

星光出版社

髮型手冊

自己動手做頭髮

鄭建元編譯



髮型手冊——自己動手做頭髮

鄭建元編譯

江蘇工業學院圖書館
藏書章

星光出版社

究必印翻・有所權版

髮型手冊——自己動手做頭髮

雙子星叢書：170

編譯者：鄭建元

發行人：林紫耀

出版者：星光出版社

經銷者：星光書報社

臺北市寧波西街一一六號

郵政撥灌：一四二四三號

電話：三〇三四八一二

印刷者：建昇彩色印刷品行

臺北市東園街73巷80號

中華民國七十年九月初版

定價65元

行政院新聞局出版事業登記證：局版臺業字第壹零陸玖號

序言

現代的女性善於粧扮自己，令人嘖嘖稱奇。

在熱鬧的街道上，經常看到衣着時髦的女性，打扮得花枝招展，招搖過市，讓路人看得出神。

這些人當然對最新的流行十分敏感，但不可一味地追求流行，仍須顧慮自己的臉型、身材、以及整體的氣氛，穿上合身的新潮服飾，應用巧妙的化粧術，強調自己的個性，享受時髦的樂趣。換言之，自己本身的美是由自己創造，這就是現代的時髦——請認清這項事實。

但是，髮型似乎又另當別論，遺憾的是都不肯和美容師互相切磋，自從我擔任髮型設計師的工作以來，已近二十年了，光顧本店的年輕職業女性，或家庭主婦會再三叮嚀我：「我曾梳這種髮型」的人畢竟寥寥無幾。

還有，觀看女性月刊或週刊，每換一季都刊有特集，刊載美麗模特兒示範的「今春最新流行款式」的彩色照片，但是做頭髮不同於化粧，是一項專門的技術，詳細的圖解及說明，似乎是外行人看不懂。

我身爲一個髮型設計師，當然希望你們能够提出自己的主張，而我只是提供意見給各位參考罷了。客人主張愈多，我就不得不多加研究，這樣一來，必可促進美容界的發展。

髮型設計是否真的有如各位想像的那麼困難呢？

答案當然是否定的，對我來說，只要學會基本的知識和技巧，相信每一個人皆可勝任。如果聯想到烹調或洋裁，大家並不是到烹調學校或洋裁學校接受正規的教育，只要研究食譜及洋裁書，即可自己爲之。何況髮型設計所花費的工夫比起烹調、洋裁，只不過是它們的三分之一而已。總共也只不過是剪髮，做頭髮及最後梳成髮型的三個步驟。

加上，素材只有自己的頭髮。自小已經梳過數千、數萬次的頭髮，是髮型設計的重點。只要你有志，可憑自己的雙手設計出迷人的髮型。不但如此，好好利用美容院，同時設計出強調自己個性特有的髮型。

大概有人擔心它的技巧很難，因此根據我個人長年累月所得的經驗，分析出首要的八種系統，在本書中加以介紹，以便讀者容易接納。無論你希望梳成那一種髮型，都是由此基本的八種髮型應用而來，也許有人不相信，由此八種基本型，改變前髮、側髮、後髮的設計，可以做出五百一十二種的髮型。因此，只要學會這八種基本型，以後只考慮部分的變化，就可隨心所欲設計出自己希望的髮型。

