



普通話語音基礎知識

高 庆 賜 編 著

湖北人民出版社



普通話語音基礎知識

高 庆 賜 編 著

湖 北 人 民 出 版 社

1956 年 · 武漢

內 容 提 要

本書是學習北京語音的一般常識。書中內容按照由易到難、由簡到繁的順序編排。先發音器官，次拼音字母，再次拼音、聲調，最後說話、朗讀。每講以一個問題為中心，供一次學習之用。書中以“漢語拼音方案（草案）”字母為學習工具。根據語音教學特點，除基本理論知識之外，各講均配以大量練習材料。附錄拼音讀物，可供學習時參考。

普通話語音基礎知識

高慶賜編著

*

湖北人民出版社出版（漢口解放大道332號）

武漢市書刊出版業營業許可證新出字第一號

新華書店武漢發行所發行

漢口新華印刷廠印刷

*

787×1092 1/32 開·4 1/2 印張·94,000字

1956年9月第1版

1956年9月第1次印刷

印數：1—35,000

統一書號：9106·5

目 錄

第一講	發音器官	1
第二講	母音	6
第三講	子音(一)	16
第四講	子音(二)	24
第五講	复合母音	31
第六講	复合鼻尾音	36
第七講	特別母音和“兒化”	45
第八講	拼音	52
第九講	声母和韵母	62
第十講	声調	71
第十一講	变調和輕声	81
第十二講	語調	90
第十三講	說話	109
第十四講	朗讀	113
附錄一	拼音練習補充材料	120
附錄二	漢語拼音方案(草案)	128

第一講 發音器官

人們說話的聲音叫語音。發出語音的器官叫發音器官（圖1）。人的發音器官非常巧妙，借着舌头、咀唇等等的動作能發各種聲音。

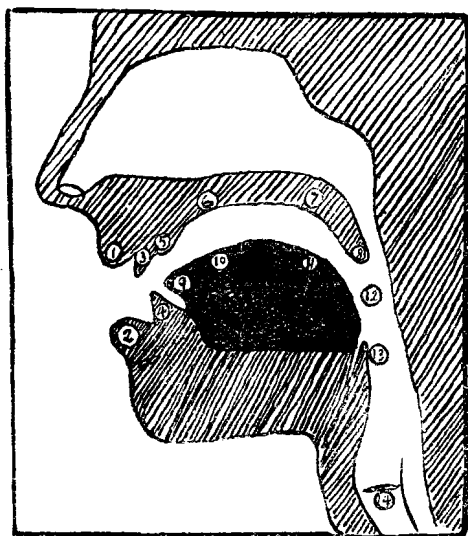


圖1 發音器官

- | | | |
|------------|--------|----------|
| 1. 上唇 | 6. 硬顎 | 10. 舌面 |
| 2. 下唇 | 7. 軟顎 | 11. 舌根 |
| 3. 上齒 | 8. 小舌 | 12. 咽頭 |
| 4. 下齒 | 9. 舌尖 | 13. 會厭軟骨 |
| 5. 上牙床（齒齦） | 14. 聲帶 | |

關於發音器官的基本知識，可以分氣流、聲帶、口腔、鼻腔和動作五個方面來說。

（一）氣流 從鼻腔、口腔經過咽頭、氣管直到肺部，吸進或呼出的空氣，叫氣流。它是人們發音的原動力。好比胡琴，兩根弦是振動體，竹筒與蛇皮是共鳴器，這是胡琴的“發音器官”。光有這些東西還不會發音。必須有人拉。“拉”就是叫胡琴的弦振動的原動

力。笙也是这样。簧是笙的振動体，竹管是笙的共鳴器，但沒有人吹，笙是不会响的。“吹”就是叫笙簧振動的原動力。人的声帶是振動体，咽头、口腔、鼻腔是共鳴器，气流是叫声帶振動的原動力。在發音的時候，气流有強弱的不同。比方發“衣”的音，气流較弱，發“希”的音，气流較強；發“巴”的音，气流較弱，發“怕”的音，气流較強。划根火柴試驗一下，就可以看出發这些音的時候，气流的強弱不同。發“衣”音，火不動；發“希”音，火搖動；發“巴”音，火略動；發“怕”音，火就被吹滅。

