

格致書話

胡維革·著



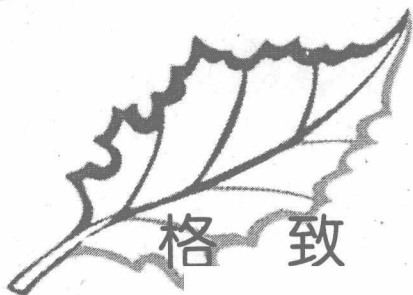
G256.4

2
2005

G256.4

2

2005



格致书话

（中国） ISBN 7-203-01198-1/G·1211

吉林人民出版社

开本：890mm×1194mm 1/32

印张：10.3

定价：1.00元 ISBN 7-203-01198-1/G·1211

2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

吉林人民出版社

吉林人民出版社

吉林人民出版社

格致书话

著 者:胡维革

责任编辑:翁立涛

封面设计:马 葱

吉林人民出版社出版 发行

(中国·长春市人民大街7548号 邮政编码:130022)

印 刷:北京市朝教印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

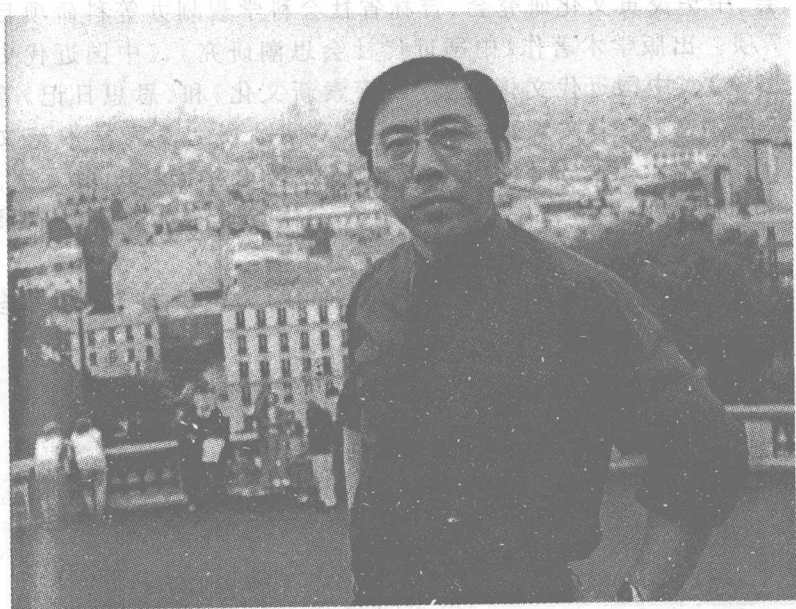
印 张:10.5

标准书号:ISBN 7-206-04198-1/G·1311

版 次:2005年7月第2版 印 次:2005年7月第1次印刷

印 数:1 000册 定 价:26.30元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。



胡维革 1954年11月生，蒙古族，吉林省前郭尔罗斯蒙古族自治县人。

1978年至1985年，在东北师范大学历史系读本科生和硕士研究生，毕业后留校执教。先后任助教、讲师、副教授、教授。1989年任中国近现代史教研室主任，1991年任历史系副主任。1995年到吉林人民出版社工作，任副总编辑。从2001年起，任吉林人民出版社社长。现兼任吉林省历史学会副会长、东北师范大学邓小平理论研究中心副主任，并在5所大专院校和科研机构担任客座教授和研究员。获国务院政府特殊津贴，被评为有特殊贡献的青年学者。

几年来，先后承担国家古籍整理委员会、国家教育委员

会、中华炎黄文化研究会、吉林省社会科学规划办等科研项目7项。出版学术著作《中国近代社会思潮研究》、《中国近代史断论》、《中国近代文化探幽》、《探索新文化》和《思想日记》等5部。在《新华文摘》和《光明日报》等报刊上发表学术论文100余篇。撰写学术评论、文化随笔、理论札记300余万字。所出版和发表的学术论著，分别获吉林省政府优秀科研成果一、二、三等奖。

