

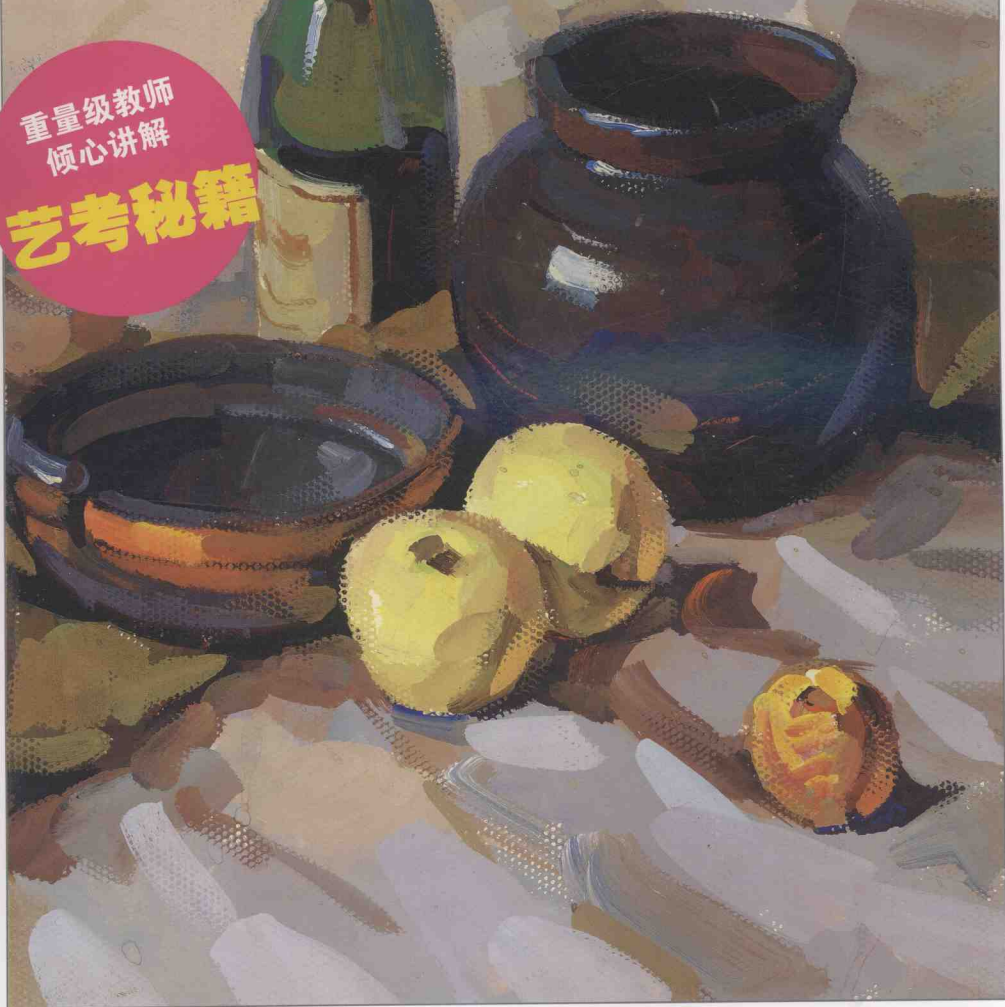
重量级教师 评委级教师 倾心讲解点评

# 艺考攻略丛书

## 王维指点色彩静物

重量级教师  
倾心讲解

艺考秘籍



湖南美术出版社



王维，青年画家。河北保定人。先后就读于河北工艺美术学校和天津美术学院设计系。现为湖南师范大学美术学院教师，湖南省水彩水粉画艺术委员会主任，湖南省水粉画研究会执行主席。曾主编《世界手提袋设计精粹》，高等美术院校系列教材之《装饰基础》；出版连环画《中华书圣——王羲之》等；绘画作品在湖南省美展中多次获奖。

