



中国
传统

琉璃

主编 潘嘉来

中国传统手工艺文化书系

李 锋 著



人 民 美 術 出 版 社

中国传统手工艺文化书系 主编 潘嘉来

中国传统琉璃

李 锋 著



人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统印琉璃/潘嘉来主编. —北京:人民美术出版社,
2008.10

(中国传统手工艺文化书系)

ISBN 978-7-102-04421-7

I. 中… II. 潘… III. 琉璃—工艺美术—简介—中国
IV. J527.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 141627 号

中国 传统 琉璃

(中国传统手工艺文化书系)

主编: 潘嘉来

出版发行 人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号 100735)

www.renmei.com.cn

责任编辑 许东升

装帧设计 潘嘉来

版式设计 邓瑞银

印 刷 北京美通印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

开 本 850 毫米×1168 毫米 1/32 印张 5

版 次 2008 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

印 数 1—3000

ISBN 978-7-102-04421-7

定 价 22.00 元

写在前面

潘嘉来

从敲击第一块石片开始，人类文明正是通过人手的不断劳作得以一步一步地向前推进，呈现出今天这样多姿多彩的景象。工业化以来的三百年，我们将太多的工作放任机器做去了，然而机器的制作毕竟过于生硬和整齐划一，当我们被这些生产线上制造的产品包围的时候，突然会发觉，生活变得缺少灵性、美感和古典的气质了。于是，越来越多的人开始四处寻访他们的祖辈们用手制作和使用过的器物。如瓷片、玉佩、银簪、木器，一块木雕板、一把紫砂壶，甚至于一砖、一瓦，它们都经历过先人用手精心琢磨，保留有先人的体温，镌刻着我们民族的图腾。偶尔得之，就像珍宝一样倍加爱惜，并在搜寻与把玩的过程中获得了极大的快乐与慰藉。

传统手工艺是我国优秀文化遗产的重要组成部分。中国的玉器、丝绸、漆器、瓷器和明清家具等均为世界手工艺制品中的翘楚，在制作技艺和工艺美学诸多方面获得过极高的成就。但是，在长时期的重道不重器的儒文化氛围中，器物的制作一直被视为不登大雅之堂的雕虫小技，在历代的官方典籍和正史中，对于匠人们的成就与贡献的记载极为难得一见，即使有也只是寥寥数语，或者干脆只字不提。史籍中略为详备可供查考的，也只有《周礼·

冬官考工记》与《天工开物》数种而已。编纂这套《中国传统手工艺文化书系》正是要与读者一同重返乡村，走进手工艺作坊，拜访手工艺传人和收藏家，聆听幕后的传奇故事。

南浔是杭嘉湖地区典型的江南小镇，从清末到民国年间，通过辑里湖丝贸易南浔商人获得了大量财富，人称南浔商帮。南浔商人有两个特点：一是仗义疏财，代表人物有张静江。1905年，张静江与孙中山邂逅于法国，张当即表示愿意提供经费帮助，并相约通电暗号：A为1万元，B为2万元，C为3万元，D为4万元，E为5万元。1907年，东京同盟会本部经费枯竭，孙中山于窘迫中想起了张静江，便尝试着给张静江发了一封电报，电文仅写了一个“C”字，数日后果真有3万法郎从巴黎汇到。此后张静江倾其家财支持同盟会，孙中山曾说：“自同盟会成立之后，始有向外筹资之举，当时出资最勇而名者，张静江也，倾其巴黎之店所得六七万元，尽以助饷。”二是热心文化事业，代表人物有刘承干。刘承干于1920年在小莲庄西边鹁鸪溪畔建造嘉业堂藏书楼，费银三十万两，购得六十万卷书籍，其中有大量宋元珍本、地方志书。嘉业堂不仅以收藏古籍闻名，还以雕版印书蜚声海内。