(二) 声帶 声帶是發音器官最重要的部分。它是發音的振動体。人的声帶有兩条，由前向后并生在喉头里面。喉头是四塊軟骨構成的圓筒：前头最大的一塊叫盾狀軟骨；在盾狀軟骨下面像指环的，叫环狀軟骨；环狀軟骨上面，盾狀軟骨后头，有兩塊能活動的軟骨，叫杓狀軟骨。兩条声帶是兩条有彈性的薄膜。它們的前端固定地連在盾狀軟骨上面，后端分別連在兩塊杓狀軟骨上面。兩塊杓狀軟骨能左右活動，声帶也就能左右分開或閉攏。

兩条声帶中間的通路叫声門。声帶左右分開，声門就張開；声帶閉攏，声門就關閉。声門關閉，气流通过，声帶振動，就能發出声音。

声門開閉有种种状态。下面是声門開閉的兩種状态：

(1) 呼吸時状态——呼吸時，声門張開，略呈三角形，气流自由通过。(圖2)

(2) 發声時状态——發声時，声門關閉，气流通过的時候，声帶振動，發出声音。(圖3)

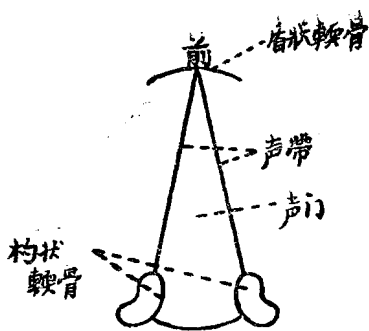


圖 2 呼吸時狀態

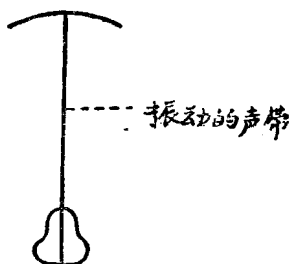


圖 3 發聲時狀態

(三) 口腔 口腔包括下面這些部分：

(1) 上下唇——發“玻”“坡”“摸”三個字的音，起頭的部分就都是用上唇下唇發的。用上下唇發音，動作看得見，容易模仿，所以小孩學話，總是先學會說“爸爸”“媽媽”。

(2) 上下齒——上齒下齒是指上門齒和下門齒說的。發音的時候，舌頭抵住上齒或下齒，是指抵住上齒背或下齒背。發“資”“雌”“思”三個字的音，起頭部分就都是用舌尖抵在上齒背上。發“衣”“迂”等字的音，舌尖抵住下齒背。

(3) 上牙床——从上齒背往上，緊靠着上齒稍微凸出的部分就是上牙床。上牙床也叫齒齦。用舌頭可以試出來。發“德”“特”“訥”“肋”的音，起頭部分就都是用舌尖抵住上牙床。

(4) 上顎——从上牙床往里，是口腔的天花板，叫上顎，又叫口蓋。上顎分前後兩個部分。前邊堅硬的部分叫硬顎。發“知”“痴”“詩”“日”四個字的音，起頭部分就是用向後卷起的舌尖抵住硬顎。上顎後部比較柔軟，叫軟顎。軟顎尖端是小肉墜兒，叫小舌。發“哥”“科”“喝”三個字的音，起頭

部分就是用舌根上抵軟顎。

(5) 舌头——舌头是發音器官中最灵活的一部分。它可以分为三部分。尖端的部分叫舌尖。舌尖可以上抵上齒背發出“資”“雌”“思”的音，上抵上牙床發出“德”“特”“訥”“肋”的音，它也可以向后卷起上抵硬顎發出“知”“痴”“詩”“日”的音。舌尖部分的后面叫舌面。發“基”“欺”“希”三个字的音，起头部分就是用舌面上抵硬顎前部。舌头的后部叫舌根。發“哥”“科”“喝”三个字的音，起头部分就是用舌根上抵軟顎。(圖4)

