

落笔神

写作技巧 99

苏永青
编著

落 笔 神

——写作技巧 99

苏永青 编著

吉 林 人 民 出 版 社

落 笔 神

——写作技巧99

苏永青 编著

※

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行
长春市全安印刷厂印刷

※

787×1092毫米32开本 11.25印张 插页2 247 000字

1991年5月第1版 1991年5月第1次印刷

印数：1-10 200册

I S B N 7-206-01392-9
G·249 定 价：5.20元

目 录

巧合.....	1	和谐.....	85
虚实.....	5	象征.....	89
断续.....	8	逗引.....	93
纵横.....	11	含蓄.....	96
刚健.....	14	趣味.....	99
曲通.....	18	讽刺 ²	102
动静.....	22	剥笋.....	105
递进.....	25	淳朴.....	108
节奏.....	28	情趣.....	112
悬念.....	32	抒情.....	115
铺垫.....	35	抒情.....	119
波澜.....	39	人情.....	122
露藏.....	43	反复.....	125
映衬.....	47	激情 ³	129
比拟 ³⁰	50	点染.....	133
造型.....	54	否定.....	136
数变.....	58	示现.....	139
典型.....	61	事理.....	143
渲染.....	65	缩放 ⁴	147
文气.....	69	婉叙.....	151
传神 ¹	73	分叙.....	156
双关.....	77	散叙.....	159
反言.....	80	想象.....	164

意境	167	引申	264
庄重	171	归谬	268
愉悦	175	用典	271
活鱼	178	具体	275
指导	182	目的	278
客观	185	自洽	281
深刻	189	普遍	284
说服	191	尚简	288
公正	195	系统	292
鲜明	198	清楚	296
真实	201	针对	299
精妙	204	集中	302
接近	208	凝炼	306
质疑	211	扼要	310
口语	215	丰富	313
对话	218	熔裁	317
漫话	222	达意	321
点睛	226	音乐感	324
点面	229	开拓	327
画展	233	比喻	331
独创	237	设问	335
伏应	241	排比	339
穿珠	244	引证	342
定点	248	拈连	346
例证	253	回环	350
归纳	256	连珠	353
直驳	260		

巧 合

巧合，就是利用生活中的偶然事件来构成故事情节的方法。中国有句古话：“无巧不成书”。这里说的巧，也就是巧合，是偶然。巴尔扎克说：“偶然是世界上最伟大的小说家，若想文思不竭，只要研究偶然就行。”（《人间喜剧》前言，《文艺理论译丛》第2期）事实正是如此，在多数情况下，在文章的结构安排中，作者不能不给偶然以一席之地。因为这种偶然的巧合，可以把本来互不关联的人物、事件以一种独特的方式联系在一起，集中而强烈地反映社会生活中的矛盾冲突，深化文章的主题，使文章波澜起伏，奇事巧合，给读者得到更深的印象。

请看《高山下的花环》：

军长雷神爷为此大发脾气，狂吼起来：“奶奶娘！知道吗？……我们千军万马就要去杀敌！就要去拼命！就要去流血！可刚才，有那么个神广通大的贵妇人，她竟有本事从几千里之外，把电话要到我这前沿指挥所！此刻，我指挥所的电话，分分秒秒，千金难买！可那贵妇人来电话干啥？她来电话是让我给儿子开后门，让我关照关照她儿子！奶奶娘，什么贵妇人，一个贱骨头！她真是狗胆包天！她儿子何许人也？此人原是军机关的干事，眼下就在你们师某连当指导员！……奶奶娘，走后门，她竟敢走到我这流血的战场上！我在电话里把

她臭骂一顿！我雷某不管她是天老爷的夫人还是地老爷的太太，走后门，谁敢把后门走到我这流血牺牲的战场上，没二话，我雷某要让她儿子第一个扛上炸药包去炸碉堡！……”