本书作者李锋先生作为一名成功的琉璃艺术家和艺术品商人，继承了南浔商帮的优良传统，在南浔兴建琉璃庄园，创办琉璃博物馆和归来书院，热心资助文化学术事业，为南浔优秀地方文化的延续与发扬光大做出了贡献。

2008年6月

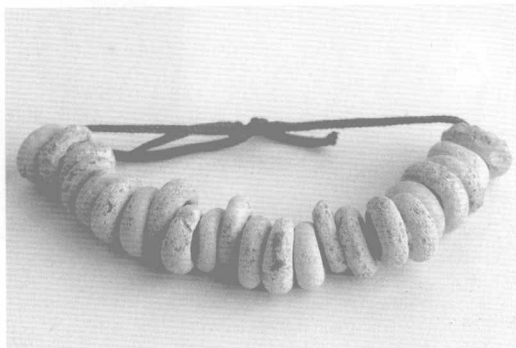
目 录

引言	1
一、琉璃是什么	9
琉璃称谓的由来	9
琉璃的文化属性	17
二、琉璃的历史	43
先秦时期	43
秦汉时期	50
魏晋南北朝时期	60
隋唐宋时期	63
元明清时期	72
琉璃的传说	76
三、琉璃产业与创作现状	85
四、琉璃的制作工艺	127
传统脱蜡工艺	133
套料工艺	136
玻璃画珐琅工艺	137
吹制工艺	138
现代工艺	139



引言

笔者收藏中国古代琉璃已有十余年的时间了，其中的艰辛与欢愉真的是回味无穷，随着时间的推移，自己对中国古琉璃的认知也越来越明晰了。时常有朋友问：琉璃是什么？琉璃和玻璃是否一样？中国古代就有琉璃吗？特别是对中国古代琉璃的历史，不是茫然就是惊叹，所以经常把解释琉璃的概念和介绍琉璃的历史当作一个有趣又有意思的事情来做。



琉璃串珠

(春秋战国)

琉璃庄园博物馆藏



琉璃眼珠局部

(战国)



暗红琉璃复眼珠 管 (战国)

琉璃庄园博物馆藏



琉璃紫色单字印 (战国)

琉璃庄园博物馆藏



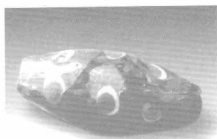
琉璃就是玻璃，这话似乎是对的，但又不全对。若说白酒、葡萄酒、黄酒是酒当然没有错，单说酒只有葡萄酒就有所不妥了，因为酒的内涵要比葡萄酒大得多。在很长的一个时期，琉璃就是玻璃。通常认为琉璃金贵，而玻璃的价值就低多了。也有一种说法：琉璃是玻璃中的极品，肯定了琉璃在时下的认识概念里是不同于玻璃的，很明显，无论是品质还是文化内涵，琉璃都要美好、丰富得多。

简单地说，琉璃就是中国本土的玻璃。中国传统琉璃的萌芽、发展、繁荣有着三千多年的历史，在



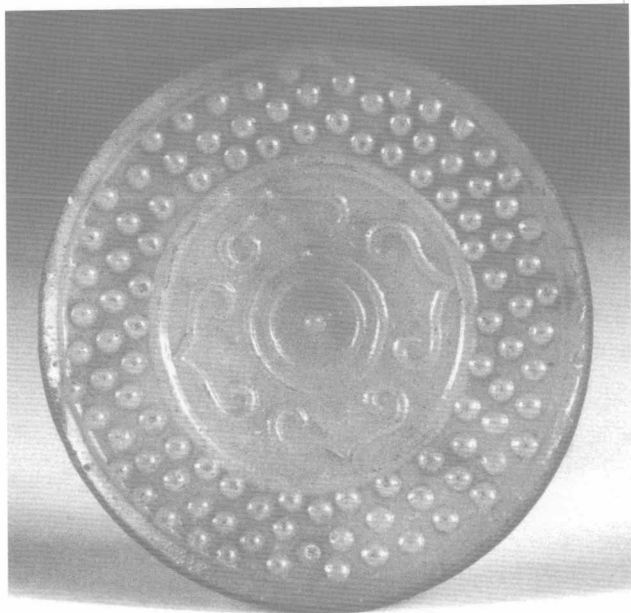
春秋战国时期，琉璃铸造工艺已经是炉火纯青了，与中国古代的政治经济文化有着极其密切的联系，它和陶瓷、青铜器一样，是中国历史文化以及工艺美术非常重要的组成部分。

