

唐诗二十讲

张爱华■著

名师讲座

彩色图文本



唐朝二百八十九年中，盛唐却是今人于心不甘的短暂，一如牡丹之盛二十余日，不肯“长使君王笑看”。热情洋溢、豪迈奔放、那物我两忘的浪漫气质，是盛唐诗的主要特征；而即使是恬静优美之作，也同样是生气弥漫、光彩熠熠的。这就是为后人所艳美的“盛唐之音”、“盛唐风骨”，林庚所论之“盛唐气象”。而盛唐诗人在诗歌表现出的“蓬勃的朝气，青春的旋律”，“在性格上是平易开朗的”；李泽厚所谓“无所畏惧无所顾忌地引进和收取，无所束缚无所留恋地创造和革新，打破框框突破传统”等等，便是“盛唐气质”。



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗二十讲 / 张爱华著. — 北京: 新世界出版社, 2004.10
ISBN 7-80187-392-0

I. 唐... II. 张... III. 唐诗—文学研究
IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 079697 号

唐诗二十讲

著 者: 张爱华

策 划: 本位风行

责任编辑: 刘春梅

特约编辑: 赵 明

终 审: 黄祖安

封面设计: 夏吉安

版式设计: 大灰狼工作室

责任印制: 李一鸣

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京市西城区百万庄大街 24 号 (100037)

总编室电话: (010) 68996304 (010) 68326679 (传真)

发行部电话: (010) 68995968 (010) 68998733 (传真)

本社中文网址: www.nwp.cn

本社英文网址: www.newworld—press.com

本社电子信箱: nwpcn@public.bta.net.cn

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

版权部电话: +86 (10) 6899 6306

分色制版: 北京新生代彩印制版有限公司

印 刷: 北京国彩印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 640 × 960 毫米 1/16

字 数: 250 千

印 张: 19

印 数: 1—10000

版 次: 2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月北京第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80187-392-0 / I · 144

定 价: 38.00 元

新世界版图书 版权所有 侵权必究

新世界版图书 印装错误可随时退换

唐诗二十讲

张爱华
著



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

CAOCC01

目录





- | | | |
|------|-----------|-----------------|
| 第一讲 | 概貌 | 前不见古人，后不见来者 |
| 第二讲 | 游学 | 黄河落天走东海，万里写入胸怀间 |
| 第三讲 | 应试 | 太宗皇帝真长策，赚得英雄尽白头 |
| 第四讲 | 高中 | 春风得意马蹄疾，一日看尽长安花 |
| 第五讲 | 边塞 | 百战苦不归，刀头怨明月 |
| 第六讲 | 任职 | 官职卑微从客笑，性灵闲野向钱疏 |
| 第七讲 | 刺事 | 文章合为时而著，诗歌合为事而作 |
| 第八讲 | 宴饮 | 国色朝酣酒，天香夜染衣 |
| 第九讲 | 纪赠 | 还君明珠双泪垂，恨不相逢未嫁时 |
| 第十讲 | 唱和 | 吾谋适不用，勿谓知音稀 |
| 第十一讲 | 题咏 | 人世几回伤往事，山形依旧枕寒流 |
| 第十二讲 | 登览 | 欲穷千里目，更上一层楼 |
| 第十三讲 | 节令 | 海上生明月，天涯共此时 |
| 第十四讲 | 思乡 | 此夜曲中闻折柳，何人不起故园情 |
| 第十五讲 | 别离 | 离魂莫惆怅，看取宝刀雄 |
| 第十六讲 | 居家 | 盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅 |
| 第十七讲 | 迁谪 | 一为迁客去长沙，西望长安不见家 |
| 第十八讲 | 隐逸 | 妙年秉愿逃俗纷，归卧嵩丘弄白云 |
| 第十九讲 | 艳情 | 来如春梦几多时，去似朝云无觅处 |
| 第二十讲 | 游仙 | 我来问道无余说，云在青霄水在瓶 |

