



草木芳华 陈湘波画集

陈湘波 著

广西美术出版社

草木芳华 · 陈湘波画集

陈湘波 著

广西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

草木芳华: 陈湘波画集 / 陈湘波著. — 南宁: 广西美术出版社, 2008.8

ISBN 978-7-80746-524-9

I. 草… II. 陈… III. 中国画: 写生画—作品集—中国—现代 IV. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 128518 号

草木芳华 · 陈湘波画集

著 者: 陈湘波

图书策划: 姚震西

责任编辑: 韦丽华

责任校对: 黄雪婷

审 读: 林柳源

出 版 人: 蓝小星

终 审: 黄宗湖

出版发行: 广西美术出版社

地 址: 广西南宁市望园路 9 号

网 址: www.gxfinearts.com

邮 编: 530022

制 版: 深圳凸高印刷设计有限公司

印 刷: 深圳市高凡印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/12

印 次: 2008 年 9 月第 1 版第 1 次

印 张: 11

书 号: ISBN 978-7-80746-524-9/J · 956

定 价: 88.00 元

陈湘波,曾用名陈正,1986年毕业于广州美术学院中国画系,同年任教于广东省肇庆师范专科学校美术系,期间曾担任美术系系务委员、中国画教研组长;1994年获广州美术学院中国画硕士学位。现为深圳市关山月美术馆馆长兼艺术总监,国家一级美术师,中国美术家协会会员,中国工笔画学会理事,中国美协关山月研究会副秘书长,广东青年美术家协会副主席,深圳美术家协会副主席、深圳市花鸟画会会长、深圳市六届青联委员。

作品多次参加国内外重要展览并获奖,有作品被中国美术馆、中国人民革命军事博物馆、广州美术学院、广州美术馆、深圳美术馆、深圳关山月美术馆、马来西亚第一现代美术馆等多家专业美术机构收藏。

出版有个人画集《陈正作品》、《中国画范本丛书·陈湘波现代工笔花鸟》、《当代美术家作品丛书·陈湘波》以及专著《艺术大师之路·关山月》。并从事关山月艺术和岭南画派研究,美术论文50余万字散见于《国画家》、《美术》、《美术界》、《美苑》及相关的杂志、画集中。

参与和策划了多种美术展览和学术活动:曾担任第九届全国美展艺术设计展区组织委员会委员,《第九届全国美展艺术设计作品集》编委,参与策划了“关山月写生展”、“关山月山水手卷展”、“人文关怀·关山月人物画学术专题展”、“激情岁月·毛泽东诗意革命圣地作品专题展”、“建设新中国·20世纪50至60年代中期中国画作品专题展”“石破天惊:敦煌的发现与20世纪中国美术史观的变化和美术语言的发展专题展”、“水墨情意——中韩水墨画艺术交流展”“高标自立·黄宾虹画展暨第一届关山月美术馆学术论坛”以及“关山月美术馆‘四方沙龙’艺术鉴赏系列讲座”等展览和活动。



出入梦境 游刃“工”“写”

一般来说，每到周末和节假日，陈湘波就会跑到美术馆里的小画室，一个人安静地作画。

10平方米不到的画室，多一个人就显得拥挤。空气确实很好，窗口正对着莲花山。他伏在桌前，精描细绘，乐在其中的样子。忽然之间，你会觉得自己和他之间隔了一层，他在他的世界里，而你在你的凡尘中。

于是，记起第一次见到陈湘波的情景。那是在关山月美术馆的一楼展厅，背后有人拉着小提琴，他穿着一身中式对襟衫，拿着画笔出现在眼前，完全让人瞬间迷失时空感，只觉得像看到某部表现穿梭时空的电影，周围的人群全部隐去，现代的灯光全部黯淡，只剩下他，淡定而悠远地看着你，像在和你对话，却又好像完全陷在自己的思绪里……

有人说他印象里的陈湘波单纯、安静，画画有点自娱自乐的意思。这是个有趣的评价，倒也贴切。陈湘波也说：“对我来说，绘画已不仅仅是一种职业或谋生的手段，而是人生的一部分，是自己别无选择的一种生存的方式……”实际上，在陈湘波的作品里，始终有一个世界完全属于他自己，而荷花也好，白鹭也好，游鱼也好，无论这个世界是通过什么样的表象来展示，总有一种悠长的气息，跳出笔墨颜色，静谧地飘散出来。

对于陈湘波自己来说，这是一个“梦”的世界。他曾在画集的自述中，通篇谈的都是“梦”。他写道：“已过而立的我／一直在追寻／追寻心中／那虚无的‘梦’／生活的辗转／环境的变迁／失落和现实／像一团团乌云／常把我心中之‘梦’／遮掩住／但，对于我／寻‘梦’的热情／却始终不减／聊以自慰的是／最执著的小说人物／——唐吉珂德／最执著的现实人物／——梵高／都是终其一生／而一无所获／但，他们／仍是我心中的英雄／这种悲剧的执著／或许就是／一种精神／一种永恒……”

广东美术馆副研究员王嘉曾经评价道：梦，就像是一个无处不在、无孔不入的精灵，在湘波的作品中充盈涤荡，拖沓出源自天籁的本位痕迹。著名诗人远洋认为，陈湘波的画给我们创造了一个又一个白日梦。他说：“他的画特别适合夜读，在夜阑人静时用心细细品味，心就会在朦胧而悠远的意蕴中，久久地、深深地沉浸、沐浴，默默领受美的净化和洗礼。但即使是大白天读他的画，感觉仍然是在月光下梦游，因为，他的画能把人从扰攘喧嚣的现实，带入一个沉静如水的梦幻世界。”

还是让我们来欣赏陈湘波的作品吧，在《四季·惊蛰》里，青藤缠绕的古榕树、披挂苔藓的巨石、浓密的树叶、串串洁白的花朵……一切都仿佛浸泡在梦幻般的月色里。而一只孤独低飞的秀丽小鸟，是整幅画的活的灵魂。它扇动着翅膀，飞翔使它发出一团圣洁的光芒，它的姿态，有着明显的“寻梦”意味。

