

# 笑话幽默

方成

XIAN HUA YOU MO



笑疗

方成一著绘

XIAN HUA YOU MO



## 方成简介

方成 中国漫画界三老之一。原名孙顺潮。中国新闻漫画研究会名誉会长。早年毕业于武汉大学化学系。曾任黄海化学工业研究社助理研究员，上海《观察》周刊漫画版主编及特约撰稿人，《人民日报》高级编辑，一九八一年离休。曾被聘为中国社会科学院研究生院新闻系硕士生导师，武汉大学、郑州大学新闻系兼职教授，中国广播艺术团合唱团艺术顾问。出版理论著作及漫画集多部，主编漫画集、文集、笑话集等图书。



生活一向很平常  
 骑车画画写文章  
 养生就靠一个空  
 忙

癸未年夏

方成自画自

于金台西路

多能能



ISBN 978-7-5364-6559-6



9 787536 465596 >

定价：18.00元

幽默(1)·(2)·(3)·(4)·(5)·(6)·(7)·(8)·(9)·(10)·(11)·(12)·(13)·(14)·(15)·(16)·(17)·(18)·(19)·(20)·(21)·(22)·(23)·(24)·(25)·(26)·(27)·(28)·(29)·(30)·(31)·(32)·(33)·(34)·(35)·(36)·(37)·(38)·(39)·(40)·(41)·(42)·(43)·(44)·(45)·(46)·(47)·(48)·(49)·(50)·(51)·(52)·(53)·(54)·(55)·(56)·(57)·(58)·(59)·(60)·(61)·(62)·(63)·(64)·(65)·(66)·(67)·(68)·(69)·(70)·(71)·(72)·(73)·(74)·(75)·(76)·(77)·(78)·(79)·(80)·(81)·(82)·(83)·(84)·(85)·(86)·(87)·(88)·(89)·(90)·(91)·(92)·(93)·(94)·(95)·(96)·(97)·(98)·(99)·(100)

# 闲话幽默



方成 著  
绘



四川出版集团·四川科学技术出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

闲话幽默/方成著. - 成都:四川科学技术出版社,

2008.10

ISBN 978-7-5364-6559-6

I. 闲… II. 方… III. ①幽默(美学)-通俗读物②漫画-作品集-中国-现代 IV. B83-49 J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 141741 号

## 闲话幽默

著 绘 者 方 成  
责任编辑 宋小善  
封面设计 韩建勇  
版式设计 康永光  
责任校对 缪栋凯 苏小宁  
责任出版 周红君  
出版发行 四川出版集团·四川科学技术出版社  
成都市三洞桥路 12 号 邮政编码 610031  
成品尺寸 210mm×195mm  
印 张 6 字数 140 千  
印 刷 郫县犀浦印刷厂  
版 次 2008 年 10 月成都第一版  
印 次 2008 年 10 月成都第一次印刷  
定 价 18.00 元

ISBN 978-7-5364-6559-6

■ 版权所有·翻印必究 ■

■ 本书如有缺页、破损、装订错误,请寄回印刷厂调换。

■ 如需购本书,请与本社邮购组联系。

地址/成都市三洞桥路 12 号 电话/(028)87734035

邮政编码/610031 网址/www.sckjs.com

# 前言

“幽默”，原来是西方国家的语词，英文HUMOR，林语堂先生按音译成中文的。如今英国、美国习惯上把可笑、逗笑的言语或行为都叫幽默，正如我们说的滑稽。因为逗笑可分两类：有自然发生的，还有人想出来的。为了便于研究，这里借用“滑稽”和“幽默”这两个词来加以区分，把人想出来的逗笑叫“幽默”。例如，侯宝林说的相声《夜行记》里，说他买的一辆旧自行车，人问他这车是怎样的。他说：“除了铃不响，剩下它哪儿都响。”把人逗得大笑。因为这话一听就明白，是非常破旧的意思。如果直说：“非常破旧”，就不可乐了。那句逗乐的说法，就是幽默的说法——不直说，而是拐着弯说出来，让人一听就明白的。

人想出来的话，听来新鲜，出奇，又很明白，是一时创造出来的说法，自然逗乐。

记得是1979年的一天，幽默大师侯宝林提出幽默的理论问题，鼓励我去研究。我先去查中外有关幽默的论著、论文与书本，一直不断查到今天，都没找到共同合理的解释。有说逗乐都叫幽默；有说幽默是某些人天生的才能，学不来的；有说是幽默非常奥妙，无法解释，不能下定义的。德国哲学家伊曼纽尔·康德说：幽默是“在紧张的期待突然消失之

