

ZHONG GUO
CHUAN TONG
SHAN DONG
KUAI SHU
DA QUAN

名誉主编：姜 昆

主 编：刘洪滨 赵连甲

中國傳統山東快書大全

文化艺术出版社

中华说唱艺术研究中心中华山东快书研究会编
名誉主编 姜 昆 主编 刘洪滨 赵连甲

中国 传统 山东快书 大全

海右
吴林



文化艺术出版社

一九九七年·北京

(京)新登字 140 号

责任编辑：冯京丽

特邀编辑：朱一昆

装帧设计：范贻光

T 238.6-62

中国传统山东快书大全

名誉主编：姜 昆

主 编：刘洪滨 赵连甲

*

文化艺术出版社 出版

(北京前海西街 17 号)

新 华 书 店 经 销

北京文化艺术印刷厂印刷

开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 19.5 字数 490,000

1997 年 10 月北京第 1 版 1997 年 10 月北京第 1 次印刷

印数 0,001 - 2,300 册

ISBN 7 - 5039 - 1679 - 6 / J · 514

定 价：45.00 元

《中国传统山东快书大全》编委会

名誉主编	姜 昆	
主 编	刘洪滨	赵连甲
副 主 编	刘学智	贾德臣
编 委	(按姓氏笔划为序)	
	刘 礼	刘洪滨
	刘学智	孙立生
	孙镇业	朱一昆
	张 军	李燕平
	汪景寿	武汉卿
	赵连甲	贾德臣
	高洪胜	黄 枫

庄重的开心

(代序)

王朝闻

几年前,贾德臣同志送我一部传统山东快书《武松传》,是快书名家高元钧的演出记述本。现在他告诉我,中华说唱艺术研究中心和中华山东快书研究会,共同编了一部《中国传统山东快书大全》,要我为这部书作一序文。我讲,年纪大了,力不从心,序是写不动了。但他走后,略略翻看其中的几篇“小段”,就引起对山东快书这种说唱艺术形式谈点感想兴趣。几点即兴性的感想,当然代替不了应有的研究工作。好在大家可以自行品评这种艺术形式或它的传统演出“脚本”,不必用我的一家之言断定它那成就的高低。

连唱带白只有四十多句的《看财奴》,和相声同样是要逗引听众发笑。故事情节分明是虚构的,但它符合人物性格的特殊性。如果可以认为偶然现象中含有必然性,不妨把这个看财奴的荒唐行为,看做是一种老实的谎言。

为什么我顺手一翻就挑选了这个小段?因为它开头两句就把我吸引住了:“说了个财主本姓韩,把个铜子看得像磨盘。”这么夸张的语言,既很形象也富有讽刺意味。形象的生动性与讽刺的含蓄性的对立统一,符合我对语言艺术的偏爱。我并不隐瞒我对曲艺的偏爱,但偏爱不一定等于偏见;偏爱是共爱的基础,偏见则妨

得应有的共识。《看财奴》的结尾与它的开头前后呼应,符合八股文的起与合(中间有承还有转)的结构。三儿说要把他尸体煮汤卖钱,他夸奖“你这个主意实在好”。但他也要儿子注意“光卖肉可别卖下水(内脏)”,因为“我肚子里还有一文钱”。我想,只要我的偏爱和广大的听众的兴趣相一致,曲艺界的朋友就会谅解我对曲艺的孤陋寡闻。

另一个小段《偷杏》,是对待人民内部矛盾的不同倾向吧,比《看财奴》的讽刺性要温和些了,它那出色的想象和虚构与文采,不见得比学者公认的名著逊色。十六岁的小姑娘路过杏林,想摘来吃却够不着,也没有破砖碎瓦可投出,只得“脱下绣鞋把杏投”。坏了,飞出的绣鞋“正扣住了斑鸠的头”。“这个斑鸠觉着天昏地又暗”,逼得它“顶着个绣鞋满山悠。姑娘一见心好恼,光着个脚丫撵斑鸠”。最后两句虽有篇末垂教的特点,但仍没有破坏“小段”整体的幽默感。

