

中国科学漫画精品集



中国科普研究所 组编 © 缪印堂 主编



科学普及出版社

中国书画函授大学肇庆分校



中国科学漫画精品集

中国科普研究所 组编

缪印堂 主编

科学普及出版社

北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

中国科学漫画精品集 / 缪印堂主编; 中国科普研究所组编. —北京: 科学普及出版社, 2008.10

ISBN · 978-7-110-06771-0

I .中… II .①缪…②中… III .漫画-作品集-中国-现代 IV .J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 161310 号

自 2006 年 4 月起本社图书封面均贴有防伪标志, 未贴防伪标志的为盗版图书。

责任编辑: 郑洪炜 李 剑

封面设计: 缪 惟

责任校对: 凌红霞

责任印制: 王 沛

科学普及出版社出版

北京市海淀区中关村南大街 16 号 邮政编码: 100081

电话: 010-62103210 传真: 010-62183872

<http://www.kjpbooks.com.cn>

科学普及出版社发行部发行

北京华联印刷有限公司印刷

※

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张: 14.5 字数: 120 千字

2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1 — 1500 册 定价: 98.00 元

ISBN 978-7-110-06771-0/J · 314

(凡购买本社图书, 如有缺页、倒页、
脱页者, 本社发行部负责调换)

编 委 会

主 任：任福君

副主任：缪印堂 姚义贤 雷绮虹

编 委：（按姓氏笔画排序）

尹 霖 石顺科 任福君 张红叶 陈 玲 姚义贤

祝永华 柏淑华 雷绮虹 翟立原 缪印堂

主 编：缪印堂

副主编：祝永华

序

漫画是一种独特的艺术门类，是世界通用的艺术语言。它凭借夸张变形的表现手法，传达隐喻暗示的思想火花，最终实现引人开怀、发人深思、启人心智的目的。一直以来，漫画家都致力于用犀利的画笔去针砭时弊。随着社会的不断发展，随着人们越来越关注自身的生活和环境的变化，漫画更加贴近普通人的日常生活，能更好地反映科技的新发展，同时也更加经常与其他形式相结合，不断派生出不同风格和内涵的漫画艺术作品，使其具备了更为宽广的发展空间，逐渐向多元化拓展。

自20世纪80年代后，随着中国科普事业的发展，科学漫画也逐步出现。科学漫画是以艺术的形式来普及科学知识、传播科学方法、提倡科学思维和科学精神，是对漫画传统内容的开拓、创新，也是科学技术普及的新颖手段。中国科普研究所建立以后，注意到这一新的趋势，加强了科学漫画的创作、研究及传播。中国科普研究所曾组织了破除迷信、环境保护、人口资源、卫生健康等方面的漫画展，得到了华君武、丁聪、方成等全国众多漫画家的支持，并编印画册、挂图和向全国媒体发“通稿”，得到了更广泛的传播。

科学和艺术以其共同的创造力为科学漫画的产生提供了源泉，科学与社会不断深化的关系为其创造了契机，“大科普”时代的到来也需要更多、更平易通俗的优质科普资源。有鉴于此，我们从20多年来中国科普研究所组织完成的科学漫画佳作中精选出200余件作品，由著名漫画家缪印堂先生担任主编，汇编成《中国科学漫画精品集》。希望科学漫画成果能得到继承和更广泛的传播，希望为更多优秀的科普资源的产生搭建良好的平台，希望在科学技术传播与普及的道路上，我们能有越来越多的同行者。

中国科普研究所 所长

PREFACE

Caricature is an exceptional kind of art whose language could be universally understood all over the world. By way of exaggeration and distortion, caricature communicates sparks of thoughts through metaphors and implications, so as to arouse wisdom of readers out of laughter but thoughtful understanding. Since its very beginning, caricaturists have been hammering at social maladies with their merciless pen. As social development goes on and people pay increasing attention to their personal life and the changes of the world they live in, caricature moves closer to the everyday life of common people. Combining more readily with other artistic forms, it reflects more current social issues by creating works of different styles and connotations. As a result, it evolves in a direction of diversification and opens up broader space for its development.