而陈湘波以荷花为主题的作品更有着令人沉醉的或悠远深长，或清丽明快的梦境之美。

“湘波的荷花和莲叶，在梦的启迪和时间的序列中摇曳生姿。其中有着‘浦上生绿烟，波底荡红云’的激越、‘韵入天边艳，香清锦上纱’的空灵、‘美人为寿小楼中、镜里荷花朵朵红’的遣怀、‘拂拂红香满镜湖，采莲人静月明孤’的静默、‘欲雨巫山翠盖斜，片云卷去昆明黑’的雄强、‘出水荷花半面妆，弄情亦似女娇娘’的风骚，以及‘避炎曾坐芰荷香，竹缚湖楼水绕墙’的闲荡、‘接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红’的抒情。”（王嘉《陈氏物语：解读湘波的艺术》）

又如，在作品《四季·夏至》中，荷叶层层叠叠，花骨朵儿竞相从荷叶的笼罩下拱出头来，争相绽放，并相互呼应，迸发出不可遏制的生命活力，并构成流动的韵律，是充满生命萌发感的梦。《四季·秋风》中，秋风不仅把山竹吹得焦黄，也把石头吹成褐黄色，近处的溪流隐隐泛白，荒原也被吹成了黄沙莽莽的沙漠，两只山雉一前一后，迎风而飞，却并不知道它们最终的方向。这是另一种充满慨叹的梦境。

梦境各有千秋，却也有共通之处。他的作品中的“梦”，无论轻快或深幽，都有着自然的气息。他直面自然，用全身心迎接上天赋予自然的灵气，被自然光华滋养，所以，无论画工精细或颜色绚烂，他的作品总有着一种朴素淡然的姿态，“有如看到一片温润而生机勃勃的世界，在单纯安宁中凝聚着自然生命的律动，其作因物赋彩、神闲态静，波澜不惊地表露着大自然和人类心灵的亲近。”（陈俊宇：《澄明清丽的花鸟世界——陈湘波作品观感》）。

陈湘波是湘籍画家，但他在广东呆了20多年，专业美术教育也是在这里完成的，从地域上讲，他是一个不折不扣的岭南画家。

1982年，他以一个工人的身份考入广州美术学院国画系学习。1984年，他开始跟随工笔画家邹传安先生学画，确立了自己在工笔画领域不懈探索的决心。1991年，他又考入母校攻读中国画硕士研究生。1994年7月，因为未曾料到的机缘和承诺，他来到深圳参与了关山月美术馆的筹建工作。1996年开始，他在关山月先生家开始为期一年多的整理捐赠作品和文献资料的工作。陈湘波告诉我，这一年半和关山月朝夕相处的时间，使他能切身感受到大师的人格魅力，同时，每天都在和先生的作品打交道，在反复查看体味中，使他对关山月的艺术特点有了独到的心得和深切的认识，也使他成为目前名副其实的关山月先生作品的研究和鉴定专家。

陈湘波对工笔画的认识，有过一个不断变化与发展的过程。在长时间的反思过程里，他既深入研究过西方现代艺术理论，也深入研究过中国传统艺术理论，最终他得到的结论是：中国绘画艺术从来就不是以写实为终极目标的，而是一种写意的艺术。这是由中国文化的基本特性与中国画的审美意识决定的。写意，是中国艺术的根本特点，是中国艺术的方法论和民族特色。工笔花鸟画亦不例外，工笔花鸟画和水墨花鸟画作为不同的中国传统绘画艺术样式，却同样是以追求“意境”的表现为目的，是殊途同归的两种不同的艺术样式。工笔花鸟画一方面以“应物象形”为手段，它有写实的要求，另一方面它的形式因素又决定它不可能完全写实。因为工笔花鸟画中的线条和色彩在真实的物体的外形上是找不到的，它们只是用来反映我们对事物视觉感受的虚拟性的艺术语言而已。这样工笔花鸟画实际上就具有写实与非写实的矛盾双重性，在这对矛盾中，工笔花鸟画的形式特点恰恰是集中体现在非写实，即艺术语言的虚拟性上。严格来说，工笔花鸟画不必要完全逼真对象，更不可能也不必要像西洋画那样对物象进行逼真的描绘。我们也应该看到：传统工笔花鸟画的这种艺术语言的虚拟性所日益显示出来的兼容性和可塑性，为对本土民间艺术、宗教艺术、传统绘画艺术的丰厚积累的吸收，以及西方多种艺术形态的逐步渗入，并为中国工笔画向现代形式衍变提供了广阔的空间。

工笔画必须立足于中国式的现代审美观念的生发，从表达现代中国人的感受出发。当然，借鉴西方艺术是必须的，也是历史的必然，但也要清醒地认识到，一种艺术形式的特

点，往往就是它的局限，如果是无节制地改造和引进，把宏观的认识误入具体的操作，其结果往往是适得其反。中国绘画与西方绘画有各自不同的体系和主张，如同中国的武术重套路、比功夫、讲化解、斗心智、圆通为上、点到为止，追求的是智能与体能互补互进，西式的拳击则更多是体能的较量，斗狠、斗力，打翻在地还要数十下。如果是把中国的武德用在拳击那是找死，把拳击的胜利法则用于武术便是歹毒。

这种观念的确立，带来了创作上的变化，陈湘波随后也迎来了创作上的旺盛期。“1994年，陈湘波为了研究生的毕业创作，重新来到了令他如痴如醉的鼎湖山，但他面对神秘的大自然时，却再也不像以前那样拘泥于客观对象，而是在强调表达主观感受与突出对象美感特征的基础上，大胆进行取舍、夸张、重组与提炼。一方面，在写生时，他注意的是如何在二维的平面上营造一个有利于线条表现的基本结构；另一方面，在安排画面大的关系时，他又注意的是如何创造一个具有诗情画意的虚拟空间。而在处理色彩关系时，他则尽力强调的是如何突出色彩的骨意与神彩。至此，陈湘波基本上形成了自己的艺术面貌，他往后的创作，虽然题材也超越了对鼎湖山的表现，但一直是在沿着以上的路数发展。”（鲁虹：《虚拟化的“真实”——关于陈湘波的工笔画创作》）

