

中国当代名家画集

易洪斌

YI HONGBIN



中国当代名家画集

ZHONGGUO
DANGDAI MINGJIA HUAJI
YI HONGBIN
主编 贾德江

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代名家画集·易洪斌 / 贾德江主编. —北京: 北京工艺美术出版社, 2008.6
ISBN 978-7-80526-725-8

I. 中... II. 贾... III. ①绘画—作品综合集—中国—现代 ②中国画: 人物画—作品集—中国—现代 ③马—翎毛走兽画—作品集—中国—现代 IV. J221
J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 063995 号

责任编辑: 陈朝华
责任印制: 宋朝晖
装帧设计: 汉唐艺林



© 万里可横行 (局部) 2007 年 纸本

中国当代名家画集·易洪斌

出 版	北京工艺美术出版社
发 行	北京工艺美术出版社
地 址	北京市东城区和平里七区 16 号
邮 编	100013
电 话	(010) 84255105 (总编室) (010) 64280948 (发行部)
传 真	(010) 64280045/84255105
经 销	全国新华书店
制 作	北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷	北京爱丽精特彩色印刷有限公司
开 本	787 × 1092 1/8
印 张	26
版 次	2008 年 6 月第 1 版
印 次	2008 年 6 月第 1 次印刷
印 数	1~2000
书 号	ISBN 978-7-80526-725-8/J · 635
定 价	218.00 元



少恒斌

易洪斌 中国美术家协会理事，吉林省美术家协会主席。

湖南长沙人。笔名米萝、常莎。室名中之虚斋，又号人生易老轩。其画题材广泛，大小写意并举，风格雄深雅健，重人文色彩，走兽、人物、花鸟等题材均有涉猎，尤精于画马，自成气象，为“关东三马”之一。在继续深化、拓展画马这一主题的同时，致力于人物画的创作和探索，颇获好评。论者认为，其人物画已形成画家自己的个人风格。

近年来，在长春、南京、烟台、深圳等地数次举办个展，画作参加过在美国、法国、日本、韩国、中国香港等国家和地区举办的画展，并多次在国内一些画展上展出，多次参加文化界、美术界主办的大型活动。曾赴美国康奈尔大学等地作文化交流和讲学。画作或获奖，或被收藏，或收入画集，或被介绍。全国数十家报刊发表其画作，《美术》、《人民日报》等权威期刊报纸对其人其画均作了评介。

出版有《易洪斌画集》、《关东三马——许勇、郭广业、易洪斌作品选》、《易洪斌现代彩墨画》、《易洪斌现代写意画选》、《易洪斌写意人物作品》、《易洪斌万骏腾骧》，以及《美学漫谈》、《维纳斯启示录》、《一分历史十分情》、《怪侣奇踪》、《凡圣之间》等多部文学、美学著作，并在全国报刊发表了一系列学术文章和文艺作品。这些著作亦屡次在省内外获奖并受到好评。

享受国务院颁发的政府特殊津贴，为国家级有突出贡献的专家。

原任吉林日报社社长兼中共吉林省委宣传部副部长。后任吉林省政协常委、文教卫委员会主任。

传略载入《中国现代美术家辞典》、《中国当代美学名人志》、《中国作家大辞典》及英国出版的《20世纪2000位杰出人士》等数十部辞书。

題洪斌畫馬

(寄調采桑子)

借物抒情才子筆
造象尤多造意尤多
獨弄丹青唱牧歌

神在形途形在馬
志氣嵯峨格調嵯峨
萬里奔騰是米芾

九一老人蔡若虹



西曆一千九百九十四年四月十日

丹青骥驥写精神

——易洪斌画作读后

● 冯 远

还是在去年世纪美术理论研讨会间匆匆得遇两位青年朋友，才有了后来结识易洪斌的故事。庚辰春，易洪斌的新作将结集出版，邀我写些文字。作文实在不是作为同行的画家之能事，而评价当代艺术家，则犹恐失之偏颇。但仔细读了他的部分作品，却为其作品的情怀和强悍风格所感动。材料是通用的，方法是既有的，观念亦未见得新奇，但是同样的题材内容却可以在不同的形式中产生巨大的反差。而在这个大众传媒快餐文化大行其是，物质生活中奢靡虚浮之风难以抑制的初级繁荣时期，易洪斌从一个非专业画家的角度，托物寄情咏志，诠释出生辣、雄强的艺术风格，为技术制作之风日盛的中国画坛注入了久违的激情和生气，至为难能可贵。

