

佛水集



王杰民 著

青海人民出版社

佛水集



王杰民 著

青海人民出版社
2008·西宁

图书在版编目 (C I P) 数据

拂尘集 / 王杰民著. —西宁:青海人民出版社,2008.5
ISBN 978-7-225-03186-6

I. 拂… II. 王… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 074434 号

拂 尘 集

王杰民 著

出 版 青海人民出版社(西宁市同仁路 10 号)
发 行 : 邮政编码 810001 总编室 (0971) 6143426
发行部 (0971) 6143516 6123221
印 刷: 青海雅丰彩色印刷有限责任公司
经 销: 新华书店
开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 13
字 数: 150 千
版 次: 2008 年 6 月第 1 版
印 次: 2008 年 6 月第 1 次印刷
印 数: 1 - 3 000 册
书 号: ISBN 978-7-225-03186-6
定 价: 32.00 元

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)

序(一)

品读王杰民及《拂尘集》

《拂尘集》是王杰民兄即将付梓的一部诗集，分为“咏物抒情”、“感事抒怀”、“友情唱酬”三辑。而杰民兄，是中国电四局的一名干部。经朋友引荐，我有幸识君，遂获所赠美石影册，还有此诗集打印稿。

此诗集已有马鈞先生所作之序。我识陋寡闻，未读于马鈞先生竟一无所知；然拜读其序，行文雅致，论说有据，端的是一篇诵诗腔诗的好文章，想来必也是一位早已修成一颗诗心的高格诗人无疑。

我对于诗其实是很外行的，只不过喜欢而已。按说，有了马鈞先生的序，我实在应有自知之明，无须再班门弄斧了。

但，读了杰民兄的自序之后，心中颇有感慨；读罢《抚尘集》，竟至于非写下点心得不可了。

我所感慨之一乃是：诗人和爱诗的人，我也算认得不少了，但爱诗爱到了曾将《唐诗三百首译析》和《汉语诗律学》之部份内容各抄写了一遍的程度——这样的人，除了杰民兄，我以前还未曾结识过。

感慨之二是：工作调动频繁的人，我也是交往过不少的，但如杰民兄一样，凡二十五年间，工作调动过近二十次——这样的人，除了杰民兄，我以前也未曾结识过。

杰民兄的工作跑来跑去，~~甚至~~却一次也没调离开过水电系统；这使我对水电系统的干部们产生了一种特殊的印象，即他们仿佛过的是一种军旅生活；仿佛在我们这个幸运和平年代，他们却仍随时准备着奉命而动，或率部转移，或只身赴任，于是投入“南征北战”。

深入想来，率部转移也罢，只身赴任也罢，水电系统的干部和员工们所到之处，往往面临的是极艰苦的环境，极巨大的工程，当然也就极需要具有个人牺牲精神——那么，“南征北战”四字相对于他们，去了引号也是当得的。

而拜读了《抚尘集》后，一种敬意更加油然而生。

艰苦的工作环境和生活环境，极具挑战性的工作要求；这两点加在一起对我们凡夫俗子形成的巨大压力，是非常容易使一个原本对生活充满雅兴的人逐渐变得粗糙麻木了的。而

《抚空集》告诉我，杰民是没有。甚而，恰相反。^作
也就是说，他分明是将对诗的爱好，当成是一种永远保持积极向上的精神追求，意识自觉的方式。

从“咏物抒情”一辑中，我读到了他对自然景观和事物的赞美以及内心生发的由衷感悟；从“感事抒怀”一辑中，我读到了他对人事纷纭，世态百相的警醒、自律和宽厚、豁达；在“友情唱酬”一辑中，我又读到了浓浓的亲情、友情和人与人之间的真情。^{妻爱情}

《抚空集》收入杰民足三百余篇诗作（我猜测这还仅是他全部诗作的一小部份），我不知道他自己最看重的是哪一辑中的诗作，但更使我感动的，却是“感事抒怀”和“友情唱酬”中的诗作。

如果说在第一辑亦即“咏物抒情”一辑中，你观的更是一个男人具有怎样的诗情诗才，那么第二辑你观的则更是一个男人要求自己应该是一个怎样的男人。进一步说，也可以认为是一名水电系统的干部一直在要求自己做一名怎样的干部。

再进一步说，倘没有第三辑的内容，《抚空集》简直就不能名符其实地称之为《抚空集》了。

我如此来看杰民兄的这部诗集，别人们也许会
貽笑大方甚而大跌眼镜的；真得我哪里还是在评
诗，而是在评干部了。

然我此文的题目便是《品读王杰民兄〈抚尘集〉》
“啊！”