当然，梦是区别于现实的另一个空间。在这个空间，陈湘波对自我和自然有着充分的关照。

他曾反复强调一个人关注内心的重要。他认为，心态对于画家的创作有着直接的影响，古人之作艺之精，令人倾倒。想求得这种“精”，就必须先得“静”。绘画就是应该静下心来做的事。无论是道家的静观玄览，儒家的物必有合，还是佛家的渐修顿悟，都是要静下心来体验的事。其实绘画到了一定程度，便不在于“学”，而在于“悟”，然而只有心静才能有“悟”。他很赞同的态度是，除了日常的，在规则范围内的生活，人应该留有自己一定的空间和时间，心无旁骛，关注自己内心的需要，并且享受这种与外界绝缘的乐趣。

1992年，他独自一人用两个月的时间，赴甘肃、新疆、陕西、山西等地考察古代美术遗迹，还在新疆结识了徒步旅行者余纯顺，互相赠画赠诗留念。2003年和2007年他还先后两次到西藏旅行写生，几乎走遍西藏全境，并独自一人在阿里5500多米的神山——冈仁波齐山转山，两天徒步行走近60公里。近些年，还应邀到欧洲、澳洲及日本、韩国进行艺术交流和举办展览等。2005年，陈湘波去澳大利亚作为访问学者。每天清晨，当同行的人都在睡觉，他就早早起床，在校园里写生，别人以为他很辛苦，而其实他是乐在其中，陶醉在这种与自然的交流、享受之中。

我看过这一本厚厚的速写。上面大都是钢笔写生，有花草树木，也有人物肖像。看着这些情致昂然的作品，你就可以想象到，在澳洲阳光初绽的清晨，他穿着中式青衫，坐在某个石凳上，凝神体察周围的生物，那些静止的花木似乎都与他有了精神交流。

实际上，就日常生活的时间分配来看，陈湘波并不是有着大把时间闲坐画室的人。

从他参与深圳关山月美术馆的筹建到现在十多年来，他也伴随着深圳美术馆事业的发展而成长。近年来，他作为深圳关山月美术馆艺术总监、国家一级美术师、中国美术家协会会员和中国美术家协会关山月研究会副秘书长，承担着更多的社会责任，这也使得他大部分的时间都将用于美术馆的业务和行政事务之上。值得他欣慰的是，由他主持策划的“关山月美术馆20世纪中国美术系列”研究课题，已成功地举办了多次系列学术专题活动，整个活动以其策划的创新性、学术定位的科学性，体现了较高的专业水准，得到美术界的广泛认同。

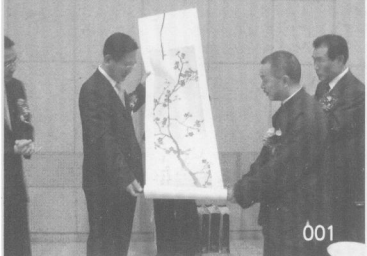
近年来，他还涉猎到艺术品的鉴定和收藏，并被聘为深圳市宣传文化事业发展专项基金专家委员会美术品收藏项目专家评审组成员。作为广东省青年美术家协会副主席，广东省美术家协会会员，深圳市第六届青联委员，深圳美术家协会理事，深圳市美术专业中级

职称评委，深圳市花鸟画会会长，他相应地参加较多的社会活动。社会工作的增多也从另一个方面丰富了陈湘波。香港嘉艺拍卖行有限公司李小阳先生认为，在深圳的近十年里，陈湘波创作的作品是少了，但是经过社会生活的多方面锤炼，使他对人与社会、自然的关系有了自己独到的心理体验和生命的感悟，由于画家的综合素质和学养，是其作品具有市场增值潜力的重要标尺，广泛地涉猎，使得他的作品具有更深刻的内涵和更厚实的价值，这也是陈湘波的作品越来越受到本地收藏家和企业家的广泛关注的原因所在。

事实上，陈湘波的作品自上世纪90年代初就进入市场。1991年5月，他参加广东省美术家协会主办的“动静·辛未展”中国画作品联展的11幅作品，就全部为藏家收藏；1993年，在广州江南大酒店的“后岭南画派第一回展·艺术品慈善拍卖会”上，他的《荷花》作品以1.5万元人民币，被在广州从事珠宝生意的梁先生拍走。从此，他的作品就逐渐引起港、澳、台、东南亚以及中国内地收藏家的关注，其作品也分别被台湾、香港画廊代理。1997年，在深圳市艺术品拍卖行举办的“丁丑岁末迎春中国名家字画拍卖会”上，他的编号为188的作品《荷·滴翠》又以1.8万元人民币成交。2005年6月，深圳市荣峰拍卖行有限公司举办的“2005年夏季中国名家书画拍卖会”上，编号为354号的六开写意花鸟小品，从6000元起拍，最后以2.64万元人民币成交。2005年7月，他的写意花鸟画小品《幽兰》《甘下凡间啖草根》（每幅一平方尺左右）参加“情系灾区奉献爱心——深圳市文化系统书画作品赈灾义卖活动”分别以2500元卖出，筹得善款5000元人民币。陈湘波的作品很多是参加慈善义卖的拍卖会，得到的善款也都不属于自己，而其他的拍卖也多是藏家送拍的，拍卖成功的款项，也和自己无关。对此，他很坦然，他说，能通过自己的作品为社会的慈善事业作点贡献是自己的本份和责任，而朋友们通过自己的作品能赚到钱，做一些有意义的事，又何乐而不为！2006年以来，陈湘波在艺术市场上更为活跃，我们在国内权威艺术网——雅昌艺术网的中国艺搜上，轻松地搜索到有关陈湘波的拍卖成交记录20余项，成交金额达50余万元人民币。当然这只是陈湘波艺术市场的一些缩影，而我们在网络的搜索引擎上可以搜索到有关陈湘波的网页上万余项，这不难看出市场和媒体对他的关注程度。