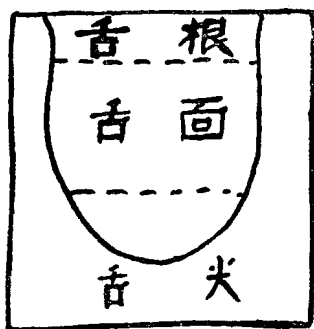


圖 4

(6) 咽头——咽头在口腔的后部，喉头的上头。这地方是一个管状的三叉口，上通鼻腔，中通口腔，下通喉头。它在發音上起共鳴的作用。

(四) 鼻腔 鼻腔在口腔的上头。在發音上它起共鳴的作用。在这里，軟顎的作用很重要。軟顎可以活動。呼吸的時候，它懸空着，气流从口腔和鼻腔自由通过。發音的時候，軟顎向后上升，堵住通往鼻腔的道路，叫气流从口腔出來。这样發出來的音叫“口音”。念“啊”的時候，就是这种情况。發音的時候，軟顎下垂，放開通往鼻腔的道路，叫气流从鼻腔出來。这时候，如果口腔有一个部位閉塞起來，气流只能从鼻腔出去。这样發出來的音叫“鼻音”。“媽媽”两个字開头的部分就是一种鼻音：上唇下唇緊閉，軟顎下垂，叫气流从鼻腔出去。“男女”两个字開头的部分也是一种鼻音：舌尖抵住上牙床，軟顎下垂，气流只能从鼻腔出去。“藍天”两个字收

尾的部分，用舌尖抵住上牙床，軟顎下垂，叫气流从鼻腔出去，也是一种鼻音。“明朗”两个字收尾的部分，用舌根抵住軟顎，軟顎同時下垂，叫气流从鼻腔出去，又是一种鼻音。帶鼻音的字，捏住鼻子就發不出來。比方“那”“拉”两个字：“那”開头部分是鼻音，如果捏住鼻子念“那”，音就發不清楚；“拉”開头部分是口音，不是鼻音，捏住鼻子也能發得清楚。

（五）動作 發音器官中，咀唇、舌头、軟顎是最活動的三部分。能够控制这些器官的動作，就可以發出准确的音來。因此要經常練習發音器官的各种動作。

按照下边排列的順序反复練習發音器官的各种動作：

- （1）上唇和下唇緊閉；
- （2）下唇向上齒靠攏；
- （3）舌尖抵住上齒背；
- （4）舌尖抵住上牙床；
- （5）舌尖抵硬顎前部；
- （6）舌面貼在硬顎上；
- （7）舌根隆起抵軟顎；
- （8）舌面降低口大開；
- （9）舌面前升唇平展；
- （10）舌面后升唇攏圓。

第二講 母音

一 母音的發音

(一) a 巴怕媽發打他拿拉嘎咖哈家洽瞎渣插沙雜擦撒啊

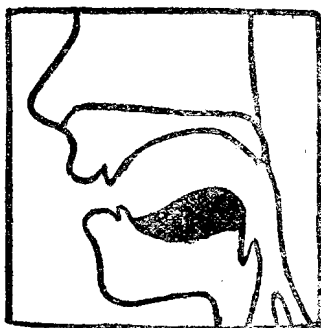


圖 5 a

这些例字的最后一个音素都是a。發a音的時候，舌头居中不動，口大開，舌面前部尽量压低，距离上顎最远，咀唇形狀自然，軟顎上升，堵住通往鼻腔的道路，口腔上部構成較大空当。气流通过，声帶振動，受到这样形狀的口腔共鳴器的節制，就造成a这种音色。(圖5)

