

献给国家基础教育课程改革的师资培训
献给教师和将从事教育的师范院校学生

张先华 ◎ 著

先进的 教育策略

作者应邀赴全国各地作的 **139** 场教育学术报告的精华



四川大学出版社

献给国家基础教育课程改革的师资培训
献给教师和将从事教育的师范院校学生

张先华 ◎ 著

先进的 教育策略

作者应邀赴全国各地作的139场教育学术报告的精华



四川大学出版社

责任编辑:蒋姗姗
责任校对:刘 珺
封面设计:米茄设计工作室
责任印制:杨丽贤

图书在版编目(CIP)数据

先进的教育策略 / 张先华著. —成都: 四川大学出版社, 2004.12

ISBN 7-5614-2914-2

I. 先... II. 张... III. 高等教育-教学研究
IV. G642.0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 094913 号

书名 先进的教育策略

作 者 张先华
出 版 四川大学出版社
地 址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行 四川大学出版社
印 刷 郫县犀浦印刷厂
开 本 890mm×1 240mm 1/32
印 张 8
字 数 185 千字
版 次 2004 年 12 月第 1 版
印 次 2005 年 4 月第 2 次印刷
印 数 3 001~6 000 册
定 价 15.00 元

版权所有◆侵权必究

- ◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。电 话:85408408/85401670/85408023 邮政编码:610065
- ◆本社图书如有印装质量问题,请寄回出版社调换。
- ◆网址:www.scupress.com.cn

序

不讲策略的教育，
是不成熟的教育

不讲策略的教育，是低效的教育，甚至是无效的教育。教育面对的是人，人最复杂，因此，教育最应该讲策略。只有讲策略的教育，才是成熟、成功的教育。

在教师教书育人的过程中，直来直去、简单粗暴、不够理智、不讲策略的现象比较普遍。有些教师一遇到学生出错，就批评；一拿到学生的作文，就找问题；一走上讲台，就讲个不停……

有的教师只会叫学生抄写课文、跑步。学生背书背不出来，教师就罚学生抄课文。几千字的文章，教师一罚，学生就得抄10遍。学生当天抄不完，第二天，教师就罚学生抄20遍课文，第三天，教师就罚学生抄30遍课文……学生永远也抄不完。学生实在抄不完，教师就罚学生跑步。第一天，教师罚学生跑30圈；第二天，教师就罚学生跑50圈了……学生永远也跑不完。

有的教师只会叫学生写检讨。学生不守纪律，就写检讨1000字；学生没有完成作业，也写检讨1000字。学生凑不足1000字，没办法，就找各种报纸抄，生拉硬扯。有个学生因为踢球，没有完成作业，教师就叫学生停课，写检讨。学生先写了一遍，老师说：“不深刻，再写。”结果，学生误了两节课，不知道老师讲了

什么，也不知道老师留的作业是什么。第二天，学生又没有能够完成作业，老师又叫学生写检讨，又耽误了课。几次以后，学生就听不懂了。于是，学生越来越不愿学。

教师教书育人不讲策略，是蛮干，不是巧干。《水浒传》里有武松打虎，也有李逵杀虎。李逵杀虎，不讲策略，只知拼命地追杀、用劲地戳，有勇无谋（策略），属蛮干；武松打虎，很注重策略，看时机，找进攻点，有勇有谋（策略），属巧干。教师教书育人不讲策略，蛮干，导致了学生学业负担过重。

不讲策略的教育，效果怎样呢？低效，甚至无效。由于教师简单粗暴、不讲策略，学生因此反感，拒绝，排斥，消极，被动。总之，不讲策略的教育，是低效的教育，甚至是无效的教育。

我国战国时期盛行“养士”之风，齐国贵族孟尝君就有上千“士”。这里的“士”主要指谋士、策士，相当于现在的顾问、智囊团的人员、政策研究人员、公关人员。史书《战国策》记叙了一些策士的事迹，展示了一些策士的风采。可见，古人很讲策略。