第一讲



概貌 前不见古人， 后不见来者

唐朝二百八十九年中，盛唐却是令人于心不甘的短暂，一如牡丹之盛二十余日，不肯“长使君王带笑看”。

热情洋溢、豪迈奔放、郁勃浓烈的浪漫气质，是盛唐诗的主要特征；而即使是恬静优美之作，也同样生气弥漫、光彩熠熠。这就是为后人所艳羡的“盛唐之音”、“盛唐风骨”，林庚所论之“盛唐气象”。而盛唐诗人在诗歌表现出的“蓬勃的朝气，青春的旋律”、“在性格上是平易开朗的”；李泽厚所谓“无所畏惧无所顾忌地引进和收取，无所束缚无所留

恋地创造和革新，打破框框突破传统”等等，便是“盛唐气质”。尽管“盛唐气质”铸造了无数民族精英的灵魂，但我们还是不得不遗憾地说，唐诗的历史其实就是盛唐气象和盛唐气质的衰变史。

盛唐气象和盛唐气质

唐玄宗开元、天宝年间，直至“安史之乱”爆发以前，是唐朝社会高度繁盛而且极富于艺术气氛的时代。唐诗经过一百多年的准备和酝酿，至此终于达到了全盛的高峰。其

第一讲 ■ 概貌 ■ 前不见古人，后不见来者

间四十余年，政治开明，经济繁荣，国力昌盛，杜甫《忆昔》诗云：

“忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白，公私仓廩俱丰实。九州道路无豺虎，远行不劳吉日出。齐纨鲁缟车班班，男耕女桑不相失。宫中圣人奏云门，天下朋友皆胶漆。百馀年间未灾变，叔孙礼乐萧何律。”

没有比盛唐气象和盛唐气质这两个人性化的概念更适合当时的社会生活了。

许多千百年来脍炙人口、广为传诵的诗篇，便是在这一时期产生的。

首先“盛唐气质”主要表现为自由奔放刚健浩大的青春活力。

在盛唐诗人的歌唱中随处可以捡拾这样的句子：“大漠孤烟直，长河落日圆。”“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”从时空跨度上给我们强烈的情感冲击。这种空间意识，和当时的政治经济军事文化意识相互辉映，构成了一种朝气蓬勃的时代心理。山水田园名家孟浩然的《春晓》有人讥之为瞎子诗，“春眠不觉晓（一点沉醉），处处闻啼鸟（一点热闹）。夜来风雨声（一点忧患），花



明皇避暑图（局部）

郭忠恕绘。此图无款识，传为郭忠恕所绘。画中宫室建筑宏伟壮丽，结构复杂，细密精工，造型准确，避暑宫背山面水，景色宜人。图中山石呈卷云状，已是北宋中期郭熙画派的风致。画中宫殿巍峨，崇山峻峭，正是盛唐皇家风貌的写照。

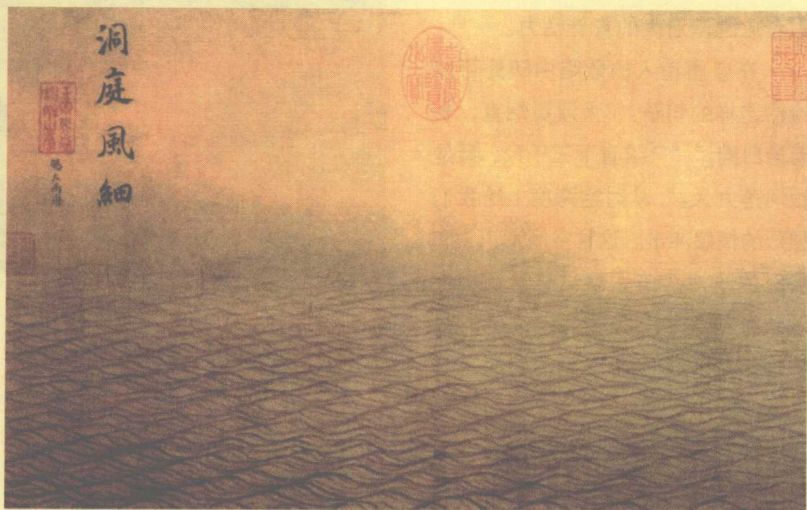


唐诗二十讲

落知多少（一点悲凉）。”全用听觉和想象，没用眼睛去看。可见其“狭隘”了吧？可是他并非直写眼前之景，而是通过时间空间的跨越，情感的四季度显现，来向读者传达春的气息，春的感悟。心态之自由开朗，气魄之不凡可见一斑。他的《望洞庭湖赠张丞相》气势之磅礴，格调之强劲，就更令人感佩了：