#### 图书在版 (CIP) 数据

王维指点色彩静物/王维著. -长沙: 湖南美术出版社,  
2008. 11

(艺考攻略丛书)

ISBN 978-7-5356-3067-4

I. 王… II. 王… III. 水粉画: 静物画-技法 (美术)-高等  
院校-入学考试-自学参考资料 IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第164569号

#### 艺考攻略丛书·王维指点色彩静物

责任编辑: 赵燕军

整体设计: 鼎力文化

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 长沙长大成彩印有限公司

(长沙市车站南路港桂街60号)

开 本: 889×1194 1/8

印 张: 5

版 次: 2008年11月第1版 2008年11月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-3067-4

定 价: 30.00元

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105

邮 编: 410016

网 址: www.arts-press.com

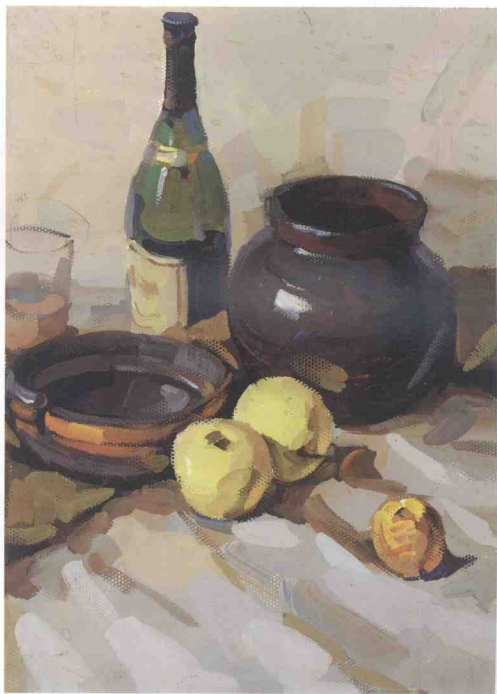
电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-2600000

# 艺考攻略丛书

## 王维指点色彩静物



湖南美术出版社



## 学习画色彩根本的问题

学习画色彩根本的问题，其实不是如何“画”而是如何“看”，就像学习唱歌，先不是如何“唱”而是如何“听”，听不出美丽的声音，恐怕也难唱好了。学画色彩也是类似的。如果我们的眼睛发现不了好看的颜色，又怎能画出来呢？法国大雕塑家罗丹说过，“生活中到处都存在着美，对于我们眼睛而言，不是缺少美而是缺少发现”。这话若放在学画色彩上，就成为：现实中到处都有美丽的色彩，只在于我们眼睛能不能发现或者是否善于发现。假如学生有这点认识后，再学起色彩来就容易一些了。

美术应试的色彩学习和非应试的色彩学习，本来没有两样。这点从色彩试卷的评分标准和要求来看是一样的，无非是看一个人的色彩感觉是否良好和用色彩组织画面的能力如何，最终达到色彩修养的提高，对色彩有正确的评价和驾驭色彩的能力。这在古往今来的优秀美术作品中可以得到证明。

如果单纯为了高考来学色彩，我认为最重要的就是客观地描绘对象，所有主观的创造一定要立足于写实的基础上，通俗地讲就是“像”，像你眼前的那个东西。除此以外的种种所谓“风格”、“招法”、“南派”、“北派”等等，都是靠不住的。纵览所有美术院校色彩试卷的评分标准，无例外地都把客观地描绘对象放在首位。这充分说明了色彩学习的基本功是非常重要的。有“艺术家”想法的人对这点可能不屑一顾，但我们无法否认现在学习画画具有突出的急功近利色彩。

我一直以为老老实实地描画你眼前的事物，如实客观地再现出他们来，就能顺利通过高考，拿到理想的成绩，我总认为单纯这一点就多么地难以做到呀！我不知道这和真正的艺术有多远，或者这就是艺术；我不知这距艺术的高雅与低俗有多远，或者艺术本无高低之分。