琉璃不是由单一的一种物质元素组成，而是多种物质聚合的结晶，在一定的高温下，慢慢熔合，经历了复杂的再组合过程，最终变成琉璃。琉璃晶莹、无瑕的本质，透彻、温润的色泽，其制作工艺不是一朝一夕就能够掌握的，是经过了多少代人的智慧凝聚而成。对于琉璃，人们都会满怀敬意，在人们眼中它已不单纯是一件物品，它会牵动我们最敏感



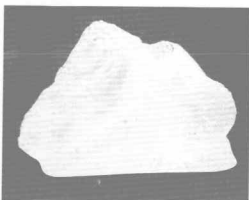
红地菱形蜻蜓眼
玻璃珠（汉）

私人收藏



玻璃柿蒂纹谷粒
纹剑首（战国）

湖南省博物馆藏



琉璃熊 (辽)
琉璃庄园博物馆藏

玻璃盏 (唐)
宁夏固原博物馆藏

的情绪。在传说中，琉璃是范蠡与西施凄美、坚贞的爱情象征。

琉璃还是古代中西文化和工艺美术领域交流的最好佐证。在春秋战国时，我国的琉璃铸造技术已经趋于成熟，器物在审美取向上受到玉文化的影响。汉以后，西域丝绸之路开通，使得外来琉璃等众多器物不断涌入，造型丰富、技术多样的舶来琉璃促使中国本土琉璃工艺的改进，在技术方面引入了诸如吹制等工艺手段。在制造配方上，也做了很大的改动，以适应不同器物造型生产的技术手段。随着佛教文化的传入和兴盛，佛教供器中的净瓶、舍利





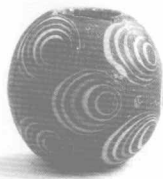
瓶供盘一概都是用玻璃或琉璃器。进入佛教鼎盛期，中国的思想观念随之更替，审美观念也起了很大的变化，琉璃更深刻地受到佛文化的影响。佛教的介入把琉璃的概念提升到了人的品格、信念和理想的高度，正如琉璃光药师佛的十二大愿：“愿我来世得菩提时身如琉璃，内外明澈、洁无瑕秽……”如果说丝绸之路的开辟带来了琉璃工艺制作技术的更新，那么佛教的传入则改变了琉璃取型于玉的传统，使得对琉璃的审美取向趋向于独立，人们凭借琉璃来明释人生的境界，以求达到精神层面的升华。这

