

王玉玺速写集

WANGYUXISUXIEJI

王玉玺 著

山西出版集团
山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

王玉玺速写集 / 王玉玺著. —太原: 山西人民出版社,
2008.5

ISBN 978-7-203-06095-6

I. 王… II. 王… III. 速写—作品集—中国—现代
IV. J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第057334号

王玉玺速写集

著 者: 王玉玺

责任编辑: 李 扬

装帧设计: 李少文艺术工作室

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922220(发行中心)

0351-4922235(综合办)

E-mail: fsyz@sxskch.com

web@sxskch.com

renmshl@sxskch.com

网 址: www.sxskch.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西亚功印刷包装有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/12

印 张: 10

字 数: 300千字

印 数: 1-1000 册

版 次: 2008年5月 第1版

印 次: 2008年5月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-06095-6

定 价: 35.00 元

王玉玺速写集



王玉玺

山西右玉人，1954年出生，1982年毕业于山西大学艺术系，1989年到1990年于中央美院进修中国画水墨人物画。原山西大学美术学院院长，现任学院教授，硕士生导师。中国美协会员，山西省美术家协会副主席。2007—2011年教育部高等学校艺术类美术专业教学指导委员会委员，山西省中国人物画学会副会长。

学术研究成果：中国画《魂系雪域高原》1997年6月入选迎香港回归中国艺术大展；中国画《山村童趣》1997年10月入选第四届中国体育美展并获银奖；水墨人物写生《姑娘》1998年12月入选时代风采全国写生画展；中国画《黄河流过老牛湾》1998年入选1998年中国山水画展，并于2000年第5期《文艺研究》杂志发表；中国画《伏龙图》1999年12月入选第九届全国美展；中国画《高原母亲》2000年12月入选新世纪中国画书法精品大展并获铜奖；中国画《左权将军在太行》2001年7月入选建党80周年全国美展获优秀奖，并于2001年第9期《美术》杂志发表；中国画《毛主席永远活在我们心中》2002年5月入选“纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年”全国美展并获优秀奖。连环画《焦文姬》于1997年第2、3期《连环画报》杂志发表；连环画《人膏》于2000年第1期《连环画报》杂志发表。论文《气韵生动与惜法用笔》于1995年第2期《美术耕耘》杂志发表；论文《有感“踏花归去马蹄香”》于1995年第3期《教学管理》杂志发表。论文《想象与绘画创作》及作品于2003年6月《荣宝斋》杂志发表；论文《论中国古代画家的精神修养》及作品于2005年第3期《文艺研究》杂志发表。

自序

我的朋友和学生们经常在闲暇之余过来翻翻我的速写，都说我的速写画得不错，期望我能够出本速写集。可是，每当我审视这一大堆速写后，自己总感觉不满。在山西人民出版社张福林先生的热忱邀请下，最终我决定还是出本集子吧。

大家都希望从我这里能够看到点儿新的理念和对速写在含义的透彻解释，但我担心从我笔端流露出的理念 and 解释会给大家带去误导。想了很长时间都找不到切入点，想来想去，还是写点我多年来画速写的认识和感受，与大家一起交流切磋。

要追溯“速写”一词的起源，目前还一时找不到确切的考证。实际上，最早在国内外美术领域中并没有“速写”这个名词，一般把速写归属于素描的范畴，意思是草稿、素材或粉本，二者的区别仅是绘画时间之长短而已。渐渐地，这个艺术表现形式因快速而得名，便有了“速写”这个名词。

速写具有记录、收集生活素材和训练造型方面的作用，在情感的表达和反映艺术思想方面都具有深刻性。一件好的速写作品是一个绘画艺术家的情感、智慧和高超技能的全面体现，具有无限的艺术魅力，具有很高的艺术审美价值。

学画者最想知道的一个问题是怎样画好速写。大家总想得到一种行之有效的技法或一本速成的教材，实际上这是一个学习的误区。艺术毕竟不是科学，没有绝对的对错之分，一套一学就会的办法是没有的。陈丹青先生在《纽约琐记》中写到他的感受：“书面口头的教材没用，只会误事。一招一法，靠的是示范，是亲手教、亲手学、亲眼看——一句话，要靠实践。”只有通过多看优秀速写作品，在动手的实践中领悟方法，在长期积累中提高你的能力，这才是学会画速写最有效的方法。

学画者还想了解用什么样的工具材料，以什么样的艺术形式和风格来表现。其实，工具材料、绘画时间长短、艺术语言的样式和线条的繁简都不是关键。关键的是在掌握一般的透视解剖和构图技法规律的基础上，根据自己的喜好及对所描绘物象的感觉来选择恰当的表现方法，这样你的速写就能很好地传达出所要表达的意图。另外，在表现兴趣、表达欲望和当下作画的状态中，你是否有自发的激情投入、是否具有作画的机遇、是否能发现打动自己的事物以及是否有真情实感的流露和表达，这些都是构成一幅好的速写的重要因素。

由于现代美术思潮的多元化表现，我们的艺术形式表现范围扩大，信息来源很多，加上摄影艺术大量地使用，使得大家对要不要去实地体验生活来进行速写有着激烈的争论。在我们当前学院教育中，教学理念和学生思想认识波动很大。速写不只是造型能力的手段和收集、积累素材的方法，重要的是自身综合艺术素质能力的提高。速写写生应当是我们从事艺术事业终生研究的课题，我们决不能小看速写或忽视速写，而是应该在美术教学中大力提倡。

王玉玺

2008年元月于太原





大学生 / 12cm x 18cm / 李想画



作画的教师
03年9月30日
写于南京
王玺

在乡下作画的教师 | 34cm x 24cm | 中国画



写生：(Berc + Mami) 钟东晓



牧羊人, 24cm x 24cm, 中国墨



劳动的老人 160cm x 180cm 李桂林



赶车老人
04年9月17日
王玺

赶车老人 (24cm x 24cm) 纸笔



树下的村民：24cm × 24cm 1 李伟笔



修鞋老人
2018年10月15日 王玉玺 3.5

修鞋的老人 / 24cm x 24cm / 素描



做饭 (24cm x 24cm) 申世魁



老人 (24cm x 24cm) 中性笔



编篓筐 | 16cm x 16cm | 中恒笔



喂奶的农妇：23cm × 22cm | 中特写