八月湖水平，涵虚混太清。
气蒸云梦泽，波撼岳阳城。
欲济无舟楫，端居耻圣明。
坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

这首诗作于孟应聘入张九龄幕府时。他为自己的抱负能够有一试的机会而兴奋，曾写下“感激遂弹冠，安能守固穷”之类诗句。这种昂扬的情绪，正是盛唐诗人面对那个时代，面对不断出现的机遇固有的心理。诗人作品中自由奔放刚健浩大的气魄，正是这一心理的写照。刘熙载《诗概》中说李白：“言在口头想出天外。”李白简直就是自由精神的象征。又说杜甫：“高、大、深俱不可及。”李杜二人如此，盛唐诸名家也大体具有这些特色。如陈子昂



第一讲 ■ 概貌 ■ 前不见古人，后不见来者

《感遇诗》之三：“汉甲三十万，曾以事匈奴。但见沙场死，谁怜塞上孤。”王昌龄《从军行》之四：“青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。”王维《老将行》：“莫嫌旧日云中守，犹堪一战取功勋。”都表现出情绪爽朗、思想浩荡这一特点。

其次“盛唐气质”表现为自强不息建功立业的人生理想。

“天行健，君子以自强不息。”这是《周易·干·彖传》里的一句话，即要求人们像日月经天那样，刚健

有力，永远上进。中华民族以龙作为自己的图腾，大力倡导自强不息的精神，在孔子影响下，这种自强不息的精神深入人心，成为后世人们不断进取的信念和精神支柱。初唐时期，诗人们一般具有高度的自信。乐观进取，不甘心于埋头案牍，而乐于建功立业。如杨炯《从军行》：“宁为百夫长，胜作一书生”；王勃“老当益壮，宁移白首之心；穷且益坚，不坠青云之志。”就是这种精神的生动写照。盛唐诗人罕有不涉及边关题材的。而且，想在国家多边事的机会建功立业的热情，在唐朝一直没有消退。这样就有了边塞诗人边塞战歌的繁盛。还有人游历天下不断给

自己寻找、创造机会，以实现自己的梦想。李、杜可以说是最好的例子。

李白家境富裕，二十五岁起“辞亲远游”，仗剑出蜀。天宝初供奉翰林，因遭权贵谗毁，仅二年多就离开长安。天宝十四

水图（之一）——《洞庭风细》

马远绘。马远的《水图》最为出色。全卷共十二段，《洞庭风细》是其中第一段，图中画出了光影的感觉。马运用不同的手法表现不同水波，其用笔变化多端，或用线细如发丝而淡淡一写，或用线如行云流水，加以墨色浓淡、粗细不匀求得变化；或随意挥洒，湿笔、干笔相辅。或用战笔，或断线为点，或粗实稳健，或浑厚雄壮，或细腻流利，或简洁多折，皆很成功地达到了不同的效果，体现了画家对大自然的深入观察能力和高深的笔墨表现能力。“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”虽然传为千古名句，但这幅画作却避开了洞庭湖烟波浩瀚的一面，独独描摹了温柔的水纹。



载，安史之乱爆发，李白正在宣城、庐山一带隐居。次年十二月他怀着消灭叛乱、恢复国家统一的志愿应邀入永王李璘幕府。永王触怒肃宗被杀后，李白也因此获罪，被系浔阳狱，不久流放夜郎。途中遇赦得归，时已五十九岁。晚年流落在江