就这样，陈湘波始终给人感觉很自在。对他来讲，繁忙也好，独处也好，他有一种浑然天成的平衡感。他对内心的关注和思考，“物物而不物于物”。他耐心、细致、沉静，所以他的思考更深入，心灵的感应更敏锐，而他的“梦”也更悠远、博大，更触及人心。

蔡 蕾



001



002



003



004



005



006



007



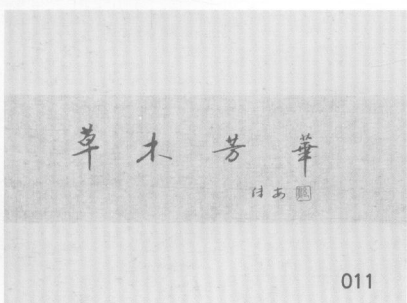
008



009



010



011



012



013



014



015



016



017



018



019



020



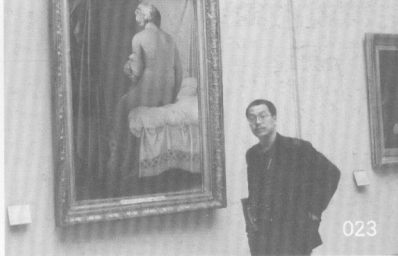
021

- 001 2007年10月,我作为中韩友好城市美术交流展的中方策展人,应邀出席在韩国光阳市的展览开幕式,我的作品《为君先报一枝春》被作为深圳市政府礼品,赠送给韩国光阳市政府。左起深圳市文化局副局长尹昌龙,韩国光阳市市长李圣雄。
- 002 2008年1月,出席珠海古元美术馆开馆仪式,与《美术》杂志主编尚辉(左二),王小明馆长(左三),中国美党组书记、常务副主席吴长江(左四),广州画院院长方土(右二),澳门书画研究院院长孙蒋涛(右一)合影。
- 003 2004年6月13日,为筹备纪念邓小平诞辰100周年展览,与画家邓林(前排中)、柴凤春馆长(前排右)、关怡老师(前排左)、中国美术馆学术部主任陈履生(后排左)、雅昌企业(集团)有限公司副董事长何曼玲(后排中)在北京。
- 004 2005年9月,陪同中共中央纪委副书记刘丽英同志(左四)、中共深圳纪委书记谭国籍同志(左二)、深圳市文化局局长陈威同志(左一)在关山月美术馆观看展览。
- 005 1992年1月,与现任广州美术学院院长黎明(中)、美术教育副主任龙有忠教授(右)在广州美术学院美术馆合影。
- 006 2007年9月,与深圳市文联主席董小明先生(右三)在成都李焕民先生(左三)工作室外。左二为著名画家徐匡,左一为阿鸽,右一为李焕民夫人。
- 007 在“情系灾区奉献爱心—深圳市文化系统书画作品赈灾义卖活动”上,作品被深圳森广源印刷公司陈光灿先生购得。
- 008 2008年6月16日,在中央美术学院《美术研究》杂志社与邵大箴(左二)、殷双喜(左三)、易英(左一)、尚辉(右一)等一起讨论“开放与传播——改革开放30年中国美术批评论坛”方案。
- 009 1991年8月,在广东画院展厅举办的“动静·辛未展”是同学们毕业后的第一次联展,我参展的11幅作品全部被藏家收藏,20年过去了,现在已经升值不少了。
- 010 与湖南省政协主席胡彪(右二)、文化部艺术司美术处处长安远远(右一)在全国政协礼堂宴会上。
- 011 著名工笔画家邹传安先生为我在香港的画展题写的展览名称。
- 012 1999年10月,与原关山月美术馆常务副馆长郭炳安(左一)、深圳市文化局新闻处处长林亮(中)在荷兰阿姆斯特丹。
- 013 2002年11月,受珠海雅图影视制作公司委托,主持策划制作“跟名家学国画”系列VCD教学片,图为正在拍摄我的教学录像片。
- 014 1993年9月,在“后岭南画派第一回展的慈善拍卖会”上,我的作品《荷花》以15000元人民币被在广州从事珠宝生意的梁玉昆先生拍得。
- 015 1997年8月,与来关山月美术馆参观的周韶华先生合影。
- 016 2008年6月,在天津和著名花鸟画家孙其峰先生交谈。
- 017 2007年7月,在西藏海拔5500多米的阿里冈波仁齐山转山时留影。
- 018 2003年3月,在澳门与日本设计家福田繁雄先生一起交流。
- 019 2003年7月,我第一次到西藏,在珠峰大本营写生。
- 020 “上善若水”,我的名字多水,亲近水,也酷爱水。2001年5月,我参与了深圳电视台拍摄的《关山月美术馆》电视专题片的拍摄工作,这是在关山月的老家阳江闸坡拍摄外景时的留影。
- 021 杨振宁先生在我心目中曾是一位高不可及的学者,当我在2004年10月陪同他在关山月美术馆参观展览的时候,才发现我也可以靠他那么近。