读书治学的座右铭是：为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。

胡德坤，吉林人，1931年11月11日出生，吉林人。1951年毕业于吉林中学，1954年毕业于吉林师范学院。1957年毕业于吉林师范学院，1958年毕业于吉林师范学院。1959年毕业于吉林师范学院。1960年毕业于吉林师范学院。1961年毕业于吉林师范学院。1962年毕业于吉林师范学院。1963年毕业于吉林师范学院。1964年毕业于吉林师范学院。1965年毕业于吉林师范学院。1966年毕业于吉林师范学院。1967年毕业于吉林师范学院。1968年毕业于吉林师范学院。1969年毕业于吉林师范学院。1970年毕业于吉林师范学院。1971年毕业于吉林师范学院。1972年毕业于吉林师范学院。1973年毕业于吉林师范学院。1974年毕业于吉林师范学院。1975年毕业于吉林师范学院。1976年毕业于吉林师范学院。1977年毕业于吉林师范学院。1978年毕业于吉林师范学院。1979年毕业于吉林师范学院。1980年毕业于吉林师范学院。1981年毕业于吉林师范学院。1982年毕业于吉林师范学院。1983年毕业于吉林师范学院。1984年毕业于吉林师范学院。1985年毕业于吉林师范学院。1986年毕业于吉林师范学院。1987年毕业于吉林师范学院。1988年毕业于吉林师范学院。1989年毕业于吉林师范学院。1990年毕业于吉林师范学院。1991年毕业于吉林师范学院。1992年毕业于吉林师范学院。1993年毕业于吉林师范学院。1994年毕业于吉林师范学院。1995年毕业于吉林师范学院。1996年毕业于吉林师范学院。1997年毕业于吉林师范学院。1998年毕业于吉林师范学院。1999年毕业于吉林师范学院。2000年毕业于吉林师范学院。2001年毕业于吉林师范学院。2002年毕业于吉林师范学院。2003年毕业于吉林师范学院。2004年毕业于吉林师范学院。2005年毕业于吉林师范学院。2006年毕业于吉林师范学院。2007年毕业于吉林师范学院。2008年毕业于吉林师范学院。2009年毕业于吉林师范学院。2010年毕业于吉林师范学院。2011年毕业于吉林师范学院。2012年毕业于吉林师范学院。2013年毕业于吉林师范学院。2014年毕业于吉林师范学院。2015年毕业于吉林师范学院。2016年毕业于吉林师范学院。2017年毕业于吉林师范学院。2018年毕业于吉林师范学院。2019年毕业于吉林师范学院。2020年毕业于吉林师范学院。2021年毕业于吉林师范学院。2022年毕业于吉林师范学院。2023年毕业于吉林师范学院。2024年毕业于吉林师范学院。2025年毕业于吉林师范学院。

目 录

- 序 / (1)
- 自序 / (3)
- 书序篇**
- 四库中的四库 精华中的精华 (8)
- 《四库全书荟要》序 (8)
- 以深入浅出之笔 绘文化万象之图 (19)
- 《中国传统文化荟要》序 (19)
- 斯人多非议 此书更难评 (41)
- 《曾文正公全集》重版序 (41)
- 大江流日月 改革成古今 (59)
- 《中国改革文化名著》序 (59)
- 历史的怪胎 社会的祸患 (72)
- 《中国近代军阀人物志》序 (72)
- 共和虽美妙 此路却不通 (82)
- 《共和道路在近代中国》序 (82)
- 民族的脊梁 时代的先导 (99)
- 《中国近代社会改革思想研究》序 (99)
- 随风潜入夜 润物细无声 (112)
- 《思想者论坛》序 (112)
- 有在就有思 我思故我在 (118)
- 《思想的魅力》序 (118)
- 文思的踪迹 生命的形状 (122)
- 《批评笔迹》序 (122)