南一带，六十一岁时，听到太尉李光弼率大军出镇临淮，讨伐安史叛军，还北上准备从军杀敌，因病半路折回。次年在他的从叔当涂县令李阳冰的寓所病逝，葬龙山。综观其一生，其实一直忙为稻粱谋。我们可以说他政治天真，但是他一直是很认真的。应邀入永王幕府，他还以为获得了建功立业的机会。高吟着“但用东山谢安石，为君谈笑静胡沙”的豪迈诗句呢！正因为他一辈子热衷于建功立业，才有“大道如青天，吾独不得出”——不得其所的苦恼，才有“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的愤怒。

杜甫就更不要说了，他是晋征南将军预远裔。杜甫称做官为他们家族的“素业”，他的各种文化教养都是与这一点相联系的。三十五岁左右，杜甫来到长安求取官职。开始，他满怀



潭北草堂图

谢缙绘。此图描绘的是杜甫在成都草堂会友论诗的生活情景。画面上峰峦巍峨，松林茂密，板桥卧波，草堂隐现。该图章法逼塞而空灵，气势苍郁深邃，皴法茂密蓬松，设色淡逸清新，由此可见画家之功力 and 才力。

第一讲 ■ 概貌 ■ 前不见古人，后不见来者

信心，“自谓颇挺出，立登要路津”，并相信自己能“致君尧舜上，再使风俗淳”，可能是因为他的家庭背景已不够有力，而把持权柄的李林甫等人，又对引进人才采取阻碍的态度，所以他滞留十年一再碰壁。为了求官做，奔走于权贵门下，作诗投赠，希望得到他们的引荐而“朝扣富儿门，暮随肥马尘”，杜甫虽然心酸但并未懈怠。他还多次向玄宗皇帝献赋，如《雕赋》《三大礼赋》等，指望玄宗对他的文才投以青睐。种种努力的结果，是到天宝十四载才获得右卫率府胄曹参军这样一个卑微的官职，而这已是安史之乱的前夕。

安史之乱爆发后，杜甫只身逃出长安，投奔驻在凤翔的唐肃宗，被任为左拾遗。这是一个从八品的谏官，地位虽不高，却是杜甫仅有的一次在中央任职的经历。但不久就因上疏申救房琯的罢相而触怒肃宗，后于乾元初被贬斥为华州司功参军。由于战乱和饥荒，杜甫无法养活他的家庭，加之对仕途的失望，他在乾元二年（759年）丢弃了官职，进入在当时尚为安定富足的蜀中，一度想把自己的理想踩在脚下。但是他无论如何

都做不到“太上忘情”。从安史之乱爆发到杜甫入川的四年，整个国家处在剧烈的震荡中，王朝倾危，人民大量死亡，杜甫本人的生活也充满

关山行旅图

戴进绘。此图中高峰耸立，苍松杂树，山下人家，隐约关口，赶路旅人，行色匆匆。画面既有生活气息，又于雄伟中见秀气。



唐诗二十讲

危险和艰难。《春望》、《月夜》、《悲陈陶》、《悲青坂》、《北征》、《羌村》以及“三吏”、“三别”等大量传世名篇，从诗人浸满忧患的笔下喷涌不绝，时时处处体现感事伤国的情绪。就是在他“漂泊西南天地间”的十一年，穷饿于湘江孤船之际，仍然不忘“太平宰相”之志：“谁能叩君门，下令减征赋？”“安得务农息战斗，普天无吏横索钱！”杜甫精神，真叫彻底！

最后“盛唐气质”表现为高度自信百折不回的人格魅力。

和诗人们自强不息建功立业的热情伴生的，便是高度自信百折不回的韧劲。这在李白身上最有说服力。“天生我材必有用”、“黄河之水天上来”、“大道如青天”，这就是林庚先生对他盛唐气质的赞赏；李白的一生求取功名，终南山学道，漫游东鲁，驾舟江海，都不能排除这一因素。由于儒家思想的影响，诗人个人成就天然就是与济苍生、安社稷的理想合而为一的，这也是李白成为伟大诗人的根本原因。在他的诗中，浸透了伟大的政治理想和报国热情，发而为诗，则自然充满了浓郁的时代气息。偶有

