

文冠精华

WENBIJINGHUA

下册

中外名家笔下的景

广西语文学会

文 笔 精 华

下 册

中外名家笔下的景

主 编 秦 似

副主编 向 彤 梁超然

编写者 林士良 王云光 黄仕荣 朱慧珍
 罗启业 吴孟铨 覃伊平 张葆全
 丘振声 王云高 何楚熊 杜奋嘉
 陈雨帆 兰克宽 庞锡芬 莫 钊

广 西 语 文 学 会

1980



数据加载失败，请稍后重试！

目 录

第一章 时 序 节 令

第一节 春 夏 秋 冬

春天的脚步 (朱自清)	1
春 游 (欧阳山)	3
春城春色 (杨朔)	3
桑林春色 (茅盾)	4
早春带来了生机 (托尔斯泰)	5
春天使大地复活了 (托尔斯泰)	7
初 春 (契诃夫)	8
工人区的春天 (高尔基)	8
仲春景色 (柳青)	9
南国春早 (秦牧)	10
早春的日子 (屠格涅夫)	10
苦恼人眼里之春 (老舍)	11
初夏的光辉 (屠格涅夫)	11
七月森林奇景 (屠格涅夫)	12
天山之夏 (碧野)	13
闷热的夏日 (屠格涅夫)	15
天热得发了狂 (老舍)	16

滚烫的夏天（王愿坚）	17
故都之秋（郁达夫）	18
泉城秋色（刘鹗）	20
东北农村之秋（一）（周立波）	21
东北农村之秋（二）（周立波）	22
可爱的秋色（峻青）	22
秋 声（欧阳修）	24
秋 水（王勃）	25
团泊洼的秋天（郭小川）	25
春天般的冬天（陈残云）	26
死样的冬天（茅盾）	27
秦岭之冬（王汶石）	27
庭院里的冬景（巴金）	28
愁惨的冬天（雨果）	28
森林之冬（屠格涅夫）	29

第二节 晨 昏 午 夜

海上日出（巴金）	29
江上日出（刘白羽）	30
明媚的草原黎明（屠格涅夫）	31
蔚蓝清新的早晨（莱蒙托夫）	32
早春的清晨（柳青）	33
春天的黎明（屠格涅夫）	34
井冈山晴朗之秋晨（徐迟）	35
春晨使人陶醉（莫泊桑）	36
俄罗斯农村的中午（高尔基）	36

草地的中午（左拉）	37
草原的中午（契诃夫）	37
湖滨的中午（孙犁）	38
淡蓝色的湖上（托尔斯泰）	38
夕阳西下（马致远）	39
田野的晚色（屠格涅夫）	40
上海的傍晚（茅盾）	41
海上夕照（郁达夫）	41
黄昏时的云影天光（冰心）	42
闷热的黄昏（巴金）	43
太阳落山了（屠格涅夫）	43
海滨晚霞（峻青）	44
清静的夜（托尔斯泰）	45
荷塘月色（朱自清）	46
温顺幽美的夜晚（左拉）	47
清幽的夜晚（高尔基）	48
五月之夜（方纪）	48
雨后月光（冰心）	49
陕北的冬夜（丁玲）	50
春风醉了的夜晚（老舍）	50

第二章 自然气候

第一节 阴晴雨雪

北京的晴空（郁达夫）	51
------------------	----

草原上的晴空（屠格涅夫）	52
纯洁清新的晴空（雨果）	53
晴天的孤寂（泰戈尔）	54
洞庭湖上的阴和晴（范仲淹）	55
雨 前（何其芳）	56
阴天的情思（泰戈尔）	57
春 雨（杜甫）	58
茫茫春雨（柳青）	58
烦人的雨（巴金）	59
惊人的风雨（冰心）	60
倾盆大雨（高尔基）	61
江南的雪和朔方的雪（鲁迅）	62
瑞 雪（峻青）	63
海菜风雪（峻青）	64
天风海涛（冰心）	65
街上的风雪（巴金）	66
大河上的冰雪（刘鹗）	66
雪 色（曹雪芹 高鹗）	68
白雪歌（岑参）	68

第二节 风 云 雷 电

雨前大风（瞿秋白）	69
夏天的风（屠格涅夫）	69
山谷大风（峻青）	70
森林里的暴风（曲波）	71
黄山云雾（徐迟）	72

山谷里的云（法捷耶夫）	73
草原彩云（屠格涅夫）	74
雨前的电闪雷鸣（茅盾）	74
沉闷的雷电（莫泊桑）	76
暴风雨中的雷电（峻青）	77
长江风暴和雷电（徐迟）	78
突然袭来的风雨雷电（屠格涅夫）	79
游子在风雨雷电中（泰戈尔）	80
动人心弦的雷电（泰戈尔）	80