以史系词 据史释典

——《二十五史成语典故》出版前言 (125)

十年寒窗苦 一部著作甜

——《中国近代社会思潮研究》自序 (128)

长篇短制 敝帚自珍

——《中国近代史断论》自序 (132)

回应时代潮音 走向历史深处

——《中国近代文化探幽》自序 (137)

冲突融合 新旧嬗变

——《中国近百年文化史纲》自序 (144)

路漫漫兮 吾将上下求索

——《探索新文化》自序 (157)

岁月如流 思想如歌

——《思想日记》自序 (167)

书评篇

选传世之文 做传世之书

——从“文选”说到《中华传世文选》 (172)

南戏悠扬婉转 评注优雅畅达

——从“南戏”说到《六十种曲评注》 (180)

文学大江东去 史话细语道来

——从“中国文学”说到《中国文学史话》 (190)

丰富的文化宝库 珍贵的历史遗产

——《中国文化大百科全书》评介 (203)

精神伟业 文化大厦

——《张笑天文集》出版感言 (207)

学习楚辞的工具书 研究楚辞的资料库

——关于《楚辞源流选集》一书与胡维革教授的对话 (213)

捧着一颗心来 不带半根草去

- 《当代名作家寄语青年丛书》走笔 (219)
- 恢宏东北史 其命在维新
——简评《中国东北史》 (223)
- 体大思精 文深意广
——帕灵顿和他的《美国思想史》漫谈 (229)
- 人才史鉴 史鉴人才
——《中国人才史鉴》评介 (235)
- 问渠哪得清如许 为有源头活水来
——《中国传统文化知识小丛书》评介 (241)
- 指点迷津 开启心扉
——读《当代中国青年的误区》有感 (245)

书谭篇

- 一代宗师 一部巨作
——梁启超与《饮冰室合集》漫说 (249)
- 以图证史 以史为鉴
——《以史为鉴——日本制造伪满洲国图证》简介 (260)
- 构筑科学堡垒 呼唤群英攻关
——关于《21世纪100个科学难题》的畅想 (268)
- 知己知彼 百战不殆
——由《剑桥战争史》引起的思考 (272)
- 他山之石 可以攻玉
——漫谈萨根与他的《魔鬼出没的世界》 (280)
- 玲玲如玉振 累累似贯满
——《吉林省五十年文艺作品选》出版感怀 (285)
- 扫除尘埃 澄清玉宇
——关于《大雪无痕》一书的发言 (289)
- 平凡的故事 伟大的精神
——《党魂——老一代共产党人优良作风300个故事》漫谈 (295)

- 浩气贯长虹——光照后人《汪丛平著作集卷五升天》——
——关于《中华魂》一书出版的思考……………(302)
- 百歌千言——教育宏文……………《史林杂记》刊例——
——《中华千字歌》小谈……………(308)
- 根植传统——思接当代……………《史林杂记》刊例——
——读《中日近代道德教育理念比较研究》随想录……………(313)
- 跋……………《史林杂记》刊例——
关于中国传统文化出版资源开发的理性思考……………(318)
- 非旦能一——观察升一……………《史林杂记》刊例——
参看《集合室本卷》中法自果——
- 崇夜史以——史玉困以……………《史林杂记》刊例——
参看《五国国旗颜色对照表》——崇夜史以——
- 笑文笑语趣乎——全卷毕掉敲碎……………《史林杂记》刊例——
参看《康季学林个001》卷世112》干笑——
- 欲不燃百——鹊映日映……………《史林杂记》刊例——
参看《五国国旗颜色对照表》由——
- 王京以可——可女山游……………《史林杂记》刊例——
《界世的是出康夏》的时时就地康——
- 善赏以累累——琳玉成袋袋……………《史林杂记》刊例——
参看《康季学林个001》卷世112》干笑——
- 宇正新整——紫尘新辟……………《史林杂记》刊例——
言笑前许一《康天雷大》干笑——
- 静静的大静——事燃前凡平……………《史林杂记》刊例——
参看《康季学林个001》卷世112》干笑——