“不信世间无造父，拼将华年写汗血。却怎堪，驹过也匆匆，头飞雪。”（易洪斌《满江红·自题小像》）对于一个已过天命之年的文化人，由学文而治文，又供职传媒文化部门，兼及经营，再自求游艺的易洪斌来说，早应过了唯青年人所具有的喷薄躁动、欲求脱破羁绊的张狂年龄段。然而我在他的近作中却看不出一个不乏人生历练、文化内涵丰厚，且头顶各种冠衔的传媒文化人士与他理当艺臻圆融丰蓄之境、厚积薄发、大智若拙的时候却一反常态地画风狂放之间的必然联系。我的直觉判断是：割舍不断的少年爱好，放达、阳刚的审美追求，因加之文化身份所陷的各种繁杂公务、社会迫力以及其内心的焦虑而难以自己。易洪斌通过形形色式的、有标题和无标题的“一挥”，在倾泻胸中块垒，一吐豪气，那是某种情绪和余量的释放和压力的转移。在此种心态之下，易洪斌是不会也不可能学步韩李或像郎世宁那样“谨毛得貌”地毕肖造化的。当然，可以用来“一挥”的题材多种多样，可以是虎、猫、禽、鸟、梅、兰、竹、菊等等。但是作为图式中的理想造型，对易洪斌来说，马是最可提供他借以发挥的对象，因为“马的形象正好具备了别的物象所不能替代的刚性和力度……”一如戴成有所云：马有龙的精神、牛的耐力、雄狮的英

姿、虎的威风，既温文尔雅，又雄强刚烈，似乎人们可以在马身上感受到各种精神内容，寄托丰富的情怀。无论是从写实角度看马造型的动静舒张之间力的美和节律之和谐，还是从写意角度观马造型的飘逸长鬃、匀称的躯干、四肢和极具表情的尾，抑或是从符号造型角度概括简化马所具有的融强健、敦厚、俊逸、神采于一体的特点，都似乎是上苍赋予人世间的尤物。画虎不成，易失之虚张声势；画猫不成，易流于纤巧乖张，这都不合易洪斌秉性。唯独马，画家在经意和不经意间的题材求取，都不能出其性灵沟通之左右。如此看来，马，暗合了易洪斌全部有关艺术审美的偏好和神往。然而，马是如此容易把握的吗？先有古代赵、韩、李氏画马；近有徐悲鸿、刘勃舒氏作马；同辈中亦不乏如郭广业、许勇氏那样一批擅为马者。若取遵师造化，实写却难以写精神；若取符号化，造型则又难脱概念化、程式化之弊。唯写意才有可能得兼两者之优长。但是个中两端的跨度和难度之大，却足令易洪斌非苦心孤诣、拿出铁杵磨针的决心刻苦研习所不能成事，更何况为文人画乎？

文人画，隶家画，亦即非专家画，一般指古代为宦仕人骚客或寄情遣兴，或雅集邀乐、抒发逸气的一种亦书亦画形式，全无功利。方今也有文人画一路，但却有不少画作，虽延续了古代文人画的形貌样式，但虚空了文人画的内涵。作者大多欠文，不文，甚或兴趣不在文，又以文人画的超拔孤骚自许，更有运作得法，借以获取实利者。也有不少确实出于爱好者，由摹习速成，未得真髓，却热衷绘影随形发力三二下神来之笔浪得虚名者，实为“玩票”，真可惜了文人画的好名声。作为中国传统绘画的重要组成部分，文人画在近代美术史上可谓举足轻重，更经历代大家努力，将之推向了极致。在现当代，真正能够得其精粹，探取真秘，进而成其大家的艺术家并不多见。而真正以文化人身份切入，能具有相应的修养，掌握一定程度的技艺，并且形成鲜明的个人作品面貌者，以我的孤陋寡闻，在当代中国画