第三章 山川湖海

第一节 山川景物

庐山（丰子恺）	82
天山（碧野）	83
黄山（徐迟）	84
雨中登泰山（李健吾）	85
峡中奇山（郭沫若）	85
黄土高原（茅盾）	86
西山（郁达夫）	87
山峦（绥拉菲摩维支）	87
山阴道（鲁迅）	88
秦淮河（朱自清）	89
桂林山水（郭沫若）	89
碧水青峰（秦似）	90

沙田水秀 (陈残云)	91
三门峡 (华山)	92
黄河决堤 (刘鹗)	92
巫 峡 (郦道元)	93
莓 泉 (屠格涅夫)	94
在哈得逊河上游航行 (欧文)	95

第二节 湖 海 景 色

西 湖 (叶圣陶)	96
温和妩媚的湖 (冰心)	97
海上微波 (郁达夫)	98
滚滚滔滔的海潮 (杨朔)	98
多变的大海 (峻青)	99
时而平静时而狂怒的大海 (杨沫)	100
海在怒吼 (巴金)	101
海 潮 (周密)	102
宁静的海 (奥斯特洛夫斯基)	102
驯服的大海 (莱蒙托夫)	103
翻腾的大海 (狄更斯)	103
沉思的群山, 喧闹的海浪 (高尔基)	104

第四章 生 物 描 写

第一节 花 草 树 木

清 莲 (周敦颐)	106
塘 荷 (朱自清)	106

早 梅 (张渭)	107
孤 梅 (陆游)	107
樱 花 (冰心)	108
茶 花 (杨朔)	108
野 花 (杨朔)	109
潇湘苔竹·蕲茺藤菊 (曹雪芹 高鹗)	109
芭 蕉 (曹靖华)	110
桃 柳 (曹靖华)	111
榕 树 (秦牧)	111
枣 树 (鲁迅)	112
石 榴 (郭沫若)	113
白 杨 (茅盾)	114
橡 树 (托尔斯泰)	115
古 林 (高尔基)	116

第二节 鱼 虫 鸟 兽

潭 鱼 (柳宗元)	116
鲎 鱼 (海明威)	117
蟋 蟀 (蒲松龄)	118
鸭 子 (鲁迅)	119
鹭 鹭 (郭沫若)	119
海 燕 (高尔基)	120
驴与虎 (柳宗元)	121
山 虎 (刘鹗)	122
猪 (马克·吐温)	122
狗——木木 (屠格涅夫)	123

第三节 动植物荟萃的画面

花径与飞鸟（曹雪芹 高鹗）	125
杏树与雀儿（曹雪芹 高鹗）	126
从草原到树林的花草虫兽（屠格涅夫）	126
百草园的草与虫（鲁迅）	127
磨坊的林木鸟鱼（左拉）	128
昆塔故乡的树鸟鱼兽（阿历克斯·哈利）	129

第五章 居住环境

第一节 居室设置

陈景润的房间（徐迟）	131
公馆（巴金）	132
盐商万雪斋家（吴敬梓）	132
鲁四老爷的书房（鲁迅）	133
巴黎圣母院（雨果）	134
奥勃洛摩夫的书斋（冈察洛夫）	135
伏盖公寓（巴尔扎克）	136

第二节 城镇街市

贫民窟（狄更斯）	137
焦煤镇（狄更斯）	139
巴黎菜市场（左拉）	140
沙俄时代的工业城市（高尔基）	141

威尼斯（朱自清）	142
今日箇旧（巴金）	143

第六章 风 土 人 情

幸福的除夕（欧阳山）	144
广州花市（秦牧）	145
狱中庆新春（罗广斌 杨益言）	146
吊 丧（茅盾）	147
秦可卿出殡（曹雪芹 高鹗）	148
元春省亲（曹雪芹 高鹗）	149
交芒种（曹雪芹 高鹗）	150
青纱帐（王统照）	150
社 戏（鲁迅）	151
相国寺（姚雪垠）	152
吃生菜包（陆地）	153
金字塔夜月（杨朔）	154
印度庙会（杨朔）	155
瑞士的崇古风尚（秦似）	156
打猎的季节（托尔斯泰）	157
角 斗（拉·乔万尼奥里）	158

第一章 时序节令

时序节令的描写是作品中环境描写的一个组成部分。下面选录的是有关春夏秋冬和晨昏午夜的景色描写。从中可以看到大自然景物在不同时间和气候里的千变万化，可以领略具有独特色彩的地方风光、风土人情……。在写法上，有的精细描画，有的粗疏勾勒，有白描，有比拟，有的用抒情笔调抒写，文笔优美，有的娓娓道来，质朴自然。有的景色表现环境，有的衬托性格，有的映衬主题，有的渲染气氛，有的和人物的行动结合起来描写……。总之，这里选录的数十例，各有特色，百态千姿，琳琅满目，美不胜收，我们从中可以学到一些写作技巧，也可以从中获得优美的艺术享受。