中国之诗，主张“诗言志”。

自然，这是很传统的诗学理念。

好诗不一定都言志。言志不一定皆好诗。

但一个对人生不屑于“持正见”的人，也就没什么做人的精神追求可言，也就没什么做人的自觉。
真识可言。这样的一个人，纵使有志，也只不过是
一己野心罢了。

在中国之国家干部序列之中，我见闻过的野心现象
太多了；我见过的虚伪现象太多了；我见过的专好纸
醉金迷、声色犬马的现象也太多了。

而我，却希望国家干部中，真爱诗的人多起来；
以诗言志，以诗自省，以诗句自律的人多起来。

杰民分明便是这样的一个人，是以感动之余，
忍不住发此感慨云。

至于“友情唱酬”一辑，我以为，倘仅之视
为人际应酬之“酬”，则就轻佻了。观而今，人

际应酬之间，谁还肯花心思作一首诗赠给别人呢？
何况一一赠之，还有七八十看之多！

迄今为止，我这一个在文化界厮混了三十几年的人，我这一个也是自幼爱诗的人，只不过仅获得过三三人的赠诗，只不过仅以诗赠过三五人而已——还是在当年是知青的时候……

比之于这样的实物那样的实物，我一何认为，诗是会使人另有一番友情滋味在心头的。

现而今，诗人确乎已很少了；爱诗的人也很少了。

爱点什么不行，居然爱诗，歌！……

写到这里，我耳边似乎听到了形形色色的鄙薄诗的人对爱写诗的人的嘲笑。

然我很支持杰民兄在自序中的乐观畅想——

“毕竟，人类渴望中的理想生活是——诗意的栖居。因此，我想，不定‘那天，那个全民爱诗、写诗、写诗、用诗、享受诗的情景，又会重现！’”

但愿杰民兄的预言早日成真。

有诗为伴的人来生活，那得多么美好！……

梁晓声

2007年10月1日
于北京

序(二)

马 钧

与杰民兄相见不过三次。第一次因冗务在身，未及深谈。第二次，杰民兄送来他出版的一本精美的奇石画册，内中不仅有他慧眼独识的石头倩影，还有他为藏品题赠的诗句。其以诗心异乎常人，此间已露端倪。第三次，受其邀约，赴拉西瓦为水电新闻培训班学员讲座，茶余饭后，遂有接膝而谈的良机。言谈往还之间，又发现杰民兄颇好书法，尤其醉心于怀素的狂草；每每言及《自序帖》，动表动容，若有“狂来轻世界，醉里得真如”之意态。又有幸在早晨散步时得见杰民兄于河岸雾中演练太极拳法，张弛有序，徐急有度，忽如柔风轻吹，乍作急雨跳荷，心下暗叹：杰民兄必是身怀异禀之人。

数日后得见他遣人送来的打印诗集《拂尘集》。白昼深宵，一页一页翻看，心潮暗涌。在表现形式上，杰民兄是新旧诗体轮番上阵。从他写的旧体诗中，时时可以窥见其对古典诗词含咏日久的积淀。比如《悬山寺》中的末两句：“晨钟常把旭日敲，暮鼓总是晓月听”，不仅堪称佳句，而且“敲日”的超现实想像，一下子让我的思绪遥接到唐代以鬼才著称的李贺《秦王饮酒》诗中“羲和敲日玻璃声”的意境当中。《云横天地外》中的“山色有无中”一句，又直接化用王维《汉江临泛》中的名句：“江流天地外，山色有无中。”《风》起首的“大风起兮云飞扬”一句，又化用汉高祖刘邦的歌吟。《春》中“春风无意做剪刀，裁得杨柳尽纤腰”的意境，又是对贺知章《咏柳》诗中“不知细叶谁裁出？二月春风似剪刀”的创造性转

化。由比一斑,可以窥见杰民兄对古典文学笃厚的兴趣和稔熟的程度。不论新旧诗体,差不多都能接近韵清辞达的程度。所表现的题材,小到自然界的花草树木,大到纷繁的世态、时世,他都能以其学养、感悟、品格、阅历的灵光,一一照拂。在诗风上,或沉雄或深婉,或雅或俗,皆能敷染浓厚的情思。在“感物抒怀”辑中的杰民,又突显出冷峻、犀利的思辨力和批判力,针砭往往入木三分,迪示常常练达通明。到了“友人唱酬”,他更是把一种亦庄亦谐的幽默感带到诗里,而且喜欢将人名暗藏于诗中,然后缀连出一个个良善佳美的吉语。其诗心所通,正在见情其义,还有其间由于亲昵的关系所带出的那么一种轻松、惬意的游戏感。

