

WENYIXIANGJUNBAIJIWENKU

文艺
湘军

百家文库

戏剧方阵

第六卷

惟楚有材



PDG

戏剧方阵

湖 南 文 艺 出 版 社

文艺湘军百家文库

戏剧方阵

责任编辑:李恕基

★

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 长沙鸿发印务实业有限公司印刷

2000 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:9

字数:200 千

ISBN 7-5404-2401-X/I·1790

本方阵定价:178.20 元 本册定价:19.80 元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系退换

总 序

文选德

文艺的繁荣、文明的进步,需要一点一滴的积累,每日每时的创造,也需要对创造成果的检视和总结。这也是文化积累的一项重要工作。只有这样,那些闪烁着美与智慧之光的创造性劳动才不致被岁月的长河湮灭,文明的火炬才会代代相传。中国古代早有修典的传统,辉煌灿烂的中国古代文明正是通过一部又一部规模宏大的典藏而得以保存、流传的。这使今天的中国人受益匪浅,为之自豪。

为庆祝湖南省文联成立五十周年,迎接全省第七次文代会的召开,省文联的同志们组织出版了这套《文艺湘军百家文库》,这是一件好事,也是一件盛事。入选这套文库的作者,除一部分德高望重、成果丰硕的老文艺家外,大多是我省当前较有影响、十分活跃并且颇具潜力的中青年文艺家。作为文艺湘军的中坚力量,他们生逢改革开放的伟大时代,投身澎湃向前的生活洪流,文思泉涌,才情迸发,创作了许多脍炙人口的名篇佳作,为当代湖南的文化建设作出了贡献。以文库的形式,将他们的创造性成果结集出版,是很有必要的。这套文库,与此前我们组织出版的《当代湖南作家作品选》、《当代湖南戏剧作家选集》、《当代

湖南文艺评论家选集》一起,构成了当代湖南文坛艺苑蔚为壮观的整体图景。

“盖文章者,经国之大业,不朽之盛事”,文学艺术在我国从来就具有很高的地位。在建设有中国特色社会主义整体框架中,有中国特色社会主义文化是极为重要的部分,而文艺,则是这先进文化中最为五彩斑斓、动人心弦的因子。不管时代怎么发展、社会怎么变化,优秀的文艺作品,总会具有不朽的生命力,总会在民族的心灵中留下恒久不灭的投影。我相信,这套文库的出版,将不仅仅是给历史留下一份档案,某种程度上对未来的文艺创作也会具有典范和启示的意义,它必将进一步激发湖湘热土上作家艺术家的创造激情,使湖南的文学艺术有一个更大的发展。

在新千年的地平线上,杰出的文学艺术将如日中天,光华夺目。让我们怀着庄严的心情,踏着坚实的步履,迎接文艺新时代的到来。

是为序。

2000年5月于长沙

目
录

总序(文选德)/001

长凳上的家常话(歌剧)/001

带血的百鸟图(苗剧)/042

一天太守(昆曲)/084

雪耻之战(歌剧)/127

砸石磨(花灯戏)/174

英雄少年赖宁(皮影戏)/190

三只老鼠(皮影戏)/205

求诀(戏剧小品)/208

便宜鸡蛋(话剧小品)/215

杨正兴

张子伟

陈维国 彭德馨

莫江陵

蔡上矢

常才智

李昌敏

吴继成

陈健秋

对话(话剧小品) /221	陈健秋
雕塑家(哑剧小品) /227	陈健秋 杜长裕 张志德 周小秋
遥远的爸爸(话剧小品) /230	李大剑
餐厅轶事(话剧小品) /236	李大剑
斗酒(阳戏) /245	杨正兴
张打铁、李打铁(话剧小品) /256	杨正兴
远去的风筝(小品) /263	肖革生
化蝶(木偶戏) /269	谭奇书
盗草(木偶戏) /273	谭奇书

