

新课标 * 新内容 * 新思路 * 新起点



高中生课堂必备 话题作文全程辅导



主编
赵桂森

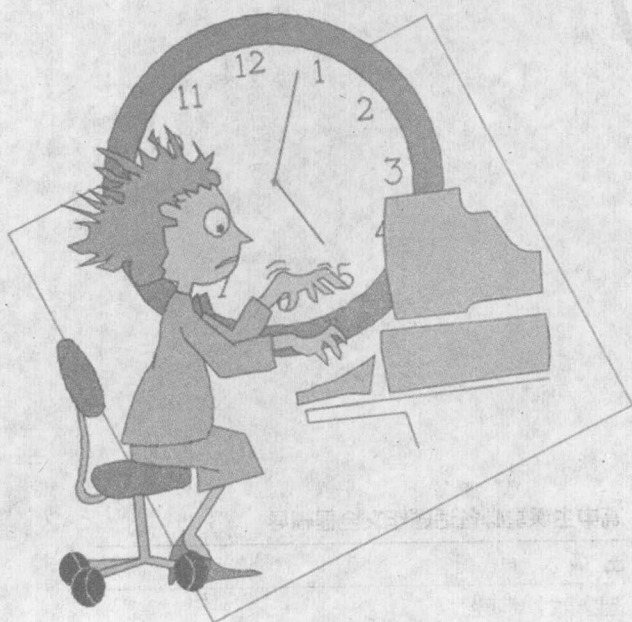
高中阶段写作必备
适用各种版本教材



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

新课标 * 新内容 * 新思路 * 新起点

高中生课堂必备 话题作文全程辅导



主编 赵桂森
编委 李丽萍 文 心 王慧洁 张汉中 杜瑜鸿
蔡立达 曾美凤 国圣智 韩世诚 盛华章
覃七军 纪怀香 曹 敏 任延秋 丁彩霞



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

图书在版编目(CIP)数据

高中生课堂必备话题作文全程辅导/赵桂森等编. —天津:天津教育出版社,2008.9
ISBN 978-7-5309-5375-4

I. 高... II. 赵... III. 作文课—高中—教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第130285号

高中生课堂必备话题作文全程辅导

出 版 人 肖占鹏

选题策划 钟启红

主 编 赵桂森

责任编辑 董 刚

装帧设计 王 楠

出版发行 天津教育出版社 <http://www.tjeph.com.cn>

天津市和平区西康路35号

邮政编码:300051

经 销 全国新华书店

印 刷 河北省永清县晔盛亚胶印有限公司

版 次 2008年9月第1版

印 次 2008年9月第1次印刷

规 格 16开(787×1092毫米)

字 数 370千字

印 张 20.25

书 号 ISBN 978-7-5309-5375-4

定 价 25.00元

天津教育出版社

序 言

写作是语文学习的重中之重，一个语文成绩优秀的学生，必定是一个热爱写作的学生，而且必定是一个擅长写作的学生！我们非常羡慕那些在考场上文思如泉涌、下笔如有神的考生，羡慕他们所写文章的独特的视角、高深的立意、精彩的语言、活泼的形式……

然而，这些非凡的写作才能到底是如何得来的呢？

俗话说：冰冻三尺，非一日之寒。这些才能的取得，关键在于平时的点滴积累。每个学期的语文课本，都为我们精心设计了多次写作训练，认真对待这些写作训练，循序渐进地提高自己的写作水平，是我们写好作文、取得优异成绩的重要保证。

为帮助同学们搞好这些课堂作文训练，稳步提高写作的能力和水平，我们特地编写了这套作文指导丛书。本套丛书具有以下几个方面的特点：

一、与新课程教材同步。

本套丛书分小学、初中、高中三个学段编排。每个学段都在充分把握人教版、苏教版、北师大版、语文版、鄂教版、鲁教版等多种版本教材作文单元训练的基础上，精心设计几十个训练话题，囊括该学段学生需掌握的各种文体及经典、热点话题，使用各种版本语文教材的同学，均可将本套丛书当做作文指导训练丛书使用。