这样有趣的读物,再一次引起我的思考:如果要把握供大众欣赏的曲艺的美学特征,其解决方案可能存在于曲艺段子和表演里。包括我所关心和思考的这种艺术形式的特殊性,或其特别显著的标志与征象,也即是这种艺术区别于其它艺术形式的特殊之处,既然存在于艺术作品和它与听众的联系之中,我看,与其生拉活扯地从彼时彼地的论著中套取定义,不如反复探索某些自己已经感兴趣的作品,从中发现它的艺术规律。这种手工业方式的寻找方式,其所得,也许还谈不上艺术哲学。但这样的对象与方式,不会像这部集子中的小段之一《吹大话》里的角色有那么可笑的自信与自负:被公鸡吃掉的蝮蝮或蝮蝮,那么“借着酒劲这俩就吹起来啦”。

无论哪种艺术形式,它之所以能够独立存在,能在百花园中成为一名有独立性的成员,不被其它艺术形式所取代?正因为它有着自己的特长和特殊点。例如为大众所喜爱的各种曲艺艺术形式,像山东快书、评书、相声和二人转等等,若干年来它们各自都有

着其较长的发展历史。它们为什么能够长期受到欢迎与喜爱？为什么即使在电影、电视、音乐、舞蹈、戏剧或喜剧小品特别发展的今天，仍能不为其它艺术样式所取代？就因为它们自身有着独特性和独立性和生存的竞争力。

曲艺，这一艺术形式的审美特征究竟是什么？究竟应当怎样认识曲艺与戏剧等姐妹艺术形式的联系与区别？行家们在谈到这一问题时说，戏剧区别于山东快书、相声、评书、评话、弹词和大鼓等等曲艺艺术的特征，在于演员直接以角色的身份出现，用第一人称和代言体的语言表现内容，塑造形象；而曲艺有别于戏剧的重要特征，在于演员虽然也模仿角色，但他的身份却始终是不妄图冒充角色的演员，语言基本上是第三人称的叙述性，主要以这种语言方式塑造形象。我虽不敢冒昧给曲艺下定义，但是基于自己“听”说书，而不是“看”说书的兴趣，因此同意上述这样的描述。我也愿意表示，不赞成说唱艺术的曲艺向戏剧看齐的做法。自然，我虽认为任何艺术都有特定的思想倾向，但我从来不同意生硬的说教。在这一问题上，人们的见解有不一致处，甚至分歧不小。但我深信，包括我的看法在内，人们对于曲艺的艺术本质特征的不同看法，大概也不会是孤立的。譬如，说唱艺人们早就有着以自己的语言对曲艺的特征所作的概括与说明，在北方的曲艺界强调曲艺艺术与戏剧艺术的区别。贾德臣对我说，有一首“西江月”词，也有艺诀因素。它说：“世上生意甚多，唯独说书难习；紧鼓慢板非容易，千言万语须记。一要声音嘹亮，二要顿挫迟疾；装文装武我自己，好像一台大戏。”中国以及外国，都有“戏场小天地，天地大戏场”的看法，这就是说，只要艺术反映生活的形态，是典型化了的，它就能构成说服作用与娱乐的对立统一，而且可能对听众创造高尚的灵魂。

艺诀作为曲艺艺人说唱艺术实践经验的总结，它不止于简明、精当、逗趣等特征，而且有着极强的概括力。“装文装武我自己，好像一台大戏”，它是对曲艺本质特征的概括，也概括了山东快书和

北方的大鼓说书。山东快书同样只有演员一个人，又是说书人，又是角色。千军万马里有武松和孙二娘等，却又都是由一个既不化妆也不做戏的人表现出来的。这种“装文”与“装武”，“好像”一台“大戏”，并非就是一台“大戏”。我看山东快书和其它曲艺形式的表现力，其妙处也就妙在这里，一就代表多。如果嫌一位山东快书演员不够，而要求山东快书向戏剧小品看齐，那结果只能取消了山东快书的优越性。

从更细微、更具体的特征说，山东快书也还有着山东语音地方性的特色，以合辙、押韵与较快速度和朗诵意味见长。我虽没有直接听过山东快书小段中的《耍娃娃》，但我想，演出者的表演，不会死纠住那个傻女婿而卖弄傻劲，以免听众感到表演的节外生枝，背离了讽刺主观主义的思想倾向，从而散布艺术上的低级趣味。