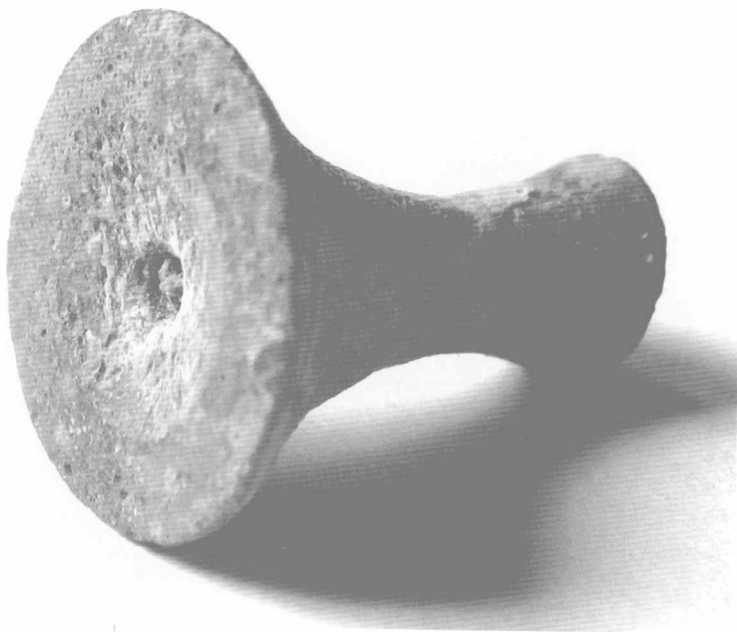
玻璃舍利瓶

(唐)
西安市文物保护所藏

蜻蜓眼玻璃珠

(战国)
湖北省湘乡市博物馆藏





暗红胎琉璃耳铛
及底面（战国）
琉璃庄园博物馆藏



一点，正是琉璃对历史文化以及人们价值观的贡献所在。

琉璃是美丽的，它不能够忍受骤冷骤热，品质脆弱，使得琉璃宛如一个极具个性、体质柔弱的少女。它决不强悍，似乎有过多的怀柔、温婉。曾几何时似乎是迷失了踪影，但你还是可以一直感受到它谦让、温柔的力量。在人类器物史上琉璃绝不是主角，它的特质决定它不会成为生活中的必需品，但如果你的生活中若缺少了琉璃，就如同缺少了浪漫，缺少了感动的情怀。在中国古人的精神家园中，



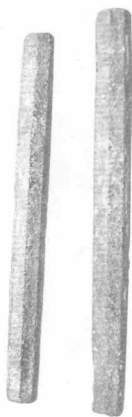
琉璃的存在是不可或缺的，只有在太平盛世，才有琉璃的盛行。

琉璃是美的，当你一旦了解了琉璃的历史，会发觉琉璃何止是美，简直就是神奇，它存有丰厚的历史和文化积淀。



琉璃绿色四字印
(汉)

琉璃庄园博物馆藏



塞器 (战国)

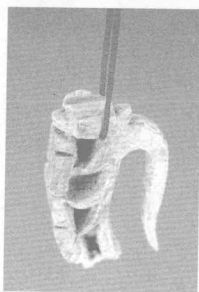
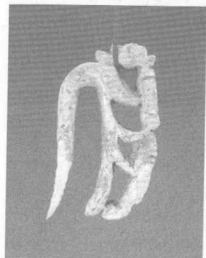
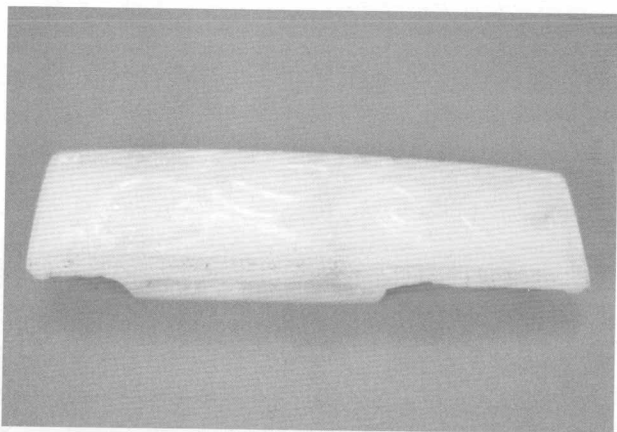
琉璃庄园博物馆藏

绿色瓜棱贴塑瓶
(汉)



龙纹长剑遂

(汉)