用篇。

故須慢慢研究剪頭髮及做頭髮的基本，然後應用技巧，先學會八種基本型，再進展到應用篇。

此時，你一定可憑藉自己的思想及新鮮感，做出自己喜歡的髮型設計。

此外，也整理了一些染髮、假髮、髮飾等的基本知識。同時詳加說明日常頭髮的保養法。本書若能使你創造女性特有的魅力，則筆者不勝感激。

序章 學習技術之前

先審核自己本身的條件

●我是屬於那一種臉型

髮型梳得好，使你更加出色

「師傅，我想要剪一個留海頭行不行？」

「啊！你最好不要，像小姐這種圓臉型的人，我根本就不贊成。」

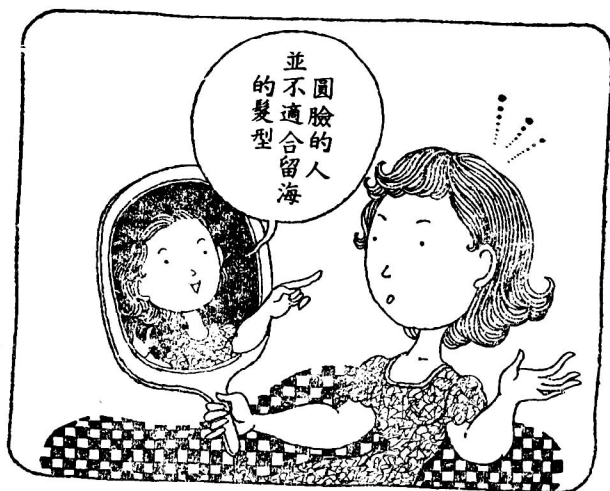
「爲什麼呢？」

——這是在美容院經常可以聽見的對話。

那麼，我來回答這位小姐的疑問。

按照美容師的說法，圓臉型的人剪成留海髮型，的確是一大禁忌。因爲前髮垂下來，臉孔的縱面積愈顯得小，更破壞了平衡感，說得難聽一點，好像頭髮被壓扁一樣，成爲短小的臉孔。

日本名歌星小川知子小姐戴上留海式的假髮，在電視上表演，但並不十分受歡迎。也許



是她不適合留這種髮型。自此以後她改變作風，將頭髮側分成七三稍為伶俐的髮型，卻帶來了活躍的表演事業，相信大家有目共睹她的確適合留這種髮型。也就是說，頭髮以七三的比例分開，在額頭上向左右斜著垂下來，可以看見一部分額頭，而且看起來臉孔似乎長一點。

話說如此，越路吹雪或雲雀小姐等藝人，大部分都是留海的髮型。

由以上的敘述，我們得到的結論是適合留海髮型的人，都是臉孔較長，對於圓臉的人不適合，且可說是一大禁忌——如果按照規則來梳髮型的話，首要條件是必須配合自己的臉型來選擇。

當然，人類的臉型有各式各樣，真可說是千差萬別。

但是，提起臉型，大致可分爲以下八種。那就是卵型、圓型、三角型、倒三角型、菱形、方型、長型、大臉孔等。

我之所以將卵型的臉孔列爲第一，是因為它是我所說的首要系統（ONE eight system）之基本。如日本名星吉永小百合、淺丘琉璃子、山本陽子、佐久間良子、岡田茉莉子等，這些大紅人都是卵型的臉孔。當然，卵型也有許多分類，如吉永小百合是屬於大的卵型，淺丘琉璃子則屬於小卵型，而佐久間良子是屬於帶有圓形的卵型。但唯一共同的事項就是都屬於形狀良好的卵型。

因此，除了卵型以外屬任何臉型的人，利用頭髮使整體的形狀接近卵型，就會表現平衡的美感。由此可知，此種髮型最適合該人的臉型，而這個原則不僅適用於髮型，亦可適用於化粧上。

現在，舉兩、三個例子來說明。

秋吉久美子小姐是屬於圓臉，所以適合將長頭髮整理成一髮髻在頭頂上。但是，新珠三千代小姐是屬於長型臉孔，所以將髮髻整理在後頭部。而秋吉小姐從正面來看，髮髻整理在高於頭頂之處，可以掩飾圓臉的缺點，新珠小姐的情形正好相反，髮髻不要太高，則不致強調長型的臉孔，請各位多加注意這一點。

小柳瑠美子蓄著一頭半長向內捲的髮型，側髮接近髮根之處稍帶有圓弧度，讓人感覺相當柔和。正因為這樣，小柳瑠美子隱藏了她那稍呈方型的頸部，看電視上出現的畫面，根本想像不出她那方型的臉孔，好像是圓臉的感覺。

如此一來，將整個臉孔接近卵型，必須應用適合的髮型，既然這樣，現在來整理那一種髮型適合於那一種臉型。

適合臉型之髮型的檢查關鍵

●圓臉的人

- ① 把頭頂弄高一點，使臉孔看起來長一點。千萬不要蓋住額頭。
- ② 把頭髮垂在旁邊，臉頰隱藏一小部分，使臉的寬度看起來窄一點。
- ③ 分頭髮的線最好是從眉毛的中心分成直線。