二、分类科学。根据不同学段对学生提出的写作重点及要求的不同，小学部分，将所选话题划分为“常规文体”“多彩世界”“考场经典”，初中和高中部分，将所选话题划分为“多彩世界”“情思哲理”“考场经典”等三大部分，使书籍的编排更科学、更有序，使学生的使用更方便、更有效。

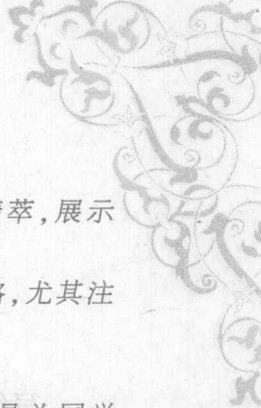
三、板块设计丰富精彩。

每个训练专题，均设计【话题引入】【思路导拨】【佳作示范】【名篇赏读】【创新突破】等五大板块，其中：

【话题引入】采取话题作文的形式，用一段话或一个材料引出训练的专题，并且提出具体的写作要求。

【思路导拨】具体分析话题的内在涵义及考查倾向，帮助同学们打开写作思路，提示解决话题的最佳方法。

【佳作示范】精选全国各地历年考场满分作文，以及优秀学生获奖作文，向同学们直观地示范写作技巧，细致点评文章的得分



亮点。

【名篇赏读】精选与训练话题有关的名家名作、时文精萃，展示大家写作风范，让同学们借鉴最经典的写作经验。

【创新突破】从三个角度为同学们提供新的立意或思路，尤其注重文体的创新，启发同学们的写作智慧。

四、选文高、精、尖、全。

所选学生作品，大多为全国各地考场满分作文，目的是为同学们提供最佳的借鉴范例，使同学们真正了解考场满分作文得分的原因和条件，从而树立起坚定的写作信心！同时注意从记叙、议论、抒情、创新等多个角度选择不同文体的佳作，使擅长各种文体写作的同学都能够找到适合自己借鉴模仿的范文。

所选美文，大都为经典名作，阅读这些作品，无异于与这些优秀的作家进行心灵的对话，我们可以从中学到很多有益的东西，不只是作文，收获更多的可能是做人的启迪！

总之，当你拿到这套散发着浓郁书香的丛书时，你就已经幸运地遇到了一位能切实提高你写作水平的良师，已经找到了一位能与你风雨与共的写作上的挚友，我们相信，在与它携手前行的漫漫征途中，您收获的肯定是沉甸甸的硕果！

编者

序言

目录 Contents



一、美丽的大自然	/ 001
二、与众不同的人	/ 008
三、感动	/ 015
四、师恩难忘	/ 021
五、探索与献身	/ 029
六、故乡	/ 035
七、水	/ 042
八、平凡生活中的爱	/ 049
九、传统文化	/ 056
十、我眼里的社会	/ 063
十一、偶像	/ 070
十二、时尚	/ 078
十三、成长的故事	/ 085
十四、梦想	/ 092
十五、未来的地球	/ 099

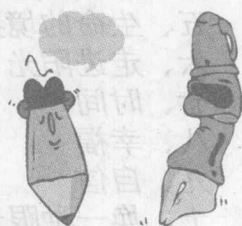


一、感悟大自然	/ 107
二、珍惜拥有	/ 114
三、亲情	/ 121
四、青春的色彩	/ 128
五、生命的境界	/ 135
六、走进阳光	/ 142
七、时间	/ 148
八、幸福	/ 155
九、自信	/ 163
十、换一种眼光	/ 170
十一、改变自己	/ 177

十二、公平	/ 184
十三、个性	/ 192
十四、平凡与伟大	/ 200
十五、得与失	/ 207

考场经典

一、帮助	/ 214
二、感恩	/ 221
三、人与路	/ 228
四、牵挂	/ 235
五、遭遇挫折和放大痛苦	/ 243
六、双赢的智慧	/ 250
七、家庭教育	/ 257
八、宽容	/ 263
九、材与非材	/ 271
十、愿景	/ 279
十一、读	/ 286
十二、英雄	/ 293
十三、一枝一叶一世界	/ 301
十四、流行文化	/ 308





