务活动,还是在中国美协的组织领导和支持下完成的。2002年潘絮兹老会长过世以后,学会正式进入申请登记注册的漫长过程。五年多来,我们筹委会的十几个同志,茹苦含辛,团结一致,终于于去年在中国文联获得批准;随后,又在民政部获得批准筹备成立的复函。中国工笔画学会能够正

全国人大十六位代表一道签名附议支持中国工笔画学会的成立。这一珍贵文件，充分地表示了来自全国各地对中国工笔画学会的广泛支持和深情厚爱。

式注册，成为国家级社团，这是中国工笔画事业的巨大胜利。

这里，我们要感谢国务院领导、感谢中宣部和民政部、中国文联、作协、美协、中央财经小组和总政以及中央军委的领导同志，由于他们的重视与关怀，使我们在极度困难中能振作精神，坚持把申请注册登记的工作进行下来。

另外，我们还要感谢萧玉田、冯大中等16位全国人大代表联合署名在全国人大所提的建议；要感谢何家英、徐启雄、李存葆、王玉钰、尼玛泽仁等24位全国政协委员联合署名在全国政协所作的提案，是这两个重要建议和提案，推动了中国工笔画学会登记注册的工作，从而跨越了许多难以克服的困难。在这个注册登记的漫长过程中，除上面提到的同志外，冯远、刘大为、刘文西和学会的潘絮兹、蒋采苹、喻继高、徐启雄、李魁正、冯大中、朱理存、胡勃、谢振瓯、王天胜也都积极地参加工作，对学会的成功注册贡献了全部精力。

我们戮力同心，团结一致，为中国工笔画走出低谷，走向复兴，做出了巨大的贡献，最终获得了党和政府的充分认可与眷顾，获得全国同道的广泛支持。我们一定团结一致，遵纪守法，搞好创作、搞好展览、搞好学术交流，出人才、出作品，为祖国先进文化的建设，贡献我们工笔画家的全部心力，完成我们应尽的职责。

二、创作和理论

中国工笔画界和学会现在的情况很好，我们迈开了第一步，但我们作为国家级的艺术社团的责任是很重的。我们受到了国内外的关注；辽

宁、河北、山东、山西、湖北、广东、湖南、江苏、浙江、福建、安徽、四川、陕西、甘肃等地的画友们都来电来信表示支持；日本画家，有很多人愿意参加我们的展览；旅美的工笔画家也表示全力支持我们的工作；英国爱丁堡大学孔子学院愿意为我们工笔画在英国展出帮忙。这仅仅是开头，我们的朋友一定会遍天下！

饮水思源。如今，工笔画家们的创作环境，生活状况好多了，像我们学会的潘絮兹、陈白一、顾生岳、喻继高、蒋采苹、徐启雄，就都对学会作出过重大贡献！但老一辈工笔画家筚路蓝缕，宵衣旰食的情况，我们应该铭记不忘。我们还准备在与第七

联名附议代表签名附页

建议标题：建议民政部尽快批准“中国工笔画学会”登记注册，支持中国工笔画学会为发展繁荣民族传统艺术做出更大贡献

(请领衔代表填写)

代表已认真审阅了解建议内容，同意联名附议共同提出：

姓名	代表证号码	通讯地址	邮编	联系电话
冯大中	0370	辽宁本溪市紫金西路4-2	117000	
潘絮兹	0766	南通大学	226019	
吴月波	0296	洛阳市文联	250002	
何文奎	0156	天津市河北区大街	300130	
赵国祥	0185	河北省衡水市桃城区	053000	
曲晓璐	0133	天津市河北区紫竹林大街	063000	
傅雨村	0173	北京市清华大学北院	100084	
李妙村	0194	张家口宣化区胜利大街	076450	
王常林	0117	河北省邢台市集团	067000	
韩玉臣	0211	邯郸市光明集团	056002	
何香涛	0158	北京师范大学	100875	
张松林	0118	北京市怀柔区怀柔镇	071000	
马毅	0120	河北省南阳县	07150	
李松林	0125	河北省邢台市集团	054025	
李松林	0178	河北省邢台市集团	054450	

第2页(共9页)