●長型臉孔的人

- ① 使整個髮型看起來膨鬆一點，側邊寬度顯得大些。
- ② 用前髮蓋住額頭，使臉孔看起來短一點。
- ③ 側邊的分頭髮線斜斜向外。

●方型臉孔之人

- ① 整個頭髮柔和地將臉孔包起來。
- ② 把臉頰蓋住，使側邊的寬度窄一點。

●三角形臉孔之人

- ③ 分頭髮的線是從眉毛的中央直直的延伸到髮腳的線，把頭髮捲向內側。
- ① 側部部的頭髮膨鬆一點。
- ② 稍微用髮尖將面頰蓋住。
- ③ 分頭髮的線從中心到外側形成一條曲線。

●倒三角形臉之人

- ① 頭頂弄高一點，使臉孔看起來長一點。
- ② 側邊膨一些，稍微有寬度。
- ③ 分頭髮的線從眉中央的髮根分到頭頂的中央。

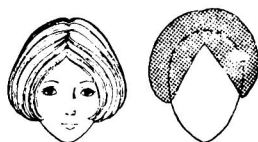
●臉孔菱形之人

- ① 側頭部的頭髮膨一點。
- ② 隱藏顴骨，以消除尖銳的角度。

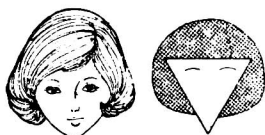
《三角型》



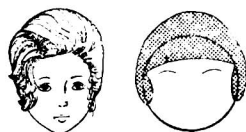
《卵型》



《倒三角形》



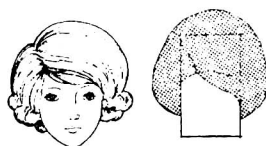
《圓型》



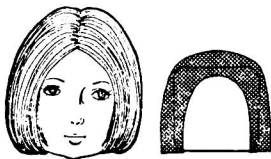
《菱型》



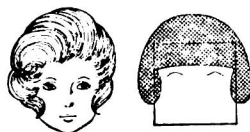
《長型》



《大臉孔》



《方型》



③分頭髮的線是從眉毛上方分向外側。

●大臉孔之人

①把旁邊的頭髮垂下來，使旁邊的寬度看來窄一些。

②旁邊的頭髮不要太膨。

③剪成短髮，做成全部向後梳的髮型。

只要注意這些關鍵的話，無論是屬於那一種臉型之人，能使頭髮整體的感覺接近卵型，讓別人看成一般所說的美人臉孔。這是以所謂普遍的美作爲目標，來進行髮型設計的關鍵。

基於這個原則，有些人反而收到相反的效果，當然亦有強調自己的個性而成功的人。但是，並不是任何人皆可模倣這種做法，凡事皆須精通它的基本原則，才能應用「禁忌」的方面。

●我是屬於何種髮質

忽視髮質的話，容易破壞梳好的髮型

常常聽到人們說：「我到那家美容院去做頭髮，可以維持很久。」但大致上說來，並不是它做頭髮的技巧特別高明，也不是使用特製的洗髮水。其實是該美容師配合顧客的髮質來

做頭髮的緣故。

把原來梳向右邊的頭髮，硬要梳向左邊，則髮型馬上遭到破壞。勉強整理髮型，恢復自然的形狀，則必使你的頭髮輪廓破壞。

如此一來，決定髮型必須設計適合各人自己的髮質及頭髮的流向，這也是最重要的條件。頭髮的性質可以分成髮質（硬、軟），數量（多、少），頭髮的方向等等，現在我們提出平常習慣說的硬頭髮及柔軟的頭髮來加以一一說明，且整理出究竟那一種髮質適合那一種髮型設計。

如果明瞭適合自己髮質的髮型，不僅使你更加美麗動人，且是保持髮型的一大秘訣。

✧直而硬的頭髮✧

東方人大都有一頭黑且直的頭髮。

古時候，具有這種髮質的人都是梳成一個圓髻，顯得烏溜溜多麼美麗，吸引不少的男性。因為硬質的頭髮有彎曲頭髮的力量，所以較挺，用油粘起挽髻、垂髻、梳髻、使它帶有圓形的曲線，就可發揮頭髮的挺性。由此可知，硬質的頭髮梳成古代的髮型極為合適。