## 言 前

际产生的一种情感”。说得也是发笑。从我所见各国讲解幽默的学者们的论文,只提到“幽默”这个词的来源,却一直没有发现他们提到幽默的来源。任何事物的出现,都必有它的来源。不了解它的来源,是难以考察出它的性质的。既然查不到幽默的理论解说,我只好凭自己的实践经验来理解了。我从幽默的来源考察,找出它的性质和运用方法,先后写出详细论文,多年来出版幽默论著10本。从2005年开始,用小品文形式,以示例方式谈幽默的来源和它的性质与用法,写出在报纸上发表。现将在北京报上发表的几十篇短文辑之成书出版。欢迎批评指教。



2008年3月2日



# 目 录

幽默与滑稽	1
从滑稽到幽默	3
从夸张到幽默	4
从来源说起	6
幽默是啥	8
怎样学会幽默	10
幽默从何而来	12
幽默眼神	13
幽默何以难解	15
笑和幽默	17
难忘的幽默	18
俏皮话的幽默	20
不像的幽默	22
中国人的幽默	24
漫画的幽默	26
民谣的幽默	28
幽默的家常话	30
来自游戏的幽默	31
客饭中的幽默	32



# 目 录

幽默三则	35
论滑稽	36
歪理的滑稽	37
自相矛盾的滑稽	38
出奇的滑稽	41
巧合的滑稽	42
童 趣	44
童 言	46
逗 乐	49
北京的儿歌	50
话里的花活	52
讽刺画	54
说对联	56
谈奇巧	58
话里有话	60
投其所好	62
各有所思	64
趣味问答	65
丑角艺术	66
也谈养生	68





# 目 录

从漫说起	70
灵活用巧	72
戏语种种	74
应急的笑话	75
戏答戏语	76
借用谐音	79
机智生“趣”	81
话说双关	82
说来有趣	85
拐着弯说话	86
玄想出“神话”	88
联想也有趣	91
想起武二郎	93
逆转式的突变	94
不俗的俗话	97
矛盾的运用	98
性格的夸张	100
没用的也有用	102
不协调与奇巧	105
说俏皮	106

# 目 录

百姓的俏皮	108
攒底的一招	110
打油诗攒底	113
心态和语境	155
语言的由简到繁	116
语言的美化	119
语言的自然进化	120
中国文字的魅力	122
法国人的笑话	123
笑话的学问	124
从民间老笑话说起	126
编笑话	129
笑的艺术	131
老百姓的俗语	132
后 记	135



# 幽默与滑稽

滑稽,那是连小孩子也明白的,不就是逗乐的吗?司马迁的《史记》里面就有一部专论的《滑稽列传》,离现在两千多年了,我们中国人早就把逗乐的都叫“滑稽”了。西方国家的人和我们的习惯不同,他们把逗乐的都叫“幽默”。“幽默”这两个字是60年前林语堂先生从英文音译成中文的,意思和“滑稽”一样。后来学者们发现,逗乐里面还可分为高级的和低级的两种。我现在就借用“幽默”、“滑稽”这两个词来加以区别——一般偶然发生的逗乐叫“滑稽”;凭头脑别出心裁想出来逗乐的叫“幽默”。

我查过不少书和有关“幽默”的文章,包括欧美国家和日本出版的大百科全书中讲幽默的词条和论文(都有译文),发现各国学者们对幽默的认识也都有所不同,各说各的。有的说:幽默是出在英国的;有的说:幽默是某些人天生的才能,学不来的。有的说:幽默很复杂,说不清,无法下定义。英国的一本百科全书里就说:凡逗笑的都是幽默……如此等等。唯有一点,学者们都大同意,没人反对,那就是:幽默都出于人的智慧。我也同意这种看法。那么,并非出于人的智慧的那些逗乐,就属于滑稽了。比如,早晨起床迟了,急着跑去上班,慌忙中穿错袜子,一只脚穿黑的,另一

只脚穿黄的,谁见了都觉可乐;马戏团里的小丑,鼻子特红,人看他那样子特别,也觉可乐。有人在街上问路,见一位长头发的男人,以为是女人,称他“小姐”,别人听了也会笑。这都属于滑稽,这种滑稽不需要深思、妙想,随时随地可能偶然见到或听到。