戏剧方阵剧作卷总目录/277

总跋(谭 谈)/281

歌 剧

长凳上的家常话

杨正兴

时 间 现代

地 点 湘西侗村

人 物 铁生——40岁,农民,昔日赫赫有名的枪王。

山枝——37岁,乡长,工农兵大学生,铁生之妻。

阿兰——13岁,铁生、山枝的女儿。

歌队 红毛野猪 执事人 伴娘 打火把的妇女 蒙面人
瞎老婆子 手摇招魂幌的道士 一群虎背熊腰的汉子
一群叽叽喳喳的妇人。

〔火爆爆的狩猎咒语:

梅山神^①,

力量无比的神!

把东路南路西路北路,

六六三十六路归做一路;

把上岭下岭左岭右岭,

六六三十六岭归做一岭。

碰飞禽走兽,

① 侗族猎神。

碰妖魔鬼怪。

见大打大，

见小打小。

见公打公，

见母打母。

不放一个跑，

不留一个生。

吾奉，

太上老君，

急急如令，

急急如令！

〔漆黑的舞台，隐隐响着猎人的竹哨声，猎狗的撵山声。

〔铁生猫着腰，手里提着杆猎枪上。忽然，他蹲下，举起枪，猛地扣动扳机。

〔枪声震亮一排红光。歌队塑成的“深谷”中，那头受伤的红毛野猪，齧着又尖又长的獠牙扑向铁生。它一摔嘴巴，打掉了铁生手中的猎枪。铁生后退，转身疾逃。红毛野猪一个直冲，把他撞倒在地。红毛野猪用嘴把铁生撬上撬下，刨左刨右……铁生屏住气，装死。红毛野猪见铁生没有动静，以为死了。它嗅嗅铁生的鼻子，嘴巴，欲走，在红毛野猪欲走的当儿，铁生飞快地从身后抽出一把雪亮的尖刀，看准红毛野猪的颈部，一手抓住其耳朵，一手把刀捅进去。红毛野猪激怒了，发出惊天动地的咆哮；铁生横蛮了，发出歇斯底里的呐喊。红毛野猪用嘴、用脚在铁生的脸部、胸部乱打乱踢；铁生死命地抓住红毛野猪的耳朵，把刀捅进去，再捅进去……

〔“深谷”消失。歌队变魔术般地每人举起一杆猎枪，围上红毛野猪，一起扣动扳机。巨大的轰鸣声中，红毛野猪和铁生在那股袅袅的硝烟中缓缓躺下。

〔久久的停顿。

歌 队 (齐刷刷地单腿跪在铁生的跟前)枪王,枪王!……

[铁生从地上爬起。他满脸是血,满身是血,手里拎着那把滴血的尖刀。

铁 生 (大吼)哪个叫我枪王? 哪个叫我枪王?! 哪个再敢叫,我捅了他!(抓住一汉子的手)老哥,“上打箭毛,下打前脚,对面碰见打脑壳,横过面前打耳朵”。^①今天,我摆枪的位子好极了,和野猪打碰面,枪头都快挨到它的脑门心,可一开枪,铁码子只伤着它的耳朵尖尖……我不是枪王,我再也不配得到枪王这个名字!……(捡起地上的猎枪,双腿跪下)枪啊枪,我对不起你,我给你丢脸了!……(掏出怀中那长不盈尺的木雕菩萨)梅山神啊梅山神,怪我不争气,让你白显神威!

[铁生剧咳,吐血,昏厥在地。

[山枝牵着阿兰上。

山 枝 (扑向铁生)铁生哥——!

阿 兰 (扑向铁生)阿爸——!

铁 生 (渐渐睁开眼睛)我们家有八年没吃过野猪肉了,我今天背着你们偷偷上山,只想打头野猪回家,让你们得一喜,尝尝新。我八年不摸枪,端不稳枪,打不死野猪了……(抓住山枝的手)山妹,老话讲,打鱼的死在河,打猎的死在山。我晓得这回自己伤得很重,恐怕活不得几天了。(鼓起勇气)我想跟你商量件事,不晓得你同不同意。

山 枝 你要对我说些什么?

