

文物鉴赏丛书

WEN WU JIAN SHANG CONG SHU

明清金铜佛像

MING QING JIN TONG FU XIANG

李柏华 编著



上海书店出版社

文物鉴赏丛书

明清 金铜 佛像

李柏华 编著



上海书店出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

明清金铜佛像/李柏华编著. —上海: 上海书店出版社,
2004.9

ISBN 7-80678-293-1

I. 明... II. 李... III. 佛像-鉴赏-中国-明清时代
IV. B94

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 044551 号

· 文物鉴赏丛书 ·

明 清 金 铜 佛 像

作 者 李柏华

责任编辑 童辰翊 冯 磊

整体设计 程 钢

技术编辑 吴 放

出版发行 世纪出版集团 上海书店出版社
(200001 福建中路 193 号 www.ewen.cc)

印 刷 上海市印刷十厂有限公司

开 本 890×1240mm 1/32

印 张 5

印 数 0001—4000

出版日期 2004 年 9 月第一版 2004 年 9 月第一次印刷

书 号 ISBN 7-80678-293-1/K·54

定 价 36.00 元

目录

一、佛教和佛像的起源 \ 3

■ 佛教的起源 \ 3 ■ 佛教造像 \ 7

■ 佛教东传 \ 9 ■ 佛教亦称“像教” \ 10

■ 佛教的中国化 \ 10



二、中国佛教造像艺术发展简述 \ 11

三、明清金铜佛像的发展和艺术特征 \ 22



四、佛像艺术的分类和名号 \ 30

第一部分 汉式佛像 \ 30

■ 佛部 \ 30 ■ 菩萨部 \ 34



❶ 观音菩萨 \ 35 ❷ 护法部 \ 35

❸ 弟子、罗汉像 \ 37 ❹ 高僧像 \ 39



第二部分 藏传佛像 \ 41

❶ 佛 \ 41 ❷ 本尊 \ 42 ❸ 菩萨 \ 42 ❹ 祖师 \ 43 ❺ 护法 \ 43



五、晚清铜佛像的鉴定、辨伪和收藏 \ 45

❶ 鉴定 \ 45 ❷ 辨伪 \ 47 ❸ 收藏 \ 49

六、明清金铜佛像鉴赏图版 \ 50

一 佛教和佛像的起源

(1) 佛教的起源

佛教是2500年前古印度北部喜马拉雅山麓(今尼泊尔国南部)的迦毗罗卫国国王净饭王的儿子所创。他姓乔答摩,名悉达多,后被人们尊称为释迦牟尼。释迦是



图1 释迦牟尼佛铜像 北魏



图2 太子诞生铜像 明末

种族名称,牟尼是圣人的意思,意为释迦国的圣人(图1)。

相传释迦牟尼生于迦毗罗城郊外的蓝毗尼园无忧树下,其母为摩耶夫人。释迦牟尼从摩耶夫人右肋出,坠地就走出七步,步



图3 思维菩萨石像 北齐 青州出土

步生莲，并一手指天，一手指地作狮子吼云：“天上天下，唯我独尊。”（图2）

释迦牟尼从少年时就精于思考（图3），29岁时为探索人生无常，生死苦恼，逾城出家为僧。他

苦行6年(图4),最终在尼罗河畔的毕钵罗树下,坐禅七七四十九天,降伏四魔,顿开正觉而成佛陀,略称为“佛”。释迦成佛时,年35岁。

成佛后的释迦牟尼开始倡行

教化,救度众生。他的足迹遍布恒河流域。在波罗奈城的鹿野苑,释迦第一次说法,听讲的是原先一起修苦行的憍陈如等5位侍者,他们亦为释迦最初的5个弟子。这就是后人所说的“初转



图4 六年苦行石像 2世纪后期 犍陀罗出土



图5 初转法轮石像 5世纪后期 笈多出土

法轮”(图5)。释迦创立了最早的佛教僧团，他领导弟子周游于古印度诸国，进行说法。愿求正觉者，皆可成为弟子，佛教从此广为流传。

释迦牟尼80岁时，已预知自己将离开人世。在拘尸那城的娑罗树林中的双树下，由弟子阿难系好绳床，于床座向右侧，枕着右手躺下。向其弟子作了最后一次说法后，安然入睡，圆寂入灭，此称涅槃(图6)。