杰民兄的这些作品,都是他在繁忙的工作之余积累下来的,虽然它们不一定个个都是耀眼夺目的珍珠,有些作品充其量也只能充作沙滩上俯拾即是的普通贝壳。但就是这些小小的贝壳,悄悄地,默默地记下了海的涛声,月光下的潮夕,渔人的晚唱,同时它也把自己的痕迹留在大地上,哪怕是零碎的,一小点一小点留在不惹人注目的沙砾上。

2007年8月24日

自序

我喜欢诗是从小时候看中国古典小说开始的。小时候我是在外婆家长大的。我的两位舅舅是教师。任语文教师的二舅藏书很多,记得从读小学三四年级开始,我和表哥就经常搬弄偷看二舅所藏的小说,如《三国演义》、《红楼梦》,以及沈从文文集、郭沫若文集等,对书中的诗我尤感兴趣。而学写诗则是在1972年参加工作之后的事了。那时,单位青年团的工作很活跃,每个团支部都有板报和墙报,自己经常写点小诗在上面发表。大概是自己爱好写作的缘故吧,1974年,我被调到处里做宣传干事,1976年10月,又被调到中国水电四局报社做编辑记者。这时,我结识了报社总编辑关瑞卿先生,并同关先生同居一室达三年之久。关瑞卿笔名“水青”,解放前曾读过九年私塾,古文底子很厚实。早在上世纪50年代就在北京晚报等报刊上发表诗歌,是当时北京颇有名气的诗人。接触先生后,我才知道自己以前写的东西的幼稚可笑,才真正懂得了诗的历史和诗的特点。那时,我把先生给我借阅的《唐诗三百首详析》工整认真地抄写了一遍,把从朋友李洪峰处借阅的王力先生著的《汉语诗律学》中的诗体格律、常用词谱、平水韵的韵部韵字及诗词的一些讲究要求等如获至宝地抄写了一遍。同时,我在关瑞卿先生的指教下开始把写的诗向青海日报投寄。记得青海日报1978年春节版第一次发表我的四首诗的时候,我愉悦的心情无以言表。从此,作诗也就成了我生命的一部分。

在报社工作了七年,1983年我被调到中国水电四局党委办公室做秘书科长。此后,我的工作岗位就在不停地变

换。36年来,先后做过龙羊峡水电站底孔弧形闸门安装突击队长,水电四局安装分局安装四队党支部书记,水电四局办公室副主任,水电四局第五工程处党委副书记,水电四局李家峡水电站建筑工程大队大队长兼书记,水电四局办公室主任,水电四局局长助理、分局局长。2001年1月到黄河水电公司后,先后担任过建设分公司办公室副主任,检修公司党委副书记、纪委书记,小浪底水电站首台发电机组A级大修项目部经理,龙羊峡发电分公司党委副书记、纪委书记、工会主席,黄河水电公司新闻中心副主任、主任。工作岗位的不断变化,使自己一直处于紧张艰苦的学习过程,从无懈怠之隙和懈怠之念。这虽然给自己的人生带来了诸多压力和困苦,但也丰富了自己的人生经历,历练了自己的人生品格,使自己品尝到了许多人无法品尝的生活的酸甜苦辣,使自己领略到了许多人无法领略的人生感悟。这本册子里的诗是我在不同时期、不同工作、生活环境下,脑海里闪念东西的真实影像,反映的都是我当时的心绪和感悟,记录的都是我的真情实感,表现的都是我的真实思想。现在看来,大多修辞手法较为简单,语言较为朴实直白。毛泽东主席曾经说过:“诗要形象思维。”形象思维、象征、比喻、拟人、借代等修辞手法是不能不用的,但诗更要讲究形式美和内容美的统一,要让大众所接受、所明了,不能晦涩难懂,更不能成为只让少数“诗人”看懂,与大多数人无关的阳春白雪。

中国诗的历史几乎和中国文字记载的历史一样悠久,从口语化的《诗经》到渐趋典雅的《古诗十九首》,再到格律谨严的近体诗、合乐而歌的长短句、脱胎于戏剧的散曲小令,历经了汉魏风骨、六朝创新、唐代鼎盛、宋元变体,即使到了小说唱主角的明清时期,诗仍然波澜迭起,汗牛充栋。拿《红楼梦》来说,如果去掉书中的诗,其形形色色的人物性格命运及错综复杂的关系构成将无从表达。所以,几千年来,诗始终担纲着中国文坛的盟主和大宗。国家科举以诗取士,门第之家以诗择婿,陌路相逢以诗会友,文人相见以诗