(二) o 剝坡摸佛多脫挪
罗郭闊活捉戳說弱坐錯梭喔

这些例字的最后一个音素都是o。發o音的時候，舌尖離開下齒背，咀略開一些，舌头往后退縮，舌面的后部向軟顎提升，咀唇攏圓成一個略大的小孔，軟顎上升，堵住通往鼻腔的道路，口腔的前部構成較大空当。气流

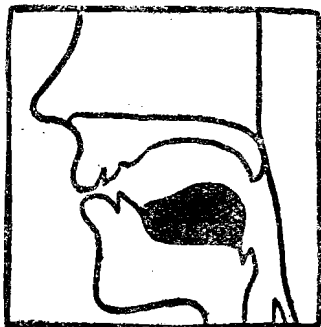


圖 6 o

通过,声帶振動,受到这样形狀的口腔共鳴器的節制,就造成 O 这种音色。(圖 6)

(三) e 德特訥勒革科喝遮車奢熱則測瑟俄

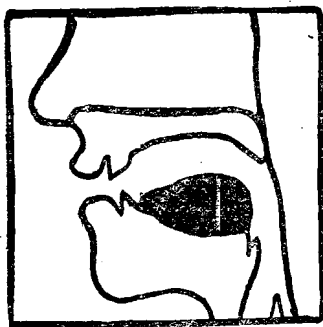


圖 7 e

这些例字的最后一个音素都是 e。發 e 音的時候,舌尖離開下齒背,咀稍微張開一些,舌头往后退縮,舌面后部向軟顎提升,咀唇形狀自然,軟顎上升,堵住通往鼻腔的道路,口腔的前部構成較大空当。气流通过,声帶振動,受到这样形狀的口腔共鳴器的節制,就

造成 e 这种音色。(圖 7)

(四) i 逼批米滴梯泥离基期西衣

这些例字的最后一个音素都是 i。發 i 音的時候,舌尖抵住下齒背,舌面貼近前硬顎部分,到剛剛可以避免發生摩擦为止,咀唇向兩边伸展,軟顎上升,堵住通往鼻腔的道路,口腔后部構成較大空当。气流通过,声帶振動,受到这样形狀的口腔共鳴器的節制,就造成 i 这种音色。

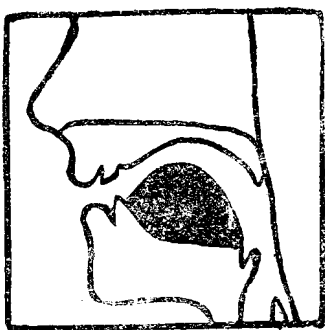


圖 8 i

(圖 8)

(五) u 布鋪木夫督禿奴盧姑枯忽朱出書如租粗苏烏

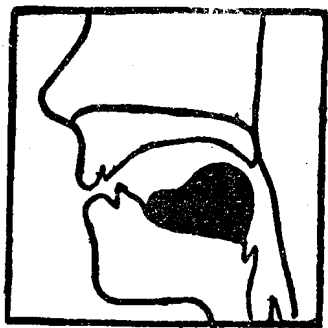


圖9 u

这些例字的最后一个音素都是u。發u音的時候，舌尖離開下齒背，舌头往后退縮，舌面的后部貼近軟顎，到剛剛可以避免摩擦为止，咀唇攏圓成一个小孔，軟顎上升，堵住通往鼻腔的道路，口腔前部構成較大空当。气流通过，声帶振動，受到这样形狀的口腔共鳴器的節制，就造成u这种

音色。(圖9)

(六) y 女呂居區需于

这些例字的最后一个音素都是y。發y音的時候，舌尖抵住下齒背，舌面貼近前硬顎部分，到剛剛可以避免發生摩擦为止，咀唇攏圓成一个小孔，軟顎上升，堵住通往鼻腔的道路，口腔后部構成較大空当。气流通过，声帶振動，受到这样形狀的口腔共鳴器的節制，就造成y这种音色。