序

作为一个出版工作者的第一要义是“懂书”。书是谁都可以看的，但要达到一个“懂”的境界，并非易事。真正弄懂一门学问就已属不易，若要说“懂书”，那就更不易了。因为一个“书”字的涵盖太大了。世界上容量最大的物体就是书，大到天地玄黄、宇宙洪荒；小到原子微分、孢子细菌；无涯学问、榛榛事物、四维八荒、往来古今，还有什么能逃出书的网罗呢？由此说来这世界上就没有敢称是“懂书”的人了。不过，我在前面所言称的“懂书”则是指既要有学问，又要懂出版，这其中也自然包括至少要懂得相当范围的图书内容品位及价值所在，否则怎么能出好书呢？读过《格致书话》的清样，我觉得维革同志至少可以称得上是一位“懂书”的人。

对于今人而言，想读书不难，写书也不难，想要出书也不难，最难的是“格”书了。这“格”的难处首先在于要吃透这书的底蕴。就像吃枣一样，你不能囫囵吞，也不能张口就嚼，你得先把它剥开，然后，你才能一口一口地吃。不过这“格”书的吃法还与一般吃法不同，本不是为了饥饿，还要品出滋味，而且不管你是否愿意吃这枣，就是味同嚼蜡，你也得一点点地嚼。尤其是在“格”别人的书，这是既需要耐力，又需要“品学家”功夫的。如果只是“格”一下，尝尝滋味，倒也罢了，又要“格”出一点“致话”来，就更难了。而能称“致话”者，第一，要

精到之语；第二，要专业行家语；第三，要真话。也许正为此，维革同志并不是什么书都去“格”一下的，他所“格”的多是思想、文化、历史、人文科学类的图书，这是他的长项，所以既能讲出精到之语，也能讲出行家语。尤其所“格”所序学术之书，多旁征博引、钩沉缘起，这至少是用心的，也用“格”的形式收取了传播思想、文化的功效。“格”来“格”去，竟能“格”出一本书来，这种积累、不舍之功本已是令人钦敬的。而这种肯用自己的心血，来为他人作嫁衣裳，也为读者燃一盏指路灯火的精神更是值得出版人学习的。

与维革同志相识缘于文字、学问，又有幸在一起工作多年。维革同志从一个全国知名的青年教授、专家学者向一个出版行家的顺利转型，是吃了许多苦，付出许多努力的。出版业还是要靠有学问而又懂书、懂出版的人来发达。没有资格为人作序，见老同事新作在案，写了几句绝非“格致”的话作为铺垫是已。同时也诚望有条件者、有能力者，都来“格”书，“格”一本书往往会通晓一门学问，这种既提高了自己，又能照亮别人的事何乐而不为之呢？维革同志虽为此付出了不少的心血，但所得亦不菲，由此观之他又是聪明的。

周殿富

2003年3月18日

自序

今年春节，放假在家，把近几年来撰写的有关书话的篇什找出来，重读反刍，“别有一番滋味在心头”。可能是敝帚自珍吧，从中选出40篇，结成此集，名曰《格致书话》。书话者，话书也。我一直认为，只有那些泰山北斗们，以其吐纳古今的恢宏、剪裁春秋的博大、登临绝顶的视野和泼洒珠玑的手笔，才能够谈笑兰台，品书作话。笔者只有些许刍蕘之言，实在不敢忝列其间。因此，此书的出版，权且为“野人献曝”吧。

在我国图书色彩缤纷的百花园里，书话为特殊的一族。千百年来，书话代有佳作，数量繁多，气象万千。如近现代就有：叶德辉的《书林清话》、梁启超的《饮冰室书话》、郑振铎的《西谛书话》、唐弢的《晦庵书话》等。最近几年出版的有：《漫卷诗书——陈平原书话》、《沉入词语——南帆书话》、《作壁上观——葛兆光书话》、《尚在旅途——吴方书话》、《第二壶茶——施康强书话》等。这些书话与古代的诗话、词话和曲话相映成趣，构成了我国图书园地里的一种新的景观。书话不仅数量繁多，而且内容也极其丰富。一般说来，书话皆以“书”为主，举凡购书藏书、读书写书、序书评书、内容源流、版本沿