另一种逗乐就不同。听侯宝林说的相声《夜行记》,说到买的那辆旧自行车,“除了铃不响,剩下哪儿都响”。把人都逗乐了。高凤山表演快板,一上台喝一口水,边喝边嚼着。同伴问他:“喝水你嚼什么?”他说:“北京的水硬!”逗得人大笑。这样的逗乐就属于幽默了。谁都会想到,这种逗乐是出于人的智慧所创造的,很不容易想出来。

这就是幽默和滑稽之间的区别。



# 从滑稽到幽默

幽默和讽刺都是滑稽的，但都和滑稽不同。滑稽只是逗笑，什么意思都没有。幽默则是一种语言艺术，语言都有内容，人们一听就明白说的是什么意思，说出话来又逗笑。可以说，幽默是用滑稽的方式说话。造成滑稽的原因离不开出奇，也就是说话不用人们常用的方法来说。这就需要想奇特的，人听了也明白的说法了。比如说：“上食堂吃饭去！”这是平常的说法。有人说：“上食堂喂脑袋去！”听着就会觉得有点滑稽了。老人们一清早在一起做做体操，有一位老兄爱说话，还常迟到。他一来，就走到前面去，边练操边说个不停。大家正练着，见他来了，有人就说：“发布新闻的来啦。”人们听了就笑。把“说话的”说成“发布新闻的”，就是出奇说法。还有一批老人，也是清早聚在一起，他们不练操，而是闲聊。他们不说：“闲聊”，而说：“话聊”，正和“化疗”谐音，人们听了也笑。这都是幽默。

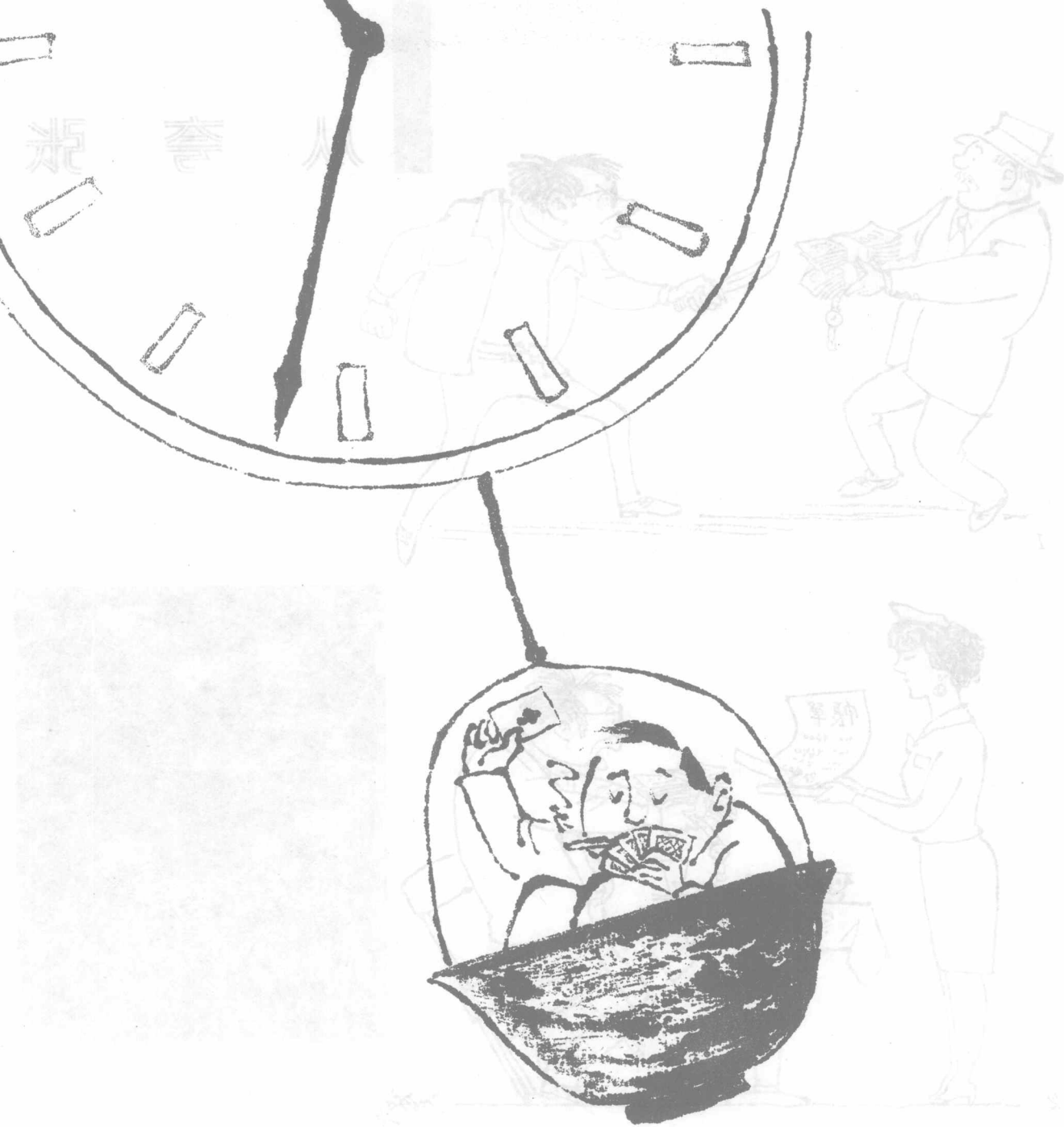
谐音、双关语属于音、意上的巧合，这种巧合会造成滑稽。我们一批男人上医院做体检，老李肚子有点不舒服，我指着他的肚子对他说：“你先到腹科检查吧。”医院里没有叫“腹科”的，因为“腹科”与“妇科”谐音，听到男人去看妇科，人们自然会被逗笑。北方俏皮话“阎王爷出告示——鬼话连篇”，“鬼话”是双关的，是俗语“胡说八道”与“鬼说的话”的双关语，听来滑稽逗笑。