斗才，孩子从启蒙就开始学作诗。孔子说：“不学诗、无以言。”直接把能否作诗提到了是否具备说话资格的高度。历史上扬州曾经是一个“珍珠如土金如铁”的繁华世界，明清扬州盐商的财富之巨连皇帝老子都自叹不如。但《扬州竹枝词》中却有这样的诗句：“商翁大半学诗翁”、“扬州满地是诗人”。为什么？因为诗是文化的象征，是社会共同树立的一个价值标杆。能不能诗，诗写得好坏，成为决定一个人的身份、地位乃至前程命运的筹码，哪怕你拥座金山、富可敌国，如不会诗，在人们眼里仍是不值结交的一介鄙夫。那时，一首匠心独运的诗，是一把开启心灵开锁的钥匙，是一座沟通情感世界的桥梁，是一根万能的社交魔棒。

五四新文化运动以来，欧化诗、十四行诗等西方的诗歌形式并没有在中国生根，但同时诗词歌赋这些中国特有的传统诗却渐被遗落，而文化阶层建筑在高雅平台上的精神标识和特有的新的诗化交流工具，尚未形成。诗似乎已经淡出人们的日常生活。好在现今国家正在致力于建设和谐社会，诗歌是和谐的催化剂和凝合剂。毕竟，人类渴望中的理想生活是诗意地栖居。因此，我想，不定哪天，那个全民爱诗、学诗、写诗、用诗、享受诗的情景又会重现！

时光如尘如幻，许多经历过的事情大多都已淹没在时光的积尘里，而这些兴起而作有感而发的诗句，却像拂土涤尘的掸子，一下子使久久遗忘的事情鲜活地浮现在眼前，所以我把这本册子命名为“拂尘集”。虽然自己几十年读诗、学诗、写诗，但对诗的理解认识还很肤浅，这本册子里的东西难免有消极和错误存在，敬请方家赐教。

王杰民

2007年7月1日于高原古城拂尘阁

目 录

序(一)	梁晓声
序(二)	马 钧
自序	

第一辑 咏物抒情

春	3
夏	3
秋	3
冬	4
山势	4
山好更宜余积雪	4
秋风送爽	5
云驶影凝流	5
海上明月	5
孤月独悬	6
浪	6
冰织雪挂	7
云横天地外	7
悬山寺	7
祁连雪霁	8
春山余雪	8
秋山	8
黄沙流云	9
飞瀑	9
风	10

雪山	10
雪裹高山头早白	11
孤帆远影	11
群山万壑无青云	11
两峰对峙	12
观音	12
古堡遗韵	13
静思的少女	14
刘罗锅赞	15
求索	16
母子情深	16
浴	17
看山	17
背影如歌	18
泳	19
踏雪图	19
盼归	20
牧归	20
苦相	21
飞天	21
青山晚行图	22
牛	22
怒	23
蛇	23
虎	24
马	24
松鹰图	25
穿山甲	25
翔	26
雪鹰	26

长筒靴	27
丰盈	27
卧骆	28
彩陶	29
篝火	30
雨中柳絮	30
落红	31
寒梅傲雪	31
迎客松	31
白杨礼赞	32
石上开花的仙人掌	33
独自树一帜	33
龙羊峡抒怀	34
离怨别恨一生恼	35
九一·立冬前的一天	36
雪莲	37
失去的.....	38
根	40
怕日暮	40
叶	41
壬申暮秋感怀	42
壬申端阳有感	43
花	44
六和塔观感	45
失眠	46
重游西湖	47
重登黄鹤楼	47
游黄浦江	48
三峡感赋	49
辛巳中秋云南游	50

唐河大地震有感	52
看黄河调水调沙	53
东湖吟	54
苍山游感	56
唱雪	57
听风	57
龙羊峡,我的故乡	58
观雨	60
叹云	61
赏雾	61
看山	62
话酒	62
牧浪	63
品茶	63
感悟亚马逊	64
再见,2007	72

第二辑 感事抒怀

善抓刀柄	77
静水流深是学问	78
蜂蜜蜂刺交相用	78
遇事斟酌	79
善驾时运	79
善听弦外音	80
会拒绝做事	81
扬优掩劣	82
避免忧愁	82
勿空谈	83
前后一致	84
无礼虚荣人皆憎	84