有人说，成事在天，谋事在人。我说，成事在谋，谋事在人。教育面对的是人，人最复杂，因此，教育最应该讲策略。只有讲策略的教育，才是成熟、成功的教育。

许多人处理孩子早恋问题，一味批评、指责、阻止，不讲策略，不得法。这是抽刀断水，结果，水更流。有的人就很注意策略。有一位父亲得知儿子在与班上的女生恋爱后，夜里与儿子同床而卧。睡了一会儿，父亲询问儿子：“听说你恋爱了？”儿子很吃惊：“父

亲怎么知道的？”父亲接着说：“其实，这很正常。我当年也喜欢过班上的一位女孩。”能得到父亲的理解，儿子松了一口气，觉得父亲很可亲。父亲又接着说：“唉，我只是为你惋惜！你完全可以找到比她更漂亮的女孩，比如新疆姑娘和俄罗斯姑娘……”儿子觉得父亲说的也有道理，但是，怎样才能找到新疆姑娘、俄罗斯姑娘呢？父亲又接着说：“你考上中央民族学院，还怕见不到新疆姑娘吗？你留学俄罗斯，还怕见不到俄罗斯姑娘吗？”儿子从此为了见到新疆姑娘和俄罗斯姑娘，不再与班上的姑娘恋爱，而是专心读书。这位父亲循循善诱、曲径通幽的策略，值得教师们学习。

策略的理念是“换心”。教师只要从学生的内心感受出发，设身处地，以心换心，就会想出好的策略。策略的产生要靠“用心”。教师只要不断用心学习，用心思考，就可以获得好的策略，避免简单粗暴的现象。策略的目标是“攻心”。教师教书育人只要策略得当，学生就会心悦诚服，心花怒放。

张先华

2004年8月

策略的理念是换心，教师只要以心换心，就会想出好的策略；策略的产生靠用心，教师只要不断用心思考，就会获得好的策略；策略的目标是攻心，教师只要策略得当，学生就会心悦诚服。