一、美丽的大自然

话题引入

为什么我们到野外踏青会感到身心愉快?为什么城里人买房子希望能靠近山水绿地?为什么历代有大量的诗文托物言志、借景抒情?因为人类对于自然,也就是我们的生存环境,有着天然的依赖,人类不仅要从事自然中获得物质的满足,还要从自然中得到精神的慰藉……

亲爱的同学,你仔细欣赏过大自然的美丽吗?请以“美丽的大自然”为话题,写一篇不少于800字的文章,题目自拟,文体不限。

思路导拔

这个话题的命题意图很明显,就是让我们写一篇表现大自然美丽的写景抒情散文,这种文章,自古以来,便有诸多佳作。如诗歌最繁盛的时代——唐朝,就有大量的写景抒情诗出现,如诗仙李白的诗、山水田园诗人孟浩然的诗;历代散文名家,也多是写景抒情的“圣手”,如唐朝的柳宗元、宋朝的欧阳修、清朝的姚鼐、现代散文名家朱自清等等。以前我们在课本上学过的名家名篇,首先可以当作写作的借鉴。

其次要注意从现实出发,依据自己的观察、体验,力争写出具有个性风格、真实体验的佳作。可关注某一季节,以其代表性的景物,写出这一季节的独特风姿;可以关注某种自然现象,以生动、细腻的笔触,描绘这一现象的发生、发展、消亡,抒写自己的独特感受;可以关注某个特殊的地域,以鲜明的层次感,清楚、条理地向读者揭示其独到的风韵。

可以白描,可以写游记;可以以日记的形式记录自己的一次游览观光活动,也可以通过书信的形式,向别人做“炫耀性”或“推荐性”的介绍;还可以大胆创新,考虑导游词、电视节目解说词等新颖独特的形式。

不管采取什么形式,都要注意抓住重点,次序得当,条理清楚,感情真挚,使自己所写的文章,既带给别人视野上的开阔,又能给人以审美的享受!

【佳作示范】

(一) 听雨

陈燕

春节到了,春寒也接踵而来。雨飘洒起来了,点点滴滴,淋淋漓漓,迷迷蒙蒙,淅淅沥沥。天湿地潮,眼帘里全是一朵朵斑斓的小花,人们在淅淅沥沥的雨季里穿行。

雨,该是春的使者。记忆里的春节没有过什么好天气。雨会不知不觉地洒起来,漫天地淋淋漓漓,似乎没有一点重量。微风拂过,小雨便斜斜地轻扬,给悄然复苏的万物笼上一层朦胧的轻纱。雨带来了空气清新的气息——有些像薄荷的清香,浓郁时,竟发出泥土的味道,毕竟是春天了啊。雨,更具女性的美。她在人们的伞上、屋顶上、草木的绿叶上、花瓣上,跳起了轻盈的舞蹈,重复轻诉水的柔情。

小时候我不喜欢雨季,因为妈妈说雨是天公的泪滴。我不喜欢天公哭,因为他一哭,我就不能去草地上“扮家家”玩了。在那些阴冷的雨季里,我就偎依到妈妈身边,折纸鹤、玩妈妈的线团,度过那让我讨厌的季节。现在想想,却是那些雨季让我感受家的意义、妈妈的温情,真该感谢那雨、那雨季了。

长大了,我爱上了听雨。只要不是狂风暴雨,雨声在听觉上总是种美感。疏雨滴梧桐也好,骤雨打荷叶也罢,韵律都清脆可听。尤其是敲在屋瓦上的古老的音乐,似乎柔和而又铿锵,似乎辽远而又逼近。丁丁冬冬,好像无数珍珠落在玉盘上。重重轻轻,密密细细,点点滴滴,仿佛李斯特黑白键间的驰骋,俞伯牙《高山流水》中的低吟。那古老的琴,那苍凉的节奏,叩过千片瓦万片瓦,即兴演奏单调里的神韵,间间歇歇敲一个雨季。

在绵绵的雨夜里听雨。雨滴落在窗玻璃上,点点滴滴,迎着窗前灯光,折射出湿湿的流光。在氤氲的雨气和迷离的雨意之后,一点点黄晕的光泛滥开去,溶化成模糊而又柔和的光团,联结在一起,烘托出一片安静而平和的夜。满世界轻盈的雨声,仿佛儿时妈妈催我入梦的童谣,好似红花绿叶间燕子的呢喃。窗下偶尔的车轮辗过我飘忽的思绪,将它抛给祥和的雨夜。