Along with the development of science popularization, science caricature emerged in China since 1980's. It's an innovation of traditional caricature in content, a new method in the form of art to communicate science and technology as well as to advocate scientific spirits and thoughts. China Research Institute for Science Popularization (CRISP) got hold of the new trend of caricature after its establishment and helped strengthen the production, research and spread of science caricature. It had, with the support of famous caricaturists such as Hua Junwu, Ding Cong and Fang Cheng, organized some caricature shows under the themes of breaking with superstition, environmental protection, human resources, and health & sanitation, etc. Corresponding picture albums, wall posters and reports to the media had also been produced or published for extensive popularization in the whole nation.

Creativity is common to science and arts, which serves as a well-spring for science caricature, while the deep-going relation between science and society also provides developing opportunity for its advancement. What's more, the era of "big science popularization" is calling for more popular and more high-quality resources like science caricatures. All this inspires us to choose about two hundred excellent works from caricature shows organized by CRISP during the past twenty years to form a《Collection of Chinese Science Caricature Extracts》, which is edited by famous caricaturist Miao Yintang. We hope science caricature will keep on developing and spreading by this publication, better platforms could be built up for more excellent popular science resources and more and more colleagues and devoters of common interest would join in on our way in communicating and popularizing science and technology.



Director

China Research Institute for Science Popularization

目 录

序	任福君
---------	-----

发展篇

盛世飞虹	苏 朗 (2)
数风流人物还看今朝	于世铎 (3)
矛盾的统一	缪印堂 (4)
走遍天下	陈学君 (5)
三毛学科学	张乐平 (6)
种豆得瓜	王复羊 (7)
新文盲	丁 聪 (8)
神仙新事	缪印堂 (9)
链接	王慧侠 (10)
大肚皮	梅逢春 (11)
门神的新武器	林 禽 (12)
反仆为主	段纪夫 (13)
礼品瓜	李时民 (14)
舞狮图	陈景凯 (15)
“报告总部，沙漠王子和沙漠公主找到了”	常铁钧 (16)
起飞	胡延亭 (17)
追“星”族	缪印堂 (18)
现代人的脚	郑印全 (19)
新玩家	王瑞生 (20)
跳不出如来佛手心？	陈景凯 (21)
哲理四则	郑辛遥 (22)
儿子教我学“语言”	缪印堂 (24)
三代人	陈学君 (25)
草原之春	何友根 (26)
低头望明月 举头思故乡	王德昌 (27)
科学的春天	王巨贤 (28)

资源篇

无限吃有限	华君武 (30)
或许会有这一天	黎 青 (31)
供不应求	缪印堂 (32)
石油的发现	林 禽 (33)

无题	何新民 (34)
井	乔 玲 (35)
返祖	吴兴宏 (36)
未来客车	吕士民 丁 峰 (37)
无题	刘 雍 (38)
假如宝黛成亲	孙以增 (39)
人口与资源的竞争	缪 惟 吕 蕾 (40)
五子夺“鱼”	于化鲤 (41)
“爸，为什么我们老上不去？”	缪印堂 (42)
领先一步	张耀宁 (43)
没有一件合适的	英 韬 (44)
“爸爸叫健壮，妈妈叫健美，我叫优生”	苗 地 (45)
奶奶说当年	叶春暘 (46)
农村小媳妇已伺候不起城市胖老爷了	王 宇 (47)
等待	孙泽良 (48)
“胖嫂，你的向日葵为啥长得那样壮？”	常铁钧 (49)
没想到	缪印堂 (50)
假如家家都生男	王大光 (51)
三家都是四尺布	张崇勋 (52)
挤车联想	江 帆 (53)
重负	庸 非 (54)
分田	丁振国 (55)
田的变迁	何 韦 (56)
能源的转换	王成喜 (57)
刀削面	汪家铭 (58)
清明下河图	陈景国 (59)
干洗	庄锡龙 (60)
节流图	缪印堂 (61)
为了龙舟大赛	李天跃 (62)
世界水日	王复羊 (63)
黄河纤夫	冯军荣 (64)
最后一击	吕延春 (65)
新《沙家浜》	徐 进 (66)
好柴禾	乔 玲 (67)
火小烧不熟大锅饭	徐 进 (68)
工业节水潜力大	王 宇 (69)
水的危机	王 宇 (70)

