

|名家选集卷|

三曹诗集

(曹操 曹丕 曹植)



中国家庭基本藏书「修订版」

山西出版集团 三晋出版社





博学工作室



责任编辑·
宁志荣
书籍设计·
敬人工作室

ISBN 978-7-80598-883-2



9 787805 988832 >

定价：20.00 元

中国家庭基本藏书 名家选集卷

三曹诗集

一魏一曹操 曹丕 曹植 一著 张强 田金霞 一解评

山西出版集团
三晋出版社



博学工作室

山西出版集团 山西出版集团 山西出版集团 山西出版集团

图书在版编目(CIP)数据

三曹诗选/(魏)曹操,(魏)曹丕,(魏)曹植著;张强,
田金霞解评.一太原:三晋出版社,2008.6
(中国家庭基本藏书.名家选集卷)
ISBN 978-7-80598-883-2

I.三… II.①曹…②曹…③曹…④张…⑤田… III.古
典诗歌—作品集—中国—魏国(220~265) IV.I222.736

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第090753号

三曹诗集

著 者:(魏)曹操 曹丕 曹植

解 评 者:张 强 田金霞

责任编辑:宁志荣

审 订 者:宁志荣

封面设计:敬人工作室

版式设计:敬人工作室

责任校对:宁志荣

责任印制:李佳音

出版发行:山西出版集团·三晋出版社

地 址:太原市建设南路21号

电 话:(0351)4956036(咨询) 4922268(邮购)

传 真:(0351)4922102

网 址:www.sxskcb.com

邮 编:030012

E-mail:fxzx@sxskcb.com

印刷装订 运城日报社印刷厂

(本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社联系调换)

开 本:787mm×960mm 1/16

字 数:230千字

印 张:14.5

版 次:2008年10月第1版

印 次:2008年10月第1次印刷

印 数:1-5000册

书 号:ISBN 978-7-80598-883-2

定 价 20.00元

版权所有,翻印必究。本书图文未经书面授权,不得以任何方式转载或公开发表。

《中国家庭基本藏书》



新闻出版署优秀畅销书奖
全国优秀古籍图书普及读物奖
第十七届晋版优秀图书一等奖

中国家庭基本藏书（修订版）

诸子百家卷



《诗经》 《楚辞》 《论语·大学·中庸》 《孟子》 《老子》
《庄子》 《荀子》 《韩非子》 《孙子兵法·尉缭子·鬼谷子》
《墨子》 《周易》 《山海经》 《吕氏春秋》 《三十六计》

名家选集卷



《三曹诗集》 《陶渊明集》 《王勃集》 《孟浩然集》 《高适集》
《王维集》 《李白集》 《杜甫集》 《岑参集》 《韩愈集》
《白居易集》 《刘禹锡集》 《柳宗元集》 《元稹集》 《李贺集》
《杜牧集》 《李商隐集》 《李煜集》 《柳永集》 《欧阳修集》
《王安石集》 《苏轼集》 《黄庭坚集》 《秦观集》 《周邦彦集》
《李清照集》 《陆游集》 《范成大集》 《杨万里集》 《辛弃疾集》
《姜夔集》 《元好问集》 《文天祥集》 《唐伯虎集》 《李贽集》
《三袁集》 《张岱集》 《傅山集》 《纳兰性德集》 《郑板桥集》
《袁枚集》 《龚自珍集》

史著选集卷



《左传》 《国语》 《战国策》 《史记》 《汉书》 《后汉书》 《三国志》
《资治通鉴》

综合选集卷



《唐诗三百首》 《宋词三百首》 《元曲三百首》 《千家诗》 《古文观止》
《汉魏六朝小赋骈文选》 《唐宋八大家文选》 《明清小品文选》

笔记杂著卷



《蒙学六种——三字经·百家姓·千字文·增广贤文·幼学琼林·格言联璧》
《颜氏家训·朱子家训》 《世说新语》 《曾国藩家书》 《金刚经·坛经》
《菜根谭·小窗幽记·幽梦影》 《浮生六记》 《闲情偶寄》 《近思录》
《徐霞客游记》 《古代书信精选》