但是，對梳成現代的髮型來說，這種髮質成為最不好的缺點。現代的髮型設計都趨向於刷的功夫，剪、燙及做頭髮。特別是用髮捲或髮夾等做頭髮的技術，使頭髮表現出複雜的曲



線，表現了華麗和優雅的氣質。加上技巧，硬質的頭髮很難處理。

這種髮質的人先要稍微冷燙，使頭髮具有輕微的波浪，而帶有柔和的氣氛。還有，剪硬質的頭髮，剪口相當漂亮，所以當設計髮型時，把重點放在剪髮，採用能夠看出剪髮技術的髮型。做頭髮時，不要用小的髮捲，而是使用大型髮捲，使頭髮吹成柔和的髮捲。

當然，不要做成太複雜的設計，採用剪髮技術這種簡單的髮型。最後一道手續是整個頭髮能表現出艷麗的一面。

✧ 柔軟的頭髮 ✧

髮質柔軟的人，做頭髮比較容易，大致上說來無論那一種的髮型設計皆可以做。

柔軟的頭髮具有比較會貼住頭部的性質，

所以最好做成謝希爾型的髮型。

五官明顯之人，臉孔較女性化之人，我鼓勵她按照頭髮的流向，梳頭髮，以強調個性。但是，五官不太明顯，黃種人的臉孔，如果按照上述的做法，反而沒有重點，搞不好變成毫無美觀可言的和尚頭，故明智之舉須極力避免。這種人採用將前髮和側髮向後梳的髮型，或只把前髮向斜前方梳，側髮露出耳朵而向後梳的髮型。順著頭髮流向的部分，爲了有柔和的質感，將髮型做流暢一點，表現出女性優雅的氣質。如果稍加冷燙的話，更能表現柔和美。

謝希爾髮型是只要喜歡追求時髦女性，都會想做做看的一種髮型，但並不意味著皆能適合每一個人。這僅是一種適合軟髮質之人的髮型。如果你的頭髮柔軟，不妨試試看，儘量發揮你自己的個性。

✧易於處理的頭髮✧

頭髮的數量不多也不少，髮質好容易處理的人。具有這種髮質的人是髮根長頭髮的情形，剛好沿著脖子的線，憑著高明的剪頭髮技術，可以創造出美麗的髮根線。

我鼓勵具有這種髮質的人剪短髮，而前髮和側髮依照你各人自己的喜愛去做頭髮，但是後髮則須把髮根線弄整齊，表現出脖子的美麗。

除了髮根以外的部分，利用冷燙表現柔和美。只有髮根利用自然的頭髮做自然的髮根線

。爲了使頭髮看起來少一點，稍微刮一刮髮尖。露出皮膚之髮尖，會加深使妳的後頭部更爲出色的印象。

✧不易處理的頭髮✧

設計頭髮除了直髮以外，還有捲髮，波浪式頭髮等各種，而我們這些髮型設計師努力去做的，期能適合每一個人的設計，不過世人好像在嘲笑我們這種努力的傻勁，如天生自然捲的波浪，是與生具來這種髮質的人。

直頭髮的人爲了有波浪，必須冷燙，但如自然捲的人，則無此必要，儘量應用本來的自然波浪來做髮型設計比較好。

如果這種髮質的人剪成短髮，波浪變得少且不大顯著，如留長髮，又會出現波浪的性質。所以，希望消除波浪的部分要剪短，而欲表現波浪的部分，就要留長一點。

只是希望剪髮而波浪不大時，可利用以下的方法，使頭髮稍有些波浪。首先，洗髮以後，用毛巾擦乾，使用手吹風機時，利用髮梳和刷子，做成希望的髮型，然後用髮梳梳頭髮，用手指由下向上（從髮尖向著根部）壓。

✧如鐵絲一般的粗髮✧

俗語說：「如鐵絲股的頭髮，」即是指不易做出漂亮髮型的硬質頭髮。這種頭髮的確教