这种嫉恶如仇，掷地作金的响亮语言，如果“骂”的是一般的开后门者，就大大削弱了它的分量。他骂的是赵蒙生的母亲，一个高级干部的夫人，雷神爷的救命恩人！在抗日战争中，赵母曾舍命把“雷神爷”从死尸堆里救活，百般治疗、救护，使他免于一死。他康复时紧紧握住她的手说：“有恩不报非君子，我雷神爷走遍天涯海角，也忘不了你这女中豪杰！”当在生死攸关的战场上，当救命恩人为儿子走后门时，雷却火了，骂了，骂得大家叫好。这也是偶然巧合的有力衬托。那么多军队干部，作者偏偏安排赵蒙生在此当指导员，偏偏让赵蒙生的母亲把电话打到“雷神爷”的手里，这又是偶然的巧合了。

这种偶然性的巧合，在一定条件下和一定程度上，可以加速和延缓事变（在作品中转化为情节）的发展。如上述作品中，写临战前夕，连队补充了一个战士骨干，连名字也没来得及问，最后勇敢地战死。战后才知道，他恰巧是“雷神爷”的儿子！又如，连长梁三喜牺牲后，连队征集他的照片，他妈妈拿出一张变得发黄的照片，照片上有位35、6岁的农家妇女，偎依着两个一般大的小男孩，下面写“大猫、小猫合影留念，1952年5月于上海”。原来小猫就是赵蒙生，大猫就是梁三喜，赵蒙生是战争年代由梁三喜的妈妈收养长大的。梁三喜就象是他的亲哥哥！而赵蒙生母亲与梁大娘的关系，在这里又接上了头，陡然使情节发展到一个新的阶段，使赵蒙生的母亲和梁大娘，三喜和蒙生互为依衬。

形成近距离的对比,对教育赵蒙生,促使他母亲思想的转变起着重要的作用;而这种巧合技巧的运用,也使作品的主题思想表达得更形象,更有感染力。(李保钧《小说写作研究》)

请看下面一段巧合的安排:

它虽然三根大梁上套上了红大绒,还罩上了崭新的座套,我一眼认出了正是我一年前经过几翻周折,求爷爷告奶奶好不容易买来的那辆26型全链盒凤凰自行车。前叉那片没有喷好的油漆和车杠上那个坑便是证明。

“妈,怎么我的车又回咱家了?”我狂喜、惊奇地问。

“傻小子,你半年没回家了,妈还没跟你说呢,你妹妹找上了对象,是城里供电局的工人,那车是你妹妹向人家要的,哪是你的那辆?当初你的对象向咱要凤凰车,可把咱难坏了,妈这次让你妹妹也向他对象要了一辆凤凰车,等你弟弟找对象时就不用愁了。”

奇怪,明明是我买的那辆嘛!

出于好奇心,我一回到厂里就找到了我的对象问:

“小乔,你向我要的那辆车还在你们家吗?”

“早就让我弟弟的对象要走了!”

“你弟弟的对象叫啥?在哪里工作?”

“好象和你一个姓,在石油公司工作。”

“你弟弟在哪工作?”

“你问这干什么?”

“随便问一问!”

“在供电局工作。”

一切都明白了,果真是我那辆26型全链盒凤凰车又回到我们家了。

这篇文章是利用生活中的一个偶然巧合事件来组织故事

情节的。半年前，女方向“我”要去的凤凰自行车，半年后恰好又被“我”的妹妹因同样的原因找女方的弟弟要回来。这是因为自行车上有印记，恰好被“我”发现了这个秘密。这些“巧”，构成了一个引人入胜的故事。（《写作方法100例》）