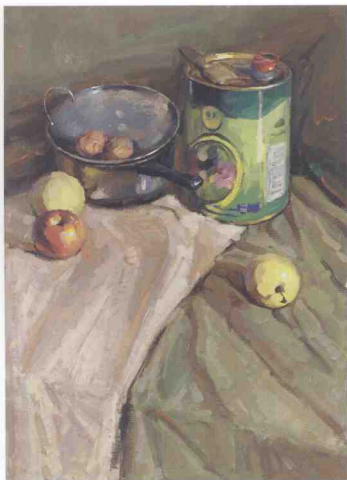
如上所述，就算是我的色彩教学理念，也不知受众听懂了多少，若是一个学生又明白了多少。意大利美学家克罗齐曾说：“画家之所以为画家，是由于他见得到旁人只能隐约感觉或依稀瞥望而不能见到的东西。”是呀，让我们看到旁人只能隐约感觉或依稀瞥望而不能见到的色彩吧！



## 我认为的方法

画水粉画较科学的方法，应该是干湿结合，或者说是厚薄结合。一味地厚堆追求油画的味道有点得不偿失。水粉画明快、湿润，有如天鹅绒般的画面效果，是其独有的美感，大可不必和油画相比。至于有人不擅于画水粉画，又不得以而为之，一味地厚堆也是难免的，站在色彩和谐的角度评判色彩的优劣，无伤大雅，只要好看。说实话，传统归传统，创新归创新，有时两者很难分清楚。

我教新手画色彩是要他们先画画面中最深和最艳的色彩。一张写实的色彩画其素描关系总是要有的，如“黑白灰”关系。如果静物中有较纯艳的色彩要先画上去，然后再画其他的灰色。因为最深的地方，第一遍色干了之后，无论如何也要变浅，最艳的颜色干了之后也要降低纯度。比如画个红辣椒，首先应该画受光面，运用大红的色相，加上些朱红色，不再加任何色相，背光面运用深红，如此一来一个纯艳辣椒基本成型，等颜色干燥后，最亮部分用玫瑰红加少许白，暗部反光视周围环境而变。一个真实感很强的辣椒就出现了。当然说起来容易，不过我就是这样教同学们画辣椒的。



## 大师语录

绘画上基本的训练，应采取自然界为对象，绳以科学的方法，使物象正确的重现，以为创造之基础。

——林风眠

我常看到身边一些有趣的东西，但若要我我去画它们的欲望，他们必须具有一种特殊的吸引力——就是所谓美！我画他们的时候，竭力使自己不失去第一眼的印象！

——波纳尔

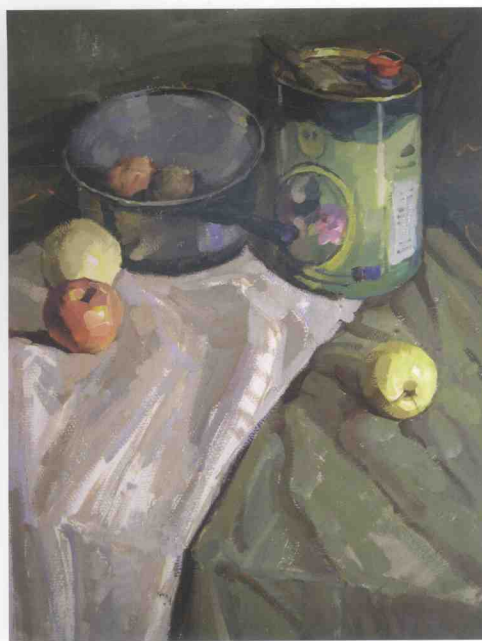
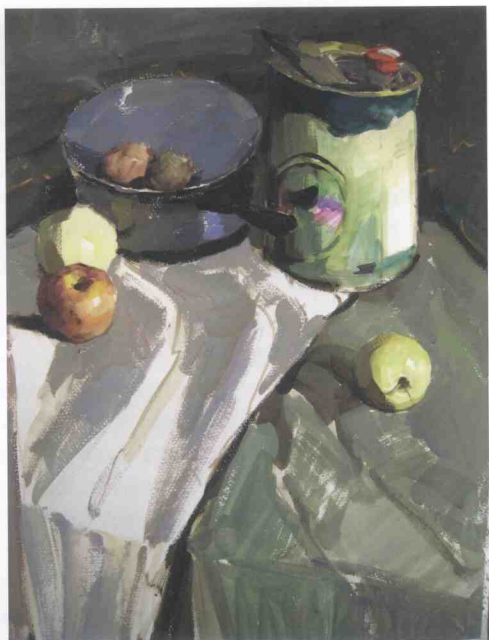
色彩有自己的秩序，画家只服从这个秩序，而决不受自己头脑中的思维支配。他必须永远遵循他眼睛的秩序。如果他能准确地感觉，他就能准确地思考。绘画主要是视觉艺术。我们这种艺术的特点在于我们用眼在思考。