家中，易洪斌能够算作一位。

关于他的作品，相对来说，我比较喜欢他的《快走踏清秋》、《思入水云中》、《霜风劲》和另几幅没骨大写意的《啸西风》、《落地生风便是龙》以及简笔画的《北风卷地百草折》等作品。这些不同时期创作的作品，若从严格解剖意义上来说，没有受过专业科班训练的易洪斌并不充分具备通过分析素描达到谙熟肌体构造的条件，但是凭着他较好的艺术天赋和敏锐地捕捉造型的能力，易洪斌在把握马的基本形体结构和动态结构方面的熟练程度，达到了不少专业人员所难望其项背的水平，这确实是易洪斌的独到之处。正是这种一脚在外、一脚在里，介于实与实写、实与虚写之间的间离状态，为他提供了一个在保持对象的基本形态基础上能够放笔直取、任意挥写的条件，同时也为他的泼墨大写意方法留出了率意、自由的空间。近些年来，优秀的写意画，尤其是大写意作品，少之又少。而毫发毕现的工笔画作品、兼工带写的作品，尤其是以动物为题材的作品却是满目争奇。我们在赞赏那些精妙的作品和精妙的技能之时，所发出的潜意识叹喟“够地道”的背后，却是遗憾那些妙手是如何成倍放大的技术意识和成倍衰减了的精神、气韵意识。我之所以赞赏易洪斌马的写意，更多的是赞赏他作为一个非专业的文化人，却深得白石老关于中国画的妙境恰在似与不似之间的精髓。他作品中那粗犷的笔触、饱满的情绪和风卷残云式的疾速挥写，通过色与墨和大块的黑白灰结构致使画面形成外延的张力，令其万马奔腾的画卷声势逼人。其恣肆勾勒的草书线条锋芒毕露，似乎是有意识要与中国画最为高远的平淡、冲和境界相抵。如果不是具有那种外表沉稳、内中炽烈的天性和情感，易洪斌本可以收蓄起激情的主角和锋芒，令其作品趋向儒雅而内蕴，然而在他的挥写中竟丝毫无意掩藏，全然一副直抒胸臆、一吐为快、一吐神畅的狂士作派。

20世纪以来，强国与跻身世界现代化的愿望成为几代人渴望已久的梦想，更成为一批新锐

青年和知识精英挥之难去的精神追求和文化口号。“唯新则举”、“唯洋是瞻”、“唯土乃卑”似乎已成为市井大众的普泛化心态。民族文化内核的精髓与品格和传统文化的魅力在不自信地与西潮西学的比照中，文化遭到了可怕的心理内毁和精神消磨。我真切地感受到在世纪之交，当中国经济持续发展和大众物质生活水准不断提升，高科技更深地介入到当代人生活的方方面面之中，随之而来的经济全球化背后西方文化艺术观念的侵入影响所造成的中国文化人、知识分子受置于某种挤压、紧迫、失重、无奈状态，以及由此产生的迷茫、焦虑心态。文化何为？艺术何为？精神从何依附？这是当代文化人和知识分子无以回避的主题。于是相当一部分的文化人和艺术家放弃了已有的精神立足点，不断修正、调适着个人文化理念和创作手段，在心犹不甘，却又欲罢不能中融入到缤纷的通俗消费文化中去。也有一部分文化人和知识分子试图从升腾而起、八面来风的大众文化的元气之中汲取与现实抗衡的力量，持守一方灵魂的净土，甚至不惜反其道而运用当代艺术形式，套取通俗题材去张扬古典精神，进而在亦文、亦士、亦艺的文化边缘环境中通过强化个人的话语来表达自身的感受，通过寻求阳刚阔大的风格和言说方式来达到自我精神的救赎努力。正是从这个意义上看，我以为易洪斌的大写意马也正是他个人人文精神取向的写照和表露。

易洪斌当然并没有一味地高亢激越、豪情万丈，亦如健全人的正面有多少强悍，必有同样柔弱的反面一样，易洪斌阔大的另一面也充分地流露出细腻温婉。毕竟是受南方水土滋养，文化遗传基因必在潜移默化中影响着艺术家的心、眼、手。一面是“此马只应天上有”、“斯须九重真龙出”，另一面则是梦绕魂牵的三湘皓月、秋水伊人，有暗香浮动乃至袭人心脾、鬼使神差般地令亦今亦古的香草美人跃然笔下。阳刚与娇媚、力量与情感，在由内而外地牵扯着试图一味霸悍的易洪斌梦返至善至美的温柔乡。他的《山鬼》、《虎兮福兮》、《此恨绵绵》何尝不是对至强