当然，我们在写作过程中，不能不加选择地把任何偶然性的东西当作艺术的真实。因此，作者在运用这一方法时，必须注意生活的真实性，符合生活的本质，并赋予生活更惊人的真实性质。胡世晨在《疏忽》中写一个女工和丈夫不在一地，为了调动，她不得不节省每一分钱，去跑关系；她工作积极肯干，有进取心，利用一切空闲时间学习理论、技术，准备技术考核。可是工资低，经济生活紧张，小孩不能进幼儿园，便叫5岁大的男孩子在家当保姆带小妹妹。她6点钟上早班，4点就起来，把早饭、中饭做好，菜炒好……然后把两个小孩叫醒穿好，给他们吃饱，再把闹钟拨到11点，然后一字一句告诉大一点的孩子说：“闹钟一响，你就带小妹一道吃饭！”天天如此。这天发了工资，她给小孩买了玩具，高高兴兴回到家里，小妹就来告状，说哥哥不给她吃饭，肚子饿坏了！她便对小宝骂起来：我一再讲，11点闹铃一响，就给妹妹吃饭，现在都4点了，你要死了？她见小宝不说话，更是把平常的劳累、烦恼……都发泄在小宝身上，把小宝打哭了。并问他：你不吃，为什么不给妹妹吃！5岁的小宝忍住痛，带着泣声说：“闹钟……闹钟……还没响……”她飞快拿起钟一看，脸刷地白了，她忙昏了头，忘了上钟，她悔恨自己……哭泣着，泪水洒在两个孩子身上。作品这偶然的疏忽反映了现实生活真实的一面：一些年轻工人，他们有进取心，愿意往上走，可是人们必须看到他们存在着各种各样的困难，应该给他们在各方面以更多的关心。

这样的重要内容是通过偶然的“疏忽”这一点表现出来的，显得真实感人，能给人以深刻的印象。

虚 实

在安排结构时，为了更好地刻画人物，有时需要设计一些事件或情节，从正面直接地对人物进行描写，即实写。所谓虚写，就是用间接的方法，通过对环境和景物的描绘，气氛的渲染，以及其他人的言行来刻画人物的思想性格。在运用这种结构技巧时，往往是以实写为主，虚写为辅。但这两种手法，是辩证统一的，它们相互联系，相互依存，相互映衬。在虚实关系中，古人曾经有过一些论述，值得我们学习借鉴。

范晞文在《对床夜话》中说，《四虚序》云：“不以虚为虚而以实为虚，化景物为情思，从首至尾，自然如行云流水，此其难也。否则偏于枯瘠，流于轻俗，而不足采矣。”姑举其所选一二云：“岭猿同旦暮，江柳共风烟。”又：“猿声知后夜，花发见流年。”若猿，若柳，若花，若旦暮，若风烟，若夜，若年，皆景物也，化而虚之者一字耳，此所以次于四实也。

范晞文所举“岭猿同旦暮，江柳共风烟”，是唐刘长卿《新年作》中的诗句。新年里，只有岭猿作伴，只有柳树一同领略江上风烟，自有一种单调寂寞之感。而这种感情是从实景中化出来的。而这个“化”，照周振甫《诗词例话》中分析，全在“同”、“共”字上。范晞文所谓“化而虚之者一字耳”，正是指此。有此“同”字、“共”字，就写出了

人，再看诗题，我们就完全领略诗中表达的感情了。这就是“化实为虚”。“猿声知后夜，花发见流年”，也是同一手法，“化虚为实”，全在“知”字、“见”字上。醒来听见猿声才知道是后夜，看见花开才知道是春天。这里透露的是一种冷清孤单的心境（《古人谈文章写作》）

如：《三国演义》第五回中“温酒斩华雄”一幕，采用虚实的手法，写得极精彩。当时董卓作乱，十七路诸侯响应曹操号召，公推袁绍为盟主，合力讨董，并以长沙太守孙坚为先锋，前去挑战。董卓派华雄去应战。华雄是个虎体狼腰、武勇非凡的人物，第一次交战就刀劈了鲍忠，接着又赶得孙坚走投无路，并乘胜步步进逼。袁绍急得束手无策，只好召集众诸侯同来商议，可是“诸侯并皆不语”。正在紧张窘迫之时——