- 022 2004年10月,法国艺术中心前主席昂帝·格里勃塔(Ante Glibota)先生在我的画室参观。
- 023 1999年10月,我作为深圳美术家考察团成员到欧洲十国考察时,在法国巴黎罗浮宫参观。安格尔是我非常崇敬的法国古典主义画家,在他的作品前,我仿佛可以感受到他的气息。
- 024 导师陈章绩和师母关怡是值得我一生尊敬的长者。1995年10月,我与他们在深圳东湖宾馆合影。
- 025 原中共深圳市委副书记林祖基(中)是一位学者型的领导,出版有多种文集。1995年10月,我与他在深圳美术馆参观关山月先生画展时合影。
- 026 关山月美术馆的建设,以及我能参与其工作,都是因为原中共深圳市委书记厉有为同志的魄力。2001年5月,我参与了深圳电视台《关山月美术馆》电视专题片的拍摄工作,采访厉有为同志时的合影。
- 027 1996年3月至1997年5月,我受深圳市关山月美术馆筹建委派,在关山月先生家里协助整理关山月先生捐献作品期间,与关老的合影。
- 028 1997年10月,关山月美术馆举办“越南当代艺术展”时,与越南艺术家交流。
- 029 1996年12月,在广州江湾大酒店举行的广东省青年美术家协会成立大会上,我被推选为副主席,并在会上作工作报告。
- 030 1993年9月,在“后岭南画派第一回展的慈善拍卖会”上,在我的作品前梁玉昆先生和我一起合影。
- 031 2003年,我和刘文西(右一)、刘大为(左二)老师在一起。
- 032 徒步旅行家余纯顺(左二)已经乘鹤而去,但1992年10月在喀什宾馆,我和他及宋小南(右二)等会面的情景还历历在目。他送给我的诗,我给他画的画,我还珍藏着。
- 033 2005年3月,与著名学者陈履生、赵力忠老师及文化部艺术司美术处处长安远远等在全国政协礼堂的宴会上。
- 034 2007年4月20日,《深圳商报》发表记者张贺敏的文章《全国插画精品深圳大集合》,介绍了我参与策划的“全国首届插画艺术展”,并刊登了正在参与评选活动的评委秋山孝、翁子扬、杨红梅、张忠阳、王建明和我的工作照。
- 035 和邹传安老师一起走过了20多年的日子,我们情同父子,他就像是我生活中的一面镜子,时刻警示鞭策着我。2003年3月,我和老师在关山月美术馆合影。
- 036 早年对钟增亚老师十分的敬畏,总觉得自己像个丑小鸭,直到我考上老师的母校后,在1983年春节,我才和老师在湖南衡阳他家门前照了这张合影。
- 037 2002年9月,在广东美术馆与王子武先生在他的作品前合影。
- 038 2007年3月23日,赴日本高崎市出席“中国深圳五人展”开幕式,与高崎市副市长(右一)、市教育委员会教育长砂田威夫(右三)、深圳美术馆馆长宋玉明(右二)以及画家戴培仁(左一)等为展览剪彩。
- 039 2007年9月,与澳大利亚著名画廊主持人雷休斯先生共同策划了“澳大利亚三人展”,在开幕酒会上与雷休斯先生合影。
- 040 2005年8月,与现任龙岗区委书记余伟良先生一起。
- 041 1995年9月,与李渔先生(左)共同策划王愍山先生(中)画展,在深圳美术馆合影。
- 042 1997年11月,与著名画家华君武先生在深圳关山月美术馆合影。



022



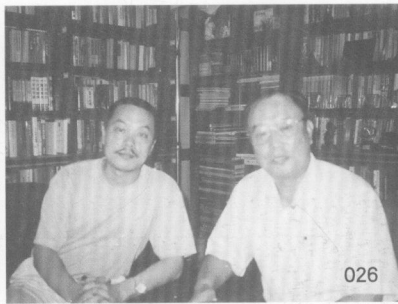
023



024



025



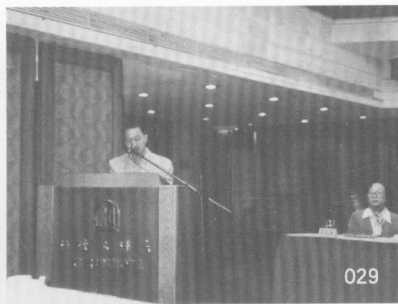
026



027



028



029



030



031



032



033



034



035



036



037



038



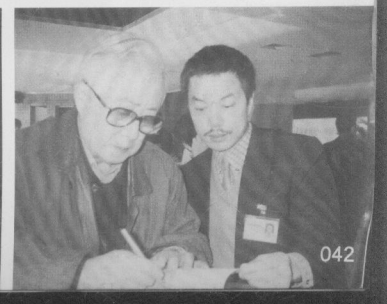
039



040



041



042



043



044



045



046



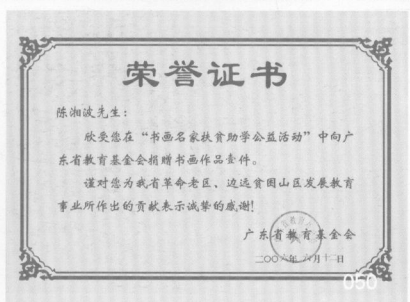
047



048



049



050



051



052



053



054



055



056



057



058



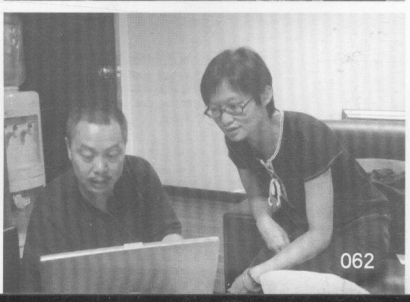
059



060



061



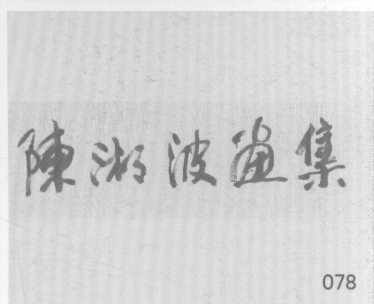
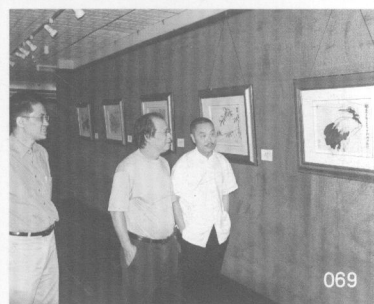
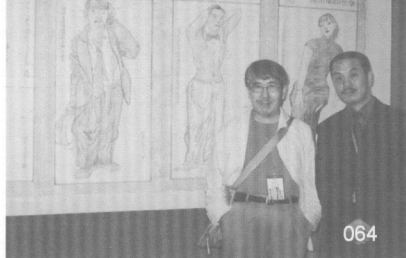
062