戏曲小说卷



《元杂剧精选》 《西厢记》 《牡丹亭》 《长生殿》 《桃花扇》 《今古奇观》
《三国演义》 《水浒传》 《西游记》 《红楼梦》 《聊斋志异》 《儒林外史》
《封神演义》 《话本小说选》 《文言小说选》

智 慧 之 府
 經 驗 之 府
 可 證 之 府
 可 證 之 府
 九 子 經 姚 萸 中 印

· 山西大学教授姚萸中先生为《中国家庭基本藏书》题词

前言

名家选集卷

三曹诗集·前言



在古今中外文学史上，父子三人同登文学殿堂的不多，能同领风骚的则更少。值得称道的是，曹操、曹丕、曹植父子三人不但同登文学殿堂，而且以其辉煌的思想成就和艺术成就引领了一个时代的文学。

初次接触曹操是在小学二年级。那时，痴迷于连环画，从画册中知道了曹操。曹操给我留下了很坏的印象，明明错了，还要用“宁可我负天下人，不可天下人负我”之类的话自我开脱。稍后，看《三国演义》，看京剧，对曹操的印象就更坏了，心想，世上怎能造出这样视个人利益高于一切的人呢？那时的主旋律是为人民服务，高远的人生理想是像时传祥那样当工人，像董加耕那样到农村当农民，如果再提高一个层次，是当一名解放军战士，当一名科学家。在这一价值观的支配下，曹操自然是千夫所指的白脸奸臣。后来，形势发生了变化。在“批林批孔”的运动中，法家成了思想路线中最正确的代表，曹操隶属于法家，自然有了前所未有的光辉形象。对此，虽困惑不解，但毛主席的话总是对的，从此思想来了个一百八十度的大转

变。

初次认识曹丕，也是从连环画开始的。对他的印象也糟透了。曹丕残害自己的同胞兄弟曹植。让曹植在走完七步之前写一首诗，否则就把他杀掉。被迫无奈，曹植写下了著名的《七步诗》。诗曰：“煮豆持作羹，漉豉以为汁。其在釜下然，豆在釜中泣。本自同根生，相煎何太急。”这虽然是个传说，许多专家进行了澄清，但曹丕对曹植进行政治迫害却是不争的事实。因《七步诗》，曹植给我留下了良好的印象。许多年后，我时常问自己，为什么会对曹植产生好印象呢？想来想去，以为是人性中同情弱者的思想在起作用。

第一次系统地接触曹氏父子是在20世纪80年代。当时，学术界围绕着“建安风骨”展开了热烈的讨论。为了搞清“风骨”的真正含义，我开始认真地阅读曹氏父子的著述。通过阅读，不但理清了建安文学嬗变的轨迹，而且对曹氏父子在建安文学中的作用和地位有了新的认识。灿烂的思想之花，必然要结出丰富的思想之果。阅读的过程就是收获的过程，就是独立思考的过程，经此，不愿再停留在人云亦云的水平上。从这一意义上讲，我要感谢阅读曹氏父子的过程，有了这样的过程，才知道怎样不再犯糊涂。后来，我将研究的对象放到了明清小说，又放到了先秦两汉，但对以曹操为代表的曹氏父子的喜爱始终不减，这一挥之不去的情结始终萦绕在心头，总希望有机会研究一下曹氏父子。可以说，正是有了这样的过程，才有了今天的这本小书。

这本小书是我与田金霞老师共同完成的。田金霞老师是浙江大学毕业的中国古代文学专业的研究生，来到淮阴师范学院中文系后担任我的助教，由于这样的原因，我有责任指导她的教学与科研工作。在撰写中，我们的分工合作是这样的。曹操部分由我撰写，曹丕和曹植部分我撰写了二分之一到三分之二的篇幅。其余部分由田金霞老师拿出初稿。在初稿的基础上，由我进行修改和重写。在这一过程中，工作量之大，难以想象，几乎是另砌炉灶。从这一意义上讲，文中如有不妥之处，自然是由我来承担。在撰写的过程中，我们对先贤的成果多有吸收，在此表示感谢。特别要感谢落馥香女士，没有她的信任和支持，这本小书是无法完成的。