至刚、至善至美追求的统一体？

除了大量的马之外，我也喜欢他的几帧花鸟画，虽不多，但像《觅》、《喳喳》、《夜来风雨声》、《小园幽径独徘徊》等都是生趣别开，颇得大家风韵。静逸中不失灵动，用笔用墨也生辣、纯厚，而《乌江祭》、《观沧海》和庚辰新作的《奔云流火从天落》、《诞生》、《巡天图》等作品则又复回到崇尚壮美的情境。尤其是在几幅新作中，易洪斌糅进了装饰风格，较多地运用了色彩。看得出这些作品仍一如既往是在画家一气呵成中完成，虽然作品大的形式结构仍然表现出强悍的构成特点，但是如果在用色方面若能精心筹划周全，相信更益于互补增辉，更令效果摄人之魄。

生于湘水一侧，濡染楚风巫韵，又得大山大水真气，成于白山黑水间的易洪斌，圈内人称之为新闻界通才，能诗赋，擅为文，精于办报，出版过多种著作，文、史、哲、艺兼修。遗憾的是，我读得不多。但是由其作品由其艺而知其文，知其人；亦如文如其人、书如其人、画如其人的道理一样。没有那些数十年积累的文化素养，也就难以有今天画马的出手不凡。而在语不惊人死不休、行不骇世亦未休的文化传媒空前发达、市场经济繁荣的今天，要想得到专家、领导、友朋同好间的溢美之辞，容易，可也并不真容易。“漫说北群空八骏、欲挽天河洗尘色。问何时，大象兮无形，耿星月。”壮年正值人生瑰丽辉耀之际，易洪斌的《满江红》虽自谦为画马感赋，却透出壮怀激烈、壮心不已的汉唐情怀。事艺仅十年，成绩已斐然。如果易洪斌能够坚持读书读画、笔耕不辍，凭着他的智慧和对艺术的执著，自会更有一片璀璨的天地期许于他。相信易洪斌还有着更为高远的理想追求，以续写他的丹青骥驥精神。

2000年5月

（作者为中国文联副主席、书记处书记，著名国画家、美术评论家）

从文化底蕴探寻艺术的魅力

——谈谈易洪斌的绘画作品

● 杨仁恺

谈到易洪斌同志的绘画作品，他的大名已见于国内出版专集和文字记载的不少，他本职工作是吉林日报社社长，社会上兼任的职务很多，精力充沛，活动面广，有过人之处。诗文气度恢宏，尤以绘画创作别开生面，诚乃少见的奇才。这里，重点对他的绘画艺术提供自己的不全面的观察，向画家和读者求教。

洪斌同志创作精力旺盛，才华出众，一专多能，这样的人才，实难多见。这里就其编入书画集中的作品，阐述粗浅的体会，当然是所谓的“观其大略”，挂一漏万。

我对洪斌同志作品的第一个印象，不论是人马走兽诸般造型，全都是笔墨飞动，气势宏伟，一望而知是大家手笔。可是，作者本人原本是吉林日报社的社长，怎能画出如此气魄惊人的作品？总的主题以画马所占比例为多，而人体、山水、走兽也有所涉猎。这里，重点对画马的一些特色说几句，却有不同于古今名家之处，令观者耳目为之一新。唐、宋、元诸代画马高手，如唐韩干、宋李龙眠、元赵子昂诸名家的遗作还能得见，唐韦偃名作《牧放图》有北宋李公麟摹本，名作原藏前东北博物院，后调入北京故宫博物院，人马众多，周围浮现出闲散之景与宋人《百马图》有同工异趣之妙。至于李公麟创作的《五马图》、《三马图》同是描绘安静的人马，元明以后，大都是这一类的造型，即使清中期意大利籍画家郎世宁的作品，也莫不如此，只不过在技法上渗入西法，更加写实而已。直到20世纪30年代，徐悲鸿先生用写意描绘奔马，以粗犷之笔触，倾泻爱国之热情，画风迥变，造型新颖，一洗前人画风，而后之学人，接受新的创作启示，继承前规，于是蔚为风气，新人辈出。