平常人们说话爱用比喻，现在不是有不少像“吃大锅饭”、“走后门”、“靠边站”、“开小差”、“破罐破摔”之类的比喻说法吗？都很滑稽，但因为听得多了、听惯了，像家常话，就不觉得滑稽了。有的事情很清楚，用比喻可说“都摆桌面上”了，或“白纸上写黑字，明摆着的”。可俏皮话用法不同，讲究出人意料，说是：“秃头上的虱子——明摆着的。”

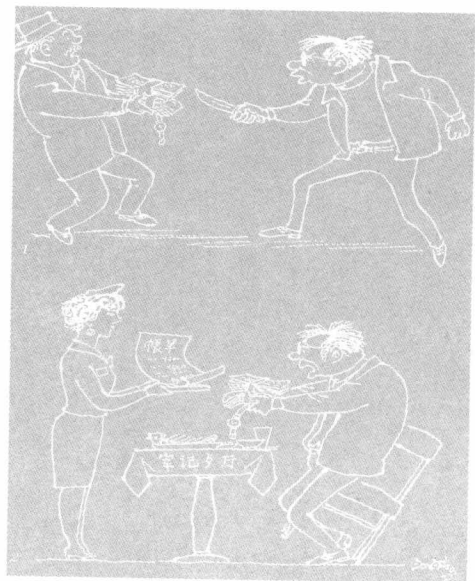
以前我讲幽默语言的来源时，讲到幽默语言的特性，是用曲折、含蓄的方式来传达的，不用简捷的直叙。这是因为社会文明进化、人们之间的关系随之复杂，在许多情况下有些话不便直说，需用曲折含蓄的说法，再进一步作艺术加工，形成幽默。

这里，我是从另一个角度来解释幽默语言的艺术特性，借此讲它的运用方法：既然幽默语言也都滑稽，就可以说幽默是用滑稽的方法说话。滑稽的形成有它的规律，这规律比较容易理解，前面讲过了。容易理解，也就便于运用了。





# 从夸张



# 到 幽 默

从 来 就 这 样

以前讲过，一般滑稽都离不开夸张，因为夸张会造成变形变态的出奇。在不少民间笑话里，就常用夸张来编笑话。例如，有一个小懒汉，还想学懒，找到一位懒师傅。两人在一起做饭。懒师傅叫他去拿菜板切菜，小懒汉说：“别麻烦了，用菜板还要去拿，您就在我肚子上切吧！”

这是用简单的夸张来编的。在浮白主人选的《笑林》里有一则《不请客》：

一人性极吝，从不请客。一日，邻人借其家设宴。有见者，问其仆曰：“汝家主今日请客乎？”仆曰：“要我家主请客，直待那一世来。”主人闻而骂曰：“谁要你许他日子。”