指麾，便臻绝唱。“牛渚西江夜，青天无片云。登舟望秋月，空忆谢将军。余亦能高咏，斯人不可闻。明朝挂帆席，枫叶落纷纷。”在十年流落江湖，历尽坎坷，备尝酸楚之际，对朝政虽不免时有讽刺，甚至给以猛烈抨击，“严陵高揖汉天子，何必长剑拄颐事玉阶！”虽时有弃世之念，但对祖国的牵挂，仍在诗中有所表现。如《赠升州王使君忠臣》：

六代帝王国，三吴佳丽城。贤人当重寄，天子借高名。巨海一边静，长江万里清。应须救赵策，未肯弃侯嬴。

称人其实也是慰己，渴望终有一遇。因而终其一生，是不停奋斗的一生，无论何时何地，牵挂的仍是国家的安危！

杜甫一生忧患，终其目的还是为国为民，尽管“身已要人扶”，然而他却说“拔剑拨年衰”。尽管“万国尽穷途”，“处处是穷途”，然而他还是“不拟哭穷途”，“艰危气益增”。前人说杜甫的许多五律诗都可作“奏疏”看，用杜甫自己的话来说，“穷年忧黎元”，是他的中心思想，“济时肯杀身”，是他的一贯精神，“致君尧舜上，再使风

第一讲 ■ 概貌 ■ 前不见古人，后不见来者

俗淳”，是他的最高理想和主要手段。他拿这些来要求自己，也用以勉励朋友。他表彰元结说，“道州忧黎庶，词气浩纵横。”他对严武说，“公若登台辅，临危莫爱身。”他对裴虬也说，“致君尧舜付公等，早据要路思捐躯。”正是杜甫那种永不衰退的政治热情、坚忍不拔的顽强性格和胸怀开阔的乐观精神，使他成为我国历史上影响最为深远的伟大诗人。其实，又何止是李、杜，王昌龄、高适、岑参、孟浩然又何尝不是如此呢？高、岑自不必说，孟虽退隐江湖，但其功名心却不在诸君之下。这种仕进之心，本身就是一种自强不息精神的体现，而一旦与国家和人民联系起来，诗人用他们的文笔，用他们的肉体，他们一辈子的追寻在历史文化层面总结和提升，体现并贯穿于唐人生活、生命的追求之上，便表现为一种时代精神。这种精神成就了盛唐时代，化为盛唐气质，为后人埋下了仰慕的种子。这就是我们热爱唐朝，热爱唐诗的原因。

当然，对盛唐诗人来说，并非人人得为宰相；即使是人人得为宰相，又真的人人可以平治天下吗？有宰相



明皇幸蜀图

李昭道绘。图中所描绘唐玄宗李隆基为避安史之乱，行于蜀中的情景。这幅画是唐代绘画风格的代表之作。

之志而无宰相之才者，天下何汹汹！这是李白至死都不明白的。而仰慕盛唐气质的人又有几人明白呢？

面对现实与另辟蹊径

安史之乱只留下了破碎的唐朝，满目疮痍，四野萧条，中唐社会逐渐由巅峰走向低谷。如何面对现实成了诗人们首先要解决的问题。史家认为，战争的结果是“中国从中亚撤退，吐蕃与回纥人又占领了他们原有之领土。……中国从此变得更加内向。”这种“内向”造成文化气象上的衰弱，转向心灵上的慰藉和寄托。

王维、李白、杜甫等大诗人相继

去世，刘长卿、顾况、韦应物及被称为“大历十才子”的一批诗人，在富庶风流的盛唐时代度过了青春时光，安史之乱及战乱之后的破败萧条在他们心上造成了一种强烈的失落感。

“年少逢胡乱，时平似梦中。梨园几人在，应是涕无穷。”（戎昱《八月十五日》）

时代衰变使他们感到格外痛苦，随处可见“白发”、“梦中”这样的句子。一方面，固有的盛唐气质和士大夫传统的济世救民思想，掺杂着对开元、天宝盛世的追怀之情，使他们仍然不时地关注着社会，试图在拯救社会中实现自己的抱负和理想。但另一方面，痛苦的现实和士大夫独善其身的观念以及软弱的性格，又使诗人在痛苦之余转向了自身心灵，所谓“日夕开真经，言忘心更默”，“莫问生涯事，只应持钓竿”，都是希望在这纷乱的现世中寻找一片宁静的绿地，在失望的心境中寻找一种新的心理平衡。山水田园念经修道的本意其实就是寻求心理平衡。