忽探子来报：“华雄引铁骑下关，用长竿挑着孙太守赤帻，来寨前大骂搦战。”绍曰：“谁敢去战？”袁术背后转出骁将俞涉曰：“小将愿往。”绍喜，便着俞涉出马。即时报来：“俞涉与华雄战不三合，被华雄斩了。”众大惊。太守韩馥曰：“吾有上将潘凤，可斩华雄。”绍急令出战。潘凤手提大斧上马。去不多时，飞马来报：“潘凤又被华雄斩了。”众皆失色。绍曰：“可惜吾上将颜良、文丑未至！得一人在此，何惧华雄！”言未毕，阶下一人大呼出曰：“小将愿往斩华雄头，献于帐下！”众视之，见其人身长九尺，髯长二尺，丹凤眼，卧蚕眉，面如重枣，声如巨钟，立于帐前。绍问何人。公孙瓒曰：“此刘玄德之弟关羽也。”绍问羽居何职。瓒曰：“跟随刘玄德充马弓手。”帐上袁术大喝曰：“汝欺吾众诸侯无大将耶？量一弓手，安

敢乱言！与我打出”！曹操急止之曰：“公路息怒。此人出大言，必有勇略；试教出马，如其不胜，责之未迟。”袁绍曰：“使一弓手出战，必被华雄所笑。”操曰：“此人仪表不俗，华雄安知他是弓手？”关公曰：

“如不胜，请斩某头。”操教酹热酒一杯，与关公饮了上马。关公曰：“酒且斟下，某去便来。”出帐提刀，飞身上马。众诸侯听得帐外鼓声大振，喊声大举，如天摧地塌，岳撼山崩，众皆失惊。正欲探听，鸾铃响处，马中军，云长提华雄头，掷于地上。——其酒尚温。

这一仗真打得惊心动魄，但作者始终没有直接写交战情况，而只是将笔墨限于军帐之中。先是写俞涉出马，结果即时被斩，“众大惊”。接着潘凤应战，又即被斩，“众皆失色”，正当一再失利之时，关羽挺身而出，却又遭袁术阻喝，曹操急忙解围，关羽又搁下酒不喝，冲出帐外，待到提着华雄头来，杯酒当温。——读者只看到帐内会场上人们时而“大惊”，时而“失色”，时而“失惊”，时而“大喝”，时而“大喜”……探子飞马上上下下报信，关羽飞速出入军帐，还可看出诸侯间的矛盾冲突，真是急匆匆，闹哄哄。这一切其实都与帐外的战场相联系。战场上的鼓声，杀喊声直震撼着帐内人们的耳鼓与心弦，帐内的气氛和人们的情绪也完全受战场形势的支配而变化。这里，对帐内是实写，对战场是虚写，使读者即看到帐内的紧急情状，又能想见战场上的声势与气氛，一场曲折复杂而又震惊人心的战斗，便在短短的篇幅中表现得淋漓尽致。（《写作艺术示例》）

断 续

断续感，是指在叙述的过程中，暂时中断情节，插入一段别的事情，而后继续往下叙述。这种断续方法，一方面是叙述者在叙述进行中的需要，如对叙述到的事情作出必要的交代和补充说明，另一方面也是为了读者有个间歇，不至感到过分沉闷，过分紧张，而在结构上又能形成节奏，曲折多变。

刘熙载在《艺概·文概》中说：“庄子文法断续之妙，如《逍遥游》忽说鹏，忽说蜩与鸪、斥鴳（蝉、斑鸪、小雀），是为断。下乃接之曰：‘此大小之辩也，’则上文之断处皆续矣。而下文宋荣子、许由，接夔、惠子诸断处，亦无续矣。”刘熙载说庄子要说明逍遥自得，先从大的方面说，既用大的鹏鸟说，鹏鸟要依靠大的旋风才能起飞，飞到天上逍遥自得。但它的逍遥是有局限的，没有旋风就飞不起来。小的蝉和斑鸪小雀，只能在一个小范围里飞，飞不高，飞不远，也有局限。这是从大的小的方面来考虑。接下来讲宋荣子，他看不起才干小的人。但他也有局限，他不能建立高尚的德行。许由是高人隐士，但也有局限，只能安于隐居生活。接舆讲藐姑射山上的仙女，驾着飞龙在四海外飞翔。她也有局限，没有飞龙就不能飞。惠子很会辩论，他也有局限，他对于大物不会用，象对大葫芦不知怎么用。这里举的例子，有讲大的，讲小的，讲德行高的，隐居的，驾龙能飞的，会辩论的，列举各式各样的人或物，包括仙女在内，说明各种不同