目 录

没有课文,你还能教学吗?只捧着课本教学,甚至照本宣科的教师,绝不是好教师。好教师善于开发利用丰富的教育资源,因为课本不是唯一的教育资源。

第一章 课程资源的开发策略:走向生活,拓展空间 / 1

第一节 课程资源的内涵:课程资源无处不在 / 1

一、狭义的课程资源 / 1

二、广义的课程资源 / 2

三、课程资源是课程开发、设置和发展的前提条件 / 3

四、学校是教育资源库,是教育资源密度最大的环境 / 4

第二节 课程资源的开发策略:开发课程资源的“五条基本途径” / 4

一、把学生生活给教育的信息、要求和机遇作为课程资源 / 4

二、把社会生活给教育的信息、要求和机遇作为课程资源 / 8

三、把教育实践给教育的信息、要求和机遇作为课程资源 / 11

四、最大限度地开发教师的教育价值 / 14

五、通过对学校文化的调查、建设,开发隐性课程资源 / 14

第三节 课程资源的选择策略:选择课程资源的“四项基本原则” / 16

一、选择课程资源应遵循需要性原则 / 17

二、选择课程资源应遵循教育性原则 / 17

三、选择课程资源应遵循适应性原则 / 17

四、选择课程资源应遵循优先性原则 / 17

附:案例分析:有痕迹的书,该发给谁 / 18

第四节 课程资源的加工策略:强化课程资源的“四个基本属性” / 21

一、整体性:经过加工,课程资源才能形成有机整体 / 21

二、明晰性:经过加工,课程资源才能凸显其教育意义 / 21

三、丰富性：经过加工，课程资源才能浮现其教育意义 / 22

四、适应性：经过加工，课程资源才能适应教育情境 / 23

第五节 课程资源的利用策略：利用课程资源的“三个出发点” / 24

一、从课程资源潜在价值出发，发掘其有利、可用的价值 / 24

二、从学生的实际生活出发，建构课程资源对学生的学习意义 / 25

三、从学生的兴趣爱好和个性发展出发，建立课程资源与学生的亲和关系 / 26

附：正视错误，善待错误，欣赏错误，利用错误，开发资源：“好色”风波 / 26

第二章 教材内容的处理策略：教师处理教材内容的艺术 / 31

第一节 教材观：教材是范例，是话题 / 31

一、两种不同的教材观 / 31

二、“教材是范例”的指导意义 / 32

三、“教材是话题”的指导意义 / 34

四、教学的过程也是一种对教材的再创造过程 / 35

第二节 教材内容审美化：最好的教育是在美的陶冶、感动中的教育 / 38

一、美育既是一个教育目标，又是实现其他目标的有效途径 / 38

二、美对人的教育的特征是熏陶感染、潜移默化 / 39

三、知识以一种罕见的、令人注目的情景呈现出来，才能成为美的、艺术的 / 40

第三节 教材内容现实活化：书本世界只有走进现实生活世界，才能实现价值 / 43

一、书本世界需要学生去充实、丰富、发展，使之具体化、现实化，并建构意义 / 43

二、书本世界实现价值的条件是与现实生活世界紧密联系的 / 45

三、从现实生活世界走进书本世界，再从书本世界回到现实生活世界 / 46

第四节 教材内容兴趣化：学习在充满乐趣时，才更为有效 / 48

一、学海无涯，“苦”能作舟吗 / 48

二、学海无涯,“乐”作舟 / 49	
三、只有兴趣,才能使学生产生情绪的兴奋、探究的冲动和认知的欲望 / 49	
第五节 教材内容活动化:在做中教,在做中学 / 50	
一、把文本内容化为活动内容,注入生气和灵气 / 50	
二、开展活动,创设教学情境 / 51	
三、在活动中体验学习 / 52	
第三章 学习方式的选择策略:自主、体验、探究、综合、合作 / 55	
第一节 学习是学生自己的事:自主学习 / 55	
一、自主学习是自发、自觉、自控、独立、创造性的学习 / 55	
二、学生自主学习,教师干什么:为学生自主学习提供条件和帮助 / 57	
第二节 体验才是真正的、有意义的学习:体验学习 / 59	
一、体验学习是真正的、深刻的、有意义的学习 / 59	
二、体验学习是最好的学习 / 63	
三、学生体验学习,教师干什么:使用真实的生活情境,尽量让学生亲身体验,关注知识的生成过程,“教学做合一” / 64	
附:《父亲的爱》:教育,不仅在于教师讲出了多少,而且在于学生悟出了多少 / 68	
第三节 关注知识生成过程,让学生主动探究发现:探究学习 / 70	
一、探究学习与接受学习的含义 / 70	
二、接受学习的特点 / 71	
三、探究学习的特点 / 72	
四、研究性学习 / 76	
五、教育文化重建:以接受学习为主导走向以探究学习为主导 / 77	
附:从一篇满分作文《善良回家》中探究作文的人文素养 / 79	
第四节 构建广泛的联系:综合学习 / 85	
一、学习就是联系:在联系中解读知识、内化知识、体验经验、探究批判、建构意义、开发意义、创造发明 / 85	
二、创新需要综合学习:构建广泛的学科联系,才能打开创新的眼界和	