雨是最原始的敲击乐,从世界的端头而起。透明的温柔覆盖着听雨的人,年年如是,走过一个又一个雨季。重复的旋律并没有因时间的久远而衰老。一代又一代人沿承着祖先“小楼听春雨”的雅兴。在小说中时常出现的“听雨轩”里,倾听雨美人黑白键间的“哆咪”。

又是雨季,窗外飘洒着细雨。点点滴滴,淋淋漓漓;迷迷蒙蒙,淅淅沥沥。



特色点评:

这是一篇文情并茂的散文。作者运用丰富的联想,恰当地运用比喻、拟人等多种修辞手法,生动地描绘了春雨的清新、轻盈和富有神韵。

情景交融是本文的主要特点。全文以“雨声”始,又以“雨声”结,“雨声”实则是贯串全文的“魂”。题名“听雨”,恰当而又有蕴藉。

另外,用词也颇为准确。如“间间歇歇敲一个雨季”、“车轮碾过我飘忽的思绪”等句中的“敲”和“碾”等词语就用得很有韵味。

(二) 梦幻般的九寨沟

陈聪

一直以来,我都企盼着何时到九寨沟一游,也更期盼着面对她的心情。是想倾尽所有词汇去赞美她,还是找不出那样一个词来?但事实上,两者都不是。当清晨驱车进入沟内,迎着飞雪,浮上我心头的,竟只是两个字——奢侈。奢侈于那第一缕晨光射入林间的祥和,奢侈于那乳白色流云下雪峰的圣洁,当然,更奢侈于九寨之水的梦幻。

迈着细碎的步伐,轻轻映入你的眼帘——镜海无疑是九寨 118 个海子中一个最安详的梦。淡蓝的湖水静谧无比,清冽透明,且果真平滑如镜。蓝蓝的山,白白的云,柔柔的雪,都分毫不差地映入水中。四周景色,仿佛都在一瞬间跃入湖底,和鱼儿嬉戏。正所谓“鱼在云中游,云水竞天色”。我不敢伸头向湖内张望,怕连自己都成了两个。

不远处,深藏谷底的“五彩池”则是一个五彩斑斓的梦。虽说五彩,其实仅有一彩,那就是绿——一种能幻化出十种百种千种万种异彩的绿。这绿,即便是再名贵的翡翠,在华灯的照射下,也无法绿得这样光彩夺目;这绿,即使是再高明的画匠,用尽心思调配,也无法绿得这样入精入髓。

“绝代有佳人,幽居在空谷”,没有顾盼多姿,没有秋波频送,盈盈碧眸,只是一眨不眨地凝视着你,你便感到连心魄都被她夺了去。

九寨之水,亦是个惊奇连连的梦。或许有些羞愧,但我确实是从来都没看过海的。也正因为如此,我便更惊奇于第一次看“海”竟在这里——孔雀海。海自然是蓝色的——一种由无数孔雀翎毛织成的蓝。孔雀开屏,那傲然的姿态,真把蓝天都比得黯然失色了。

迷醉中想起肖复兴一篇关于“蓝色多瑙河”的文章。文中提到多瑙河其实是从未呈现过蓝色的,并说“多瑙河的蓝色是音乐中的蓝色,是心灵中的蓝色,是梦幻中的蓝色”……而这样“我们无法走进却可以向往的透明的蔚蓝色”,竟在九寨沟中被我亲眼见到,这是否又是奇事一件?

九寨的水啊,更是个动人心魄的梦想。老远就看到诺日朗瀑布雄壮的英姿,气吞山河,细看去,冰肌玉骨,又有娇柔的一面。但这却都是不真切的,要想真正感受到诺日朗瀑布带给你我的震撼,就非要走到她的跟

前去。我这样做了,所以被震慑得无法动弹。她就这样矗立在我眼前,带着七分豪情,三分妩媚,以及被称为当世跨度最大的瀑布的无与伦比的气魄。我无暇思考,更说不出一句话来,因为这都是不合时宜的。我只能看,看那层层让人想象到往日奔腾的喧嚣,看那粒粒冰珠在阳光下闪烁着光芒。无限肃杀的大地,无限茫茫的白雪,我静静地看着,仿佛连自己都被凝结,和这瀑布一起,凝结成瞬间的永恒。