的情况，具有各种不同的局限，有局限就不能绝对逍遥。列举的事彼此间多数没有连接，是断；都用来说明跟逍遥的关系，这是续，是断处皆续。这样说明各种各样的情况，显出内容的丰富性。（周振甫《文章例话》）

又如，鲁迅的《风波》：

太阳收尽了他最末的光线了，水面暗暗地回复过凉气来；土场上一片碗筷声响，人人的脊梁上又都吐出汗粒。七斤嫂吃完三碗饭，偶然抬起头，心坎里便禁不住突突地发跳。伊透过乌桕叶，看见又短又胖的赵七爷正从独木桥上走来，而且穿着宝蓝色竹布的长衫。

赵七爷是邻村茂源酒店的主人，又是这三十里方圆以内的唯一的出色人物兼学问家；因为有学问，所以又有些遗老的臭味。他有十多本金圣叹批评的《三国志》，时常坐着一个字一个字的读；他不但能说出五虎将的姓名，甚而至于，还知道黄忠表字汉升和马超表字孟起。革命以后，他便将辫子盘在顶上，象道士一般，常常叹息说，倘若赵子龙在世，天下便不会乱到这地步了。七斤嫂眼睛好，早望见今天的赵七爷已经不是道士，却变成光滑头皮，乌黑发顶；伊便知道这一定是皇帝坐了龙庭，而且一定须有辫子，而且七斤一定是非常危险。因为赵七爷的这件竹布长衫，轻易是不常穿的，三年以来，只穿过两次；一次是和他怄气的麻子阿四病了的时候，一次是曾经砸烂他酒店的鲁大爷死了的时候；现在是第三次了，这一定又是于他有庆，于他的仇家有殃了。

这中间介绍赵七爷的部分便是“断续”。赵七爷是什么人？七斤嫂为什么远远看到赵七爷穿着宝蓝色竹布长衫从桥

上走来，便不禁心头发跳呢？这段插叙不但较集中地刻画了赵七爷的形象，解释了七斤嫂心跳的原因，而且也预示了他的到来对土场上这场风波的影响。

理由的《扬眉剑出鞘》，作者先用倒叙的手法，描写栾菊杰身负重伤送到马德里医院抢救的情况，一下子紧紧地扣住了读者的心弦。作者抛出这个悬念以后，却并不急于回答她是如何负伤的，而是暂时中断情节，一笔宕开，插叙了国际国内击剑运动的历史，和上一届锦标赛上小栾的遭遇，为描写这次比赛作了有力的铺垫。交代了背景之后，作者才正式描写本届锦标赛的情况。当写到栾菊杰在这次比赛中以1:8的压倒优势击败了上届亚军、轰动了整个剑坛时，作者却又一次把叙述的进程缓和下来，暂时中断了情节的交代，借小栾“躺在深褐色的橡胶地板上，恬静地睡着了”这个情景，领着我们去看“研究她、思索她身上发生的变化”，插叙了栾菊杰成长的环境条件，描叙了她在运动队的熔炉中锻炼成长的过程，写了她“想把五星红旗升上去”的决心，使读者对栾菊杰有了基本了解，然后，作者才把笔锋转回来，描写她在决赛中如何强忍着伤痛，战胜苏联选手扎加列娃的，掀起了作品的第二个波澜，而这时又因器材发生故障，耽误了时间，小栾被判罚失去两分，文章又产生了第三个跌宕。作者再次中断了情节，借教练员的一句话，让他回忆起出国前夕祖国人民的期望，增强了她夺取胜利的信心，作品这时才把情节推向最高潮，写小栾扬眉挺剑，为祖国争得了荣誉。通过上述分析，我们可以看到，作品情节的三次中断，三次插叙，实际上交代了栾菊杰取得胜利的主客观原因，开拓了作品的背景，深化了作品的主题，而在结构上的三落三起，作品也因此变得有张，有弛，摇曳多姿。