为方便读者使用，末附“三曹年表简编”、“三曹著作主要版本”、“《三曹诗集》名言警句”（正文中用着重号标出）。

张 强

2008年2月20日



三曹及诗歌创作(代序)

张
强

古人有知世论人和知人论世之说,在谈论曹操、曹丕、曹植父子诗歌成就之前,有必要先看一看他们的生活时代。

曹操生活的年代正是东汉王朝走向衰败的年代。当时,风雨飘摇中的东汉王朝除了要面对宦官外戚专政带来的危机外,还要应对黄巾起义、董卓专权等复杂的局面。自汉武帝表彰五经后,以经治国或依经治国成为士人的行为准则和价值取向,在儒家“修齐治平”思想的引导下,生于乱世的曹操一方面以焦虑的心态关注时局的变化;另一方面以昂扬进取的精神参与到日趋复杂的政治进程中,谱写了追求建功立业的乐章。

曹操生于汉桓帝永寿元年(155),曹丕生于恒帝中平四年(187),曹植生于献帝初平三年(192)。灵帝熹平三年(174),曹操人仕任洛阳北部尉,是年二十岁。《三国志·魏书·卞后传》:“年二十,太祖于谯纳后为妾。后随太祖至洛。”裴松之注引《曹瞒传》:“太祖初入尉廨,缮

治四门。造五色棒，县门左右各十馀枚，有犯禁者，不避豪强，皆棒杀之。后数月，灵帝爱幸小黄门蹇硕叔父夜行，即杀之。京师敛迹，莫敢犯者。”因得罪权贵，曹操在政治上很不得意。中平元年(184)三月，曹操拜骑都尉。五月，曹操随皇甫嵩、朱儁征讨黄巾军，不久，迁济南相。中平二年，曹操被征为东郡太守，不就，归乡里。《三国志·魏书·武帝纪》：“久之，征还为东郡太守；不就，称疾归乡里。”中平三年，曹操因韩遂反叛，被朝廷征为典军校尉。在这中间，曹操虽几经沉浮，但其政治才能和军事才能却得到了一定的锻炼。

汉献帝初平元年(190)，曹操参加诸侯讨伐董卓的战争，开始在政治上崭露头角。初平三年是曹操的人生转折点。继王允、吕布诛杀董卓后，曹操在山东大破黄巾军，接受降卒三十馀万，从此实力大增，成为威震四方的枭雄。

不过，最能展示曹操人生壮丽及辉煌的是在建安时期。建安元年(196)，曹操迎汉献帝于洛阳，不久，又迁都许昌，确立了“挟天子以令诸侯”的政治优势。此后，曹操展开了一系列的军事行动，通过东征袁术，南征张绣、刘表等壮大了军事实力。此时，在北方形成了曹操与袁绍两大军事集团对峙的局面。为了彻底地解除袁绍的威胁，巩固以许昌为中心的大本营，建安五年(200)，曹操亲率大军与袁绍激战，经过长时间的相持，曹操在官渡打败袁绍，统一了北方。

建安十三年(208)，曹操挥师南下试图完成统一大业。当他与孙权、刘备联军大战赤壁时，因战争失利不得不退守北方，从此形成三国鼎立之势。这一年，曹操五十四岁，曹丕二十二岁，曹植十七岁。从曹氏父子的年表及大事记来看，曹丕、曹植参与到曹操开创的政治事业中是在赤壁之战前后。进而言之，以赤壁之战为分界线，曹丕、曹植的政治生涯开始发生巨大的变化。

曹氏父子的主要文学成就是在建安时期(曹植稍有例外，详后)。建安时期，曹操凭借政治和军事上的优势，抒写了许多面向现实和追求建功立业的诗文。这些诗文铸造了建安文学的灵魂，对曹丕、曹植及“建安七子”的创作产生了积极的影响。可以说，在曹操的努力下，建安文学才发生了质的变化。