063

- 043 每年清明都要给关山月先生扫墓，2007年4月，与陈章绩教授（后排左二）、王小明馆长（后排右三）、关怡老师（后排右二）以及陈俊宇（后排左一）、王坚（前排右一）、卢婉仪（前排左一）在关山月先生墓前合影。
- 044 2007年3月，在日本高崎市美术馆参加“中国深圳五人展”，在我的作品前与中国驻日本大使馆公使衔参事官赵宝智先生合影。
- 045 2007年4月，在北京拜访蒋采苹老师时合影。
- 046 与著名工笔画家林凡夫妇、深圳文化博览会有限公司副总经理王正刚等在北京合影。
- 047 2006年11月，和香港著名艺术家王无邪夫妇合影。
- 048 2006年10月18日，和香港翰墨轩总经理许礼平先生（左一）、香港中文大学文物馆的李志纲先生（左二）、日本大阪美术馆的一个朋友（右二）在我办公室合影。
- 049 2006年9月28日，与广东省清远市委副书记邓光荣（右二）、副市长廖迪娜（左三）、清远恒远兆业房地产开发有限公司董事长梁靖湘（左四）一起切磋画艺。
- 050 2006年6月，广东省教育基金会给我颁发的荣誉证书。
- 051 2006年8月17日，我和同事到日本考察美术馆，在同学王小燕陪同下，参观了新宿伊势丹大型百货商场的画廊。
- 052 2005年9月17日至10月14日，在澳大利亚悉尼大学圣安德鲁学院参加“文化设施与文化场馆经营管理培训”的短期课程。这是课程结束后，我在接受学院颁发毕业证书。
- 053 与前香港新华社副社长、现浙江大学党委书记张俊生先生在关山月美术馆合影。
- 054 2007年12月，在中国美术馆参加“漓江画派展览”活动时，与广西美术出版社副总编姚震西（中）及同事卢婉仪（右）合影。
- 055 2004年，与北京人民美术出版社现代编辑室主任刘继明（左二）、中国美术馆学术部主任陈履生（右二）、钱松岳的外孙女钱春涛（右一）在深圳美术馆合影。
- 056 2008年2月15日到18日，“草木芳华·陈湘波作品第二回展”在香港大会堂展出，共展出近年创作的新作近40幅，香港前保安局局长叶刘淑仪女士（左三）、香港入境事务处处长黎国栋先生及夫人（右二、右一）、香港书画学会会长徐嘉扬先生（右三）等出席了开幕式。
- 057 2002年12月，与刘曦林老师在深圳合影。
- 058 2007年1月14日，在关山月美术馆，主持由著名学者王鲁湘主讲的四方沙龙系列学术讲座。
- 059 2007年11月，与林丰俗教授（中）、万小宁（左一）、张弘（右二）、朱永成（右一）合影。
- 060 1996年9月，给关山月先生85岁生日祝寿时，与关老合影。
- 061 2003年9月28日，由我部分资助并题写店名，由妹妹主持的“湘味小厨”在梅华路159号开张，现在已有4家分店，也使我对经营的辛苦和艰难略有所知。
- 062 2006年5月与香港书画学会的陈雪仪小姐合照。
- 063 在深圳花鸟画会会员作品展上与祝焘老师（中）、刘世敏（左一）、高坤水（右一）、蔡惠珍（右二）一起。

- 064 2004年12月,在深圳与香港著名美术史家万青力先生合影。
- 065 2006年3月,经深圳市美术家协会批准,深圳花鸟画研究会在深圳儿童公园成立,我当选为第一任会长。在成立大会上与部分会员合影。
- 066 2005年11月,和英国维多利亚美术馆东方部策展人劳伦派克小姐合影。
- 067 2003年9月,参加在甘肃兰州举办的“全国当代花鸟画艺术大展”开幕活动,与人民美术出版社副总编王玉山先生合影。
- 068 2007年4月30日,《深圳商报》发表王淮林文章《陈湘波:莫将花画作寻常》。
- 069 2005年11月12日至16日,“璀璨与婉约·陈湘波花鸟画第一回展”在东莞市可园博物馆展出,图为东莞市美术家协会主席黄泽森参观画展。
- 070 2007年6月,和孙振华、鲁虹共同策划了“开放的水墨”画展,展览分别于2007年6月22日和8月22日在深圳关山月美术馆和石家庄当代艺术馆展出。
- 071 2008年5月25日到6月5日,“湖山情·陈湘波作品展”在中国砚都肇庆博物馆展出,我在开幕式上讲话。
- 072 2007年7月5日,在拉萨和西藏自治区文联主席、画家韩书力(右二)、画家梅墨生(右一)、作家祝勇(左一)、画家冷冰川(左二)一起。
- 073 当年稚嫩单纯的表情,今天已经有了变化,但我们对艺术和生活的追求应该还是同样的执著吧。1985年与同学杨红(左二)、王小燕(中)、赵煜(右二)、方土(右一)合影。
- 074 2004年11月,和黄永玉先生在湖南凤凰玉氏山房合影。
- 075 2008年6月14日,在北京和陈悦成、冷冰川、李建阳等拜访张仃先生。
- 076 2004年9月,与甘肃省美术家协会主席莫建成先生在北京合影。
- 077 2005年7月,与全国人大常委,原中央工艺美术学院院长常莎娜教授合影。
- 078 2002年9月,全国文联副主席刘大为老师为我的画集题字。
- 079 2007年11月,和陈金章教授合影。
- 080 2005年,和花鸟画家陈运权合照。
- 081 2007年7月6日,北京东城法院就本人作品涉嫌被侵权案开庭,7月9日《深圳商报》发表驻京记者汪娟的报道《北京酒家惹恼深圳画家》。
- 082 2001年7月,由天津杨柳青画社出版的四开本《中国画范本丛书·陈湘波现代花鸟画》。
- 083 2007年11月,在中国美术馆出席由深圳福田区举办的“南国红树林——福田区优秀美术作品展”活动时,接受中央电视台书画频道采访,我有三幅作品参展,其中《春风拂羽》被中国美术馆收藏。
- 084 2006年9月13日,“孺子牛——海内外名家画牛展”开幕,和画家谢春彦(左一)、鲁迅先生的孙子周令飞(左三)夫妇、王小明馆长(左二)等合影。