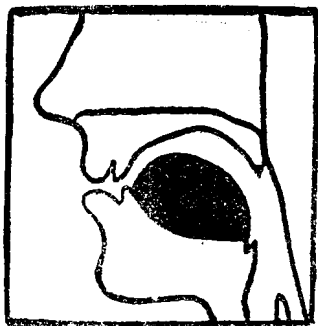


圖10 y

(圖10)

(七) -e 別撇滅爹貼聶列接切歇虐略决缺靴

这些例字的最后一个音素都是-e。-e的前头都有i或

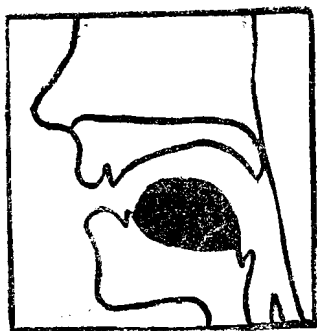


圖11 -e

y。發 -e 音的時候，舌尖抵住下齒背，口張得略大一些，舌面前部中部向着硬顎凸起，咀唇形狀自然，軟顎上升，堵住氣流通往鼻腔的道路，口腔的后部構成較大空當。氣流通過，聲帶振動，受到這樣的形狀的口腔共鳴器的節制，就造成 -e 這種音色。這個音總同 i 或 y 結合，所以也不必