我没有对山东快书的历史作过研究，据说它的产生与发展的历史是很悠久的。具有较长的产生和发展演变历史的山东快书，既形成了这种艺术表现力很强的说唱艺术形式，也造就了像刘茂基、赵大桅、傅汉章、戚永力、杨凤山、高元钧、杨立德等一批杰出的山东快书人才，造就了《武松传》、《鲁达除霸》、《李逵夺鱼》、《大闹马家店》、《柿子筐》、《大实话》等一批优秀的传统山东快书书目。新中国建立之后，在高元钧和杨立德等的培养和带动下，形成了如像刘洪滨、刘学智、赵连甲、陈增智、孙镇业、刘司昌、姜晋欣等等一支数以百计的、声势浩大的山东快书人才队伍。与此同时，伴随《一车高粱米》、《抓俘虏》、《三只鸡》、《侦察兵》、《师长帮厨》、《长空激战》、《爱八方》、《李三宝比武》、《赔茶壶》等新唱段，以及中、长篇《武功山》与《马本斋传奇》等一大批山东快书新作的创作与演出，五十至六十年代，山东快书这种说唱艺术形式，不只在全国范围内得到了普及，并且还出现了其红红火火、空前发展的新机运。

据贾德臣君说，这部《中国传统山东快书大全》所收的作品，是自山东快书有史以来富有代表性的传统书目的结晶之作。不只有

长篇、中篇、单段和小段等等各种不同的品种，在选收作品时，还特别注意了对不同艺术风格的选择。比如《武松传》的段子，不只有高元钧、杨立德和刘同武的，而且也还有刘洪滨、赵连甲和孙镇业的。对于传统山东快书的历史面貌，这样才有可能做到较全面一些反映。

我愿曲艺界继王少堂扬州评话《武松》、《中国传统相声大全》和《中国传统山东快书大全》之后，能有着更多方面的曲艺佳作的出版物问世。对于传统曲艺工作的总结、精选、出版，是为了更好地继承、借鉴它们的优秀艺术经验，而对于借鉴、继承对象的优长的把握，其根本意图在于创新。因此，最后我要说，包括上述小段《看财奴》，可见传统山东快书得到流传的重要原因，在于艺人与听众那种如鱼得水的亲密关系。

这种关系的建立，区别于权钱交易等丑恶世相。就艺术对群众的作用来说，就是东北二人转艺诀中的“开心钥匙”。所谓“开心”有多方面的语义：不只为了娱乐听众，也为了诱导听众，促成听众人格的高尚化。而娱乐性与知识性的相互依赖，也是适应人们的审美活动的必要条件。《看财奴》所用的八股文手法之一承，不仅是为了给行文的转作出有利的准备，而且它给听众解惑的方式自身，也是娱乐性与审美价值的对立统一。它在起句“把个铜子看得像磨盘”之后，紧接着应用道白交待相当于承的话语：“那一位问了，什么叫铜子儿？这是老年间用铜铸的一种硬币，所以叫铜子儿，也有叫铜板的。”这样的交待对于拥有二、三十年代生活经验的听众，当然谈不上必要的解释，但它可能促使说书人把它与看财奴不慎把铜板咽进肚里，以为自己必死和将死而向儿子作遗嘱的滑稽表现联系起来，加强了这一个小段在艺术上的娱乐性与倾向上的特殊效应。说书人与听书人的这种审美关系，既是平易近人的又是互相信任而区别于趣味低级的“关系学”。

各种艺术行为各有不可互相混淆的特殊点，也有可否认的一

致性。恐怕鲁迅不会山东快书吧,但他 1927 年在广州论述魏晋文学的讲演,有些话使我联想到相声演员常宝堃那“牙粉袋”所流露的幽默感。他说到孔融的死,说到曹操以孔融“不孝”为借口而杀掉了对方。并说:“假如曹操在世,我们可以问他,当初求才时 just 说不忠不孝也不要紧,为何又以‘不孝’之名杀人呢?然而事实上纵使曹操再生,也没人敢问他。我们倘若去问他,恐怕他把我们也杀了!”如果常宝堃的幽默是影射日本侵略者控制的物价所流露的丑行,作为讽刺来理解,它显得易懂和内涵深刻。那么鲁迅先生在 1927 年 9 月广州的这个学术报告,是不是针对同年 4 月 12 日蒋介石在上海大屠杀的丑行?鲁迅是否存心寓讽刺于幽默的表现?对此,我虽不敢凭揣测作出肯定的判断,但鲁迅的话所显出的假定的艺术才能,对如何提高曲艺的思想水平与艺术水平的要求,特别是要不要提高艺术家的人品素养的重要问题,都是值得引为借鉴的。