- 085 2004年11月,与浙江画院副院长、花鸟画家张伟民合影。
- 086 2006年5月,与香港书画学会会长徐嘉扬先生合影。
- 087 2003年2月,湖北美术出版社出版了我编撰的《艺术大师之路丛书·关山月》。
- 088 2002年12月,与广东省文联主席著名作家、画家刘斯奋在“第三届深圳国际水墨画双年展”开幕式上合影。
- 089 2008年6月,与画家左汉桥夫妇、深圳市文化局巡视员刁铁军女士(右二)、艺术处处长梁宇先生(右一)合影。
- 090 2005年8月,由湖北美术出版社出版的《当代美术作品丛书·陈湘波》出版。
- 091 1995年9月,由岭南美术出版社出版发行的《五人画集·陈正作品》。
- 092 2007年3月,与工笔画家王天胜老师(中)、深圳市文化产业博览会有限公司总经理叶建强(左二)合影。
- 093 1999年8月,我被聘为第九届全国美术作品展览艺术设计展区组织委员。
- 094 2001年10月,与广州美术学院院长张治安教授合影。
- 095 2006年7月,与天津人民美术出版社副总编、《国画家》杂志主编杨惠东夫妇(右三、右四)、编辑陈军夫妇(右二、左二)和云南画院院长罗江(左一)在天津。
- 096 2007年5月,由我参与策划的“全国首届插画艺术展”开幕,并促成日本著名插画设计师秋山孝捐赠108张插画海报给深圳关山月美术馆。这是在画展时和秋山孝(右二)、吴艺华(左二)、插画家张忠阳(左一)在交谈。
- 097 2006年11月18日,《香港商报》发表整版介绍我的文章:《堕入陈湘波的梦幻世界》。
- 098 2004年12月,与著名作家柯蓝(左二)、著名画家聂南溪(左一)夫妇在深圳仙湖。
- 099 2008年2月29日,在香港联合鹿岛大厦参加“香港艺苑戊子春茗”,与中联办李钢副主任合影。
- 100 1998年11月,与著名书画家钱君匋先生合影。
- 101 1992年12月,和马新林(右一)、左正尧(左二)在佛山石湾的刘藕生(右二)的窑厂烧陶。
- 102 2004年8月,作品《港口晨雾》参加“中日2004国际水墨画展”并获优秀奖。
- 103 1995年9月,深圳美术馆举办了关山雪、秦生、姚舜熙、张彦、谢曙光和我(从左自右)的“95六人中国画展”。
- 104 2003年9月,中国画《晓露清风碧荷香》获“广东省第三届中国画展”铜奖。
- 105 2003年9月,在“激情岁月·毛泽东诗意革命圣地作品专题展”上与中国美术家协会中国画艺委会副主任王玉珏老师(中)、关怡老师(左)合影。

- 106 2002年6月，我在工作室创作大画。
- 107 2003年9月，参加在甘肃兰州举办的“全国当代花鸟画艺术大展”开幕活动时，与著名画家梅忠智合影。
- 108 2003年9月，陪同香港画家黎明夫妇观看画展。
- 109 2001年11月，与著名画家王盛烈夫妇在画展上。
- 110 2008年6月13日，在北京拜访中国美术家协会中国画艺术委员会主任郭怡琮老师。
- 111 2007年12月11日，《深圳商报》发表了董芳芳的文章《深圳的荣耀：从精品走向国宝》，介绍了中国美术馆收藏深圳画家5幅作品的情况，并用三分之一大版面，刊登了我的作品《春风拂羽》。
- 112 2007年2月，与湖北美术馆馆长著名雕塑家傅中望先生合影。
- 113 2006年8月，与周彦生老师合影。
- 114 2007年8月，在艳色记录当代女艺术家作品邀请展开幕式上发言。
- 115 2007年11月，与梁世雄老师合影。
- 116 2008年4月，与台湾画家黄湘玲在雅昌。
- 117 2003年9月，与陈履生、李伟铭共同策划和组织本馆20世纪中国美术研究系列学术专题活动，“激情岁月·毛泽东诗意革命圣地作品专题展”开展。
- 118 2008年6月，在北京今日美术馆出席“西洋版画与北京城”开幕式与画家陈丹青（右二）、上海美术馆副馆长张靖（左二）合影。
- 119 1996年8月17日，与广州美术学院中国画系主任陈振国老师（左三）来深圳举办画展时合影，右二为市文化局新闻处处长林亮、左二为同学王小燕、左一为师母、后为同学张彦。
- 120 2008年6月18日，香港《大公报》专刊整版介绍我，刊登我的作品8幅，并发表中央美术学院、中国画学院院长田黎明先生文章《清澈超妙——读陈湘波画随感》。