唐诗经过大历年间一度中衰之后，在唐德宗至唐穆宗的四十余年时间里又渐趋兴盛，并于唐宪宗元

和年间达到高潮。这个时期，名家辈出，流派分立，新途径的开辟，新技法的探寻以及诗歌理论的阐发，大量极富创新韵味的各体诗歌，展示了唐诗大变于中唐的蓬勃景观。这些都可以看作是中唐诗人应对现实的觉悟，在无可比拟的情况下找到了新的增长点。“韩、孟尚奇警，务言人所不敢言；元、白尚坦易，务言人所共欲言。”韩孟诗派和元白诗派表面看来似乎背道而驰，但实质却都是创新，取途虽殊而归趋则同。毫无疑问，唐朝文化富于创造性的生命力并不是在中唐就消失了。甚至，中唐诗歌艺术风格的多样化、各种不同风格之间的差异，比盛唐诗给人的印象要更为强烈；中唐诗人对语言表现形式的关注，也比盛唐诗人更为深入。从杜甫的“语不惊人死不休”，到李贺的呕心沥血觅诗句，贾岛的苦吟，诗人们付出了前所未有的努力。唐诗总体上的繁荣多彩，与他们（也包括晚唐诗人）的努力是分不开的。但诗歌中豪迈自信、自由飞扬的盛唐气质，在这时确实是开始减退了。作为盛唐气质主要特征的奔放刚健，在中唐诗歌中也受到

第一讲 ■ 概貌 ■ 前不见古人，后不见来者

了抑制。激情或转化为怪诞，或转化为哀苦，乃至退化为闲适、琐细。

袁行霈认为：韩愈一生用世心甚切，是非观念极强，性格木讷刚直，昂然不肯少屈。这一方面使他在步入官场后的一次次政治旋涡中屡受打击；另一方面也导致其审美情趣不可

能淡泊平和，而呈现出一种怨愤郁躁、情激调变的怪奇特征。韩愈诗风向怪奇一路发展，大致始于贞元中后期，至元和中期已经定型。贞元、元和之际的阳山之贬，一方面是巨大的政治压力极大地加剧了韩愈的心理冲突，另一方面将荒僻险怪的南国景观推到诗人面前，二者交相作用，乃是造成韩愈诗风大变的重要条件。《瓠北诗话》认为，至韩愈时，“李、杜已在先，纵极力变化，终不能再辟一径”，故只能求之奇险。这样说并不全面，还应当注意的是：第一，大历、贞元时代诗歌内容单一、意象重复、形式圆熟、气格变狭的趋向从反面促进了诗风变革求新；第二，在唐诗经过长期发展并已取得极大成就以后，新一代的诗人们又开始注意到更广泛地从前代诗歌传统中吸取营养，避熟就生，以寻求变革的途径；第三，这时开始盛行的“联句”唱和之风、写长诗之风，也促



庐山图

沈周绘。图中山峦层叠，草木丰茂，飞瀑高悬，云雾浮动。瀑布间的小木桥，宛如唐人的山中隐逸的梦想。

唐诗二十讲

成了一种争奇斗巧、旁搜穷讨、花样翻新的习气。说到险怪，试看他的《卢郎中云夫寄示送盘谷子诗两章歌以和之》：

昔寻李愿向盘谷，正见高崖巨壁争开张。是时新晴天井溢，谁把长剑倚太行。冲风吹破落天外，飞雨白日洒洛阳。东蹈燕川食旷野，有馈木蕨芽满筐。马头溪深不可厉，借车载过水入箱。平沙绿浪榜方口，雁鸭飞起穿垂杨。穷探极览颇恣横，物外日月本不忙。归来辛苦欲谁为，坐令再往之计堕眇芒。闭门长安三日雪，推书扑笔歌慨慷。旁无壮士遣属和，远忆卢老诗颠狂。开缄忽睹送归作，字向纸上皆轩昂。又知李侯竟不顾，方冬独入崔嵬藏。我今进退几时决，十年蠢蠢随朝行。家请官供不报答，何异雀鼠偷太仓。行抽手版付丞相，不等弹劾还耕桑。