纵 横

纵横，也就是我们平时常说的“纵剖”和“横断”。所谓“纵剖”，是探寻事物的历史渊源，从发展的过程上，把它分成若干阶段，逐阶段进行考察。所谓“横断”，是探寻事物的内外联系，从事物内部的各个侧面、外部的各种联系上，把它分成若干方面，逐方面进行考察。另外，还有纵剖与横断相结合的方法。

许涤新在《森林在国民经济中的地位和作用》中运用的是纵剖说明的方法：“……但由于地区气候的变化，森林则能够发生相当有力的影响。四川省的西昌地区，解放前全是荒山秃岭，从1958年开始绿化，云南松现在已经大面积成林，这个地区的气象就跟着发生了显著的变化，相对湿度从1958年的58%，提高到七十年代的62.4%，大风的次数也在逐渐减少。”这段话把四川西昌地区1958年开始绿化时的情况，跟云南松已经大面积成林的七十年代相比，这种纵的解剖比较一目了然地显示了绿化后湿度相对提高，大风次数减少的气候变化，说明了“对于地区气候的变化，森林则能够发生相当有力的影响”这个道理。文字不多却具体明白。

《宇宙里有什么》运用的是横断比较的说明方法：“许多红色的星星很大很大，有的可以装得下八十万万个太阳。这些星星是由非常稀薄的气体状态的物质组成的。最稀薄的，密度只有地球上空气的几万分之一。比我们用抽气机造成的“真空”还要稀薄得多。”这段话是说明大恒星的特点的。大

恒星的特点有两条，一是体积庞大，一是密度很小。“庞大”，大到何种程度？“很小”，又小到什么地步？用一般的数量词很难表达，读者也难以理解。比如有的大星星的面积，如果用平方公里这个单位来计算，那么不知有多少位数多少个零，你一口气读下去，也不知道要多少时间才能读完它。就算你读完了，恐怕也弄不清它究竟有多大。这就要用横断比较说明的方法。作者用人们熟知的太阳以及地球上的空气、抽气机造成的“真空”去作横比。人们知道太阳的体积是地球的一百三十万倍，然而有的大星星竟能装下八十万万个太阳，其庞大便可想而知了。地球上的空气的密度本来是很小的，然而这些大星星上的气体状态的物质的密度，只有它的几万分之一，比用抽气机造成的“真空”更稀薄，其密度之小，就不难想象了。可见横断比较的方法，是一种把难以理解的事物说得清楚易懂的好方法。

下面请看纵剖与横断相结合的方法，运用这种方法，能把事物说得更深透。例如，毛泽东同志《关于帝国主义和一切反动派都是纸老虎的问题》中的一段话：

同世界上一切事物无不具有两重性（即对立统一规律）一样，帝国主义和一切反动派也有两重性，它们是真老虎又是纸老虎。历史上奴隶主阶级、封建地主阶级和资产阶级，在它们取得统治权力以前和取得统治权力以后的一段时间内，它们是生气勃勃的，是革命者，是先进者，是真老虎。在随后的一段时间，由于它们的对立面，奴隶阶级、农民阶级和无产阶级逐步壮大，并同它们进行斗争，越来越厉害，它们就逐步向反面转化，化为反动派，化为落后的人们，化为纸老虎，终究被或者被人民所推翻。反动的、落后的、腐朽的阶级，在面