梦幻般的九寨之水,也孕育了比水还要纯洁的情。导游小姐说,在这里,很久很久以前,一位叫戈达的神仙与女神沃诺色嫫相恋,戈达为心爱的女神精心磨制了一面镜子,想要送给心上人梳妆打扮。却不料沃诺色嫫在接镜时失手,让镜子落下高空,摔成 118 块碎片散落沟谷,便形成了今日 118 个被人们称为“翠湖”的美丽湖泊。

“黄山归来不看山,九寨归来不看水。”九寨之水呵,我心中永远美丽的梦……

特色点评:

文章表现的是九寨之水“梦幻”般的美,主要从三个方面入手:

镜海:一个最安详的梦,静谧无比,清冽透明。

五彩池:一个五彩斑斓的梦。虽说五彩,其实仅有一彩,那就是绿——一种能幻化出十种百种千种万种异彩的绿,光彩夺目,入精入髓。

孔雀海:傲然的姿态,把蓝天都比得黯然失色了。

然后,笔锋一转,作者进而描述诺日朗瀑布带给自己的巨大震撼——无与伦比,动人心魄,将九寨沟的神奇魅力渲染到了极致!最后结尾处的神话传说,又为文章增添了一种神秘色彩!

总的来看,文章写景抓住了要点,感情抒发达到了极致,是一篇不可多得的佳作!

(三) 江南的四季

佚名

我爱江南水乡。

生于斯,长于斯的我,早已被江南的柔情所浸染。

这儿的月是多么皎洁,带着淡蓝的忧伤;风是暖和的,没有北方的狂啸。最令人留恋的,是那薄薄的白色的雾。清晨,每当推开窗户,遥望天地,犹如一条丝绸在天地间飘舞,伴随着一阵阵花的清香,体会雾锁楼台的朦胧之美。

是江南独特的四季酿出了江南的美景。我就爱这儿多彩的四季。

我爱春。因为这里的春天不同于其他地方。这儿的春是绿色的,最重要的是,她绿得油腻,绿得刺眼,绿得叫人迷失了方向。独自徜徉在绿的海洋,吮吸着绿的甘露,不失为一种美的享受。绿,滋润着我的心灵。她唱出了春的心声。



我爱夏。江南的夏，到处飘逸着香气：花香、雨香，还有那蝉鸣的香。江南夏天的午后，常常伴随着一场雷雨，它洗去了地上的尘埃，洗去了天空的炽热，洗去了人们内心的浮躁。雨后，彩虹横跨天际，那是天的笑容。夏天的清晨，当太阳刚冒出一点影儿，一切都是火红的。不信，请品读白居易的《忆江南》：“日出江花红胜火”。

我爱秋。自古以来，文人志士对秋的看法大都是悲凉的，只因那“秋风扫落叶”的凄凉。然而，我独爱江南的秋。江南的秋，风凉而不寒，水清而不冰。站在平静的湖边，品读张孝祥那“满载一船秋色，平铺十里湖光。波神留我看斜阳，放起鳞鳞细浪”。秋，金黄，收获。

我爱冬。爱这无雪的冬。尽管，有雪的冬天才像冬天，才有冬的味道。但江南的冬，明净，安详。风是和蔼的，它不忍心吹掉一树的枯叶，总会留那一两片黄中带绿的挂在枝头。人们见了，心里暖暖的，总盼望着春天的到来。冬天，盼望的季节。希望，到处飞扬……