革、要籍解题、群经释义、辑佚考辨、疑难注疏、传授统绪、掌故趣闻等，几乎无所不包。如吉林人民出版社2001年12月出版的《上官纓书话》一书，就包括东北沦陷区文学钩沉、现代文学散论、社会言情小说考述、武侠小说探源、文坛现状思考、话剧戏曲艺术谈片、幽梦书影录等内容。由于内容的丰富性，所以书话一直备受读者的青睐。至于书话的体例风格，则更是千姿百态了。严格说来，书话没有世代相传的家法，没有师生承继的统绪，没有约定俗成的体例，也没有公众认同的风格，一任作者兴致涌来，援笔写去，洋洋洒洒，恣意汪洋。正像梁启超谈其《饮冰室书话》写作情形那样：“每有所触，应时援笔，无体例，无宗旨，无次序，或发论，或讲学，或记事，或抄书，或用文言，或用俚语，惟意所之”。由此可见，书话体例活泼，风格多样，或像山，或像海，或像严格律，或像自由诗。由于书话品种繁多、内容宏富、不拘一格，因此一直是写书人、读书人、藏书人和出版人的喜爱之品。

一般说来，书话是随兴所写，长篇短制，集腋成裘，很少是有计划、有目的、按要求、克时日而完成的。但笔者的书话则不同。书中百分之八十的文章，或是受他人之托的奉命之作，或是因工作需要的应急之品，真正开卷偶得、自出机杼、直抒胸臆的实在不多。这样，书话的质量就大打折扣了。例如：由于对所谈论的图书不熟悉，草草翻阅无法探骊得珠，因此所写出的文字泛泛议论的不少，凿凿实证的不多。由于对所谈论的图书不感兴趣，胸中缺乏激情，笔下没有感情，尽管写出了千言万语，但苍白与荒芜终究无法感染读者。由于时间紧、任务急，有的文章写于旅次，有的发言拟于会场，缺少字斟句酌和通体打磨，因此全书的刀斧痕迹较重，粗浅直露的地方也不少。由于有些文章限于篇幅，想说的话没有说完，想谈的问题没有谈透，想提的建议没有提全，止行云断流水，给人一种煞

风景不舒服的感觉。最主要的是由于本人学识水平有限，没有对某些大部头图书作序撰评的能力，小马拉大车，难免捉襟见肘，力不从心。这些缺憾和不足，就请广大读者见谅了。

这部书话虽然羞于与广大读者见面，但在写作过程中的收获却远远超出了这部书话的本身。最大的收获是，它逼我读了许多书，读了许多与自己专业无关的书，读了许多如果没有“逼”就终生都不可能读的书。当今世界，人们读书时间的减少和看电视时间的增多，并由此带来的一些问题，在许多国家都是普遍存在的，在我们国家尤为突出。对此，早在1994年，俄国一家权威杂志，就“读书在荧屏时代的命运”这一问题，邀请各方面专家学者发表意见。俄罗斯鲁巴金阅读基金会主席普洛特尼科夫教授认为：“人们电视看多了，会使注意力分散，思维没有系统，对世界的理解支离破碎，想象力水平大大降低。人们变得匆匆忙忙，他们感到言语表达困难，在谈话中突然从一件事转到另一件事，缺少积极的词汇、机智等”。由此看来，这些年来，我应该感谢朋友们的“逼”，应该感谢工作需要的“逼”，“逼”得我远离了电视、远离了影像、远离了网络，“逼”得我阅读了一些图书、思考了一些问题、写下了一些有关书话的文章。无论科学技术如何发展，读书、思考、写作永远是人们获取知识的重要路径。在这条路径上，我受益多多，收获累累。