图6 释迦佛涅槃玉石像 辽重熙十八年 巴林右旗辽庆州释迦佛舍利塔出土

(2) 佛教造像

印度的佛教信徒最初只用佛陀的宝座、圣树、足迹、佛塔、法轮、狮子等来代表佛的存在。这是因为佛陀本人不同意为自己造

像，信徒也认为造佛像是“不敬”。

到公元前3世纪，印度西北部的贵霜王朝定都在犍陀罗，在迦腻色迦王朝时，开始将已经神

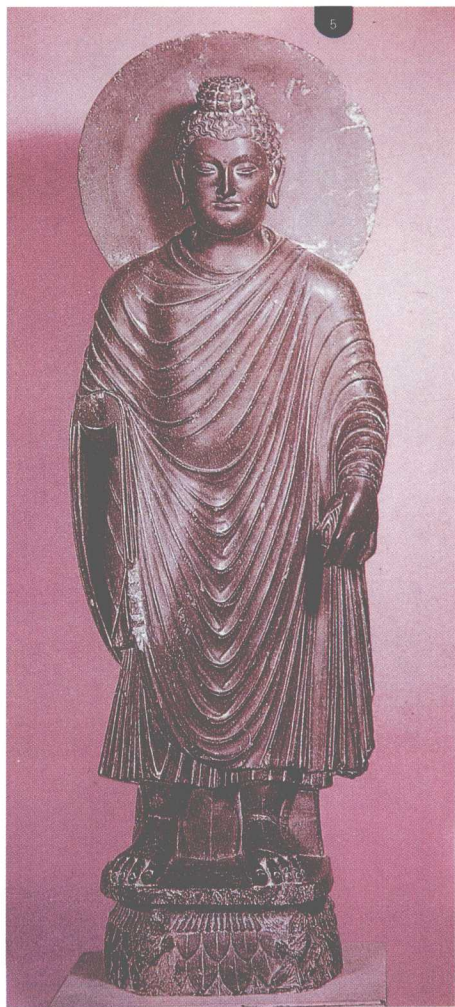


图7 犍陀罗佛立像 2世纪 犍陀罗出土

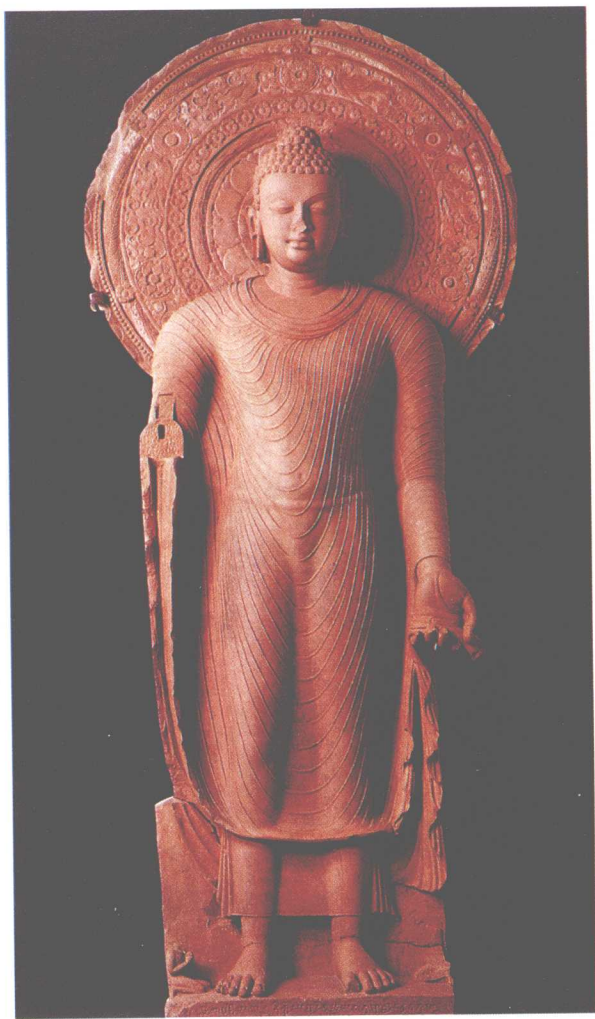


图8 佛石立像 4~5世纪 印度笈多时代 曼荼罗式

化的释迦牟尼作为供奉和膜拜的对象。其佛教造像的风格称为犍陀罗风格（图7）。与此同时，印度东北方与南方也出现了在印度

传统造像基础上形成的另一种佛像艺术，即曼荼罗风格（图8）。

至公元4~7世纪，印度建立了统一的笈多王朝。这时的印度

佛教造像，形成了犍陀罗与曼荼罗风格相融合的笈多风格。

(3) 佛教东传

佛教传入中国的时间，文献上有多种说法。其中，东汉明帝“夜梦金人”的故事最为动人。故事说的是东汉永平七年（公元64年），明帝刘庄夜梦金人，飞于殿上（图9）。次日，明帝召集群臣释梦。太史傅毅奉答：“西域有神，其名曰佛。陛下所梦，由此而起。”于是，明帝派使者西行求法。使者在大月氏国，请到了迦叶摩腾和竺法兰二位高僧，并用白马驮上佛经和佛像，和二位高僧一起回到了洛阳。明帝在洛阳雍关西边为二位高僧建立了中国第一座寺庙，名白马寺，作为二位高僧弘法的场所。二位高僧在这里译出了第一部汉文佛典——《四十二章经》。

现在，中国佛教协会已将佛教传入中国的时间确定为公元前2年。这是依据《三国志·东夷传》注引《魏略·西戎传》的记载：西



图9 佛鎏金铜坐像 北魏太和元年

汉哀帝元寿元年（公元前2年），大月氏使臣伊存向博士弟子景卢口授《浮屠经》，介绍了佛陀的事迹。现在即以此为佛教开始传入中国的标志。

1998年底，中国佛教界在无锡灵山大佛前举办佛教东传2000年大法会，即是以此隆重纪念佛教传入中国2000年。

(4) 佛教亦称“像教”