人民美术出版社出版的许勇、郭广业、易洪斌《关东三马》画集，独以洪斌一人非属专攻。三位画家中有共同之处，尤以洪斌同志画马风貌突出，正如已故名家蔡若虹同志题其画马的《采桑子》词所云：

“借物抒情才子笔，造型无多造意多……神在征途形在马，志气嵯峨，格调嵯峨，万里奔腾是米萝（洪斌同志笔名之一）。”

洪斌同志，就是晚出的画马新秀之一。尤为难能可贵的是，他笔下的奔马，已不同于过去和今天的画马名家，而是挥毫急写，姿态飞动，个性突出，下笔之先，早已胸有成“马”，所谓意在笔先，奔马的造型已然在胸，所以能随手应形，由此可知作者本人对画马的技巧，非同一般。更使人感到意外的是，其利用工作余暇，竟能画出出人意表的各种奔放的马群，震撼观者，却是不可思议的问题。但这毕竟是千真万确的事实，如何去理解？不能不为之困惑。说到底，只能以奇才视之可也。

2003年5月

（作者为著名文物鉴赏家）

天马行空 激情磅礴

程大利

——读易洪斌画马

中国艺术中关于表现马的历史可以追溯到很远，这与古先民认识马、驯养马、使用马到喜爱马有关。我们目前能看到表现马的作品，有岩画中的马、青铜器中的马、汉画像石上的马以及唐宋以来绘在绢帛或楮素上的马，先人留下了一个让我们叹为观止的馬的艺术世界。历代画马名家不可胜数，吴国的曹不兴曾画有《南海监牧进十种马图》，至此，东晋画家史道硕，南朝齐画家毛惠远，唐代曹霸、陈闳、韩干，宋代李公麟，元代赵孟頫、任仁发，明代张龙章、仇英、商喜，清代张穆、钱沅及近代任伯年、徐悲鸿等，均为画马高手。唐杜甫在《画马赞》中写道：“瞻彼骏骨，实为龙媒。汉歌燕市，已矣茫哉。但见骅骝，纷然往来。良工惆怅，落笔雄才。”千载而下，写手良多，但能得其神骏者却并不多。

易洪斌先生挟其文学之才，运用在画马之中，显示出了一种与其他画家不同的独特神采让人看后难忘。易洪斌系湖南长沙人，现为吉林日报社社长、吉林省作家协会副主席，他以楚人细腻奇诡之质而融会于北方英雄雄骏之气，于文学、哲学、美学、新闻学诸多方面造诣颇深。出版有《美学漫谈》、《维纳斯启示录》、《两个人的世界》、《一分历史十分情》、《关东三马——许通、郭广业、易洪斌作品集》、《易洪斌画集》等。易洪斌在《所向无空阔，真堪托死生——关于马的随想》一文中写道：“当诗圣杜甫搦管挥毫写下这样激情喷涌、感慨遥深的诗句时，他大约也像我现在画马时那样，眼前一定风烟滚滚地掠过无数骏马与主人同生共死、赴汤蹈火的景象。不同的是，他心中沉积的对社会的感察、对人生的咏叹、对友情的渴求，已然力重千钧地凝聚于笔端。‘所向无空阔，真堪托死生’，此十字胜过千言万语，高度

凝练地展示出骏马一往无前的气概和忠勇无俦的品格；除马之外，天地间何物可当此盛誉！此诗写尽了马的威力、马的风范、马的作用和人对马的深情，堪称咏马千古绝唱。”这便是易洪斌热爱画马的内心独白。一个诗人的气质跃然纸上，使我得知他的马何以能够激情磅礴，具有如此的感染力。

