

中外名人小传·第3辑

白居易小传

广东旅游出版社

昆明大观楼



目 录

- 一、颠沛流离少年时(3)
- 二、三登科第入仕途(11)
- 三、才华横溢《长恨歌》(18)
- 四、忧国忧民一谏官(28)
- 五、《秦中吟》与《新乐府》(37)
- 六、浔阳江畔勘人生(48)
- 七、激流勇退三刺史(61)
- 八、寂寞香山好归处(74)
- 九、一代诗魔闻天下(86)
- 附：白居易行年纪要(98)

唐代，是中国封建社会最为光辉灿烂的历史时期。在这一时期，才子如云，名士如雨，继李白杜甫之后，最伟大的诗人，当推后世传诵的白居易了。白居易，字乐天，晚年自号香山居士，又称醉吟先生，因做过太子少傅，也被后人称为白傅。白居易生于唐代宗大历七年(公元772年)，卒于唐武宗会昌六年(公元846年)，享年75岁。诗人一生历经八代皇帝，阅尽江河日下的唐政治和民生疾苦，在出任朝官的青壮年时期，他不畏强权，敢于抨击朝政，敢于为民请命，同时为良知驱使，为后世留下了脍炙人口的《秦中吟》和《新乐府》等诗作。即使今日，我们也能从这些光辉诗篇中，透视诗人改革政治、拯救民众的伟大理想。

白居易忧国忧民的人生观，形成于他下层官僚的家庭出身和少年时代的坎坷遭际，国势惟艰和人民生活的困苦，使少年白居易立下了以天下为己任的宏伟志向。然而，在他通过科举终于走上朝廷、参与朝政之后，他才发现自诩“兼济天下”是何等的幼稚可笑。他的仗义直言，为民请命，换来的是皇帝的恼怒和权贵的诽谤与排挤。在冷雾漫漫的浔阳

江上，白居易泪湿青衫，方才懂得自己根本没有回天之力，来挽救天下危亡，来解除民间疾苦……

中年以后的白居易，也曾几度感受皇恩浩荡，加官晋爵；但是哀莫于心死，白居易对腐败朝政和无聊的竞争已毫无信心与兴趣。尽管史载白居易是在71岁时，以刑部尚书致仕(退休)，而实际上，他自苏州刺史卸任后(公元826年，55岁)，就已退出朝政，归隐的思想已经完全把他笼罩了。只有在外放的几任官上，他才施展了一些作为。如在杭州刺史和苏州刺史任上，他浚湖筑堤修井等，勤于公务，以致任满离去时，州民们老幼夹道哭送上路。大约只有此时，白居易方才有所欣慰。

积重难返的中唐时期，终于在白居易眼中一天天没落下去，无可奈何的诗人在历经挫折后终于心灰意冷。唯有他为感时事而发的诗章越积越多，编成70余卷的《白氏长庆集》，其中诗作近3000首，成为唐代诗人中，诗作保存下来最多的伟大诗人而传名后世。

当代诗人郭沫若在《关于白乐天》一文中有一段文字，可以说是对白居易的为人和诗歌创作思想的概括：

“白乐天是深切地同情劳动人民的；他的心境洁白，没有自私自利的污浊想念，他的这种心境也

充足地表现在他的闲适类的诗中。白居易是大众的诗人，是为劳动人民祈幸福的和平诗人，是清廉洁白、毅然有所自立的诗人。”

除了深刻思想内容，白居易还在他的时代开创了一种平易质朴的诗风，使人耳目一新。白居易(以及元稹等)以自己的创作实绩倡导了中唐时期的诗歌改革运动；他继承了盛唐的诗歌遗产，广泛吸取提炼了人民语言，使他的诗作在民间广为流传，形成了前所未有的读者群。甚至当时，白居易的诗就已流传到朝鲜、日本等国家。

白居易已是千年古人了，但其人其诗，却在一千多年里被人传诵。即使今天，洛阳龙门的白居易墓，仍是往来游人所必去凭吊祭奠的地方。

一、颠沛流离少年时

白居易祖籍太原。据传，他的远祖是春秋时期著名的“五羖(gǔ)大夫”百里奚(秦穆公用五张黑羊皮换来的谋臣)。秦国名将白起又是百里奚的后代。白起在秦国做大将时，攻伐韩、魏、赵国，攻灭楚国，对秦立有大功，被封为武安君。后来被相国范雎所妒嫉，被逼自杀。秦始皇追念白起之功，就

把他的儿子白仲封在太原。所以白氏子孙都自称太原人。而白居易家族，自曾祖父就居住在下邽(今陕西省渭南县)，后又移居河南新郑，白居易就出生在这里。根据这一历史，所以白居易有时称自己是太原人，有时又称是下邽人。