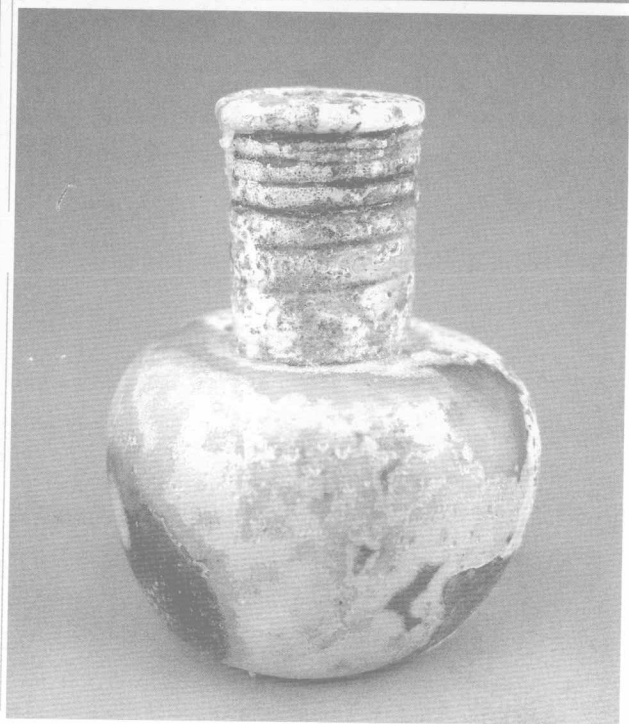


白色花鸟耳饰

(辽)

透明玄纹瓶

(汉)

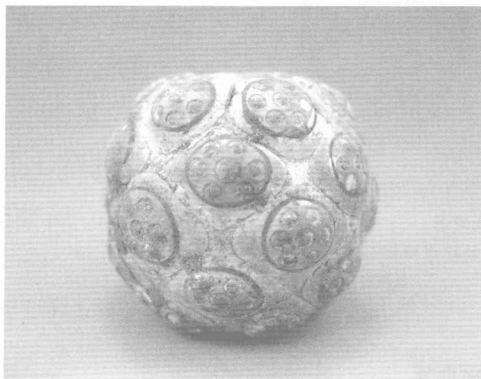




一、琉璃是什么

琉璃称谓的由来

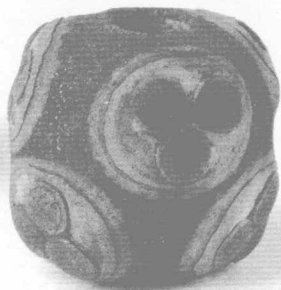
我国古代对玻璃有着诸多称谓：“琉璃”“陆离”“流璃”“瑠璃”“颇黎”“璆琳琅”“明月珠”等，早期的琉璃制品被称为“璆琳琅玕”，是天然玉石和人工制造玻璃的统称。东汉王充《论衡·率性篇》中说道：真者姑自与天应，伪者人加以知巧，亦与真者无以异也。何以验之？《禹贡》曰“璆琳琅玕”，此则土地所生真玉珠也。然而道人消炼五石，作五



陶胎七星眼珠
(汉)

琉璃复眼珠
(战国)