單獨練習。（圖11）

為了熟練地掌握這幾個母音的發音，咱們可以分組比較練習。

i——y——i——y 發音比較：舌頭放好之後可以不動，只讓咀唇由扁到圓，由圓到扁。下邊的語詞，頭一個有 i，後一個有 y：

繼續 器具 必須 謎語 碧綠
崎嶇 急劇 依據 騎驢 地區

e——o——e——o 發音比較：舌頭放好之後可以不動，只讓咀唇由扁到圓，由圓到扁。下邊的語詞，頭一個有 o，後一個有 e：

波折 博得 薄荷 破車

y——u——y——u 發音比較：咀唇攏圓不動，只讓舌頭前伸後縮，後縮前伸。下邊的語詞，頭一個有 y，後一個有 u：

縷述 居住 榆樹

下面的語詞，頭一個有 u，後一個有 y：

陸續 逐句 俗語 速率

下面是为辨别这两个音編的繞口令：

徐州的吳先生，
騎驢上廬山，
屢次遇見大霧。
蘇州的余先生，
上路到徐州，
五回遇見大雨。

i——u——i——u 發音比較：舌頭前升，咀唇向兩旁伸展；舌頭後縮，咀唇容易攏圓。下邊的語詞，頭一個有 i，後一個有 u：

義務 衣服 貽誤

下邊的語詞，頭一個有 u，後一個有 i：

主席 呼吸 注意

i——a——i——a 發音比較：咀由閉而開，舌頭由升而降；咀由開而閉，舌頭由降而升。下邊的語詞，頭一個有 i，後一個有 a：

枇杷 梨花 騎馬

i——u——y 發音比較：舌頭前伸，咀角向兩旁展開，發 i 音；舌頭後縮，咀唇攏圓成一個小孔，發 u 音；咀唇攏圓不動，只讓舌頭前伸，發 y 音。

i——e——a 發音比較：咀由閉而開，舌頭由升而降。

i——a——u 發音比較：發 i 音，舌面前部抬得最高；發 a 音，舌面向下降得最低；發 u 音，舌面後部抬得最高。這是三個極端。

ie——ye 發音比較：ie 開頭咀唇是扁的，到末尾還是扁的；ye 開頭咀唇是圓的，到末尾變成扁的。下面的詞語，頭一個是 ie，後一個是 ye：

夜月 孑孓 解決 謝絕

下面的語詞，頭一個是 ye，後一個是 ie：

月夜 确切 靴鞋 雪夜 血液

二 母音的分類

每一個母音都可以從三個方面來分析：（1）舌頭位置的前後，（2）口腔的開閉或舌頭的升降，（3）咀唇的形狀。

（一）按舌頭位置的前後分 人的發音器官同樂器的性質差不多。笙有笙簧作發音的振動體，人的發音器官有聲帶作發音的振動體；笙有竹管作放大並變化樂器的聲音的共鳴器，人的發音器官有口腔、鼻腔作放大並變化聲帶振動所發出的音的共鳴器。在口腔共鳴器中，有一個最靈活的器官，借着這個最靈活的器官的動作，口腔就能形成各式各樣的共鳴器，放大並變化聲帶振動所發出的聲音。樂器的共鳴器是固定的，人的發音器官的共鳴器是變化的。這是樂器同人的發音器官的重要區別：因此，人可以用這樣靈活的發音器官說話，樂器只能用來作樂。口腔共鳴器中的最靈活的器官就是舌頭。借着舌頭的前伸後縮、借着舌頭位置的變化，造成各式各樣的母音。按舌頭位置的前後分，咱們可以把母音分成前、中、後三類：

（1）前母音——前母音發音時的特點是：舌尖抵住下門齒背，口腔後部構成較大的空當。北京語音的前母音有三個：

i -e y

（2）後母音——後母音發音時的特點是：舌尖離開下

門齒背，口腔前部構成較大空當。北京語音的后母音有三個：

c o u

(3) 中母音——中母音發音時的特點是：舌頭中部對着硬顎和軟顎交界的地方，口腔空當前後大小相似。北京語音的中母音有一個：

a

(二) 按口腔的開閉或舌頭的升降分 發母音的時候，口腔的開閉同舌頭的升降是同時的動作，咀張得大，口腔開，舌頭下降；咀張得小，口腔閉，舌頭上升。借着口腔的開閉或舌頭的升降，同舌頭的前伸後縮配合起來，造成各式各樣的母音。按口腔的開閉或舌頭的升降分，咱們可以把母音分成開、半開、閉、半閉四類：

(1) 開母音——開母音發音時的特點是：舌頭對上顎的距離最遠，口腔的開度最大。北京語音的開母音只有一個：

a

(2) 半開母音——半開母音發音時的特點是：舌頭對上顎的距離比開母音略近一些，口腔的開度比開母音略小一些。用尺寸量，拿開母音口腔的開度作標準，半開母音口腔開度約當開母音口腔開度的三分之二。北京語音的半開母音有一個：

- e

(3) 閉母音——閉母音發音時的特點是：舌頭上升，跟上顎的距離最近，到剛剛不至于發生摩擦的程度，口腔的

開度最小。北京語音的閉母音有三個：

i y u

(4) 半閉母音——半閉母音發音時的特點是：舌頭的位置比發閉母音時略微低一些，跟上顎的距離略微遠一點；口腔的開度比發閉母音時略微開一些，約當開母音口腔開度的三分之一。北京語音的半閉母音有兩個：

o e

(三)按咀唇的形狀分 人的口腔，除了舌頭的前伸後縮、上升下降和口腔的開閉程度可以形成各式各樣的共鳴器、造成各種母音以外，咀唇的形狀也是形成共鳴器的重要條件。比方說，發 i 和 y 兩個音的時候，舌頭的位置和口腔的開閉程度都一樣，只有咀唇的形狀不同。咱們連續發 i——y——i——y 的音，就可以清楚地感覺到不動舌頭、只動咀唇的過程，也就能夠體會出咀唇的形狀跟母音音色的關係。這就是說，咀唇的形狀改變了，發出的母音也就改變。咀唇形狀可以粗略地分成“圓唇”和“不圓唇”兩種。

(1) 圓唇音——圓唇音發音時的特點是：咀唇向中間合攏，略微向前突出，形狀是攏圓的，中間成一個圓孔。北京語音的圓唇音有三個：

y u o

(2) 不圓唇音——不圓唇音發音時的特點是：咀唇向兩邊伸展，形狀是自然的，成一條扁平的孔道。北京語音的不圓唇音有四個：