建安文学有两个重要的特点，一是面向苦难的现实，把个人抱负及诉求融入建功立业的主旋律之中；二是以文学为载体抒写人生追求的高远境界。追究其形成的原因，这些都与曹操面向苍凉的现实自铸伟词相关。前人曾用“汉魏风骨”(陈子昂《修竹篇序》)概括建安时期的文学成就，客观地讲，这一风格是在曹操的倡导下形成的。



曹操诗歌有三个方面的内容。一是反映了汉末天下大乱、民不聊生的现实；二是表现了统一天下的雄心和锐意进取的精神；三是通过仙游表达追求长生的心愿。前两类诗因直接反映了现实和士人锐意进取的精神，受到后人的重视。学界普遍认为，曹操的《蒿里行》、《苦寒行》、《却东西门行》、《步出夏门行》等反映了现实，所创造的艺术意境对建安慷慨悲凉的诗风起到先鞭作用。

在诗歌创作中，曹操善于抓住典型的细节，在平实的叙述中展示惨烈，在惨烈中思考现实和人生，进而铸造悲凉而高远的艺术情境。“铠甲生虮虱，万姓以死亡。白骨露于野，千里无鸡鸣。生民百遗一，念之断人肠。”（《蒿里行》）这六句耐人咀嚼，可谓回味无穷。当失去家园的士兵必须经受连年不断的征战之苦时，当他们必须忍受铠甲与虮虱带来的痛苦时，这些与千里沃野变成荒原、与遍地裸露的白骨相比又算得了什么？经诗人别具匠心的选择，诗中陈述的每一个细节都给人以触目惊心之感。诚如钟嵘指出的那样：“曹公古直，甚有悲凉之句。”（《诗品》）曹操以诗为史，将悲凉写入时代。

曹操的诗歌创作除了直面人生，营造了悲凉的艺术氛围外，还具有慷慨的风格。从诗的内容看，曹操的慷慨是与高远的人生追求联系在一起的。在《却东西门行》中，诗人从眼前景入笔，一写鸿雁远离故乡，一写飞蓬随风飘起离开生长的本根，通过哀景将情感寄托在被迫转战于各地的征夫身上。“冉冉老将至，何时反故乡”二句并写两面，一写征夫感慨人渐渐老去，借鸿雁、飞蓬等意象抒写思乡的情怀；二是暗用屈原“老冉冉其将至兮，恐修名之不立”（《离骚》）句意，抒写诗人追求建功立业而遥遥无期的喟叹。如果说这一喟叹只是以晦涩的笔墨挑开慷慨之意的话，那么，在《观沧海》中完全可以看到诗人在抒写博大胸怀的过程中所透露出的慷慨气象。

东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。
树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。
日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。

诗人从登高远望入笔，借山岛、树木、百草等意象抒写大海波澜壮阔的景象，随后又以想象之辞写大海吞吐日月、接纳星汉的壮美之势，以此来暗示诗人有着比大海更为广阔的胸怀，进而展示其追求建功立业、气吞宇宙的豪气。这首辞气古直的诗歌之所以耐人咀嚼，是因为它传达了诗人无比高远的艺术境界。

中国家庭基本藏书

其实,游仙诗也是曹操诗歌的重要组成部分。如他的《气出唱》三首,同样具有很高的审美价值。在诗中,曹操展开绮丽的想象,吟咏了与仙人遨游天地、宴饮等宏大的场面,这些诗从表面上看有脱离现实的一面,然而,当曹操以质朴的语言、绮丽的想象折射现实时,对士人朝不保夕的忧生意识有曲折的反映。

现存的曹操诗歌大都采用乐府旧题,由于这样的原因,前人在研究时得出了曹操借乐府古题或旧题写时事的结论。这种认识既对也不对。汉袭秦制,自汉武帝扩大乐府的职能和实行采诗制度以后,乐府音乐的程式化遂表现为依声填词的特点。继承《诗经》时代的文化传统,两汉诗歌的主流依旧是歌诗。在这样的背景下,诗歌创作注意音乐形式是必然的。从这一意义上讲,与其说曹操是借古题写时事,倒不如说歌诗的特点决定了音乐是诗歌创作必不可少的元素。事实上,以乐府旧题进行诗歌创作不但存在于曹操诗歌之中,而且是整个时代的风尚和诗歌创作的基本倾向。