异化	侯晓强 (71)
一洗如贫	曹开翔 (72)
宝贵的淡水	英 韬 (73)
愚公疑山	王瑞祥 (74)

环保篇

人类只有一个地球	朱根华 (76)
“人老了，星星反倒看得更清楚了”	王大光 (77)
开发	冯军荣 (78)
抢救	李松涛 (79)
无法忍受	孙以增 (80)
诺亚的困惑	冯贵波 (81)
长江、黄河互相呼叫	陈惠龄 (82)
绿林“好汉”	缪印堂 (83)
牛皮癣	缪 惟 吕 蕾 (84)
当剩下最后一只动物时	黄 锟 封学文 (85)
各有所怕	徐鹏飞 (86)
无题	夏大川 (87)
危险的行动	张 静 (88)
都市交通狂想曲	张 安 (89)
垃圾树	左 川 (90)
幸亏留下一棵	王成喜 (91)
吃掉一座山 吃出一座山	陈景国 (92)
“自从你们厂开工后只能钓这种鱼了！”	方 成 (93)
洞房怨	午 言 (94)
路遇	文 岩 (95)
后羿无奈	侯晓强 (96)
地球：人类破坏了我的伞	王复羊 (97)
鼠辈的赞美	王培琪 (98)
报复	孙以增 (99)
21 世纪的最后一次拍卖	余显跃 (100)
塑料袋的联想	杨平凡 (101)
脚印	刘曼华 (102)
“门”卫	庸 非 (103)
相依为命	唐衍武 (104)
缺席审判	吴兴宏 (105)
难以忍受	萧桐柏 (106)

情话绵绵	徐 进 (107)
啊! 阳光	朱光荣 (108)
向山神土地献宝	潘文辉 (109)
把根留住	蔡卫东 (110)
生态旅游	康 林 (111)
我想有个家	王建明 (112)
层林尽染	彭追云 (113)
海殇	蔡卫东 (114)
两岸猿声听不到 轻舟难过万重山	朱光荣 (115)
自己磨自己	英 韬 (116)
拓荒	苏 凝 (117)
春游	吴文渊 (118)
噪声	魏 铁 (119)
玉宇澄清万里埃	齐 苓 (120)
蛙声十里出山泉	朱光荣 (121)
好大的风	孙作范 (122)
超脱红尘 难逃黑尘	叶春暘 (123)
厄尔尼诺和人争吵	华君武 (124)
回想	方 唐 (125)
沙漠新影	李青艾 (126)
自杀	华君武 (127)
树炬成灰泪始干	曲士龙 (128)
龙脉的变迁	乔 玲 (129)
假如当年没有树 多少诗歌吟不成	毛铭三 (130)
最后的家园	姬炤华 (131)
家	傅红革 (132)
归队	丁振国 (133)
爱护树木	张乐平 (134)
无一幸免	刘 雍 (135)
宝宝牌的“吸尘器”	缪印堂 (136)
江南真美	徐 进 (137)
体无完肤	苏 朗 (138)

健康篇

老寿星送药	方 成 (140)
炒股症	江有生 (141)
你重它就高	缪印堂 缪 萌 (142)