——保罗·塞尚

色彩在绘画过程中所经过的改动或转换，是基于从观察中提炼，而不是基于理智的选择。

——马蒂斯





#### 步骤重点分析

首先是构图，总体上说没有标准答案，所谓好构图就是疏密适当，不要过于饱满，也不要过分疏散。

第一步，先用褐色或者赭色构出物体的大体的形，并用稀薄的颜色画出大体的明暗关系。需要注意的是不要特别浓的颜色。

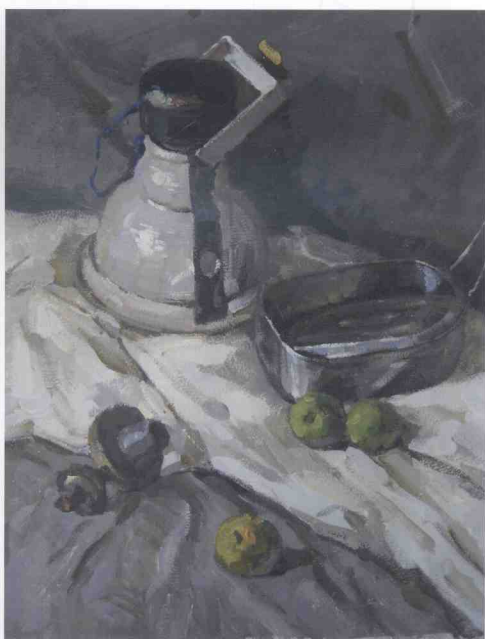
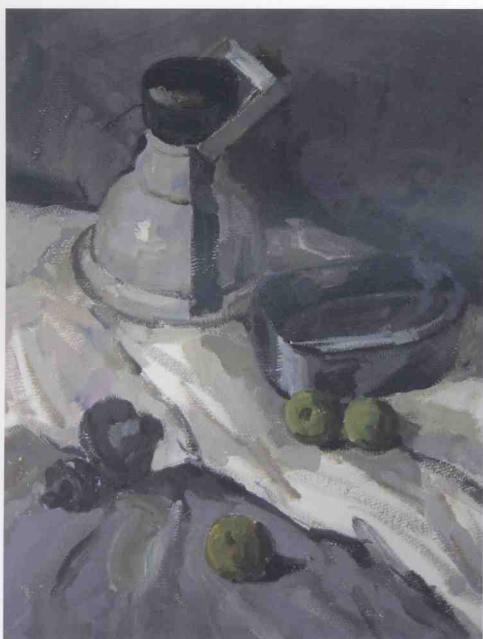
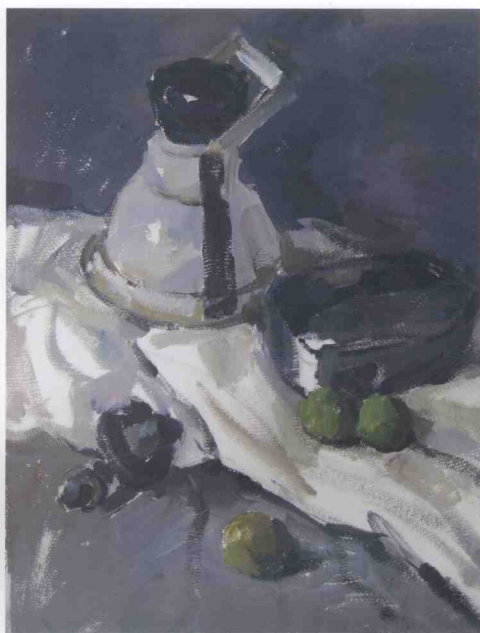
第二步，从整体出发，把画面中最深的颜色和最艳的颜色，用不太浓的颜色画上去。