白居易生于唐代大历七年(公元772年)正月二十日，当时家住新郑东郭宅。与白居易同年诞生的，还有著名诗人刘禹锡、李绅。白居易诞生的第二年，循州刺史歌舒晃叛乱；第四年，汴宋兵变；第五年，吐蕃入侵坊州；第六年，回纥入侵太原……战火纷飞，内忧外患，这就是白居易童年生活的历史背景。

“安史之乱”以后，唐王朝从繁华之极的盛世，迅速走向衰落，进入中唐时期。近十年的战争虽然平定了安禄山史思明的叛乱，但混战后的局面已经不堪收拾；藩镇(节度使)们拥兵自重，割据一方截留赋税，世袭爵位和中央政府抗衡，局部战乱此伏彼起。吐蕃、回纥等少数民族，趁唐朝国势衰微，不断攻掠边境。甚至入侵内地州郡。朝廷中则是宦官得势，执掌禁军大权，专横贪暴、为所欲为。加上朝中大臣越演越烈的结党争权，正直之士遭受排挤打击等等——中唐时期的这些特点，自然形成了一个巨大的时代灾难。

白居易的祖父白锺、父亲白季庚以及大哥白幼文等，这段时期内都做过县令、主簿之类的地方小官。即使在一个动乱的趋于没落的时代，像这样的门第在世袭贵族、大官僚的眼里，也是相当卑微的。不过白居易的祖父、外祖父和父亲都是读书人，《全唐诗》还收有他外祖父陈润的八首诗。这对白居易的成长教育有很大影响。白居易的母亲陈夫人也略通诗书，在白居易的记忆中，她曾亲为孩子启蒙，而且循循善诱，从不呵斥责打孩子们。

白居易自幼聪慧，他自述出生才六七个月，奶奶指着屏风上“之”、“无”两个字时，他心里已能默认牢记了。所以后来有人问到这两个字时，他虽然还不会说话，但每次都能准确无误地用手指出来。如果说这段故事令人感到过于神奇、难以置信，那么至少白居易少年发愤确是众口称道的。白居易后来贬居江州时，在给友人元稹的一封长信里写道：我从五六岁时开始学写诗，9岁时通晓了声韵，20岁后白天学赋，晚上读书，同时学诗，常常顾不上睡觉休息。甚至口舌生疮、手肘起茧。所以现在到了壮年还是身上肌肉不多，虽然人还不老却牙齿摇动、头发花白，两眼也昏花不清……从白居易的回忆里可以了解到，他的成才成名，实在是和他少年时代的刻苦用功分不开的。

公元782年前后，唐王朝一度大乱：军阀朱滔、田悦、王武俊和李希烈等，纷纷据地称王，而后长安又发生兵变，逼得唐德宗出走避难。京都长安也被攻陷。战乱持续三年方才平定。身处动乱之地的白居易只好把年方12岁的白居易送到南方亲友处避乱。少年白居易就此开始了长达数年的流落生涯，而他的诗歌写作也就此开始了。

白居易客居江南时，有《江南送北客、因凭寄徐州兄弟书》一首，是十五岁那年写的，也是他现存作品中最早的一篇：

江南望断欲何如？楚山吴水万里余。
今日因君访兄弟，数行乡泪一封书。

此时白居易正避乱苏杭等地，小小年纪失怙在外，能不思念故乡亲人？托人捎信，一时间潸然下泪……

军阀们割据一方混战不已，百姓们流离失所家破人亡。白居易就在这样的社会环境中成长，他的早熟也就毫不奇怪了。后来，白居易还有一首七律，记述了战乱时期他的家庭四分五裂、骨肉分离的情景：

时难年荒世业空，兄弟羁旅各西东。
田园寥落干戈后，骨肉流离道路中。
吊影分为千里雁，辞根散作九秋莲。
共看明月应垂泪，一夜乡心五处同。

——《自河南经乱关内阻饥，兄弟离散各在一处，因望月有感聊出所怀、寄上浮梁大兄于潜七兄乌江十五兄、兼示符离及下邳弟妹》

从诗的题目中就可以知道：“河南发生战乱，关内(下邳老家)一带灾荒，且救灾粮因乱受阻不能运到；大哥白幼文此时在浮梁(今江西景德镇)，七兄十五兄两位堂哥分别在于潜(今浙江临安)和乌江(今安徽宿县)，其余弟妹则在符离(今安徽宿县)和下邳两处。战乱兼灾荒，骨肉同胞各自流落他乡道路，如同离群之雁、随风的飞蓬——仅从白居易一家的遭遇，足可以知道当时的社会生活的不安定了。