对球星最大的惩罚莫过于叫他踢一场没有球迷的球,对相声演员最大的惩罚莫过于叫他说一场没有观众的相声,对教师最大的惩罚莫过于叫他上一堂没有学生的课。

思路,²获得启发和灵感 / 89

三、学生综合学习,教师怎么办:更新知识结构,倡导合作教学 / 93

第五节 参与互动,经验共享:合作学习 / 94

一、合作学习的内涵:教育文化的重建——从竞争走向合作 / 94

二、合作学习的意义:学生要学会竞争,更要学会合作 / 96

三、学生合作学习,教师怎么办:正确对待和处理合作学习 / 99

第四章 让课堂充满活力的策略:课堂教学机制的建立 / 102

第一节 “刺激-反应”教学模式的建构 / 102

一、学习的过程就是刺激与反应的过程 / 102

二、怎样的刺激才能引起反应 / 104

三、怎样才能做出积极的反应 / 107

第二节 拒绝死气沉沉:课堂上,比安静更重要的是什么 / 110

一、教学是交往活动,生动,就是学生在动 / 110

二、课堂不应死气沉沉,应该充满活力 / 112

三、教室是师生交往互动的舞台,课堂应生机勃勃,充满灵气 / 114

第三节 拒绝只当观众:“参与”既是出发点,又是归宿点 / 116

一、观众注定是靠边站的人 / 117

二、观众多是麻木不仁的人 / 117

三、生活中不能没有观众,但你不能一辈子只当观众 / 118

四、“参与”既是出发点,又是归宿点 / 118

第四节 把提问权还给学生:让学生有问、敢问、善问 / 119

一、提问成了教师的“专利”,教育最大的问题是学生没有问题 / 120

二、问题是前进的一面旗帜,有问题的学生一定是有收获的学生 / 121

三、发现问题、提出问题比分析问题、解决问题更重要 / 122

四、课堂提问不是教师的专利,教师要引导学生提问 / 123

五、正确对待和处理教学提问:不怕问,不抢答 / 126

第五章 把学生搞“糊涂”的策略：“糊涂—清楚”教学模式的建构	130
第一节 教学的艺术：教师先把学生搞“糊涂”，学生再把学生搞清楚	130
一、教师先把学生搞“糊涂”	131
二、学生再把学生搞清楚	134
三、教师怎么把学生搞“糊涂”：通过藏因露果、藏头露尾把学生搞“糊涂”	136
第二节 通过遮蔽把学生搞“糊涂”：真理走进教学，必须穿着衣服	138
一、遮蔽是一切艺术的原则	138
二、教学要上升为艺术，就必须遮蔽知识，让学生探究发现知识	140
三、倡导“自下而上，自上而下”的教学	142
第三节 通过冲突把学生搞“糊涂”：没有冲突（问题），就没有教学	144
一、文学上，没有冲突，就没有文学作品	144
二、教学上，没有冲突，就没有教学	145
三、冲突是已知与未知之间的暂时的障碍	147
第四节 通过情境把学生搞“糊涂”：学生探究学习，教师干什么	149
一、创设教学情境是把学生搞“糊涂”，促进学生探究学习的有效途径	149
二、创设教学情境的内容：创设问题的情境、愉悦的情境、应用的情境	153
三、创设教学情境的途径：走进生活、运用电教、开展活动	157
第五节 通过立象把学生搞“糊涂”：坚持直观性、形象性原则	159
一、“妙不可言，言外有意，言不尽意”对“一个‘讲’字了得”的冲击	159
二、教师言不尽意，故立象以尽意	163
三、人是进行符号活动的动物，教师要给知识创造一个符号（象）	164
第六节 知识隐蔽在哪里：改变知识的呈现方式，促进学生学习方式的转变	166
一、问题解决式教学	167
二、案例式教学	168
三、项目式教学	170
四、课题式教学	172