第三步，待颜色干透后，铺大色调的颜色。同时要注意，最深的颜色是否变浅，艳色是否变灰，特别是暗部和亮部拉大色彩明度的对比以产生较强烈的素描关系。逐渐寻找物体由暗部到亮部的过渡色彩。衬布对物体暗部的反光也要画上去。

第四步，进行较深入的刻画，这一阶段需要耐心，最后把能体现物体质感的高光点上去，稍做整理，作品就完成了。





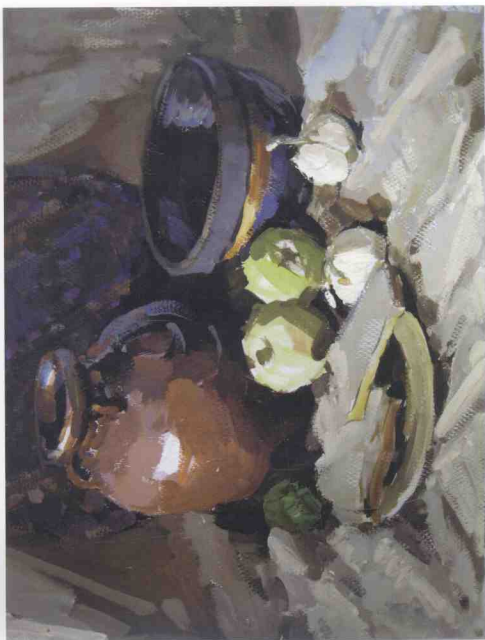






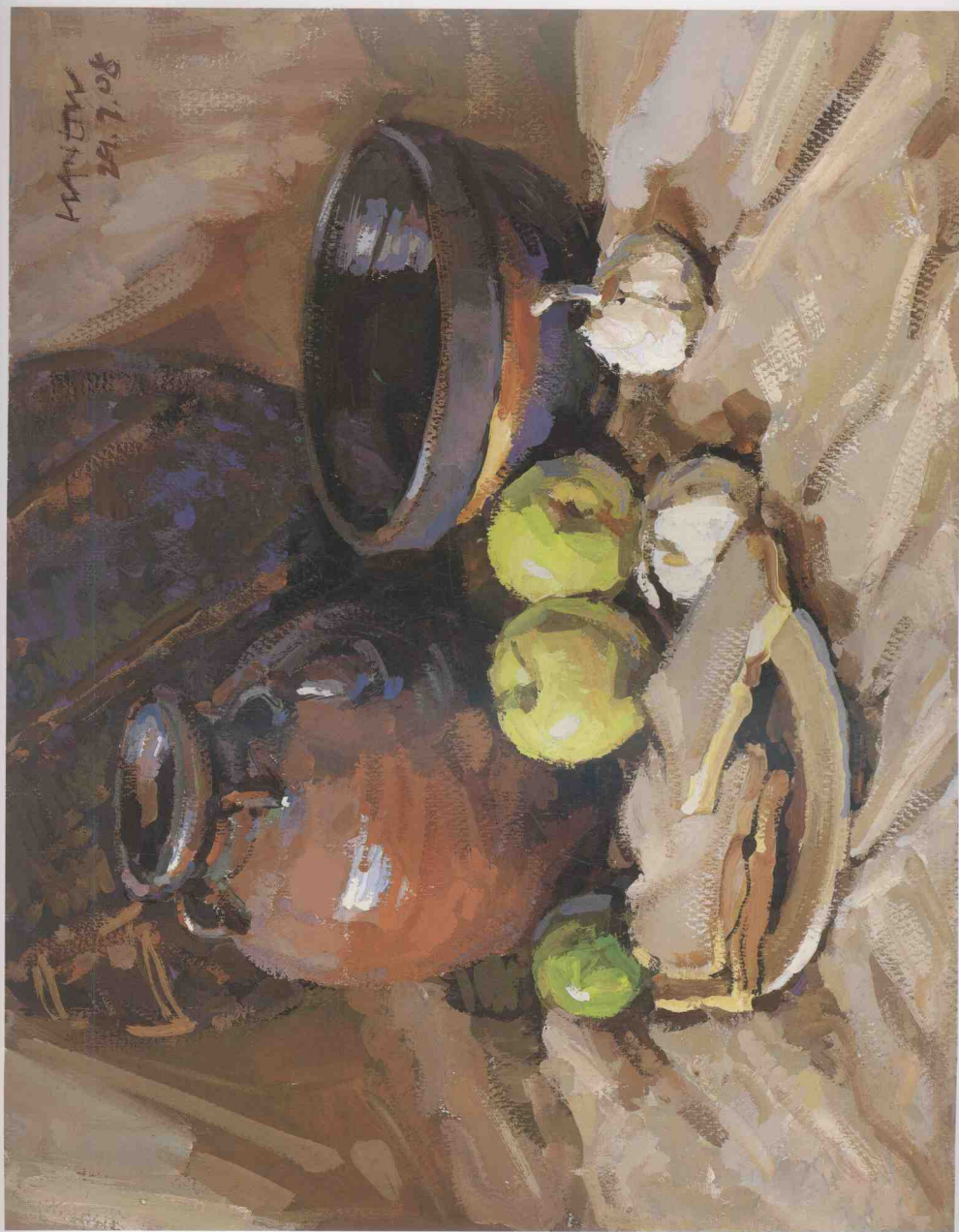