曹丕诗歌创作的内容较为单薄,从题材上看,主要有三个方面的内容。一是吟咏男女爱情;二是抒写游子思妇的情感;三是抒写仙游。此外,关心现实和自明心志的诗歌虽有,但仅存《煌煌京洛行》等个别篇目。与曹操相比,曹丕诗歌的内容有游离于现实的一面。出现这样的情况并不奇怪。在曹操的庇护下,曹丕过着贵公子般的生活,可谓历世不深,这样一来,诗歌表现的内容如何能不单薄呢?尽管如此,他在形式上的探索却是值得称道的。从句式看,曹丕诗歌有四言、五言、六言、七言和杂言等形式。这种艺术上的探索与他的审美观有密切的关系。曹丕《典论·论文》将文学分为四科八目,称“诗赋欲丽”。诗歌之丽在曹丕诗歌创作实践中有突出的表现,如《燕歌行》(其一)这一中国现存最早的七言诗,可称之为“诗赋欲丽”理论的实践之作。在这里,曹丕先写“秋风萧瑟天气凉,草木摇落露为霜,群燕辞归雁南翔”的景象。借悲凉萧瑟的秋景,为全诗确定凄怨的情感基调。接下以“念君客游多思肠”,转写思妇愁情,由此生发更为深重的怨愤。“君何淹留寄他方”,愁情萦绕在心头,思妇彻夜难眠,想通过弹琴打消愁绪,然而不但不能化解,反而“泪下沾衣裳”。“明月皎皎照我床,星汉西流夜未央。牵牛织女遥相望,尔独何辜限河梁”四句写景抒情,将思妇深重的思念和难耐的孤独全盘托出。

曹植是第一个大力写五言诗的人。诗歌创作以曹丕称帝为界,分为前后两期。前期的诗歌创作一方面因贵公子的身份过着优游的生活,另一方面天下大乱,曹植豪气勃发,融入时代,表达了追求建功立业理想。如《白马篇》可视为这方面的代表作。这首诗紧扣追求建功立业的主



旋律，抒写了曹植以身报国的人生理想。诗从描绘白马少年入笔，先写“幽并游侠儿”超人的武艺，后写其勇赴国难、视死如归的英雄形象。诗风豪迈、慷慨激昂，从中可触摸到曹植要求建功立业的脉搏。

后期，曹植的生活发生巨变，过着名为藩王实为囚徒的生活，甚至行动都受到限制，这些必然会在曹植的诗歌创作中留下深深的印记。他后期创作的《赠白马王彪》可谓一鞭一痕，以独特的生活经历控诉了统治阶层内部兄弟相残的罪恶。曹丕登上帝位后，因害怕地位不稳，因此采取了同室操戈的做法。《赠白马王彪》的写作背景是，曹植等同胞兄弟应召入京朝会。入京后，任城王不明不白地死去。回封邑路上，曹植和白马王曹彪也因监国使者的干预，被迫分道而行。面对如此不幸和深悲剧痛，曹植作此诗和白马王曹彪告别。全诗分为七章。第一章写对京师的眷顾留恋，寓含了不可言状的悲痛。第二章写归途中的跋涉之苦。太谷寥廓、山树苍郁，苍天之下竟然没有坦途。本来，这场兄弟之别已经是生离死别了，再加上大雨滂沱、道路泥泞无法行走，车马疲病等，恶劣的环境进一步渲染和烘托了诗人难以名状的痛苦。第三章指斥小人挑拨离间，但也只能欲哭无泪，唯有“揽辔踟蹰”而已。第四章借秋郊萧瑟苍凉的暮色抒发内心无尽的感伤。第五章抒发人生易逝的深沉感慨。第六章强作旷达，以“万里犹比邻”自我开解，但难掩内心的极度悲痛。末章写在绝望之中与白马王彪诀别。情感深挚、沉痛欲绝，生死诀别之语痛彻心扉。艺术上，这首诗借景抒情，真正做到了情景交融。此外，章节之间顶真手法的运用，真实地表现了诗人内心情感的愤愤难平，郁积难排。