白居易的早期诗作，已经展示出他不凡的诗才。有《王昭君》二首，是他贞元四年(公元788年)重新回到父亲身边后所作：

满面胡尘满鬓风，眉销残黛脸销红。
愁苦辛勤憔悴尽，如今却似画图中。

汉使却回凭寄语，黄金何日赎蛾眉？
君王若问妾颜色，莫道不如官里时。

被历代诗人无数次吟哦过的历史人物，在白居易笔下别具一格，能如此深入内里地表达出身处蛮荒的王昭君满腔愁苦和悔恨心情，发出身世悲凉的叹喟，出自一位年不满17岁的少年之口，确实令人叹服。

最为脍炙人口的，是白居易拜见顾况的一段传奇。

按唐诗的社会风气，文人在进入科考之前，总是寻找门路，向名人投呈诗文以求举荐的。据说，白居易是16岁时自江南入长安，拜会当时的名士顾况。顾况时任著作郎，官职不高但在长安诗名很大。白居易投呈的诗卷中，有《赋得古原草送别》一诗：

离离原上草，一岁一枯荣。
野火烧不尽，春风吹又生。
远芳侵古道，晴翠接荒城。
又送王孙去，萋萋满别情。

这是一首应制诗习作。按科考规定，应试之诗

必须在指定题目前加上“赋得”二字。应试诗讲求审题明义、起承转合，更不必说对仗韵律的要求了。起初，顾况对白居易一个黄毛孺子并不放在眼里，还拿他的名字不拘礼节地取笑说：长安米贵，居大不易！可当他读到“野火烧不尽，春风吹又生”时，不由大为赞叹：道得个语，居变易矣！于是为白居易在京城扬起名来。

但是后人考证此事时说，白居易十五六时，还在皖浙一带，不可能去长安见顾况。不过无论怎样说，《古原草送别》一诗的艺术魅力，则是一千多年来毫不逊色地流传着。精巧的诗句中，对于野草生命力的歌颂，广廓地意境和深厚的感情，特别是萧索心境中隐含的乐观和坚强，打动了千千万万古人和今人的心！

贞元十年(公元794年)，白居易的父亲白季庚去世。白居易没有财力将父亲的灵柩运回故乡，只得葬父于任官的襄阳。随后送家人到符离。此后生活更加贫困，只能依靠大哥白幼文的一点俸禄维持生计。《白居易集》中。有一首《将之饶州(江西)，江浦夜泊》诗，写在他父死投奔大哥的途中，道出了他当时贫困飘泊的生活和忧伤无奈的心情：

明月满深浦，愁人卧孤舟。

烦冤寝不得，夏夜长于秋。
苦乏衣食资，远为江海游。
光阴坐迟暮，乡国行阻修。
身病向鄱阳，家贫寄徐州。
前事与后事，岂堪心并忧？
忧来起长望，但见江水流。
云树蔼苍苍，烟波淡悠悠。
故园迷处所，一念堪白头。

几年里，白居易穷得连参加科考的费用都筹措不起，一直耽误到27岁以后。

少年时代的颠沛流离与困顿生活，使白居易广泛接触到当时社会的各个方面，真切体味到下层人民生活的艰辛，从而也形成了忧国忧民的政治胸怀，磨炼了他宁折不弯的个性。白居易后来大量的诗文里，处处饱含了对人民苦难的同情，以及他走上进朝廷敢于为国是为民病大声疾呼，正是他早年苦难生活磨砺的结果。

二、三登科第入仕途

既才情卓越又日夜苦读的白居易，像封建社会所有的读书人一样，开始走上了进举、入仕的功名之路。

唐贞元十年(公元799年)，白居易28岁。按唐朝科举制度，要由各地掌管贡举的地方官选送学子到长安去应考。白居易因为大哥白幼文在饶州浮梁做主簿，叔父白季康在宣州溧县做县令，就从洛阳赶往浮梁，通过大哥和叔父的介绍到宣城拜见了宣歙观察使崔衍，后来就是由崔衍把白居易选送到长安去应试的。

这年秋天，白居易在宣州参加了乡试。当年的考试题目是《射中正鹄赋》、《窗中列远岫诗》，结果中选，成了举人。也得到了崔衍的赏识，被推荐到长安参加省试。

这样白居易就完成了三登科第的第一步。为此白居易还一直对崔衍感激不尽，后来还作了长诗《叙德书情四十韵上宣歙崔中丞》，表达谢意。

这期间白居易还结识了后来牛李党争中的主要人物杨虞卿，杨虞卿的堂妹八年以后成了白居易的妻子。

贞元十六年(公元800年)春，29岁的白居易到长安应省试。省试即进士考试，是当时科举考试中竞争最激烈的考试。当时，在科场外流行着一种“温卷”的风气，就是应试的举人，先将作品送给一些权贵名流看，然后通过他们把应试者的姓名介绍给主考官，让主考官先有个好印象。由于求见名流权贵的人很多，求见者怕被淡忘，于是隔几天便呈上几篇文章，以便不断加深印象，这就叫“温卷”。白居易也按当时风俗，给一位姓陈的显贵写了一封信(《与陈给事书》)，送去文章20篇，诗歌100首，希望让主考官更全面地了解自己。