易洪斌画马，有多种表现风格，这也与他兼作家、新闻工作者、画家于一身而具备的综合素养有关。他的马，有泼墨重彩，有写线重彩；有水墨泼写，有水墨线写。还有一种色墨并用、泼写结合的画马方法。他的泼墨重彩画法，如《诞生》等画，以泼绘为主、勾写为辅的方法描写群马腾奔的惊心动魄的场面，宏大而热烈，以红色画出辉煌的背景和初升的朝日，整个画面表现了一种极度的动感，燃烧着画家心中的激情。题款中有“为新世纪而作”，可见他创作此画的初衷，是为了表现一种奋发向上、奔向未来的信心。他的写线重彩，如《天龙八部》等画，则以墨线写出马的外形，填以鲜艳的黄色、红色等，使其具有一种奇艳的色彩、梦幻的感觉。他的水墨泼写，有《霜风劲》等画，纯以水墨写之，泼而见骨，酣畅又不失精炼。他的水墨线写，尤其具有化实为虚、空灵简当的特点，诸如《雪儿》、《思入水云乡》等画，让所表现的对象——马融入到苍茫的背景当中，给人以一种苍凉、悠远、浑茫的感觉，使描绘对象得到了文学的升华，这确是作家、诗人的心灵空间在绘画上的表现。易洪斌还有一种画法，色墨并用，泼写结合，即在已经用水墨线写或泼绘完成的马身上，复用重彩勾写，或红色、或青色、或金黄色。这与其说是他学习了西方现代绘画的技法，毋宁说是向中国传统青铜器的镶

错方法借鉴，表现力十分强。易洪斌画马，是吸收了诸多方面的营养的。但是，他笔下的马，早已不是古人笔下的马了，而是现代人的精神诠释和情感表现，是今天的文人画。

易洪斌画马作品，总的看来是在表现一种天马行空的精神，或者说一种龙马精神，一种阳刚雄豪的大美，属于审美的高境界。但是，他笔下的马有时也充满了了眷眷的温情、淡淡的忧伤。他画《红雨随心》，表现一匹雪白的骏马在秋天的红叶纷落中引颈远眺，孤寂而又悲凉；画《千里走三骑》，则又表现了一种相助相随、共同前行的友谊与豪情；画《厮磨》则写黑白二马相偎相亲，表现了一种爱情的甜且涩的感觉；而画《嚶其鸣矣》，黑白二马隔河相呼，求其友声，颇见深意。他在画中自题道：“余十年画马，多取大江东去之势，少有花前月下之景。今作此图，笔墨荒疏，真有技穷之慨也。然亦寓‘我见青山多妩媚，料青山见我应如是’之意焉。”其画题《嚶其鸣矣》，是用《诗经·小雅·伐木》中句，其下还有几句是：“嚶其鸣矣，求其友声。相彼鸟矣，犹求友声。矧伊人矣，不求友生。神之听之，终和且平。”意思是说朋友当相亲相助、笃而信之，方能终和且平、彼此无间。画家的画心、文心与他的人格一致，是对美的向往和不懈追求。

读易洪斌的画马作品，我觉得在他的心灵中，在他的笔下，更多的是一种梦幻的色彩、激情的色彩，所以又是一种诗的色彩、文学的色彩。神骏腾骧写风神，相信易洪斌先生会有更美的作品问世。

（作者为原中国美术出版社总编辑，著名国画家、评论家）

生命激情的书写

——易洪斌的中国画艺术

徐恩存

易洪斌是一位具有诗人气质的画家，其作品透出的是学养与文化底蕴，作品因而始终洋溢着一种情感的真挚和气息的浪漫，形成了整体上的对生命的讴歌与赞颂。

可以说，易洪斌的艺术创作，始终面对的是生命主题，他的观念、思考、认知方式与表现手法，都被置于当代文化语境的背景之中，使他获得了不同寻常的艺术体悟和发现。在他的作品中，传统的凄清、惨淡已然不再，古典的忧郁、伤感已然不再，对世界的有限认知被新的视角和把握方式所取代。所以说，易洪斌的绘画是属于新时代的，它焕发着前所未有的激情和活力。

就作品而言，对“马”的表现，是画家情有独钟的主要题材。出于天性的生命深层的潜意识，易洪斌钟爱“马”的善良、温顺、英俊、矫健和坚韧、忍耐的品质，而“马”的造型，劲健、轻盈与善跑、均衡等，在画家心中都成为一种审美理想的象征符号，在画家笔下自然被表现为一种人格化的意象。无疑，易洪斌作品中的马，始终处在运动——奔跑之中，这是一种精神层面的象征性表现。它们充满朝气与活力，在不停歇的征程中，愈跑愈兴奋、愈昂扬、愈势不可挡。在画家的笔下，“马”被表现为永不满足、富有生命活力的意象，它象征着源于造化的感悟——最富于活力的生命形态，它们以生命书写着感性生动的生命形式，表现一种令人神往的郁勃生机，且在生生不息中焕发出青春朝气。