琉璃庄园博物馆藏





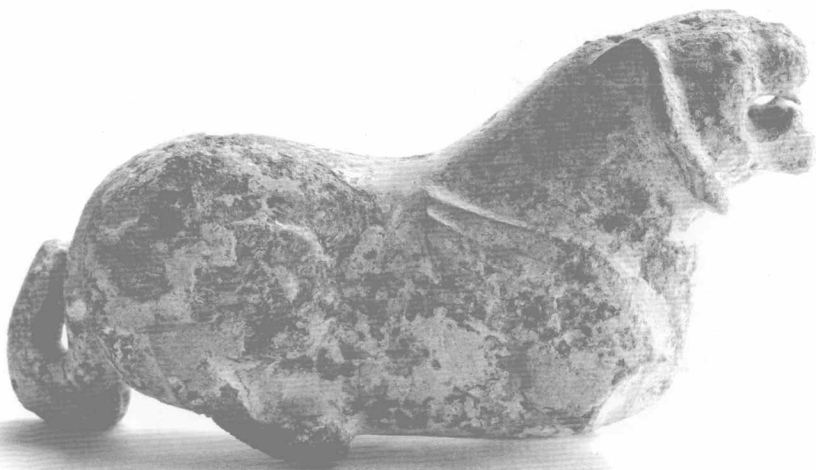
蜻蜓眼玻璃珠
(战国)
湖北省博物馆藏

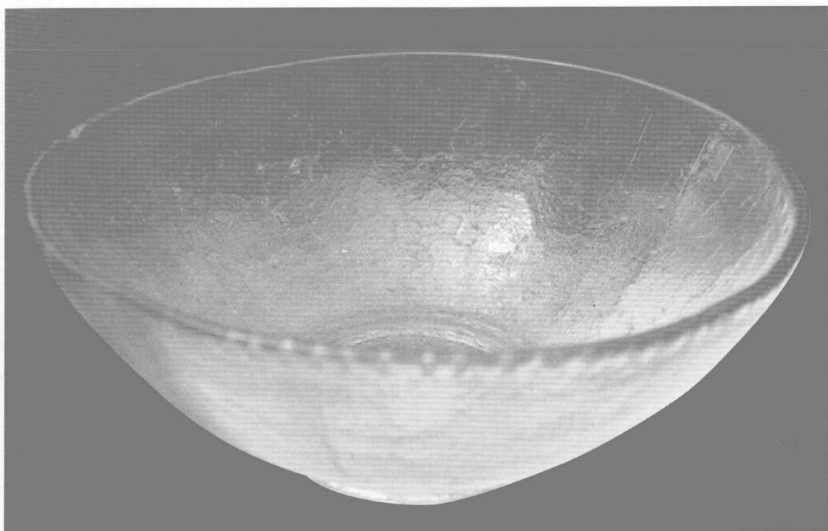
琉璃翼虎(汉)
仿白玉胎表面受浸
严重但气韵生动虎
虎生威
琉璃庄园博物馆藏

色之玉，比之真玉，光不殊别，兼鱼蚌之珠，与《禹贡》璆琳皆真玉珠也。

“琉璃”一词在西汉范宽的《盐铁论·力耕篇》中首次使用：“夫中国一端之缦，得匈奴累金之物，而损敌国之用。是以騾驴驮驼，衔尾入塞，骍骥驪马，尽为我畜，騊貂狐貉，采旃文罽，充于内府，而璧玉珊瑚琉璃，咸为国之宝。是则外国之物内流，而利不外泄也。”

东汉王充释玻璃为“消炼五色之玉”，所谓五色之玉，即是以玻璃仿造的人工合成的玉。宋人将这种光洁透白的仿玉玻璃称之为“药玉”，即“以药制玉”。苏东坡《正月三日点灯会客》中有：“试开云梦羔儿酒，快泻钱塘药玉船”句。





宋代后期，以低温彩釉陶制作的砖瓦，称为“琉璃瓦”开始把玻璃和琉璃的称呼逐渐分开。元代建立瓘玉局烧制琉璃，所烧之物称为“罐子玉”，意为用药在容器里消炼而成之玉。明代颜神镇炉业工匠称炼成的条状半成品为“料”，当时“料丝”被大量制作，加工后的成品称作“料器”。“料器”作为术语流传至京城，并在手工艺行业流行至今。

清皇家废琉璃之名而称玻璃，以区分琉璃瓦（所谓的琉璃瓦，其琉璃一词是做定语的，应为“像琉璃一样晶莹的瓦——琉璃瓦”）。康熙年间内务府造办处把生产琉璃瓦的工坊称为琉璃厂，把生产玻璃的工坊称为玻璃厂。

琉璃的主要成分是纯化处理的石英砂及钾长

琉璃碗（宋）

琉璃庄园博物馆藏

粉红玻璃三足炉

（清）

北京故宫博物院藏