全民健身	苗 地 (143)
听胎音	王复羊 (144)
不是观音, 胜似观音	丁 聪 (145)
两小有猜	陈惠龄 (146)
跟着苍蝇走	王 林 (147)
减少寿命的最好办法就是生气	郑化改 (148)
局部地区有雨	何 韦 (149)
自食其果	缪印堂 (150)
岂有此理	丁 聪 (151)
酒神曲	萧桐柏 (152)
不让 SARS 再重来	丁 聪 (153)
病从口出	缪印堂 (154)
喷嚏一声惊四座	王 宇 (155)
“爸爸救救我”	缪印堂 (156)
对弈	曹开翔 (157)
猎物	杨树山 (158)
咎由自取	刘 雍 (159)
寿者趣习	西 丁 (160)
长寿之“道”	陈跛子 (162)
填鸭	张乐平 (163)
唯它价更高	江 帆 (164)
吸毒 = 自戕	夏清泉 (165)
快速成熟	朱森林 (166)
爸爸您慢点走	叶春暘 (167)
车轮上的人生	曹昌光 (168)
野生动物博物馆	哈 笑 (169)
卫生漫画	刘小超 (170)
“回家的感觉真好”	朱森林 (172)
一“痰”就吹	魏 铁 (173)
古代贤人养生诀	朱根华 (174)
预报	梅逢春 (176)

破愚篇

大鬼小鬼进不来	于化鲤 (178)
求神记	王复羊 (179)
“套”	于化鲤 (180)
我们村的带头人	毕克官 (181)

咋还富不起来?	苏 凝 (182)
捐门槛	王大光 (183)
轻信亲眼所见	江有生 (184)
祥林嫂买书	吴兴宏 (185)
引狼入室	蔡振华 (186)
信不信由你	时大立 (187)
活折腾	何 韦 (188)
开道	徐鹏飞 (190)
无题	张耀宁 (191)
无题	刘小超 (192)
钟馗无奈	王 宇 (193)
脱贫未脱愚	缪 惟 (194)
异曲同工	王复羊 (195)
自吓自	华君武 (196)
画地为牢	张 安 (197)
吉利数字	高赞民 (198)
执迷不悟	常铁钧 (199)
斩妖术的秘密	林 禽 (200)
科学与妄想	王俊才 (201)
驱鬼者	张乐平 (202)
眼见为“实”	于保勋 (203)
功夫到了自然成	梅逢春 (204)
并非儿戏	叶春暘 (205)
走着进来 躺着出去 躺着进来 走着出去	崔书江 (206)
数字迷信	缪印堂 (207)
抗旱措施	王建民 (208)
大开“鬼门关”	徐 进 (209)
露了马脚	王德昌 (210)
“爸爸,别再给非洲大火发功了,咱家都着啦!”	孙以增 (211)
四大发明的反思	缪印堂 (212)
人造“鬼”	左 川 (214)
灵	韦启美 (215)
传播记	缪印堂 (216)
从众之误	黄远林 (217)
魔术师的厄运	缪印堂 (218)
后记	(219)