这便是江南的四季，唯美之中夹杂着人性。

我幸运，因为我生长在四季的土地上。那严寒的极地和那炎热的赤道边上的人们，是无法体会这美好的天上人间的。

我爱江南的四季。我要让我的魂徜徉在季节的怀抱中，让我灵魂也渗透着江南四季的美丽。

特色点评：

这是一篇高考满分作文！文章描绘的是江南水乡四季的美。

春：绿得油腻，绿得刺眼，绿得叫人迷失了方向。

夏：到处飘逸着香气：花香、雨香，还有那蝉鸣的香。

秋：风凉而不寒，水清而不冰。

冬：明净，安详，和蔼。

行文时，作者注意将江南独有的景色与其他地方的景色对比，以突出其特点；同时注意引用古代诗词名句，来增添文章的文化情调和意蕴，使思想感情的表达更加富含诗意。

【名篇赏读】

绿

（朱自清）朱自清——《绿》选自《朱自清散文选》

我第二次到仙岩的时候，我惊诧于梅雨潭的绿了。

梅雨潭是一个瀑布潭。仙岩有三个瀑布，梅雨瀑最低。走到山边，便听见花花花的声音；抬起头，镶在两条湿湿的黑边儿里的，一带白而发亮的水便呈现于眼前了。我们先到梅雨亭。梅雨亭正对着那条瀑布；坐在亭边，不必仰头，便可见它的全体了。亭下深深的便是梅雨潭。这个亭踞在突出的一角的岩石上，上下都空空儿的；仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在

天宇中一般。三面都是山，像半个环儿拥着；人如在井底了。这是一个秋季的薄阴的天气。微微的云在我们顶上流着；岩面与草都从润湿中透出几分油油的绿意。而瀑布也似乎分外的响了。那瀑布从上面冲下，仿佛已被扯成大小的几绺；不复是一幅整齐而平滑的布。岩上有许多棱角；瀑流经过时，作急剧的撞击，便飞花碎玉般乱溅着了。那溅着的水花，晶莹而多芒；远望去，像一朵朵小小的白梅，微雨似的纷纷落着。据说，这就是梅雨潭之所以得名了。但我觉得像杨花，格外确切些。轻风起来时，点点随风飘散，那更是杨花了。——这时偶然有几点送入我们温暖的怀里，便倏的钻了进去，再也寻它不着。

梅雨潭闪闪的绿色招引着我们；我们开始追捉她那离合的神光了。揪着草，攀着乱石，小心探身下去，又鞠躬过了一个石穹门，便到了汪汪一碧的潭边了。瀑布在襟袖之间；但我的心中已没有瀑布了。我的心随潭水的绿而摇荡。那醉人的绿呀！仿佛一张极大极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀。我想张开两臂抱住她；但这是怎样一个妄想呀。——站在水边，望到那面，居然觉着有些远呢！这平铺着，厚积着的绿，着实可爱。她松松的皱缬着，像少妇拖着的裙幅；她轻轻的摆弄着，像跳动的初恋的处女的心；她滑滑的明亮着，像涂了“明油”一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩，令人想着所曾触过的最嫩的皮肤；她又不杂些儿尘滓，宛然一块温润的碧玉，只清清的一色——但你却看不透她！我曾见过北京什刹海拂地的绿杨，脱不了鹅黄的底子，似乎太淡了。我又曾见过杭州虎跑寺近旁高峻而深密的“绿壁”，丛叠着无穷的碧草与绿叶的，那又似乎太浓了。其余呢，西湖的波太明了，秦淮河的也太暗了。可爱的，我将什么来比拟你呢？我怎么比拟得出呢？大约潭是很深的，故能蕴蓄着这样奇异的绿；仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似的，这才这般的鲜润呀。——那醉人的绿呀！我若能裁你以为带，我将赠给那轻盈的舞女；她必能临风飘举了。我若能挹你为眼，我将赠给那善歌的盲妹；她必明眸善睐了。我舍不得你；我怎舍得你呢？我用手拍着你，抚摩着你，如同一个十二三岁的小姑娘。我又掬你入口，便是吻着她了。我送你一个名字，我从此叫你“女儿绿”，好么？

我第二次到仙岩的时候，我不禁惊诧于梅雨潭的绿了。

欣赏：

《绿》作于1924年2月8日，是一篇贮满诗意的美文。文章不仅取题为《绿》，也用“绿”自然地全文勾连在一起。

第一段只用了一句话，“我第二次到仙岩的时候，我惊诧于梅雨潭的绿了。”起笔突兀，却点了题，使读者对本文抒写的中心一目了然。“梅雨潭是一个瀑布”，写瀑布的飞流直泻，飞花碎玉般的美景，正是为了映衬梅雨潭的奇异、潭水的可爱；写梅雨亭，正是为了过渡到写亭下深深的梅雨潭。这都为下文着意刻画梅雨潭的“绿”作好了铺垫。