开篇即豪兴遄飞，格局阔大。以“长剑倚太行”比喻从天井关飞流而下的瀑布，而这飞瀑被狂风吹拂，竟直洒洛阳！其势其景，迅捷壮观，遣词造句，远超凡俗，用诗中的话来说，就是“字向纸上皆轩昂”。把一处瀑布想象得如横空出世，颇有李白《望庐

山瀑布》的意味，而力度则有以过之。相异处则在于李诗饶有飘逸之气，韩诗更具狠重粗豪的力度，这正是韩愈其人其诗的一个显著特点。除此之外，韩诗还有意采用了汉赋的铺陈手法，把过去逐渐变得规范整齐、追求节奏和谐、句式工稳的诗歌外在形式加以破坏，使之松动变形，使诗句可长可短、跌宕跳跃、变化多端。好好的七言，突然蹦出一句九言，使人褒贬不一。他还有意避开前代的烂熟套数，语言和意象力求奇特、新颖，忽而不避生涩拗口、突兀怪诞，什么“马头溪深不可厉”，“平沙绿浪榜方口”，忽而满口俚俗，不复计较，什么“日月本不忙”，“李侯竟不顾”。所谓“我愿生两翅，捕逐出八荒。精神忽交通，百怪入我肠。”完全是一派天马行空、超越世俗的派头。

人们把孟郊与韩愈并称“韩孟诗派”，原因是他们都好奇尚古。孟郊所作，多为句式短截的五言古体，用语刻琢而不尚华丽，好用白描手法而又不显浅薄平庸，擅长寓奇特于古拙之中。《赠郑夫子鲂》他说：“天地人胸臆，吁嗟生风雷。文章得其微，物象由我裁。”道出了“韩孟

第一讲 ■ 概貌 ■ 前不见古人，后不见来者

诗派”独特的审美倾向。《相和歌辞·怨诗》便颇有特色：

试妾与君泪，两处滴池水。看取芙蓉花，今年为谁死。

这首诗呕心沥血，爱恨交织，造语出人意表，虽然不见苦、寒、饥、贫、老、恨等字，也足以惊世骇俗。苏轼《读孟郊诗》曾云：“诗从肺腑出，出辄愁肺腑。”以至情感人，是孟郊诗集中最动人的地方。这种表达在恋爱游戏化的今天，当豁人耳目。不过，若得此等女子心性，相处恐非易易。

柳宗元也是一位风格独特的诗人。他与刘禹锡是同年兄，留下来的诗歌仅一百多首，但历来评价很高。尤其是宋代大诗人苏轼，他曾说柳宗元的诗是“发纤秣于简古，寄至味于淡泊”。兼有简洁、靖深、温丽、含蓄之长，在自然、朴实的语言中蕴含了幽远的情思。尤其应当注意的是，柳

诗中常常出现的是一种空旷孤寂的意境，如《中夜起望西园值月上》：

觉闻繁露坠，开户临西园。寒月上东岭，泠泠疏竹根。石泉远逾响，山鸟时一喧。倚楹遂至旦，寂寞将何言。

月是寒的，露是寒的，远处微渺的泉声和山鸟偶尔的一鸣，映衬出寒夜的清冷静寂，在寒夜中呈现了诗人所感受到的孤独与寂寞。又如著名的《江雪》：

千山鸟飞绝，万径人踪灭。

孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

在广袤的雪原上，没有人迹，在

芦汀密雪图

梁师闵绘。本图画湖岸汀渚，枯木棘竹，气象萧疏，江天寥廓，鸳鸯游宿其中，境界静谧清幽。卷尾有作者自署“芦汀密雪，臣梁师闵画”款一行。画卷有宋徽宗书“梁师闵芦汀密雪”七字题签。画卷空旷之气，正是“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”的最佳写照。

院本模倣
識瘦金雪
怪宛轉
蘆深鴛鴦
兩相隨逐