铁 生 要是你近段工作不忙的话,能不能回家陪陪我。我们结婚十多年了,你是乡长,是干部,总是忙工作,很少有空在家,我,我心里憋着好多好多的话想对你说呀……

[铁生的话,使山枝心里一阵颤栗。她扑在铁生怀里,泣不成声。

① 狩猎术语。

山 枝 铁生哥,你不要跟我商量,你不要问我同不同意。你该命令我,回家,回家! 回家!! 我是你老婆,我该陪你,该关心你,该服侍你。(轻轻地擦着铁生脸上的血迹)铁生哥,我不去乡里了,不论乡里发生什么样的事,我也不去了。我回家陪你,好好陪你……

〔歌队用猎枪搭成两副单架,一副抬着铁生,一副抬着那头红毛野猪。

歌 队 (唱)回家,
回家。
回家看看田中谷,
回家看看地里瓜。
回家看看门前树,
回家看看竹篱笆。
回家,
回家。
回家好好坐一坐,
回家好好说说话。
回家好好唱支歌,
回家好好喝碗茶。
哦,
回家,
回家,
我们回家……

〔灯暗。

〔铁生家。

〔这是一个阳光很好的上午,蓝蓝的天,白白的云,偶尔几声鸟叫,这里更显幽静。

〔阿兰把怀中那一大捆写着“静”、“请绕道走”、“乡长今天不上班”、“谢绝入内”等字样的白纸小旗,密密麻麻地插

在舞台四周。

阿 兰 (唱)阿伯,
阿叔,
阿嫂,
阿婶。
你们止住步,
莫进我家门。
阿妈今天不上班,
正陪阿爸在谈心。
他们结婚十多年,
头一次坐得那么近。
求你们莫喊叫,
请你们轻点声。
你们的大恩和大德,
阿兰永远记在心。

〔阿兰把一个红袖章套在手臂上,警惕地在舞台四周流动巡逻。

〔山枝挽着一条长凳,扶着头缠绷带、怀抱猎枪的铁生上。
当下,她梳着高髻,戴着项链,一副地道的侗族妇女装扮。

山 枝 (放下凳子)铁生哥,你坐!

铁 生 (用衣袖在凳上抹了抹)不,你坐!

山 枝 你坐!

铁 生 你坐!

山 枝 你呀——!