这次考试由中书舍人高郢主试，考试的题目是《性习相近远赋》、《玉水记方流诗》，结果白居易以第四名一举考取了进士。同榜考中进士第的还有崔玄亮、杜元颖等17人，白居易是这17人最年轻的。

按当时礼仪，凡是高中进士的，都要在曲江接受皇帝的赐宴，然后到慈恩寺的雁塔上题名刻石，千古流芳。所以白居易就有“慈恩塔下题名处，十七人中最少年”的诗句，表达了自己年轻有为的欣喜之情。

虽然屈指算来，当年的白居易已经29岁了，但在唐朝，当时最为读书人趋逐的功名就是明经和进

士二科，尤其是进士。按当时的说法“三十老明经，五十少进士”(意为明经考取30岁已经晚了，而进士50还不算迟)，因为明经的考取率为1/10；进士的考取率为1/100，每年从全国各地来京都参加进士考试的多达数千人，而录取的名额最多不过40名，难上加难，白居易能一举考取进士，确实欣喜。

况且白居易家中，祖父白锬、父亲白季庚等都是明经出身，终身不过县令、主簿这类小官而已，而白居易能登进士第，就意味着能成为远远超过父辈的大官(确实后来白居易官至二品)，这在讲究光宗耀祖的封建社会，又怎不令白居易欣喜呢？

另外，多年来刻苦用功：“昼课赋，夜课读，间又课诗，不遑寢息矣，至于口舌生疮，手肘成胝”(课：学习；遑：闲暇；胝：趺子)，终于有了结果，少年时济世报国的理想终于有了实现的可能，白居易也不能不欣喜。这种心情在《及第后归觐留别诸同年》一诗中得到了充分流露。

十年常苦学，一上谬成名；
擢第未为贵，贺亲方始荣。
时辈六七人，送我出帝城；
轩车动行色，丝管举离声。

得意减别恨，半酣轻远程；
翩翩马蹄疾，春日归乡情。

“翩翩马蹄疾”的白居易中第还乡省亲，至此完成了他三登科第的第二步，也是最重要的一步。从此，白居易结束了他“穷书生”的生活，将展开他政治生涯的第一页。

但登进士科以后的两年里，白居易实际并没有走上仕途。行踪还是漂泊不定的。第一年，春归洛阳，暮春开始南游，到过浮梁，秋天又到符离；第二年春天在符离，夏天又到宣州，秋天再回到洛阳。沿途所见所感，白居易留下了一些诗文。如：

“九月徐州新战后，悲风杀气满山河”（《乱后过流溝寺》）等。

直到贞元十八年（公元802年），白居易31岁，冬天，在吏部侍郎郑珣瑜主试下，参加了“拔萃科”考试，再以甲等登科第后，才真正开始了仕途生涯。这次一起登科第有八人，元稹、崔玄亮、王起等，后来都和白居易保持非常不错的友情。特别是和著名诗人元稹的友谊，就是从这个时候开始的。

三登科第后，贞元十九年（公元803年），白居易32岁，开始了仕途的第一站。这年冬天，白居易被授予校书郎一职（九品小官），这个官实为管理图书

典籍的，职位卑微，也无实际工作可做。“独有懒慢者，日高头未梳……三旬二入省，因得养顽疏。”（《常乐里闲居偶题》）说自己因为工作太空而变得越来越懒了。这使充满理想，有兼济之志的白居易表面清闲舒适，实际上很不快意，所以他在闲游，酬答交往以外，依旧发奋苦读，以求上进。

由于官职的缘故，白居易在长安定居下来，租了常乐里已故宰相关播的私宅居住。

校书郎的三年，使诗人对长安有了比较深入的了解：长安帝都，官僚商贾云集，生活浮华，与白居易在少年颠沛流离时所见的百姓生活形成了鲜明的对比，诗人对此感慨不已。这些为白居易日后创作《新乐府》积累了素材。

“帝都名利场，鸡鸣无安居”，校书郎虽是小官，但也免不了与一些官吏周旋，官场的奉承献媚，争权夺利，以至整个政治的昏暗，是白居易始料不及的，诗人当时的心情是有些不开的，他在这一时期写成的七言《长安正月十五日》可能很符合当时的心情：

喧喧车骑帝王州，羈病无心逐胜游；
明月春风三五夜，万人行乐一人愁。