佛教在公元前2年传入中国时，印度佛教造像已经有近300年的历史了，此时的佛教已经将造像作为传教的主要手段。所以，从佛教传入中国开始，佛像就伴随着佛教的传入而进入中国。佛教东传中国首先是靠佛像来影响大众的，佛教造像的目的在于使众人信佛。当人们看到充满智慧和大度的释迦佛像，无比美丽和慈祥的观音菩萨时，都会被那高妙的优美感所陶醉，高尚的情操油然而生。在这艺术美感的潜移默化中，顶礼膜拜，心志升华，所以佛教又被称为“像教”。

(5) 佛教的中国化

佛教传入中国之始，并未广受信奉，发展缓慢。至魏晋南北朝时，一是由于大量的佛经得以译成汉文，二是连年内战，使百姓将解脱苦难的希望寄托在刚传入中国的佛教和佛、菩萨身上；

而统治者也想把佛教作为“坐致太平”的思想工具。这样，经过南朝的大修寺院，彩塑和绘画佛像、佛经故事，宣扬佛教思想；北朝的大开石窟，雕佛造像，弘扬佛法，使佛教与佛教艺术广为传布。虽然佛教在中国的发展中，遇到过灭佛之厄，但佛教徒很快从中悟出，佛教要在中国发展，不依国主则法事难成。为了迎合中国的统治者，在云冈石窟中，甚至出现云曜五窟大像，分别代表北魏道武帝至文成帝5个皇帝的形象。这样，就使得佛教的发展，能赢得上层统治集团的支持。再加上它长期与中国传统文化思想和宗教习俗互相影响融合，使原先外来的印度佛教，发展至隋唐，已逐渐演变成为有中国特色的宗教；其造像由原先的外来艺术形象，不断地演变而成为有本土特点的造像艺术形象，并出现了鼎盛。

二 中国佛教造像艺术的发展简述

东汉、三国及至西晋时期，佛教造像艺术与佛教一起进入了中国。这是中国佛教的初传时期，也是佛教造像艺术的初创阶段。此时的佛教造像和中国传统的神仙、鬼怪、巫术及祖先一起被供奉，佛教造像还未能成为单



图10 摩崖立佛石像 三国·魏 江苏连云港孔望山



图11 佛石刻像 东汉~三国 四川乐山麻濠一号崖墓

独崇拜的对象。今考古发现的苏北、四川、山东等地的佛教造像，如江苏连云港海州孔望山摩崖石刻群、四川乐山麻濠崖墓门楣上造像（图10，11）、山东沂南画像石墓中的摇钱树上的佛像，题材都以佛、菩萨为主，其形式都是有头光，多有高肉髻，披袈裟或