1997.9.20

编辑说明

山东快书这一曲艺艺术品种,据传起源于明末山东临清一带。经过历代民间艺人的传唱,积累了相当数量的曲目。在整个传统曲艺艺术宝库中,是一笔珍贵的民族文化遗产。因此,把它尽可能完整地收集、整理、编辑出版成书,是山东快书界的一大宏愿。本着这一愿望,我们就目前所能收集到的已公开出版的版本、未公开出版的内部资料卷,以及部分演艺人员的演唱本,汇编成这本《中国传统山东快书大全》。

本书以传统山东快书《武松传》为主体。在传统山东快书曲目中,有关说唱武松故事的唱段占了很大的比重,成为整个传统山东快书的基本曲目。这是因为山东快书本来就是在说唱武松故事的基础上发展而成的。以往对这种民间说唱称做“说武老二的”。但由于流传地域、师承关系和艺人表演风格的不同,所以在书目的内容、结构、词句及文学特色等方面也各有不同,或大同小异。为了能较全面地反映传统山东快书《武松传》的历史面貌与现状,我们从当代最具代表性的高元钧、杨立德和刘同武三位山东快书名家的《武松传》中,各选了一部分中篇书目,同时还分别选编了高、杨两派的优秀传人刘洪滨、赵连甲、孙镇业的传统唱段,以展现当今山东快书对传统艺术的继承与发展。

除了说唱武松故事的中篇唱段外,流传下来的还有许多单段和小段,我们也分别汇集了一些。这样,将中篇、单段、小段三个体

裁综合起来,就构成了山东快书传统书目的整体。

在编辑过程中,对原作只做了一些文字上的订正和个别语词上的修饰,基本保持原貌。由于篇幅所限,对重复的回目,虽亦各有特色,也只能割爱了。

目 录

庄重的开心(代序)	王朝闻
编辑说明	(1)

中 篇

东岳庙	(3)
景阳冈	(49)
狮子楼	(62)
十字坡	(119)
石家庄	(179)
闹当铺	(240)
闹公堂	(255)
闹南监	(295)
摔杯计	(325)
快活林	(344)
调虎计	(384)
飞云浦	(409)
鸳鸯楼	(427)
张家店	(437)
蜈蚣岭	(465)
白虎庄	(485)
二龙山	(504)

单 段

鲁达除霸	(523)
李逵夺鱼	(541)

大闹马家店.....	(561)
小寡妇上坟.....	(573)

小 段

一窝疏.....	(581)
十八扯.....	(583)
对.....	(584)
大实话.....	(585)
大瞎话.....	(587)
绣花鞋.....	(588)
两头忙.....	(590)
大脚姑娘.....	(591)
柿子筐.....	(592)
矬姑娘.....	(594)
拙大嫂.....	(596)
看财奴.....	(598)
吹大话.....	(600)
小女婿.....	(602)
耗子摔交.....	(604)
要娃娃.....	(606)
偷杏.....	(608)
老头牵羊.....	(610)
后记.....	(611)

中 篇

东 岳 庙

—

封建皇帝坐汴梁，
普天下刀兵滚滚民遭殃。
那一些贪官污吏行霸道，
恶霸土豪甚猖狂。
压得黎民喘不出气，
老百姓好似千斤石头压在身上。
官逼民反真不假，
那一些英雄好汉各占一方。
南有方腊起了义，
北有田虎自为王。
在那怀庆府起义了个大刀小王庆，
晁盖为王梁山上。
梁山上一百单八将，
一个倒比一个强。
头一位托塔天王叫晁盖，
还有位大王叫宋江。
豹子头林冲枪法好，