近些年来，我撰写有关书话的文章大约有60篇，选入本书的是40篇。选录标准大致有三：一是时间段线，1990年以前的文章一律不收录，1990年以后的文章有选择地收录。二是图书资质，谈论一般图书的文章一律不收录，谈论有部头、有价值、有意义的图书的文章有选择地收录。三是出版社别，谈论其他出版社出版的图书的文章一般不收录，谈论吉林人民出版社出版的图书的文章尽量收录。为什么如此选择呢？

原因是本书的出版宗旨是：宣传吉林人民出版社的图书，从一个侧面总结我在吉林人民出版社的工作。

在几十年的读书生涯中，我比较欣赏《礼记·大学》中的那句话：“致知在格物，物格而后知至。”如果说是格物致知的话，那么我是格书致话。所以，本书名曰：《格致书话》。

在几十年的读书生涯中，我比较欣赏《礼记·大学》中的那句话：“致知在格物，物格而后知至。”如果说是格物致知的话，那么我是格书致话。所以，本书名曰：《格致书话》。

在几十年的读书生涯中，我比较欣赏《礼记·大学》中的那句话：“致知在格物，物格而后知至。”如果说是格物致知的话，那么我是格书致话。所以，本书名曰：《格致书话》。

在几十年的读书生涯中，我比较欣赏《礼记·大学》中的那句话：“致知在格物，物格而后知至。”如果说是格物致知的话，那么我是格书致话。所以，本书名曰：《格致书话》。

四库中的四库 精华中的精华

——《四库全书荟要》序

以深入浅之笔 绘文化万象之图

——《中国传统文化荟要》序

斯人多非议 此书更难评

——《曾文正公全集》重版序

大江流日月 改革成古今

——《中国改革文化名著》序

历史的怪胎 社会的祸患

——《中国近代军阀人物志》序

共和虽美妙 此路却不通

——《共和道路在近代中国》序

民族的脊梁 时代的先导

——《中国近代社会改革思想研究》序

随风潜入夜 润物细无声

——《思想者论坛》序

有在就有思 我思故我在

——《思想的魅力》序

文思的踪迹 生命的形状

——《批评笔迹》序

以史系词 据史释典

——《二十五史成语典故》出版前言

十年寒窗苦 一部著作甜

——《中国近代社会思潮研究》自序

长篇短制 敝帚自珍

——《中国近代史断论》自序

回应时代潮音 走向历史深处

——《中国近代文化探幽》自序

冲突融合 新旧嬗变

——《中国近百年文化史纲》自序

路漫漫兮 吾将上下求索

——《探索新文化》自序

岁月如流 思想如歌

——《思想日记》自序

书
序
篇

四库中的四库 精华中的精华

——《四库全书荟要》序

中华书局出版 第三版中编四

中华书局出版 第三版中编四

中华书局出版 第三版中编四

中华书局出版 第三版中编四

中华书局出版 第三版中编四

中华书局出版 第三版中编四

中华书局出版 第三版中编四

中华书局出版 第三版中编四

中华书局出版 第三版中编四

中华书局出版 第三版中编四

中华书局出版 第三版中编四

中华书局出版 第三版中编四

中华书局出版 第三版中编四

中华书局出版 第三版中编四

中华书局出版 第三版中编四

中华书局出版 第三版中编四

中华书局出版 第三版中编四

中华书局出版 第三版中编四

中华书局出版 第三版中编四

中华书局出版 第三版中编四

中华书局出版 第三版中编四

中华书局出版 第三版中编四

中华书局出版 第三版中编四

中华书局出版 第三版中编四

中华书局出版 第三版中编四

中华书局出版 第三版中编四

中华书局出版 第三版中编四

中华书局出版 第三版中编四

中华书局出版 第三版中编四

中华书局出版 第三版中编四

中华书局出版 第三版中编四

中华书局出版 第三版中编四



中华书局