图12 彩塑交脚弥勒菩萨泥塑像 北凉 甘肃敦煌莫高窟第275窟

裸上身，大多身下有莲花，基本符合印度佛像的样式。其质地除一件为陶质外，都为石刻，所以其手法都采用传统的雕刻技法，或浮雕、或凹刻、或凸雕，与汉代画像石的雕刻手法完全相同。佛像初传中国时，失去了在故乡的至尊地位，化入了石枋、瓷盘、佩饰、铜镜中，它融于中国历史背景，与中国人的生活、生命结合在一起。此时的佛像，也包括它的造型，并未凌驾于众神和众生之上。然而从东晋十六国开始，佛教以及它的造像艺术开始迅速发展。



图 13 佛婆金铜坐像 十六国后赵建武四年

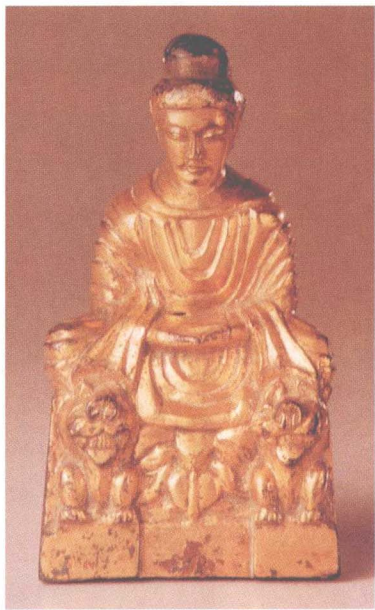


图 14 如来金铜坐像 十六国

东晋十六国时期，开始雕凿石窟，同时也出现了比较规范的金铜造像。现存作品有敦煌莫高窟十六国晚期的 7 个洞窟，以高 3.4 米的 275 窟为代表（图 12），炳灵寺石窟有西秦时所开的 169 窟等，以 169 窟观音、佛立像为代表。麦积山石窟有后秦时所开 70、71、74、78 等窟，以 78 窟为代表。东晋十六国时期的金铜造像遗存较多，以中国纪年最早、现存美国的后赵建武四年（338

年)金铜佛坐像为代表(图13)。十六国时期的金铜佛像是此时佛教造像艺术风格和手法的典型代表(图14)。这时的造像既带有外来造像风格的影子,又明显出现了本土化的神韵(图15)。

南北朝时期,是我国佛教和佛教造像艺术全面发展的时期。此时的佛教造像艺术,一方面,先后吸收了印度的犍陀罗、曼荼罗和笈多风格;另一方面,又不断地融入了中国本土传统的审美情趣和雕刻技法,使佛教造像艺术中汉式与梵式的造像样式不断地磨合,并最终创造出中国式的外来神。此时佛教造像的具体表

现是:在全国范围内,北方大兴佛教石窟,南方多造寺建庙。敦煌、云冈(图16)、龙门、麦积山、炳灵寺等石窟,均在这时得以开凿和发展。而此时的金铜造像,在多个时代出现了多种形式,呈现多种渊源(图17、18)。

隋代造像为中国佛教造像高潮之一,其数量之多、质量之高、内容之丰富、形态之美妙,尤其引人注目。其艺术风格,因袭魏晋南北朝的造像风格,更多是继承了北齐的风范,并在北齐造像的基础上加以精进,使造像更加规范、更加写实、更具有观赏价值(图19、20)。

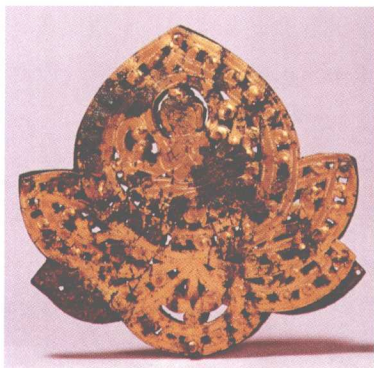


图14 佛鎏金像(正面) 东晋至十六国



图15 佛鎏金像(背面) 东晋至十六国