〔山枝把铁生按坐在凳子上,尔后依偎在他的身边。铁生觉得尴尬,把屁股往一边移了移,隔出一条宽宽的缝……

山 枝 铁生哥,你? ……

铁 生 我,我有点不惯……

〔停顿。

〔铁生、山枝规规矩矩地坐着。

〔山枝觉得燥热，撩起衣角扇风。

铁 生 好热是吧？你等等，我给你拿把扇，倒杯茶来！（放下猎枪，急冲冲地从内找来扇，端来茶）

山 枝 （含着泪）铁生哥，你习惯这样？……

铁 生 我？……

山 枝 （对着铁生）

（唱）铁生，

——枪王！

枪王，

——铁生！

你是侗寨的骄傲，

你是侗寨的巨人。

你力气大，

你枪法准，

你打过 100 头野猪，

枪枪都是左眼穿过右眼睛。

铁生，

——枪王！

枪王，

——铁生！

〔山枝的歌声中，铁生凝视着手中的猎枪，渐渐挺直腰杆。

〔灯暗。

〔闪回。

〔辉煌的音乐。

〔充满诱惑的高台。

〔铁生身佩猎枪，胸系大红花，威风凛凛地站在高台上。

〔歌队吹着芦笙^①，围着高台且歌且舞。

① 侗族乐器。

歌 队 （唱）铁生，

——枪王！

枪王，

——铁生！

你是侗寨的骄傲，

你是侗寨的巨人。

你力气大，

你枪法准。

你打过 100 头野猪，

枪枪都是左眼穿过右眼睛。

铁生，

——枪王！

枪王，

——铁生！

〔铁生朝天打了一枪。

〔灯光变得五彩缤纷。

铁 生 （唱）靠一杆祖传的猎枪，

我打出赫赫威名；

靠一身铮铮铁骨，

我赢得万人仰敬。

我是一棵挺拔的树，

我是一座高高的岭。

我是一位真正的英雄，

我是一位真正的巨人。

哈哈，

铁生，

——大树！

哈哈，

铁生，

——峻岭！

哈哈，
铁生，
——英雄！
哈哈，
铁生，
——巨人！

〔似天际飘来一首歌，悠悠的，甜甜的。

山 枝 （唱）啊依——！
背枪的后生停一停，
我给你送块花侗巾。
天热用它煽凉风，
下雨用它防雨淋。

〔歌队停止舞蹈，让出一条小道。

〔着装漂亮，光彩照人的山枝，挥着花头巾，徐徐走向铁生。

〔铁生头也不回，傲气十足。

铁 生 （唱）姑娘你不要这边行，
我不会收你花头巾。
我要采侗寨最美的花，
我要找侗寨手最巧的人。

山 枝 （唱）我相信自己是侗寨最美的花，
我相信自己是侗寨手最巧的人。
我相信只有自己，
才能打动你的心。

〔山枝紧挨在铁生身边。铁生回头，被山枝的美貌打动，但仍做出不屑一顾的神情。

铁 生 （唱）你想和我结同心，
先得了解我禀性。
我吃饭要人递饭筷，
我洗脚要人端脚盆。

山 枝 (唱)我给你送碗筷,
我給你端脚盆。
只要你心中装有我,
只要你枪枪打得准。

铁 生 (唱)我打猎场上是硬汉,
恋爱场中也横行。
你若真心喜欢我,
你得首先把我亲。

歌 队 (起哄)哦哟——!
(唱)世上只有藤缠树,
如今却有树缠藤。
大家闭嘴莫说话,
看看姑娘追后生。

山 枝 你——!

铁 生 (挑衅地)怎么样,愿不愿意?你要是敢在众人面前亲我,
我就收你的花头巾,和你好。要不,我收别的姑娘的花头
巾,做别人的情郎。我数三下,你要是还不亲我,我就不
理你了!(报数,佯走)一、二……

山 枝 (拉住铁生的衣角)你等等!

(唱)亲就亲,
亲就亲。
怕什么脸红,
怕什么心惊。
心中早已将他爱,
梦中早是他的人。
我要亲得他甜甜蜜蜜,
我要亲得他颤颤惊惊。

[山枝对着铁生的颈根狠狠咬了一口。

铁 生 (摸着痛处)啊,血!……

(唱)这一口,

亲进了我的肝；
这一口，
亲进了我的魂，
这一口，
亲进了我的梦；
这一口，
亲进了我的心。
原以为，好马难找好鞍配，
原以为，猎手难遇好森林。
想不到，
眼前的姑娘，
让我心花怒放，
让我目不转睛。

〔铁生定定地盯着山枝。

〔山枝后退，充满惧怕。

铁 生 （唱）好姑娘，
莫害怕。
我爱你，
不变心。
快把花帕送给我，
你是我的意中人。

〔铁生抱起山枝鲁莽地亲吻。

山 枝 （扇着铁生的耳光）放开我，放开我！

〔歌队哦哟喧天。

〔灯暗。

〔现实。

〔铁生、山枝甜蜜地依偎在那条长凳上。有顷，铁生离开山枝，隔出一条宽宽的缝……两人又规规矩矩地坐着。

山 枝 铁生哥，我们不是要好好说说话吗？怎么都不吭声呀！