发展篇



盛世飞虹

苏 朗

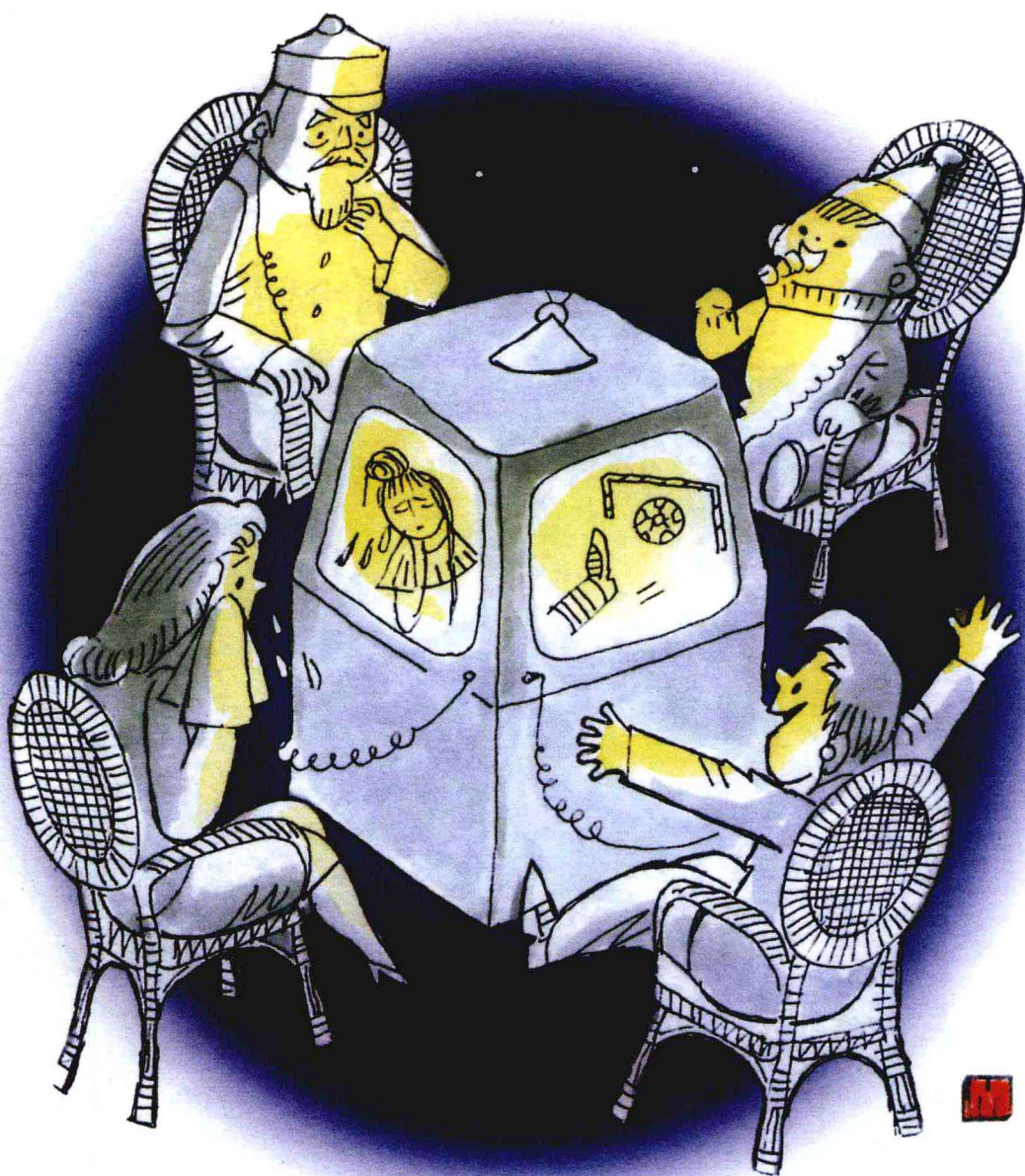
我国的航空航天事业突飞猛进，我们由航空走向航天，由卫星环绕地球走向登月远征。

创作歌颂漫画，难度较大，但是此画作者突发奇想，让古人来看天文望远镜，看看我们的成就，这样就比今人看更为有趣、更有意义，达到了歌颂的目的。这是一幅令人心潮澎湃的好画。

数风流人物还看今朝

于世铎





矛盾的统一

缪印堂

电视已经成为我们时代的宠物,在世界各个角落,生活的方方面面都能看到它的踪影和作用。

频道的增加带来了新的家庭矛盾,各有所爱不可解决吗?好了,漫画家为我们设想了这种“多面电视”,此画发表后,有的国家推出了“双画面电视”,真是不谋而合。从这点可以看到艺术家和科学家有着同样的思维——创新思维。