作为学者型画家，易洪斌有着不同于一般画家的经历，名校的高材生，学术领域的耕耘者，公仆生涯的历练，文人的秉性与品质，诗人的气质和心态……这一切都在无形中成就了他的艺术，使他的艺术炯然迥异于同代人的艺术。质言之，他的艺术言说的是画家的心声和理想、目标与追求，折射出画家宽阔而辽远的内心世界，同时也

呈现出一种新的价值判断和新的自我形象表现。

中国画史上不乏画马名家，但在特定时期的局限下，画家们未能变对象为心象，停留在“应物象形”、“传移摹写”的层面上，其间缺少的是生命精神的注入和画家情感的移入；当代艺术不同于传统艺术之处，在于它以表现内心为基本特点，一切皆由内心使然，作品中的意象、笔墨、形式、结构等的选择、运用，盖源于此。因此，它们也更从属于“人”的总主题，也更见出其多样性与丰富性。

易洪斌画马，以写意的风格、率性的笔墨、激情的方式，在似与不似之间创造了“马”的意象。当然，作为一种意象的写意表现，现实的“马”的物象，已被删繁就简为一种结构式的线条概括、归纳，使之更具生命的本质性，用以书写生命的活力与创造冲动。

就笔墨而言，易洪斌在很大程度上，是从写生中提炼出笔墨表现方法的。长期的观察体验、日记心得与速写记录，使之对马的运动规律了如指掌、烂熟于心，一旦进入创作，其结构便了然于心，笔随心运，这样的结果，既写意了对象，同时也充分表现了内心。而笔墨因此更加简练精妙，不拘形似，却又形神兼备。率性的用笔，书写出富有节奏、韵律的线条，在一波三折中，见出运动感与气韵，而淋漓酣畅的用墨，使线与墨在结合中，显得骨肉丰满，生机与活力、激情与创造等都得到充分显现。

气厚则苍，神和乃润，是易洪斌中国画的一笔墨特点与气息，由此，画家笔下的马才被表现为外部的轻松、灵动、劲健与内在的充实、丰满，才能在视觉的运动感中让人怦然心动，为之震撼。

易洪斌以学养入画，心性的陶冶作用于他的艺术，必然流露出他对自然的理解，对文化的领悟，对生命的认知，唯其如此，才能在艺术中体

现出个人风格、面貌与特点。

我们看到，易洪斌另外一些以人物为题材的水墨画，是对生命主题阐释的另一角度和另一侧面的表现；同样，在这些人物画中画家以诗人的浪漫情怀赞颂生命的美丽，以及对理想境界的憧憬。如果说，他笔下的“马”，是强调生命的运动美，以及由运动带来的生命活力和丰富形态，并赋予它以审美表现的话，那么，在画家笔下的人物中，特别是女性主题的艺术创造中，静态的美则是他着力之处，画家以流畅而富有节奏的长线、曲线、弧线以及折线等的运用，表现了优美的生命韵律，而每条线都饱含着生命的跃动和鲜活气息。不同之处在于，易洪斌笔下的女性并非仅止于唯美的表象，而在于体现自然赋予万物的丰富的生命形态与美感，让人从中领略到一种纯粹的审美形式和理想境界。

显而易见，在作品中画家寄托了自己的情思，这种情思则把他的艺术与艺术本质和艺术规律拉近了，成为艺术反映自身、回归自身的一种个人化的由衷表现，并进而形成画家艺术表现中的风格与品质。

就此而言，是无人可取代的。

哲学家认为，生命是一次无止境的远行，实际上，艺术创作同样是一次无休止的跋涉。易洪斌的艺术创作，从根本上说，是用象征性手法去表达这一自然规律与生命规律的。

而我们在画家作品中读到的正是一种对生命的感怀与自信，一种趋然与跨越。这是一种独特的素质，其可贵在于，它有自己的发现、感受和领悟，而且，又是出于一种少有的真诚。

2008年2月

（作者为著名美术评论家、《中国美术》主编）

图 版 目 录

骏骨英风

照野弥弥浅浪 /2
三人行 /3
北风卷地白草折 /4
春风 /5
大野云飞 /6
骅骝亦骏物 /8
云从龙 /9
骏骨英风 /10
霜风动 /11
雪儿 /12
嚶其鸣矣 /13
快走踏清秋 /14
千里走三骑 /15
小儿时节 /16
此物最相思 /16
养在深闺 /17
离远点，烦着呢！ /17
寻寻觅觅 /18
含羞草 /18
卿卿 /19
守护神 /19
芳踪 /20
咯咯 /20
无语 /21
夭矫天纵 /22