这样的夸张就显出幽默感来了，因为夸张到吝啬得出奇。出人意料，又合乎情理。这些故事情节都是编出来的，也就是按照这种造成滑稽的方法编的。

有的不识字的人假充识字，也成笑话。其中一位见别人在看

书，他也拿一本书看。他不识字，书拿倒了。人告诉他书拿倒了，他脸一红说：“我是想拿给你们看的。”

另一个故事：在公交车上，一位不识字的人见许多人在看报，他也拿一张报纸来看，报纸拿倒了。人家故意问他：“看什么新闻呐？”他说：“出车祸了！你看，火车轱辘都朝天啦。”这故事编得比前面那个更有趣，也就是更出人意料。

在我国民间笑话中，还有不少笑话编得很幽默。在长时期的封建王朝统治下，人民对压迫他们的官僚恨之入骨，讽刺他们的笑话就编得很幽默。现举明朝冯梦龙编的《笑府》中的两则：

一则：一官府生辰，吏曹闻其属鼠，釀（jù）黄金铸一鼠为寿。官喜曰：“汝知奶奶生辰亦在日下乎？奶奶是属牛的。”（牛比老鼠大几百倍）

另一则：一武弁夜巡，有犯夜者，自称书生会课归迟。

武弁曰：“既是书生，且考你一考。”生请题。武弁思之不得，喝曰：“造化了你，今而幸而没有题目。”

那时武弁常有不识字的。

墨憨斋主人纂集的《广笑府》也有一则：

新官赴任，问吏胥曰：“做官事体当如何？”吏曰：“一年要清，二年半清，三年便混。”官叹曰：“教我如何熬得到三年！”

又一则：

优人扮一官到任，一百姓来告状，其官与吏大喜曰：“好事来了。”连忙放下判笔，下厅深揖告状者。隶人曰：“他是相公 citizen，有冤来告，望相公与他办理，如何这等敬他？”官曰：“你不知道，来告状的，便是我的衣食父母，如何不敬他？”

因为老百姓对封建官吏仇恨很深，了解也深，挖苦也就会很尖刻，编的故事情节自然会是颇为幽默的了。



# 从来源说起




好朋友

记得是在1979年的一天，侯宝林先生跟我说：有的年轻演员不大懂幽默，不会使“包袱”，问我：“幽默到底是什么？”大概因为这件事引起了他的思考。我也没想过，说不出，就约他第二天上午来我家商量，我把老友李滨声也约来。那天三人讨论一上午，就没说出个道理来。宝林说：“咱们都是搞幽默艺术的，应该把幽默道理弄清楚。”我说：“交给我吧，我到图书馆查书去。”

从那天一直查到现在，从没断过。书也买了、看了不少，连欧美各国出版的有关资料都查了，没查出结果来。关于“幽默”这个词的来源，各种资料都讲是从希腊来的，但是，我就没见哪一位学者深究过幽默的来源。任何事物的出现，必然都有一定的来源和发展的趋向，如果连幽默的来源都不了解，怎能探寻到幽默的本质！





我就从幽默的来源查起。中国有几千年延续不断的文明史，语言文化的进化就很明显。社会生产方式的进化，人间的关系跟着越来越复杂了。在这种情况下，很多话不能直说出来，不能像小孩子那样说：“我拉屎去！”而需改用文明的说法。

见一则古时的故事：两妇对门而居，甲问乙曰：“生过几胎了？”乙曰：“未曾破体。”甲曰：“难道你家大爷是不行的么？”乙摇头曰：“不不。”这是老百姓的含蓄说法。

这种曲折含蓄的语言表达方式，显然是因文明进化而形成的。在社会交往中，人们不得不采用这样的语言方式，否则会被别人看不起，认为你没教养。幽默就是对这种语言的巧用。例如，明朝《冯梦龙笑话集》录的一则：后魏孙绍为太府少卿，高帝问曰：“卿年老矣？”答曰：“臣年虽

老，臣卿尚少。”遂迁正卿。

正卿官职比少卿高一级，孙绍对皇帝说一句含蓄的幽默话，使他一下子从副级提升到正级。

我记得一则外国故事，大意说的是一位大臣陪国王去打猎，大概是国王的枪法差劲，毫无所获，空手而回到城里。迎接他们的人问国王收获如何？陪去打猎的大臣很幽默，他说：“今天上帝对于飞鸟格外仁慈！”大家一听就都明白了。