然后，作者像一个善调丹青的能手，调动比喻、拟人、联想等多种手法，从各个



二、与众不同的人

话题引入

人性美是天然的璞玉,不事雕琢而有朴素的美丽。在平常人的平凡生活中,不乏人性的美丽,只要你用美好的心灵去感受,就会发现人性的光辉。

现实生活中,有哪些人给你留下了深刻的印象?在你成长的过程中,有谁对你产生过深刻的影响?请以“与众不同的人”为话题写一篇文章,自拟题目,自定立意,不少于800字。

思路导拨

这是一篇以写人为主的话题作文,写作的要点是突出人物的特点,刻画人物的个性,通过鲜明、生动的人物形象,引导人们关注生活、思考生活。

首先要注意文章的选材,要将目光投向现实的生活,投向普通人群,投向那些具有个性特征的与众不同的人。这里所谓的“与众不同”,主要是指人物的个性闪烁着人性的美丽,具有卓然超群的美德或精神,不随波逐流,不见风使舵,更不与落后思想同流合污。

其次要注意充分运用写作的手法来刻画人物的个性。如对比、铺垫、烘托、设置悬念、衬托等等,凡是能有利于突出人物性格的,均要有意识地运用。同时要注意文章表达的精彩生动,要善于运用语言描写、动作描写、心理描写、神态描写等方法进行具体细致地描述。

文体以记叙为主,但不排除创新出彩的可能。如小说、剧本、通讯报道等新颖的手法,在有把握的前提下,尽可大胆使用。

【佳作示范】

(一)阿 绍

谢丽春

起风了,小巷的树又在风中摇动……临近黄昏,小巷里传来“窸窸窣窣”的响声,那是阿绍又在扫落叶了。

阿绍是这儿的清洁工。从她的口音可以听出她不是本地人。据说当初有人问她叫什么,她说:“人家都叫我阿绍(嫂)呢。”大伙儿将错就错,就“阿绍”、“阿绍”地叫开了。

阿绍大约五十多岁,矮小僵硬的身子,冷漠黯淡的脸庞,干涩灰白的



头发,粗糙枯槁的手指,整个人就像干瘪的果脯。刚来的时候,几个调皮的男孩边朝她扔石子,边前前后后地喊着:“阿绍扫,扫到老!阿绍扫,扫到老!……”她一言不发,只顾埋头用力挥动她的大扫帚,扬起了许多尘土——显然,她生气了。

尽管有些孩子对她无礼,欺负她,她还是极喜欢孩子的。听到孩子哭声,她会唠叨:“乖乖,谁又惹你了!”看到孩子在上路路上逗留,她会催:“快走啦,要不迟到了!”遇到相识的孩子,她会问长问短:“书会念吗?考几分?……”

上个月一个清晨,我们一家人正在吃饭。忽然有人破门而入,大声呼叫:“谢师傅,不好啦!”来人正是阿绍,未等爷爷问话,她就拉着爷爷的胳膊说:“我的孩子——被狗咬了!会得狂犬病呀!”说完竟嚎陶大哭起来。待弄清孩子并非被病狗咬时,爷爷就安慰她,并叫她赶快把孩子送去医院。“是,是,是。”她把头点得像鸡啄米,又“咚咚咚”地朝家里跑去……

在这条小巷里,阿绍最尊敬的人就数我爷爷了。她说我爷爷喝过“墨水”,会写大字,是聪明人,所以一遇到不明白的事就跑来请教。

说起那个孩子,并非阿绍亲生,是前年她在垃圾桶旁拾到的。当她用布条把婴孩缠在自己瘦弱的背上,出现在巷里时,大伙儿不免吃了一惊。有的说这是“黑”孩,领养要罚款的;有的说她这么大年纪再养这么小的孩子不容易;有的说还是把孩子送给需要的人家,也许会得点儿钱……她却把头摇得像拨浪鼓,坚持把孩子收养下来。于是,常常在寒冷的冬晨里,听到了婴孩的啼哭声与她的哄逗声;明媚的春光里,也印下了孩子蹒跚学走的足迹与她欣喜的微笑……