闻道 /23
看取拂云飞 /24
桃花盛开的地方 /25
共饮一江水 /26
万里可横行 /27
莽荡雄风 /28
俪影 /29
破云 /30
红云深处 /32
大漠那边红一角 /33
俊逸云中龙 /34
俊侣 /35
晴雪 /36
风雪轻骑 /37
闻声思战斗 /38
雪夜归骑 /39
英风浩荡 /40
春兴 /40
三雄会 /41
三人行 /42
在风中 /43
双舞长天 /44
映日 /45
似曾相识 /46
旋 /47
千里走双骑 /48

畅舞星汉 /49
天地两蛟龙 /50
秋灿 /51
双骏 /52
家园 /53
天骄种 /54
图千马然后传神 /55
来疑沧海尽成空 /56
只原长天任驰骋 /57
关河 /58
云涌大野 /60
铁马横空 /61
凌空舒骏骨 /62
空谷足音 /63
高山流水 /64
曙色初动 /65
啸日图 /66
六骏排云图 /66
空谷 /67
六龙御风图 /68
风鬃 /69
天涯何处无芳草 /70
春水碧连天 /72
芳草天涯 /74
双龙嬉长天 /75
扬鞭只共鸟争飞 /76

春在深山不知处 /77
春风杨柳 /78
清泉石上流 /79
万里可横行 /80
月映万川 /81
暂为松下客
长作拿云雄 /82
斯须九重真龙出 /83
湖上 /84
在山泉水清 /85
情切切 花浓浓 /86
黄河之水天上来 /87
空谷清音 /88
铿锵万里行 /89
赏花图 /90
云中君兮纷纷下 /91
长天畅舞 /92
凌霄行 /93
诞生 /94
春江花月夜 /96
三春晖 /97
腾飞正其时 /98
风云气概 龙虎精神 /99
望月 /100
如龙欲向空 /102

柔情壮慨

山鬼 /104
清凉 /105
明月不谙离恨苦 /106
空谷灵语 /107
霓裳羽衣舞 /108
小园香径独徘徊 /109
相看两不厌 /110
在水一方 /111
仁者（一） /113
对客偏含不语情 /114
大士 /115
秋艳 /116
美神 /117
《长恨歌》图 /118
鸥盟 /120
智者 /120
泉 /122
凌波 /123
仁者（二） /124
双雄决 /126
静秋思 /128
雀屏·红苹果 /129
醉花阴 /130

庭院深深处 /132
“多少事，欲说还休”
——李易安小像 /133
狐步 /134
天鹅湖 /135
伊甸园 /136
涛声依旧 /138
心湖 /139
雀屏 /140
虎溪 /141
灵犀 /142
天香 /143
海韵 /144
秋水 /145
吐鲁蕃的葡萄熟了 /146
阿克苏之舞 /147
英雄 /148
北方有佳人 /150
雪山雄鹰 /151
秦王弯弓破阵图 /152
清凉世界 /154
坐看涛起时 /155
长相依 /156
日长如小年 /158

待发 /159
沙场秋点兵 /160
花影 /161
战地黄花——花木兰和
她的战友们之一 /162
战地狂花——花木兰和
她的战友们之二 /164
战地娇花——花木兰和
她的战友们之三 /165
天地玄黄 /166
乡间小路 /168
人间五月天 /169
胜利 /170
天地之间 /172
小溪欢歌 /173
惊艳 /174
我是老虎我怕谁 /175
天纵狂飙——成吉思汗西征
图 /176
天寒翠袖薄 /178
虎辈也疯狂 /179
集结 /180
附录 /181
流光掠影 /191

駿骨英風





◎ 照野弥弥浅浪 1992 年 纸本 67cm × 67cm



三人行
一九九二年十月
于中

于中
一九九二年十月

◎ 三人行 1992年 纸本 68cm × 50cm

北风卷地白草折 1993年三月三日 洪武海



© 北风卷地白草折 1993年 纸本 68cm × 68cm