106



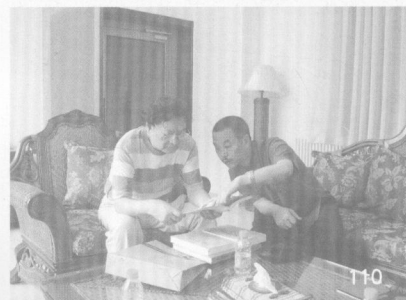
107



108



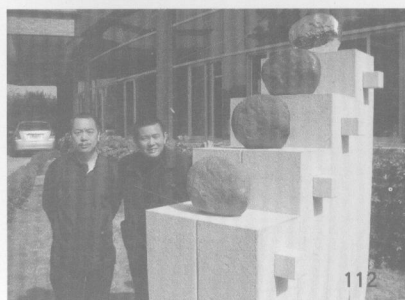
109



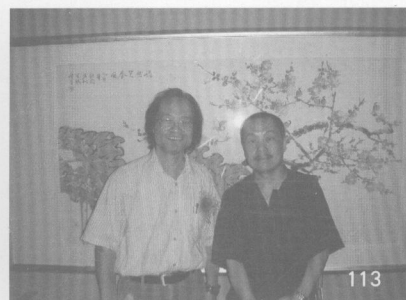
110



111



112



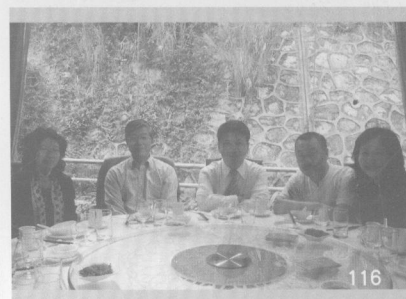
113



114



115



116



117



118



119



120

草木芳华画集图著



5 荷池自有赏秋处 / 48cm × 40cm

参展

关照自然——当代著名中青年花鸟画家作品展览 2000年 兰州
中国美术家协会第十五次新人新作展 2001年 北京
关山月美术馆画家作品展 2003年 深圳
艺术与税收——中国首届花鸟画邀请展 2003年 广州
璀璨与婉约·陈湘波花鸟画第一回展 2005年 东莞

出版

《关照自然——当代著名中青年花鸟画家作品集》 甘肃人民美术出版社 2000年
《中国美术家协会第十五次新人新作展作品集》 北京美术摄影出版社 2001年
《中国画范本丛书·陈湘波现代花鸟画》4开本画册 天津杨柳青画社 2001年
《艺税集》 岭南美术出版社 2003年
《当代美术家作品丛书·陈湘波》 湖北美术出版社 2005年
《国画家》第6期 2006年



7 四季·惊蛰 / 143cm × 156cm

参展

'95六人中国画展 1995年 深圳
首届广东中国画展 1998年 汕头
庆祝中华人民共和国成立50周年广东省美术作品展览 1999年 广州
关照自然——当代著名中青年花鸟画家作品展览 2000年 兰州

出版

《陈正作品》 岭南美术出版社 1995年
《广东中国画展作品集》 1998年
《广东省庆祝建国50周年美术作品展览图录》 岭南美术出版社 1999年
《美术》第12期 1999年
《关照自然——当代著名中青年花鸟画家作品集》 甘肃人民美术出版社 2000年
《中国画范本丛书·陈湘波现代花鸟画》4开本画册 天津杨柳青画社 2001年
《当代美术家作品丛书·陈湘波》 湖北美术出版社 2005年
《国画家》第6期 2006年

获奖

《四季·惊蛰》获“美苑杯”研究生作品优秀奖 1994年
获“首届广东中国画展”铜奖 1998年

收藏

广州艺术博物院 1998年



9 荷·映日 / 68cm × 68cm

参展

关山月美术馆画家作品展 2003年 深圳
璀璨与婉约·陈湘波花鸟画第一回展 2005年 东莞
全国著名中国画家学术邀请展 2006年 北京

出版

《当代美术家作品丛书·陈湘波》 湖北美术出版社 2005年
《全国著名中国画家学术邀请展》 人民美术出版社 2006年 北京

11 荷塘春色 / 68cm × 136cm

参展

追心朔源——心源工笔画研究会作品展 2008年 深圳

湖山情——陈湘波画展 2008年 肇庆

第四届中国(深圳)国际文化产业博览交易会、中国工笔画各家作品展 2008年 深圳

出版

《第四届中国(深圳)国际文化产业博览交易会、中国工笔画各家作品集》 2008年 深圳



13 虎虎生威 / 68cm × 68cm

参展

追心朔源——心源工笔画研究会作品展 2008年 深圳

湖山情——陈湘波画展 2008年 肇庆

第四届中国(深圳)国际文化产业博览交易会、中国工笔画各家作品展 2008年 深圳

出版

《第四届中国(深圳)国际文化产业博览交易会、中国工笔画各家作品集》 2008年 深圳



15 时间风露香 / 68cm × 68cm

参展

追心朔源——心源工笔画研究会作品展 2008年 深圳

湖山情——陈湘波画展 2008年 肇庆

第四届中国(深圳)国际文化产业博览交易会、中国工笔画各家作品展 2008年 深圳

出版

《第四届中国(深圳)国际文化产业博览交易会、中国工笔画各家作品集》 2008年 深圳



17 荷·秋籁 / 63cm × 63cm

参展

璀璨与婉约·陈湘波花鸟画第一回展 2005年 东莞

全国著名中国画家学术邀请展 2006年 北京

两岸三地岭南画派作品邀请展 2007年 广州

出版

《中国画范本丛书·陈湘波现代花鸟画》4开本画册 天津杨柳青画社 2001年

《中国画名家技法研究丛书·中国花鸟画临摹与创作》 河北美术出版社 2005年

《当代美术家作品丛书·陈湘波》 湖北美术出版社 2005年

《两岸三地岭南画派作品邀请展作品集》 岭南美术出版社 2006年

《全国著名中国画家学术邀请展》 人民美术出版社 2006年 北京

《国画家》第6期 2006年

收藏

深圳美术馆



19 听涛 / 66cm × 65cm

参展

艺术与税收——中国首届花鸟画邀请展 2003年 广州

璀璨与婉约·陈湘波花鸟画第一回展 2005年 东莞

出版

《艺税集》 岭南美术出版社 2003年

《当代美术家作品丛书·陈湘波》 湖北美术出版社 2005年