从诗歌史的角度看，曹植最大的贡献是在诗歌实践中继承了《诗经》比兴传统，把屈原以香草、美人喻人生理想追求的艺术表现手法发展为象征，以前所未有的姿态拓展了诗歌创作的审美空间。这方面可以《美女篇》为代表。这首诗通过叙述美女盛年不嫁，抒写了诗人怀才不遇、壮志难酬的情怀。在文学史上，《美女篇》具有很高的地位。具体地讲，一是曹植继承了屈原确立的文化传统。如在抒写情志方面，屈原时常以美人、香草等物象为载体表达其政治诉求，这首诗亦以美人盛年不嫁为切入点，抒发“佳人慕高义，求贤良独难”的感慨，通篇为比的结果是强化了诗歌的象征性。二是继承了汉乐府的叙事风格，提高了汉乐府的叙述质量。一般认为，《美女篇》在叙述结构、情节、语言等方面承袭了《陌上桑》。然而，仔细推敲就可以发现，《陌上桑》通过层层铺垫和渲染采桑女的天生丽质，旨在塑造一个美的形象。相比之下，《美女篇》则是在塑造美的形象的基础上，抒写别有寄托的情怀。故清代学者丁晏指出：“美女者，以喻君子，言君子有美行，愿得明君而事之，若不遇时，虽见征求，终不屈也。”

(《曹集铨评》)可谓揭示了《美女篇》的审美内涵。三是自汉末文人五言诗《古诗十九首》问世以后,真正致力于五言诗创作的文人主要是曹植。然而在曹植五言诗中,《美女篇》又堪称上乘之作,因此,深入解构《美女篇》的创作成就,对于我们全面理解中国文学史及诗歌史具有特别的意义。

三曹诗歌创作是否有共同的题材和思想倾向呢?我以为主要集中在两个方面。一是顺应时代潮流,表达追求建功立业的人生理想和抱负;二是借乐府旧题集中笔墨抒写游仙。前一个问题,先贤多有认识,故略去不论。后一个问题因过去许多人似乎有意回避,认为思想成就不高,故需要提出来。

一般认为,游仙诗始于晋代的郭璞,其实,早在郭璞之前,曹氏父子已开始了创作游仙诗的历程。如曹操的《气出唱》、《精列》、《陌上桑》、《秋胡行》(愿登泰华山),曹丕的《折杨柳行》,曹植的《升天行》、《仙人篇》、《游仙》、《五游咏》、《平陵东行》、《苦思行》、《远游篇》、《飞龙篇》等都是游仙诗的重要收获。可以说,游仙诗的兴起与曹氏父子的身体力行息息相关。在这些诗篇中,曹氏父子或表达追求长生的意愿,或写与仙人共游时的欢乐,或借仙游写养生之道,或表达对世俗世界的厌恶。这些内容自然有远离现实的一面,但如果我们注意到天下大乱及东汉末年党锢事件给士人带来的打击和迫害;注意到始于战国后期的神仙术,在汉武帝的倡导下成为影响社会风气形成的文化因子等事实,那么,应该说曹氏父子大力写作游仙诗既有久远的历史文化背景,又有深刻的现实原因。也就是说,当追求长生成整个社会的风尚时,当士人因屡受政治迫害而忧愁焦虑时,当现实中的不如意可以借助于游仙获得释放时,这些拧结在一起,遂为曹氏父子写游仙诗提供了现实依据。当然,也应该看到,曹氏父子的游仙诗确实有追求荒诞的一面,我们也不必无原则地加以赞誉。