第一节 春夏秋冬

春天的脚步

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

一切都象刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软

绵绵的。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的象火，粉的象霞，白的象雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里象眼睛，象星星，还眨呀眨的。

“吹面不寒杨柳风”，不错的。象母亲的手抚摸着你。风里带来些新的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮的响着。

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，象牛毛，象花针，象细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。……

……………

春天象刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天象小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天象健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。

(朱自清：《春》)

【评】

这是一首春的赞歌。作者用感情丰富、色彩艳丽的语

言，抒情的笔调细致地描绘了万物在春天里竞相生长的情景。写得有声音、有色彩、有诗情、有画意，并富有哲理。开头呼唤春天的到来，结尾对春天热情赞颂，寄予希望，前后呼应，具有深刻的象征意义。

春 游

……大家沉默下来，在风和日暖的田野里慢步走着。菜田里是绿油油的一片，稻田里还漫着水，最初来到岭南的春光紧紧跟随着这一群出色的女孩子。……

……姑娘们继续拨开山光和云彩往前走。路旁的柳树摇摆着腰肢，紫荆花抬起明亮的笑脸，欢迎她们。……

……区桃和周炳紧挨着走，看样子真令人羡慕。她脱去金鱼黄的文华绉薄棉袄，搭在手上，露出里面那件和长袄一样颜色的粉红毛布短褂子来，在温暖的阳光底下，简直就象一朵那种叫做“朱砂垒”的牡丹花一样。……

（欧阳山：《三家巷》）

【评】

在这里，写景是为了写人，写人交织着写景。写岭南田野上的美丽春光，是为了衬托出青年人的健美和蓬勃向上的精神。

春 城 春 色

今年二月，我从海外回来，一脚踏进昆明，心都醉了。我是北方人，论季节，北方也许正是搅天风雪，水瘦山寒，

云南的春天却脚步儿勤，来得快，到处早象催生婆似的正在催动花事。

花事最盛的去处数着西山华庭寺。不到寺门，远远就闻见一股细细的清香，直渗入人的心肺。这是梅花，有红梅、白梅、绿梅，还有朱砂梅，一树一树的，每一树梅花都是一树诗。白玉兰花略微有点儿残，娇黄的迎春却正当时，那一片春色啊，比起滇池的水来不知还要深多少倍。

究其实这还不是最深的春色。且请看那一树，齐着华庭寺的廊檐一般高，油光碧绿的树叶中间托出千百朵重瓣的大花，那样红艳，每朵花都象一团烧得正旺的火焰。这就是有名的茶花。不见茶花，你是不容易懂得“春深似海”这句诗的妙处的。

（杨朔：《茶花赋》）

【评】

春城春色独具诗情。作者在这里不写春风阳光，青山绿水，只在“花事”上做文章。先说春天脚步来得勤快，到处催动花事，直接转入写花，干净利落。然后着墨写清香之梅，说这春色比滇池不知深多少倍。笔锋突然一转，扣上题旨，盛赞红艳艳的茶花才体现出“春深似海”的妙处。虽无情节，但却写得跌宕起伏，引人入胜，在构思与剪裁上独具匠心。

桑 林 春 色

老通宝坐在“塘路”边的一块石头上，长旱烟管斜摆在他身边。“清明”节后的太阳已经很有力量，老通宝背脊上

热烘烘地，象背着一盆火。“塘路”上拉纤的快班船上的绍兴人只穿了一件蓝布单衫，敞开了大襟，弯着身子拉，额角上黄豆大的汗粒落到地下。

……在他面前那条“官河”内，水是绿油油的，来往的船也不多，镜子一样的水面这里那里起了几道皱纹或是小小的涡旋，那时候，倒影在水里的泥岸和岸边成排的桑树，都晃乱成灰暗的一片。可是不会很长久的。渐渐儿那些树影又在水面上显现，一弯一曲地蠕动，象是醉汉，再过一会儿，终于站定了，依然是很清晰的倒影。那拳头模样的桤枝顶都已经簇生着小手指儿那么大的嫩绿叶。这密密层层的桑树，沿着那“官河”一直望去，好象没有尽头。田里现在还只有干裂的泥块，这一带，现在是桑树的势力！在老通宝背后，也是大片的桑林。矮矮的，静穆的，在热烘烘的太阳光下，似乎那“桑拳”上的嫩绿叶过一秒钟就会大一些。

（茅盾：《春蚕》）

【评】

桑林春色写得细腻逼真。有的地方比喻形象，如把春阳的暖和比为背着一盆火；有的地方摹状惟妙惟肖，如写水中倒影，历历在目。把个桑林春色写得活泼泼的，映衬了蚕农老通宝对春蚕丰收的向往。

早春带来了生机

……春天到来了，美丽而又温和，没有春天素常的那种延迟和变幻莫测，是一个草木动物和人类皆大欢喜的稀有的春天。这可爱的春天更鼓舞了列文，加强了他抛弃过去的一