#### 金属质感的表现

金属物品的色彩主要是环境色和固有色相融合，色彩混合跳跃，没有规律。在色彩表现上要以固有色为基础大胆反映环境色的影响，用笔要干脆利落，但也要控制好物体的层次关系，避免画面出现“花”的问题。在亮部和高光的处理上可以适当控制笔上的水分，高光描绘尤其要准确快速。

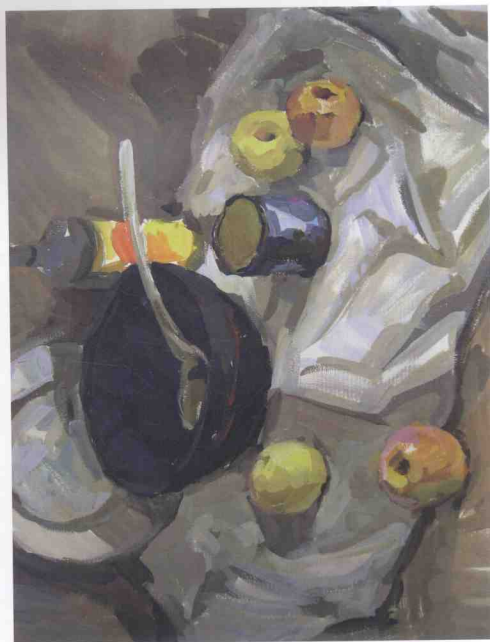


学画画说来道去，就是多画。

当然在勤于动手的同时，再学会动脑子，多看画，多读画，常听有经验的人讲，就基本看得过去了。方法步骤的问题请不要迷信，第一步、第二步等“招数”，只是为了讲解的更清楚一点，有哪位画地好的“画手”是按照这样的步骤学来了呢？