目 录

气出唱 /001
精列 /003
度关山 /004
薤露 /006
蒿里行 /008
对酒 /010
陌上桑 /012
短歌行二首 /013

其一 /013
其二 /016
秋胡行二首 /018
其一 /018
其二 /021
苦寒行 /023
善哉行二首 /025

其一 /025
其二 /027
龟虽寿 /029
观沧海 /031
短歌行 /033
赤壁赋 /035

念奴娇赤壁怀古 /037
临江仙赤壁怀古 /039
念奴娇赤壁怀古 /041
念奴娇赤壁怀古 /043
念奴娇赤壁怀古 /045
念奴娇赤壁怀古 /047

念奴娇赤壁怀古 /049
念奴娇赤壁怀古 /051
念奴娇赤壁怀古 /053
念奴娇赤壁怀古 /055
念奴娇赤壁怀古 /057
念奴娇赤壁怀古 /059

念奴娇赤壁怀古 /061
念奴娇赤壁怀古 /063
念奴娇赤壁怀古 /065
念奴娇赤壁怀古 /067
念奴娇赤壁怀古 /069
念奴娇赤壁怀古 /071

念奴娇赤壁怀古 /073
念奴娇赤壁怀古 /075
念奴娇赤壁怀古 /077
念奴娇赤壁怀古 /079
念奴娇赤壁怀古 /081
念奴娇赤壁怀古 /083

念奴娇赤壁怀古 /085
念奴娇赤壁怀古 /087
念奴娇赤壁怀古 /089
念奴娇赤壁怀古 /091
念奴娇赤壁怀古 /093
念奴娇赤壁怀古 /095

念奴娇赤壁怀古 /097
念奴娇赤壁怀古 /099
念奴娇赤壁怀古 /101
念奴娇赤壁怀古 /103
念奴娇赤壁怀古 /105
念奴娇赤壁怀古 /107

念奴娇赤壁怀古 /109
念奴娇赤壁怀古 /111
念奴娇赤壁怀古 /113
念奴娇赤壁怀古 /115
念奴娇赤壁怀古 /117
念奴娇赤壁怀古 /119

念奴娇赤壁怀古 /121
念奴娇赤壁怀古 /123
念奴娇赤壁怀古 /125
念奴娇赤壁怀古 /127
念奴娇赤壁怀古 /129
念奴娇赤壁怀古 /131

念奴娇赤壁怀古 /133
念奴娇赤壁怀古 /135
念奴娇赤壁怀古 /137
念奴娇赤壁怀古 /139
念奴娇赤壁怀古 /141
念奴娇赤壁怀古 /143

前言 /001

三曹及诗歌创作(代序)

(张强) /001

◎曹操

气出唱 /001

精列 /003

度关山 /004

薤露 /006

蒿里行 /008

对酒 /010

陌上桑 /012

短歌行二首 /013

其一 /013

其二 /016

秋胡行二首 /018

其一 /018

其二 /021

苦寒行 /023

善哉行二首 /025

其一 /025

其二 /027

步出夏门行 /029

艳 /029

观沧海 /030

冬十月 /031

河朔寒 /032

神龟虽寿 /032

却东西门行 /033

善哉行 /035

塘上行 /036

◎曹丕

短歌行 /038

秋胡行二首 /039

其一 /039

其二 /040

善哉行二首 /041

其一 /041

其二 /043

丹霞蔽日行 /044

煌煌京洛行 /045

钓竿行 /047

十五 /048

善哉行 /049

折杨柳行 /050

燕歌行二首 /052

其一 /052

其二 /053

临高台 /055

陌上桑 /056

秋胡行 /057

上留田行 /058

大墙上蒿行 /059

艳歌何尝行 /063

月重轮行 /065

饮马长城窟行 /065

黎阳作四首 /066

其一 /066

其二 /067

其三 /068

其四 /069

于谯作 /070

孟津 /071

芙蓉池作 /072

于玄武陂作 /074

至广陵于马上作 /075

杂诗二首 /077

其一 /077

其二 /078

于明津作 /078

清河作 /079

代刘勋妻王氏杂诗 /080

寡妇诗并序 /081

夏日 /082

见挽船士兄弟辞别 /083

诗 /084

◎曹植

箜篌引 /085

野田黄雀行 /086

升天行二首 /087