如今,孩子已渐渐长大,会左一声“妈”右一声“娘”地唤她了。她也和这条小巷里的人家混熟了,常带着孩子来走家串门,逢人就夸孩子乖,赢得那些曾为她担忧的母亲们一片钦羡的目光。人们背地里议论说:“瞧,那阿绍,养子似比亲儿亲。”

阿绍不大提自己的身世。我们只知道她老家很穷,有个儿子,工作后却不认她这样的“下等”娘。我们很少看到她有难过的时候,她来收垃圾,总把铃摇得很响,朗声吆喝着:“倒垃圾喽!”她还常边扫地边哼小曲呢。有时她也会捡废铁、废纸卖给收购站,得来的钱就给孩子买奶粉、糖果……

窸窣窣的扫地声消失了,小巷里升起一股青烟,原来是阿绍在烧落叶。夕阳的余晖笼罩在阿绍的身上,火光映红了阿绍的脸庞。啊。我陡然发现她竟是这么高大,这么美丽!

特色点评:

阿绍很普通,但品德很感人;她生活辛苦,孤独一身,却拾养了被人遗弃的婴儿;工作“下贱”,她却做得尽职尽责;自己的孩子抛弃了她,对别人的孩子她却非常关心……这样的人,值得一写。

文章的叙述方式很特殊——前后照应,将对阿绍的介绍穿插于一次扫落叶的过程中。叶子扫完了,故事也就结束了,而阿绍却留在了读者的心目中。这样做,不仅避免了平铺直叙之嫌,且使内容更为翔实,人物形象愈加丰满。

对阿绍的外貌描写虽仅一句,却是本文的语言精华所在,用词十分准确形象,而且从这句话中读者还能隐约触摸到阿绍的内心世界。

(二) 与众不同的老师

张翼

开学初,学校调来一位男老师接管我们班,同时兼教语文。对于他,我真是很难用一句话或几句话来形容——听,下面便是大家对他的评价。

墙的话:

开学刚一个星期,庄老师就给我来了个“下马威”,说什么要在班里搞一个“成长的足迹、温馨的回忆”活动。要求同学们每人带4至5张不同年龄段的照片,订在我的身上作展览,以便同学之间互相交流、增进感情。这下可苦了我啦!原来“洁白无瑕”的皮肤被弄得“千疮百孔”不算,一些调皮的小家伙还在我身上为某些照片作“批注”。更可气的是,庄老师不但不批评他们,还笑咪咪地夸他们“有创造才能”!要是换了上学期的那位女老师,早就罚他们到办公室“悔过自新”了。听说庄老师以后还要搞什么“标本展览”、“剪纸展览”,看着同学们一个个摩拳擦掌、跃跃欲试的样子,我恐怕又得做出牺牲了——唉,这个怪老师!

黑板的话:

庄老师真是怪人。开学第一天他就询问了同学们各自的生日——刚开始我还纳闷呢,他问这些干什么?现在我才知道,原来每到某一天这同学过生日,他都要用红粉笔在我身上写几句祝贺他(她)的话。这不,昨天张晓敏过生日,他就在我身上写“祝张晓敏生日快乐,学习进步”!乐得张晓敏笑了整整一天。庄老师还从第一小队开始,要求每人每天在我身上抄一句名言警句——嘿,你别说,这样一来,别说同学们,就连我自己都收获不小呢!

学生的话:

你看庄老师——说他像老师吧,他整天西装笔挺,一点也没有一般老师的“穷酸样”;说他不像老师吧,他知识渊博,古今中外,上自天文,下至地理,他都能侃侃而谈。从孔子到巴尔扎克,从鲁迅到莫泊桑,甚至列宁和马克思,他都能讲得有条不紊,让人真佩服他与众不同的口才。他能和女同学一起讨论琼瑶、席娟,也能和男同学一起畅言金庸、古龙,甚至还会因为范志毅和祁宏的踢球脚法跟我们争得面红耳赤。有时候真觉得他不像是我们的老师,更像我们的大朋友。

综上所述,你应该知道我们的庄老师是个什么样的人了吧?总之,四个字:与众不同!