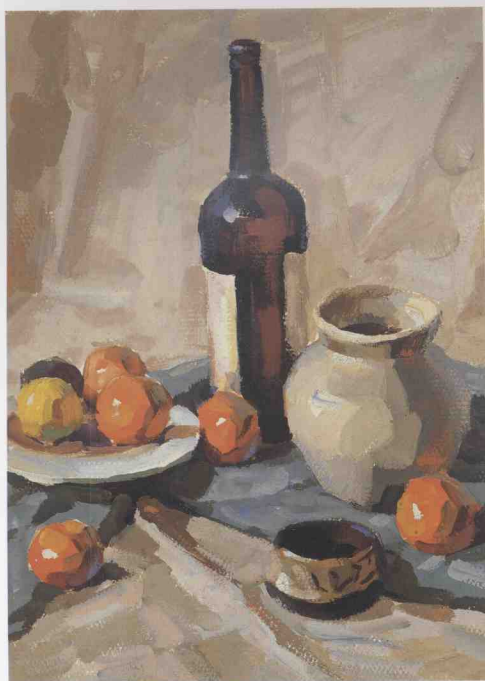
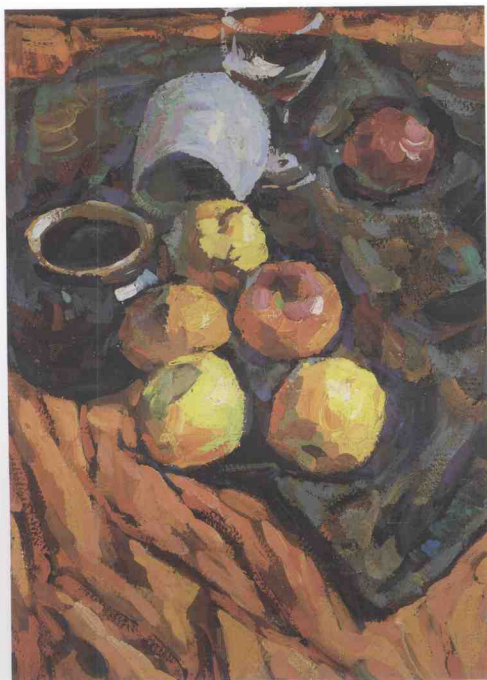




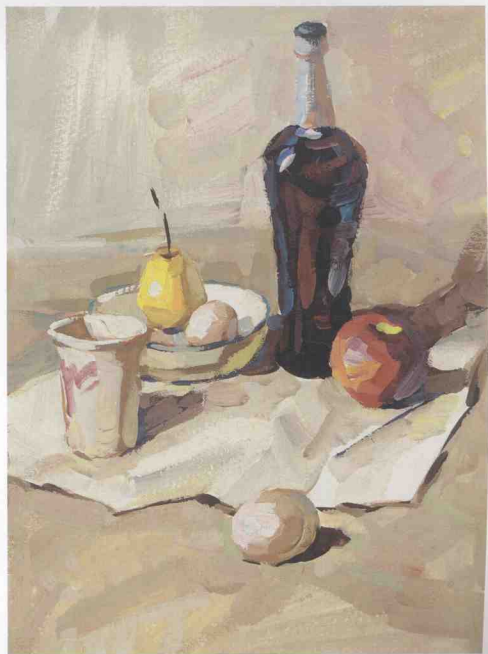












### 鲜活的色彩小稿

色彩小稿有助于培养自身的色彩感觉，可以随时随地练习，看到什么就画什么，只画眼前感觉到的色彩。由于它要求快速、直接，往往能直接表现直观感觉，往往画面的色彩鲜活生动，比长时间的习作更有活力和色彩感染力。在画小稿时对形的要求可以放松些，当然，如果能形色兼备自然最理想。很多学生会忽视画色彩小稿，却不知这是提高色彩的捷径，建议多做练习。