最好的教育是具有情境性与参与性的教育。教师创设教学情境，是把学生搞“糊涂”，促进学生探究学习的有效途径。学生探究发现、建构意义必须依赖一定的教学情景。

第六章 让学生动起来的策略：教学艺术的空灵之美 / 174

第一节 空：静故了群动，空故纳万境 / 174

一、空故纳万境 / 174

二、静故了群动 / 178

第二节 灵：世界因人而美丽，教育因学生的灵气而精彩 / 180

一、世界因人而美丽 / 180

二、教育因学生的灵气而精彩 / 182

第三节 空灵：教师能空，学生则灵 / 183

一、空灵，空灵，能空，则灵 / 183

二、空灵：学生自主和探究的殿堂 / 186

三、教师留教学空白的几种方法 / 187

第四节 教师无为（空），学生则有为（灵） / 189

一、顺应规律，无冲突之为：隐蔽教育意图（空），用情境去潜移默化（灵） / 190

二、无为之为有为，无所不为，大有作为：教师无为，学生就大有作为 / 192

三、有所为，有所不为：教师必然有所为，有所不为 / 193

第七章 师生关系的建立策略：要搞好教学，先搞好关系 / 196

第一节 教学艺术的最高境界：师与生相通、教与学互动 / 196

一、师与生相通：师生心灵沟通——教育的前提 / 197

二、教与学互动：学生要学和会学——教育的成功 / 198

第二节 良好情感关系的建立策略：师与生相通——教育成功的生命线 / 201

一、宁要“民主”，不要“专制” / 201

二、宁可放弃“老师”，不可放弃“朋友” / 202

三、宁要“助手”，不要“对手” / 203

四、宁做“凡人”，不做“超人” / 204

五、宁要“赞美”，不要“批评” / 206

- 六、宁要帮助一个人，不要改变一个人 / 210
- 七、宁要相信学生，不要怀疑学生 / 212
- 第三节 称呼可以改善人际关系：教师称呼学生的艺术 / 214
 - 一、称呼可以改善人际关系，改变人的感受 / 215
 - 二、教师可以利用称呼改善师生关系，改进工作态度，增加亲和力 / 216
 - 三、教师称呼学生的艺术方法 / 217
 - 四、教师称呼学生的策略 / 219
 - 五、教师增加亲和力的方法 / 219
- 第四节 正确教学关系的建立策略：教与学互动——由训话、独白走向对话 / 221
 - 一、上课是什么？上课是对话 / 221
 - 二、由训话式教学走向对话式教学：民主 / 222
 - 三、由独白式教学走向对话式教学：建构 / 225
 - 四、既然“上课是对话”，大家就应尊重别人说话 / 228
- 附：既然上课是对话，就应小班上课 / 229
- 第五节 如何看待对话式教学的效率问题 / 233
 - 一、教师讲完了教学内容，并不意味着完成了教学任务；教的进度必须由学的进度来实现和体现，学的进度才是教的真实、有效的进度 / 233
 - 二、对话式教学具有开放性，我们要关注非预定结果：对话式教学没有完成计划的任务，并不意味着教学没有成功和收获 / 234
 - 三、对话式教学具有生成性，我们要关注学生丰富的体验：学习具有渗透性，使学生的行为、态度乃至个性都发生了变化 / 235
- 第六节 用比喻重建师生关系内涵，明确教师该干什么 / 237
 - 一、火把与打火机的关系：教师的任务重在点燃，而不是自己燃烧 / 237
 - 二、园丁与花卉的关系：教师的任务重在提供条件，而不是代替生长 / 238
 - 三、桶与碗的关系：教师的任务重在引起口渴，而不是倒水 / 239
 - 四、磨刀石与刀的关系：教师的任务重在使学生精彩，而不是自己精彩 / 239

后 记 / 242

对话不是为了消除差异，排除异己，达成共识，而是为了很好
地理解和珍视差异，视差异为财富，相互学习和借鉴，共同提高，使
生活丰富多彩。对话是相互渗透和理解的过程。

第一章

课程资源的开发策略： 走向生活，拓展空间

学校是教育资源库，集中了丰富的教育资源，是教育资源的密度最大的环境，是教育资源的主要提供者，是学生发展的服务者。

本章讨论了课程资源的内涵及课程资源的开发、选择、加工和利用策略。其中，课程资源的内涵是课程资源的开发、选择、加工和利用的基本理念；课程资源的选择、加工和利用，是对课程资源的深度开发。

第一节 课程资源的内涵： 课程资源无处不在

课程资源有狭义和广义两种。

一、狭义的课程资源

狭义的课程资源指直接构成课程的资源，如教材和教师。在狭义的课程资源观下，课程资源就是教材知识和教师知识。长期以来，我们掉进了狭小的课程资源圈，成了井底之蛙。这是小农经济意识在教育上的反映。

其一，课程资源就是教材知识。在“课程即教材”的课程观下，课程资源狭窄化为一些书面材料，如师生

用的教科书、教师用的教学参考书、学生用的练习册。有的人甚至把教科书当作唯一的课程资源。

其二，课程资源就是教师知识。在“教学活动局限于课程”的背景下，课程资源除了教材，就是教师。的确，教师是宝贵的课程资源。教师的知识素养、人格魅力、价值观念、情感态度、待人接物和立身行事，都对学生产生直接影响。但是，人们重视教师的言传身教的作用，却缺乏把教师作为宝贵的课程资源的意识。

课程资源局限于教材，局限于教师，局限于学校，局限于课堂。这就堵塞了许多课程资源的渠道，使许多有教育价值和课程意义的资源退到了教育背景的地位，不能成为课程资源，不能被开发和利用。

二、广义的课程资源

广义的课程资源指一切具有教育价值和课程意义的可能形成课程的资源。课程资源既包括具有教育价值和课程意义的人力、物力、财力资源，又包括具有教育价值和课程意义的经济、政治、文化资源。各地丰富多彩的自然风貌、原始生态、人文景观，以及民间传说、婚丧习俗、民间艺术等民族文化，都是可以开发和利用的课程资源。各地各民族的文化，构成了多元文化。多元文化正是课程资源的宝库，我们应大力开发和利用。在广义的课程资源观下，课程资源主要有教材知识、教师知识、学生已有知识、社会生活中的知识和师生互动再生的知识五个方面。这是大教育和生活教育下的课程资源观。

我国教育家陶行知先生提出了“社会即学校，生活即教育”的生活教育理论。社会的信息化，已向教师中心、教材中心和课堂中心提出了挑战。社会的信息化，

迫使教育开放化。经济在全球化，社会在信息化，信息社会在取代工业社会，世界呈现出大开放、大融合的趋势。教育再也不能“闭关自守”、自我封闭了。教育只有开放，才有活力，教育如果封闭，必将自取灭亡。

我们既要努力开发和利用校内课程资源，又要大力开发和利用校外课程资源；既要关注书面上的信息资源，又要关注网络上的信息资源，把目光投向广阔的社会生活。美国的小学教育，不是在课堂上对孩子们进行大量的知识灌输，而是想方设法把孩子的眼光引向校园外那个无边无际的知识海洋。他们要让学生知道，生活的一切时间和空间都是学生学习的课堂。

1902年，杜威（J. Dewey）在《儿童与课程》一书中提出了教学过程的三个基本要素：学生、社会、教材。1949年，现代课程论之父、美国课程论专家拉尔夫·泰勒（R. Tyler）在《课程与教学的基本原理》一书中提出了课程目标的三个来源：对学生的研究、对当代社会生活的研究、学科专家的建议。他们的目光不仅投向并关注教材和教师，而且投向并关注学生和广阔的社会生活。

三、课程资源是课程开发、设置和发展的前提条件

课程资源是课程的本源、要素、背景和基础，是课程的支撑。课程要形成，要发展，都必须有课程资源的支撑。再美好的课程理想都必须有课程资源支持，才能从理论层面走向现实效果。课程设置必须以课程资源为前提，首先考虑课程资源问题，否则，设置的课程将是无源之水、无本之木，不能实施。

因此，教师必须有强烈的课程资源意识，必须努力开发、认真选择、精心加工、积极利用课程资源，并以

教师应走进学生生活，作为学生的伙伴，和学生一起聊天、谈心、游戏、唱流行歌曲，一起关注影星、歌星和球星，并把从学生生活中获得的信息作为教育资源。

此作为工作任务，开发出丰富多彩的、切合生活实际的、切合日常应用的、有利于人的发展的课程资源。

四、学校是教育资源库，是教育资源密度最大的环境

学校作为教育资源库，集中了丰富的教育资源，是教育资源密度最大的环境。华中理工大学博士生导师刘献君教授在他的《大学之治》一书中作了一个类比：泡出来的白菜、萝卜的味道，取决于泡菜汁水的味道。同理，教出来的学生的素质取决于学校育人的氛围与环境。这就是著名的“泡菜理论”。育人是一个系统工程，需要方方面面的支持与配合。教师要教书育人，干部要管理育人，后勤人员要服务育人，学校要以较好的环境育人。校园学习环境、生活环境、文化环境等，都是重要的资源，具有陶冶人、启示人、激励人、塑造人的巨大作用。^①

在促进学生自主学习的前提下，学校不再是命令者，而是教育资源的主要提供者，是学生发展的服务者。

第二节 课程资源的开发策略： 开发课程资源的“五条基本途径”

国家基础教育课程改革^②主张返回生活世界，扩展学生学习空间，最大限度地开发和利用校内外丰富的课程资源，使自然、社会和人成为课程的基本来源。

开发课程资源，有五条基本途径。

一、把学生生活给教育的信息、要求和机遇作为课程资源

我们可以通过对学生生活的调查，把握学生生活给